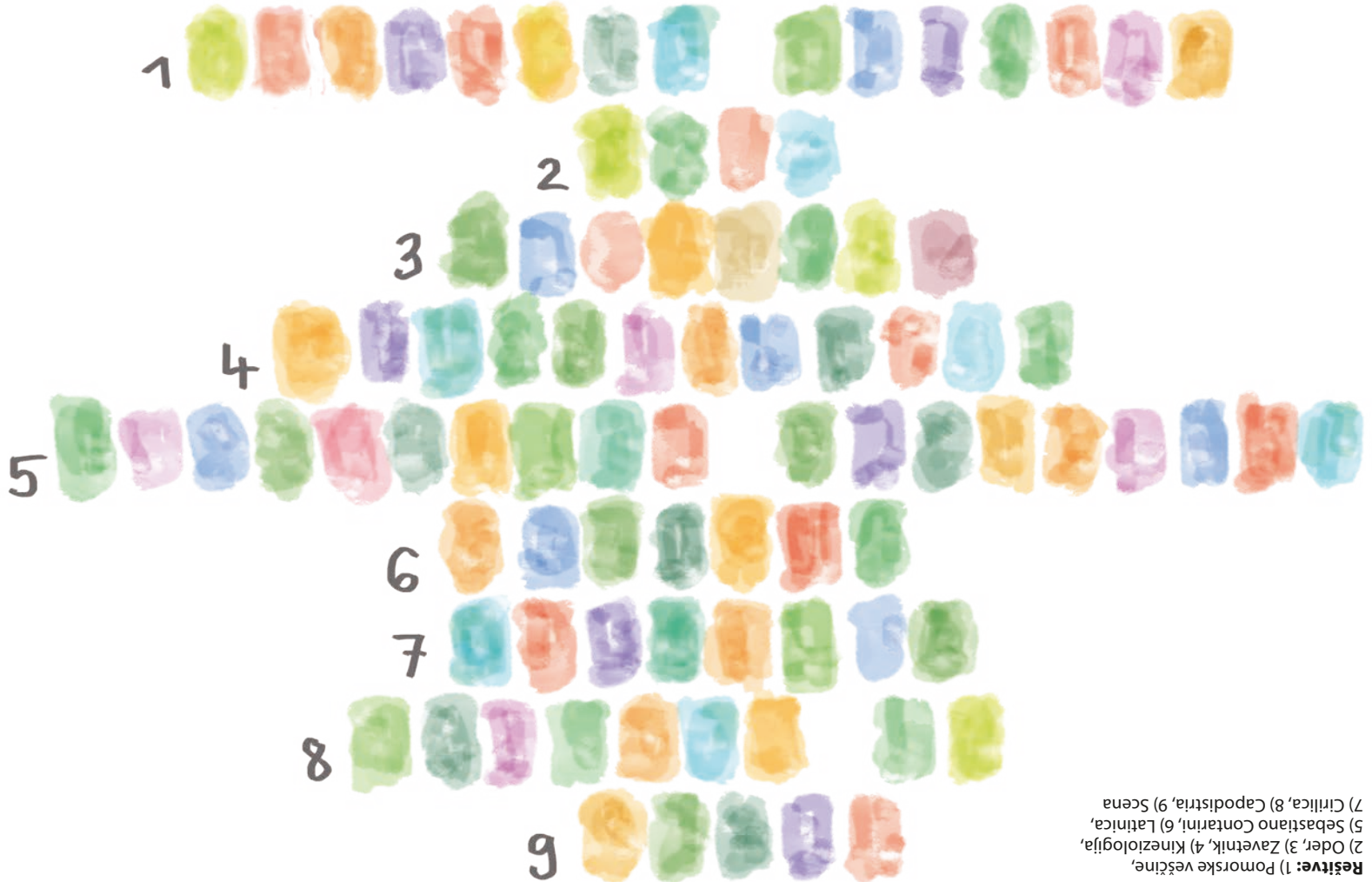


Poština plačana pri pošti
6101 Koper – Capodistria
TISKOVINA

/ Kulturni občasnik za mlade zanesenjake
/ Pokrajinski muzej Koper / Gledališče Koper
/ Otok, zavod za razvijanje filmske kulture, Izola
/ Comunità Autogestita Costiera della Nazionalità
Italiana Capodistria, Centro Italiano "Carlo Combi"
Capodistria / Osrednja knjižnica Srečka Vilharja
Koper / Pokrajinski arhiv Koper / Pomorski muzej
"Sergej Mašera" Piran / Letnik XII / Številka 4
/ Junij 2019 / Brezplačni izvod /

SVETILNIK

Poletna križanka 1 – Mornarskim veščinam z nadpomenko pravimo? 2 – Prostor v gledališču, kjer igrajo igralci, je? 3 – Sveti Nazarij je ... mesta Koper? 4 – Znanost o gibanju človeka poimenujemo? 5 – Kako se je imenoval koprski župan, ki je dal zgraditi vrata Muda? 6 – Abecedna pisava, s katero so pisali stari Rimljani, se je imenovala? 7 – Kako pa se je imenovala pisava, ki sta jo iz glagolice razvila sv. Ciril in sv. Metod? 8 – "... Popoli antichi l'hanno abitata, Greci, Romani, Veneziani e altri ancora e tanti nomi nei secoli ha cambiato ..." di che città si parla? O katerem mestu se v tem odlomku govori?/Koper 9 – Pohišstvo v gledališki predstavi se s pravilno besedo imenuje?



Resitve: 1) Pomorske veščine,
2) Oder, 3) Zavetnik, 4) Kineziologija,
5) Sebastiano Contarini, 6) Latinica,
7) Cirilica, 8) Capodistria, 9) Scena



Ali poznate Carpaccia?

V prejšnjem Svetilniku smo predstavili nekaj slik, ki jih je veliki renesančni umetnik iz Benetk naslikal za naročnike v Kopru in Piranu. Še enkrat si ogledaj fotografije teh umetnin in s spodnjim kvizom preveri svoje znanje o slikarju:



1) **Vittore Carpaccio** je bil slikar iz

- e) Benetk,
- f) Ljubljane,
- g) Rima.

2) Slike za **Koper** in **Piran** je Carpaccio naslikal

- s) pred 100 leti,
- š) pred 300 leti,
- t) pred 500 leti.

3) **Obdobje**, v katerem je ustvarjal Vittore Carpaccio, imenujemo

- a) gotika,
- b) renesansa,
- c) barok.



Foto: Jernej Filipčič

4) **Župan Sebastiano Contarini**, ki je glavna oseba na eni od slik, je dal v Kopru zgraditi

- č) Pretorsko palačo,
- d) vrata Muda,
- e) vodnjak Da Ponte.



5) Slike **Pokol nedolžnih otrok** in **Predstavitev v templju** sta bili nedavno

- o) restavrirani v Restavratorskem centru RS v Ljubljani,
- p) razstavljeni na veliki razstavi Carpaccia v New Yorku,
- r) hudo poškodovani, zato trenutno nista na ogled.

6) Na koprski sliki Marija z otrokom in svetniki je tudi **zaščitnik mesta Koper**, ki drži maketo mesta v levi roki. To je

- č) sveti Rok,
- d) sveti Marko,
- e) sveti Nazarij.



Foto: Jernej Filipčič

7) Carpaccieve slike so pogosto **signirane** in **datirane**. To pomeni, da sta na sliki

- n) podpis avtorja in datum nastanka,
- o) datum nastanka in cena slike,
- p) podpis avtorja in ime naročnika slike.



Foto: Jernej Filipčič

8) V ozadju slike **Marija z otrokom in svetniki** iz Pirana je upodobljena

- d) alpska pokrajina,
- e) veduta Pirana,
- f) notranjost palače.



Foto: Ubald Trnkoczy



Foto: Ubald Trnkoczy

Črke pred pravilnimi odgovori vnesi v oštevilčena polja in dobil boš ime Vittorejevega sina, ki je v Kopru nadaljeval očetovo slikarsko tradicijo:

3 8 7 1 4 6 2 2 5 **CARPACCIO**

* Brigita

Rešitev kviza: Benedetto Carpaccio

Ustvarjalnice – napovednik

Sobota, 15. junij: Poletna muzejska noč

18:00–19:00,
Doživljajsko vodstvo za otroke (6 +)

Na nevsakdanjem vodstvu bomo s pomočjo igre, ugank in zabavnih nalog (ter tudi giba in plesa) spoznavali palačo in muzejske zaklade.



Družine vabimo tudi na **samostojno raziskovanje** muzejskih zbirk s pomočjo Lova na zaklad.

Obiščite naš nov **didaktični kotichek** v večnamenskem prostoru, kjer lahko na igriv način spoznate slikarja Carpaccia in njegovo delo: za najmlajše so na voljo mehke kocke s Carpaccievimi motivi; malce starejši bodo sestavljali e-sestavljanke, najbolj drzni pa bodo reševali naloge o Carpacciu v dveh številkah Svetilnika.

Vabljeni od 18. ure dalje, vse dejavnosti so brezplačne! *

Počitniške delavnice v muzeju

V muzeju že mislimo na **poletje** in pripravljamo počitniške delavnice, **da mladim muzejskim detektivom ne bo dolgčas**. Potekale bodo v juliju in avgustu, točne datume pa preverite na naši spletni strani ali na Facebooku. *





Otroci vrtca Coccinella iz Lucije in Strunjana so raziskovali muzejsko zbirko, posvečeno Rimljanom. V zbirki so si ogledali mozaik iz rimske vile iz Simonovega zaliva ter se nato preizkusili v ustvarjanju svojega rimskega mozaika.

Muzejski zimsko-pomladni fotografski utrinki



Otroci iz vrtca Coccinella iz Lucije in Sečovelj so se na delavnici igrali, kakor so se igrali nekoč. Spoznali so igre s kamenčki, "birilli", "am salam", vozili so "šino"...



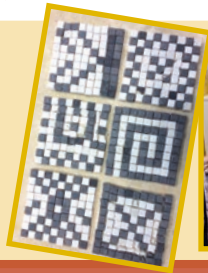
Mehke kocke s Carpacciievi motivih v našem didaktičnem kotičku so zaživele! Z njimi so se poigrali otroci iz vrtca Coccinella iz Strunjana, ki so na igriv način spoznali slikarja Carpaccia in njegovo delo.



Učence 5. razredov OŠ Koper in OŠ Livade Izola smo popeljali v svet ročnih spretnosti. Ob ogledu razstave Stkana preteklost so spoznali različne postopke za pridobivanje tkanin, preizkusili pa so se tudi v navijanju niti v "štrene", previjanju v klobčiče, tkanju in kvačkanju.



Na počitniški delavnici *Kruha in iger!* smo z ogledom zbirke in s pomočjo replik spoznavali življenje Rimljanov na naših tleh. V drugem delu pa smo se pomerili v rimskih igrah in izdelovali rimske mozaike.



Na počitniški predpustni delavnici smo se dotaknili pustnih šeg in navad, v muzeju iskali navdih za naše pustne šeme in nato izdelovali »muzejske« pustne rekvizite.



Učenci 2. razredov OŠ Dekani so spoznavali oblačilno kulturo različnih slojev prebivalstva v preteklosti ter se igrali staro igro oblačenja papirnatih punčk. Med različnimi oblačili iz papirja so izbrali ustrezna, jih pobarvali, izrezali in z njimi oblekli dve lutki v kmečko in meščansko nošo.



Učenci 8. razredov osnovne šole s italijanskim učnim jezikom Pier Paolo Vergerio il Vecchio iz Kopra so spoznali delo arheologa in pot, ki jo »prehodijo« najdeni fragmenti predmetov od izkopavanja do predstavitve v muzejski zbirki. V arheoposkovniku so se lotili izkopavanja »pravega« rimskega groba.

* Tjaša in Brigita

Kostumi – kostumografija. Scena – scenografija. Luč.

»Kdo je ustvarjalec, ki ustvari sceno?« vprašam vedno, ko so v gledališču na obisku otroci in spoznavajo gledališke poklice.

»Scenarist,« vedno kot iz topa prileti odgovor. Ali je odgovor pravilen?

Kaj dela scenarist? Odgovor seveda ni pravilen, ker scenarist piše scenarije, in scenariji so zgodbe, po katerih filmski režiserji posnamejo film.

Ustvarjalca, ki idejno ustvari, to se pravi, na podlagi ideje, ki si jo zamisli, nariše skico gledališke scene, imenujemo **SCENOGRAF**.



Foto: Jaka Varmuž

Kaj pravzaprav je **SCENOGRAFIJA**?

Ustvarjalci predstave se vedno znajdejo pred praznim odrom, na katerem bo morala čez mesec ali dva meseca zaživeti gledališka predstava. In tako kot je treba oživiti belo platno ali bel list, je treba tudi praznemu gledališkemu odru vdihniti življenje. Seveda je zgodba, ki jo bodo ustvarjalci **UPRIZORILI**, najpomembnejša. Toda če želimo, da bo zgodba zaživela v vsej svoji sporočilnosti, ji moramo pri tem pomagati z veliko gledališkimi elementi. Poleg **DRAMSKE IGRE**, **REŽIJE**, **KOREOGRAFIJE**, **DRAMATURGIJE** sta za ožvitev likov in prostora pomembni **KOSTUMOGRAFIJA** in **SCENOGRAFIJA**.

Sceni bi lahko rekli tudi odrsko pohištvo in igralci v podobi likov iz zgodbe ga upo-



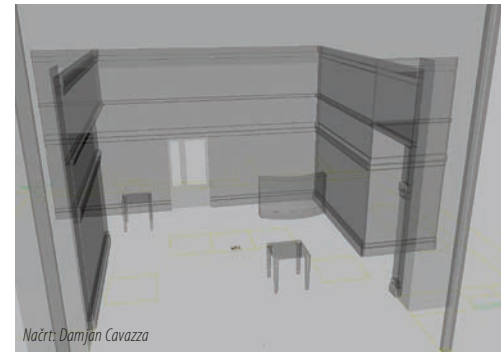
Foto: Jaka Varmuž

Na gledališki scenografiji kdaj pa kdaj sedijo tudi gledalci.



Foto: Jaka Varmuž

Scenografija goli oder spremeni v stanovanje.



Nacrta: Damijan Cavazza

Skica scenografije, po kateri bodo v mizarski delavnici scenografijo izdelali.

rabljajo, da na njem: sedijo, ležijo, jejo, obesijo plašč, si pogledajo pričesko, preskakujejo, pišejo ... Scenografija je prostor, kjer se odvija zgodba, ki jo spremljamo na odru. Takoj, ko se gledališki zastor odpre in zagledamo na odru scenografijo, vemo, kje se bo zgodba dogajala. To izvemo brez vseh nepotrebnih besed. Ampak, kako to izve scenograf ali režiser? Izve iz napisanih **DIDASKALI** ali pa iz besedila, ki ga govorijo nastopajoči dramski liki.



Foto: Jaka Varmuž



Foto: Samanta Kobal

Kadar scenski elementi niso na odru, čakajo v skladišču na novo predstavo.

Kdo pa sceno izdela? In kdo sceno postavi na oder? To sta vprašanji za vas. Odgovora napišite tu:

.....

Oder ni več prazen in igralci imajo svoj prostor, v katerem dramski junaki živijo svojo zgodbo.

Če vas sedaj vprašam, kako lahko gledalcu brez besed sporočim, **kaj je nek dramski junak**: glede na **družbeni status** (plemič, delavec, meščan, klošar ...), **poklic** (zdravnik, poštar, policist, uradnik ...), **glasbeno zvrst** (roker, dar-ker, hipi ...)?

Kako bi nekomu to brez besed sporočili? Zaupajte mi in napišite tu

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Foto: Jaka Varmuž



Foto: Jaka Varmuž

Dobro si oglej fotografije in sodeč po njihovih kostumih, opiši, kdo so osebe, kaj delajo, ali so zlobne, ali dobrohotne, ali so pravični osebe ali iz resničnega sveta.



Ilustr.: Mateja Cibej

Iz fotografij in sličic, ki so nanizane spodaj, ustvari tri osebe. Oživi jih tako, da jih podrobno opišeš: ime, starost, poklic (če ga že ima), najljubša hrana, pijača, prijatelj/prijateljica, kaj najraje počne in česa ne mara početi. Osebe postavi v dramski prostor. Ko imaš osebe in prostor, si zamisli zgodbo, ki se bo dogajala v prostoru, ki si ga določil, in v njej bodo nastopale tvoje tri osebe. Ne pozabi na uvod, jedro in zaključek (o tem smo govorili v februarški številki Svetilnika).

Pošlji nam svojo zgodbo v Gledališče Koper, Verdijeva 3, 6000 Koper, s pripisom »Svetilnik – zgodba«, in vstopnica za gledališko predstavo bo tvoja.



Foto: Jaka Varmuž

Ilustr.: Ana Matijević

Foto: Jaka Varmuž



1



2



3



4

1 – Kostumi čakajo v gledališkem fundusu na novo predstavo; 2 – Kravata je tudi del gledališkega kostuma; 3 – V gledališkem fundusu najdejo svoje mesto tudi čevlji; 4 – Klobuki lahko veliko povejo o karakterju in družbenem položaju lika ter o zgodovinskem obdobju, v katerem se zgodba dogaja.

Kot ste že vsi ugotovili, najlažje in brez besed spoznamo status in delo in značaj neke osebe po njegovem kostumu. Ustvarjalec, ki kostum nariše na podlagi ideje, ki se mu porodi, je **KOSTUMOGRAF**.

Kako pa imenujemo poklic osebe, ki kostume sešije, izdelava klobuke ali čevlje?

Ostane nam še luč – odrska luč. Čudna besedna zveza, kajne – odrska luč. Ste že kdaj videli okna v gledališki dvorani ali na odru? Najbrž niste. Če pa ste jih, ste bili verjetno v večnamenskem prostoru, ki občasno služi kot gledališče.

V gledališču so edini vir luči **REFLEKTORJI**, ki na oder svetijo z vseh strani: zgoraj, ob straneh, spredaj iz dvorane, spodaj z odra.

Toda svetloba na odru ne pomeni samo to, da gledalci vidimo in da ni teme, ampak je luč izjemno pomembna zaradi **ODRSKE ILUZIJE**, ki nam jo **OBLIKUJE OBLIKOVALEC SVETLOBE**. S tem na odru pričara posebno vzdušje. To nas, gledalce in tudi

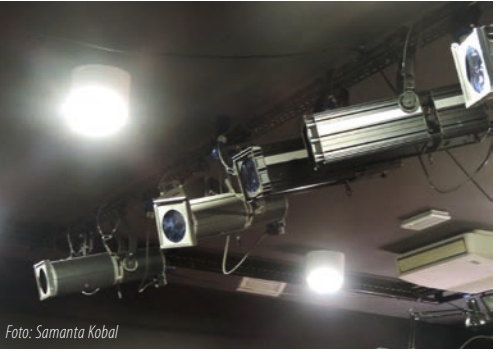


Foto: Samanta Kobal

igralce na odru, popelje v domišljajske svetove. Ko sedite kdaj v gledališču in spremljate predstavo, si skušajte zamisliti, da bi predstavo gledali pri povsem navadni dnevni svetlobi. Ali bi bila **ILUZIJA** še vedno prisotna? Bi verjeli, da je vse to, kar se pred vašimi očmi dogaja, res? Ali bi se ves čas ob gledanju predstave zavedali, da je scena izdelana iz lesa, da so zadaj zavese in za njimi igralci čakajo, da pridejo na vrsto? Ali bi se ves čas zavedali, da to niso pravi pravi junaki, ampak samo v kostume oblečeni igralci? Napišite svoje mnenje.

* Samanta

Foto: Samanta Kobal

Foto: Samanta Kobal

Il Giardino d'infanzia Delfino blu di Capodistria presenta il progetto "Turismo e asilo – Ricordo turistico del mio territorio"

Quest'anno le **Stelline** e gli **Orsetti**, i due gruppi di bambini più grandi dell'unità di Capodistria, hanno partecipato con grande entusiasmo al progetto **"Turismo e asilo – Ricordo turistico del mio territorio"** promosso dall'Ente nazionale sloveno per il turismo, proponendo come tema specifico da trattare con i due gruppi: **Capodistria – la mia città**.

Assieme alla collaborazione del Centro Italiano di Promozione, Cultura, Formazione e Sviluppo "Carlo Combi" di Capodistria e grazie alla preziosa partecipazione della dott.ssa Roberta Vincoletto i bambini hanno visitato in modo diverso la città, scoprendo la ricchezza e la varietà del **patrimonio storico e architettonico capodistriano**. Alla fine di questo emozionante percorso è stato realizzato **un album di splendide cartoline della città di Capodistria, con foto scattate proprio dai bambini**.

Bambini e maestri si sono dati da fare con uno scopo ben preciso: programmare, predisporre e realizzare attività mirate alla conoscenza di vari temi legati **ALLA SCOPERTA DEL NOSTRO TERRITORIO**. In tale maniera si è voluto far conoscere ai bambini i grandi cambiamenti che la città ha subito nel corso degli anni e dei secoli.

Le attività sono iniziate nel mese di ottobre 2018 e si sono concluse a febbraio 2019.

Grazie alla guida esperta della dott.ssa Roberta Vincoletto ogni mese

i nostri bambini hanno intrapreso dei viaggi emozionanti nella città **scoprendo edifici e monumenti storici** come la Porta della Muda, la fontana Da Ponte, il Palazzo Pretorio, il Duomo di S. Maria Assunta, l'ex Magazzino del sale in Piazza Carpaccio e tanti altri. Hanno imparato quali sono stati, e alcuni lo sono tuttora, i **simboli araldici** della città, quali il sole e la medusa. I bambini si sono divertiti a riconoscere e a cercare questi simboli sugli edifici, sui monumenti, sulle bandiere, sui lampioni, ecc. Passeggiando lungo i vicoli i bambini hanno ammirato i **tipici edifici** gotici, alcuni dalle facciate policrome e i **palazzi antichi** come: Palazzo Carli, Palazzo Gravisi-Buttorai e Palazzo Belgramoni-Tacco.

I risultati del progetto sono stati presentati dall'asilo nel mese di aprile, presso il Centro sociale "Rotunda" a Capodistria, con l'allestimento di una **mostra e con un programma culturale**, dove i bambini dei gruppi degli **Orsetti** e delle **Stelline**, sono stati bravissimi nel declamare la poesia dal titolo "A SPASSO PER CAPODISTRIA" scritta appositamente per loro dalla dott.ssa Vincoletto. La poesia ripercorre le cose viste e le conoscenze apprese dai bambini nel corso delle quattro uscite per la città.

* **Gli educatori Katjuša Kastelic e Matej Vatovec**



1 – Visita dei monumenti di Piazza Tito; 2 – Visita della Sala del Consiglio a Palazzo Pretorio; 3 – Uscita lungo Via Boris Kidrič e sosta presso il Palazzo Belgramoni-Tacco; 4 – Visita degli edifici storici e dei monumenti in Piazza Carpaccio; 5 – I bambini ammirano gli stemmi presenti sulla facciata del Fontico; 6 – Scenetta per bambini "In visita dai marchesi Gravisi" a Palazzo Gravisi-Buttorai; 7 – Particolare della mostra a conclusione del progetto; 8 – Foto di gruppo a Palazzo Gravisi-Buttorai



Foto: Archivio asilo "Delfino blu"



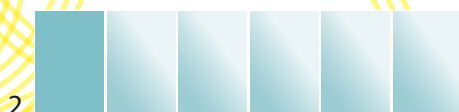
A spasso per Capodistria

Caro pubblico un viaggio ora noi faremo e Capodistria assieme visiteremo... La leggenda racconta che dallo scudo della dea Atena, diventato scoglio, la città di Capodistria, origini ha. Popoli antichi l'hanno abitata, Greci, Romani, Veneziani e altri ancora, e tanti nomi nei secoli ha cambiato... (Capris, Justinopolis, Caput Histriae) Un po' di storia vi abbiamo raccontato, ma ora il nostro viaggio riprendiamo e per le calli di Capodistria vi portiamo. Dalla Porta della Muda noi siamo entrati, dove un Sole sorridente ci ha salutati. Alla fontana Da Ponte ci siamo fermati ad ammirare i grandi mascheroni dai tratti fatati. Lungo il tragitto Palazzo Carli abbiamo ammirato e a riconoscere le trifore e le bifore abbiamo imparato. Lungo la Calegaria siamo risaliti per ammirare i tanti monumenti della piazza centrale. Palazzo Pretorio abbiamo visitato, e la statua della Giustizia abbiamo incontrato. La Bocca del Leone non ci ha spaventato e nessuna denuncia non abbiamo trovato... Lo stemma della Medusa dallo sguardo pungente sul Palazzo dell'Armeria scruta la gente. Un altro simbolo presente in città è il Leone alato, ma sempre con il libro aperto lo abbiamo incontrato. Anche Piazza Carpaccio abbiamo visitato e del Magazzino del sale abbiamo parlato. Il nostro viaggio è terminato in Piazza Brolo, dove tanti bei palazzi abbiamo esaminato e davanti al Fontico i simboli di Capodistria abbiamo cercato. Ed anche i marchesi Gravisi abbiamo incontrato ed uno spettacolo teatrale, come si faceva ai vecchi tempi, ci hanno organizzato.

Il nostro viaggio finisce qua, ma il Sole, la Medusa ed il Leone a Capodistria vi aspettano già! * **Roberta Vincoletto**

Križanka

- 1 – Razkrije seznam poglavij v knjigi in ti pove, na kateri strani lahko najdeš določene vsebine.
- 2 – Ime knjige.
- 3 – Stavba, v kateri prebivajo knjige.
- 4 – Varuje knjižni blok in ti pove naslov knjige.
- 5 – Prostor v knjižnici, namenjen igranju.
- 6 – Oseba, ki je narisala slike v knjigi.

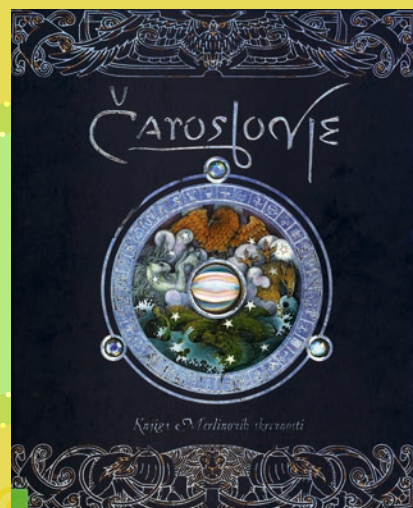


Rešitve: 1 – Kazalo, 2 – Naslov, 3 – Knjižnica, 4 – Igralnica, 5 – Platnica, 6 – Ilustrator. Geslo: knjiga

Bralni namig

Če te zanima svet čarovnic, ti priporočamo, da prebereš:

Dugald Steer:
Čaroslovje,
Knjiga Merlinovih skrivnosti



Valerie Thomas:
Čarovnica Vilma



Noč v knjižnici 2019

Tudi letos smo na Oddelku za mlade bralce v Osrednji knjižnici Srečka Vilharja Koper že tradicionalno pripravili Noč v knjižnici. Z otroki druge triade smo se 19. aprila 2019 odpravili **v čarobno popotovanje v deželo čarovnic.**

S pomočjo **interaktivnega kviza** smo odpotovali v preteklost vse do obdobja inkvizicije, v kateri smo spoznavali kruto zgodovino čarovništva. Spregovorili smo o čarovniških procesih, mučilnih napravah in mentaliteti srednjega veka. Polni vtisov smo se odpravili na večerni **sprehod po Kopru**, kjer so se otroci v športnem duhu pomerili v poligonu. Po telesnem naporu smo poskrbeli tudi za **vadbo možganov**, spretnih prstkov in **ustvarjalnosti** – izdelali smo si svoj čarovniški klobuk, se preizkusili v mešanju brezalkoholnih koktejlsov in se pomerili v pantomimi. Zagotovo pa je največjo zabavo pričaralo izdelovanje barvne sluzi.

Ogledali smo si film Harry Potter in kamen modrosti, toda s tem se naš večer še ni sklenil. Prijetno vzdušje, obilica smeha in klepet po vseh kotičkih knjižnice so nas spremljali do zgodnjih jutranjih ur. **Polni vtisov, novih poznanstev in prijateljstev** smo se naslednjega dne odpravili domov, z mislijo, da se bomo naslednje leto spet zbrali in skupaj preživeli čudovit večer. * Tjaša





Poti izobraževanja v slovanskem svetu

Učenje je vsaka sprememba v vedenju, informiranosti, znanju, razumevanju, stališčih, spretnostih ali zmožnostih, ki je trajna in ki je ne moremo pripisati fizični rasti ali razvoju podedovanih vedenjskih vzorcev. (UNESCO/SCED)



Učenje, je nekaj spremenljivega in nekaj vsakdanjega. To je **proces**, ki nam omogoča pridobivanje znanja in njegovo uporabo v življenju. Pomaga nam bolje razumeti sebe in svet okoli nas ter modreje posegati vanj. Človek se z učenjem nenehno spreminja. Z učenjem se spreminja naše delovanje, vedenje, čutenje in mišljenje. Učenje je proces, ki zajema različne vrste umskih in telesnih dejavnosti. To je proces s trajnim učinkom. Učimo se z opazovanjem, posnemanjem, poskušanjem (pridobivanje izkušenj) in v šoli (včasih tudi na domu) (načrtno).

Učiti se pomeni s sprejemanjem znanja **se usposablјati** za opravljanje določenega dela ali dejavnosti (na primer: učiti se plavati,

učiti se igranja klavirja, učiti se iz knjig). Pomeni tudi s spoznavanjem ali izkušnjami pridobivati znanje ali spretnost (učiti se zgodovino, fiziko, učiti se od starih Grkov, učiti se na napakah ...). Z učenjem pridobimo veliko podatkov, ki si jih zapomnimo, in to celoto poimenujemo **znanje**.

Tako pridobivamo **izobrazbo** oziroma stopnjo znanja glede na opravljeno šolanje v šolskem sistemu.

Izobraževati in izobraževati se pomeni načrtno razvijati sposobnosti in se



seznanjati z dosežki različnih področij človekove dejavnosti (izobraževati mlade, knjige nas izobražujejo).

Poti izobraževanja **v slovanskem svetu** so zelo pester. Zaznamovali so ga: zahodno krščanstvo z latinico ter krščanski vzhod z glagolico in cirilico pa tudi več jezikov izobraževanja. Slovanski šolski razvoj so do leta 1918 zaznamovali ne le jeziki sosedov in drugače govorečih sodeželanov, temveč tudi vplivi političnih središč tedanjih imperijev.

Cirilica je abecedna pisava. Ime je dobila po menihu sv. Cirilu, ki jo je skupaj s sv. Metodrom v 9. stoletju razvil iz glagolice. Želela sta Sveto pismo približati slovanskim ljudstvom. Cirilico uporabljajo v nekaterih slovanskih državah na vzhodu Evrope.

Glagolica je predhodnica cirilice, tudi iz 9. stoletja. Ime pomeni glagolati oziroma govoriti. Pisava se ne uporablja več.

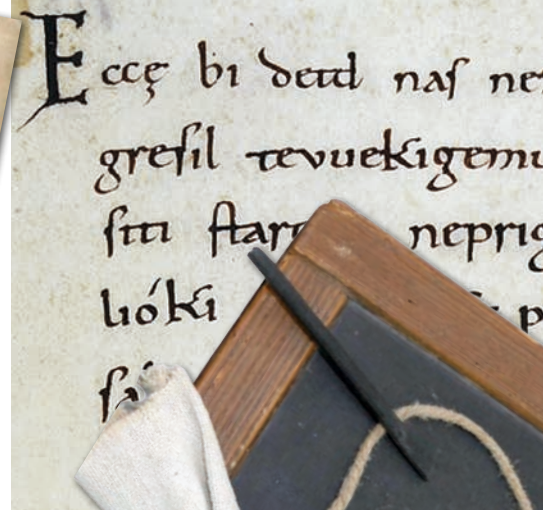
Latinica je abecedna pisava, uporabljali so jo stari Rimljani. Nastala je v 8. stoletju pred našim štetjem in jo še danes uporablja večji del zahodnega sveta.

Za pisave je značilno tudi zaporedje črk. Naše zaporedje imenujemo abeceda, ker si črke sledijo a, b, c, (č) d ... in jih poimenujemo a, be, ce ... Poznamo tudi azbuko (cirilska), ki črke poimenuje az, buky ..., pa grški alfabet (iz črk alfa, beta ...). Ločimo tudi tiskane, pisane in risane črke.

Učitelji in učiteljice so bili nekoč postavljeni na delovna mesta z *dekreti*, in sicer v območja in kraje, ki jih prej niso poznali. Hitro so opazili posebnosti v načinu življenja ljudi, v njihovih šegah in navadah, v zanimivih tradicionalnih izdelkih. Temu so prilagodili način poučevanja in obenem začeli vse to zapisovati ter tako ohranjati bogato dediščino in snov za učenje.

Izobraževali so v različnih ustanovah, sprva doma (zasebno izobraževanje), nato v cerkvah, javnih šolah, zasebnih šolah in posebnih (strokovnih) šolah; danes tudi v spletnih učilnicah.

Razvijali in spreminjali so se tudi šolski pripomočki. Nekoč so uporabljali ročno izdelane tablice, nato kožo (pergament), papir, peresa za pisanje, črnila, izdelke iz lesa; pozneje pa tudi bolj moderne pripomočke iz stekla in plastike. Danes se znova uporablja jo tablice (pametne) in računalniki. Sodobna informacijsko-komunikacijska tehnologija nam pri pouku omogoča preprost in hiter dostop do informacij.



Vendar, **pozor!**, te informacije so zares uporabne le za tistega, ki ima dovolj znanja, da jih lahko kritično sprejema.

V Pokrajinskem arhivu Koper je do konca maja 2019 na ogled razstava **Poti izobraževanja v slovanskem svetu**. Spoznavajmo razvoj pismenosti, učitelje in učiteljice, šolske stavbe, učbenike in pripomočke ter šolsko opremo v Belorusiji, Bosni in Hercegovini (BiH), Bolgariji, na Hrvaškem, Češkem, v Severni Makedoniji, Črni gori, na Poljskem, v Rusiji, Srbiji, na Slovaškem, v Sloveniji in Ukrajini.

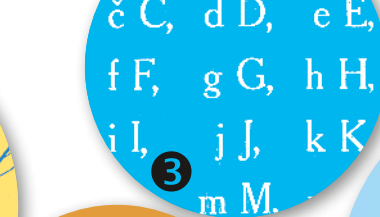
Glede na to, da uporabljamo različne **jezike** (slovanske) in različne **pisave** (latinica, cirilica), vam naslov razstave predstavljamo v jezikih in zapisih držav:

Belorusija: Шляхи адукацыі ў славянскім свеце **BiH:** Putovi obrazovanja u slavenskom svetu **Bolgarija:** Етапи на образованието в славянския свят **Češka:** Cesty vzdělání ve slovanském světě **Črna gora:** Putevi obrazovanja u slavenskom svetu **Hrvaška:** Putovi obrazovanja kod slavenskih naroda **Poljska:** Ścieżki edukacji w świecie Słowian **Rusija:** Развитие образования в Славянском мире **Severna Makedonija:** Патеките на образованието кај словенските народи **Slovaška:** Cesty vzdelávania v slovanskom svete **Slovenija:** Poti izobraževanja v slovanskem svetu

Srbija: Пuteви образовања у славенском свету **Ukrajina:** Шляхи освіти слов'янських народів

Reši nalogo – poveži pisave s pravim imenom:

- ☐ tiskana cirilica
- ☐ pisana latinica
- ☐ glagolica
- ☐ tiskana latinica



Manj znane besede: **proces** – med seboj povezani postopki, ki si sledijo in so namenjeni doseganju cilja. **izobrazba** – pridobivanje načrtnega znanja v postopku učenja. **imperij** – velika država, ki ima posesti tudi zunaj svojih meja in močnega, običajno enega vladarja. **dekret** – uradna listina, ki ureja službo, odločba, ukaz, odredba. * **Nada**

S Podmornico – Otokom za mularijo smo se podali med valove kinopredstav in filmskih delavnic

Na letošnji Podmornici smo med 5. in 9. junijem z izbranimi filmi raziskovali novo temo: **različnost bogati resničnost**. Vsak od nas ima svoje življenje. Kar nekoga veseli, drugega omejuje pri uresničevanju želja. Naj bodo družinske ali družbene okoliščine, osebne lastnosti, lastne želje po ustvarjalnosti in hobijih ali celo želje po posebnih avanturah – prav vse nam omogoča, da bogatimo pogled na svet in razvijamo sočutje. Zato smo pripravili filmski program, ki govori o sprejemanju različnosti in premagovanju življenjskih ovir, in se skupaj s Podmornico potopili v večplastno raziskovanje lepot življenja.

Za vas, osnovnošolce, smo predvajali film o najstnikih, ki ustanovijo svoj bend: Los Bando, ter nizozemski film Vitello, poimenovan po njegovem glavnem junaku.

Vitello je družinski film o živahnem dečku Vitellu, ki živi z mamo v prijetnem predmestju, rad uganja norčije s prijatelji in poje veliko špagetov. Le eno ga muči: Vitello ne ve, kdo je njegov oče. Mama mu pri tem noče pomagati, zato se odloči, da si bo enega poiskal kar sam. In pri tem ga čaka presenetljivo odkritje. Film, posnet je po danskih knjižnih uspešnicah, prinaša toplo pripoved o iskanju očeta, začinjeno s svežim in prismuknjenim humorjem.



Los Bando je mladinska komedija o čudoviti klapi neprilagojenih, ki se odpravijo na »road trip«, da bi uresničili svoje sanje. Najboljša prijatelja Grim in Aksel sta nadobudna rokerja z bendom Los Bando Immortale: Grim igra bobne, Aksel igra kitaro in poje, toda njegov glas je grozen! Ko ju sprejmejo na norveško rokovsko tekmovanje, se na avdicijo za okrepitev prijavi devetletna čelistka Thilda. »Odštekano« potovanje na daljni sever se lahko začne!



Kot predfilm pa smo zavrteli film iz programa Frišni filmski ulov, z naslovom **Vstop prepovedan**, ki so ga leta 2019 v sodelovanju z RTV Slovenija in Zavodom Na robu ustvarili učenci pri izbirnem predmetu Vzgoja za medije na Osnovni šoli Prežihovega Voranca v Ljubljani.



Potekala je prava filmska delavnica!

Imeli smo tudi čisto pravo filmsko delavnico, ki smo jo poimenovali **Film v gibanju**. Filmska ekipa Podmornice je z mentoricama Andrejo Kranjec in Ano Trebše ter desetimi mladimi filmarji med 12. in 15. letom v Izoli odkrivala čarobnost filmskega jezika in posebnosti filmske ustvarjalnosti.



Nismo pozabili niti na učitelje, ker se tudi učitelji učijo!

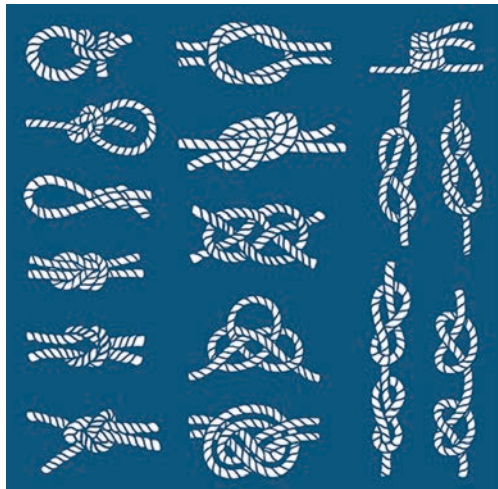
V nedeljo smo v izolskem Kulturnem domu pripravili **pogovor ob filmu Vitello za pedagoške in filmske delavce**. Projekciji animiranega filma Vitello je sledila izmenjava pogledov na tematiko in jezik filma med pedagoškimi in filmskimi delavci. Tokrat smo prisluhnili učiteljem, da skozi svoje doživljanje filma povedo, kako vidijo film kot orodje za svoje delo ter kako po njihovem v filmu dobro predstaviti koncepte odrasčanja, družine in različnosti.

Dogodkom in dogodivščinam s Podmornice lahko sledite na spletni strani www.isolacinema.org in na Facebookovi strani Podmornica – Otok za mularijo.

Veščine pomorščakov

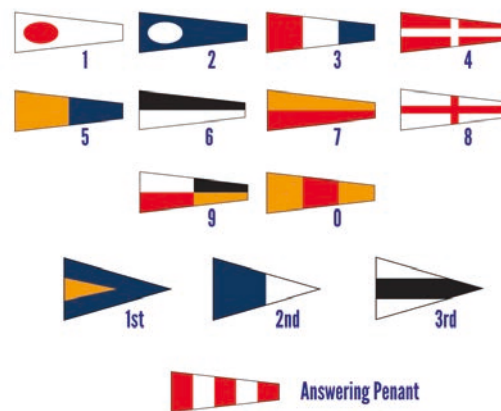
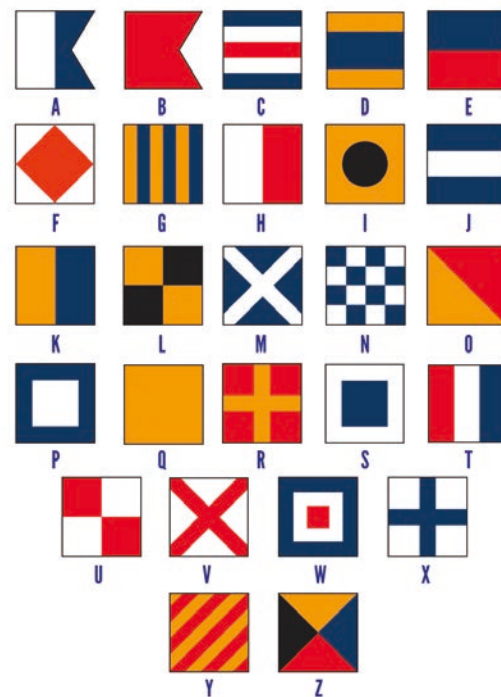
Sveđa vsi vemo, da morajo pomorščaki zelo dobro **obvladati orientacijo**, da lahko vsak trenutek vejo, kje so in v katero smer plujejo. Za varno plovbo pa morajo znati še veliko drugih veščin.

Ena izmed teh je **zavezovanje vozlov**. Vsako plovilo, od najmanjšega do največjega, ima na krovu veliko vrvi. Če pa hočemo vrvi uporabiti, jih moramo znati tudi zavezati v ustrezne voze. Poznamo več vrst vozlov, ki se med seboj razlikujejo po svojih lastnostih in se zato uporabljajo za različne namene.

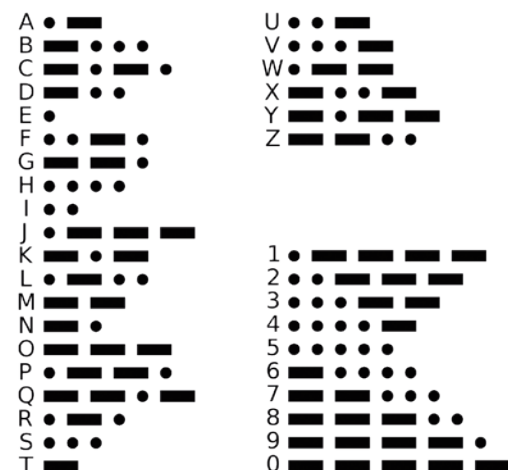


Vozlov se ni ravno zelo preprosto naučiti, vendar znanje o tem lahko pride prav pri marsikateri dejavnosti. Uporabljamo jih pri jadranju, čolnarjenju, ribolovu pa tudi za plezanje, kampiranje, v kirurgiji, pri okraševanju in še veliko drugih priložnostih.

Poleg vozlov je pomembno tudi poznavanje različnih načinov **sporazumevanja na morju**. Sporazumevanje na ladji in med različnimi plovili je bilo v obdobju, ko niso poznali tehnologije, še toliko bolj pomembno. Ko še ni bilo **radarjev**, **telefonov** ali **radijev**, je ravno dobro poznavanje **signalov** lahko vplivalo na to, da se je ladja izognila trku in varno priplula v pristanišče. Nekatere oblike sporočanja in sporazumevanja, ki so jih uporabljali na ladjah nekoč, marsikje uporabljajo še danes.



Abeceda zastav

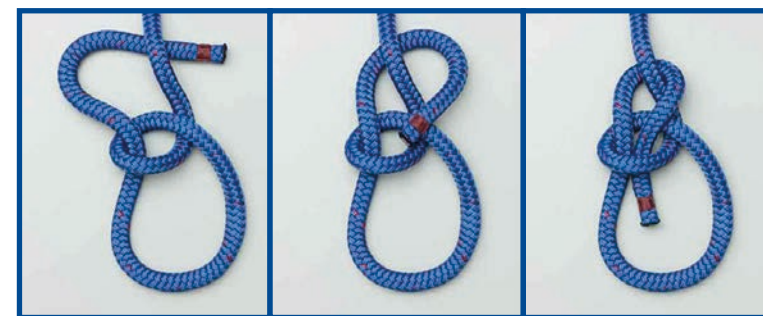


Morsejeva abeceda

Naslednjič bomo zavezovali voze in risali abecedo zastav na **Poletno muzejsko noč, 15. 6. 2019** ob 19. uri, v parku pri Pomorskem muzeju v Piranu. Hkrati bomo predstavili razstavo **Slovenske ladje, Šest ladij Splošne plovbe**. Pridruži se nam!



Eden od vozlov, brez katerega na morju preprosto ne gre, je **mornarski vozel** oziroma **pašnjak**. Uporabljamo ga za privezovanje čolnov na priveznik (bitvo), za varovanje (privez ljudi ali predmetov), in za privezovanje na privezna očesa (npr. ponjave in jadra). Vozel se enostavno razveže, je pa kljub temu zelo zanesljiv. * *Veronika*



Nauči se zavezati en vozel, napisati sporočilo v morsejevi abecedi ali z abecedo zastav narisati svoje ime.



V Pomorskem muzeju smo se že večkrat učili mornarskih vozlov in spoznavali abecedo zastav. ▲►

Kaj smo počeli zadnje mesece v muzeju?

Končali smo gradnjo tradicionalnega plovila, istrskega topa in ga uspešno splavili v morje. ►



Gostili smo razstavo o šivani ladji. Prav ste prebrali, o šivani ladji. Nekoč so za gradnjo plovil poznali in uporabljali tudi tehniko šivanja. ▼



Spet so nas obiskali iz Varstveno delovnega centra Sonček Koper in skupaj z nami spoznavali pomen solinarstva in orodje, ki so ga uporabljali solinarji, ter ugotavljali, kako sol nastaja. Vsak si je pobarval svojo rožo vetrov. ▼



► Pri nas so se predstavili tudi taborniki s svojo razstavo in dokumentarnim filmom 60 let taborništva v Piranu.

Znanstveno-raziskovalno središče Koper



Znanstveno-raziskovalno središče (ZRS) Koper je **hiša, v kateri delajo znanstveniki**. To so strokovnjaki različnih področij, ki radovedno **raziskujejo naravo, družbo, človekova dejanja** in **misli**. Iščejo **ново znanje** in vsem nam nudijo **sveže ideje za razvoj in boljše življenje**. Še posebej poglobljeno ZRS jadra na valovih znanja prelepega sončnega Mediterana. Pridruži se nam!

Inštitut za družboslovne študije

Na našem inštitutu **preučujemo različne reči, ki se dogajajo okoli nas – v družbi in kako ljudje živijo**. Zanima nas, na primer, kakšne so družine, v katerih živijo, kakšne so šole ali službe, v katere hodijo, kaj radi nakupujejo. Zanimajo nas tudi navade ljudi, ki prihajajo iz različnih držav, kultur – npr. kateri jezik govorijo, katere praznike praznujejo,



kakšna je njihova vera, kakšna hrana je značilna za njihovo državo, kako se počutijo, ko se preselijo v Slovenijo. Raziskujemo tudi, kaj je ljudem všeč in kaj ne, njihove navade in razlike. Npr., ali so kaki šolski predmeti bolj všeč fantom, drugi pa dekletom, in podobno. To lahko ugotovimo tako, da jih vprašamo – zanje pripravimo anketo ali pa z njimi naredimo intervju.

Inštitut za oljkarstvo

Oljka ni samo dodatek na pizzi, ampak je tudi **predmet številnih raziskav v znanosti**. Danes poznamo več kot 2.600 različnih vrst oljk. V Sloveniji prevladuje istrska belica.



S stiskanjem oljk pridobimo pristni oljčni sok – deviško oljčno olje, ki ga razvrstimo v tri kakovostne kategorije: ekstra deviško oljčno olje in deviško oljčno olje ter lampante oljčno olje, ki za prehrano ni primerno. Kakovostnega oljčnega olja ni mogoče prepoznati po barvi, saj je le-to lahko zeleno ali rumeno. Prepoznali pa ga boste po bogatem sadnem vonju (jabolk, svežih mandljev, artičok, paradižnikov in/ali po sveži pokošeni travi) ter rahlo do močnem pikantnem okusu.

Inštitut za jezikoslovne študije ZRS Koper

Tudi jezikoslovje je znanost! **Preučuje** namreč **zvok glasov, pomen besed, ki jih oblikujemo z glasovi, in ljudi, ki jih poznajo in govorijo**. Preučuje jih zato, da spozna, kako se jeziki rojevajo, spreminjajo in stikajo. Jezikoslovec je strokovnjak za sporazumevanje med ljudmi, pozna načine sporazumevanja in lahko preučuje govor v vseh jezikih sveta. Tako lahko spodbuja nenasilno sporazumevanje med ljudmi, jih uči govoriti, ne da bi posegali v svobodo drugega in bili nestrpni do drugačnega.

Ste vedeli, da ... Zemljani govorimo več kot 6000 jezikov? ... da ste že kot dojenčki »prepoznavali« jezik svojih staršev? ... da so v možganih predeli, ki »ustvarjajo« jezik? ... da poznamo tudi jezike, ki nimajo glagolov? ... da vsak dan umre en jezik? ... Kot veš, je naše istrsko ozemlje dvojezično, zato se v šoli učimo poleg drugih jezikov tudi italijanščino. Ali veš, da italijanščina spada med romanske jezike, slovenščina pa v družino slovanskih jezikov?

Inštitut za kineziološke raziskave

Kineziologija je **znanost o gibanju človeka**. Gibanje potrebujemo za zdravo rast in razvoj, dober spanec in lažje učenje. Z gibanjem spoznavamo svet in dosegamo različne cilje. Predvsem pa ohranjamo zdravje od otroštva do pozne starosti.

Žal se danes premalo gibljemo in to nam lahko zelo škodi. Raziskave kažejo, da se 16-letniki gibljejo le pol toliko kot 5-letniki. Gibanje je vaša pravica, zato ne dovolite, da vam ga primanjkuje zaradi sedenja, televizije, telefonov, računalnikov ... Zahtevajte gibanje povsod, pri učenju in v prostem času, doma in v šoli!



Tako raziskovalci Inštituta za kineziologijo izmerijo, koliko in kako se gibljete otroci.

Obkroži, kar je pomembno za tvoje zdravje:

- T) vsaj en hamburger dnevno,
- B) vsaj 60 minut na dan igre ali športa, ko se bomo potili,
- E) vsaj 3 ure gledanja televizije dnevno,
- R) vsaj 10.000 korakov na dan,
- Ž) veliko sladkanih pijač vsak dan,
- A) manj kot 6 ur dnevnega sedenja,
- A) neprekinjeno sedenje po 3 ure za računalnikom vsaj 5-krat tedensko,
- VO) prekinjati sedenje vsakih 30 minut,
- VE) čim manj sadja in zelenjave v dnevni obrokih.

Če sestaviš črke pred pravnimi odgovori, boš pohvaljen:

Če sestaviš črke pred napačnimi odgovori, pa ugotoviš, da z njimi zaideš v

Inštitut za zgodovinske študije

Na našem inštitutu se ukvarjamo s **proučevanjem preteklosti**. Največ pozornosti namenimo okolju, v katerem živimo, tj. Primorski. Ker je bila naša pokrajina vedno ob meji, je ta pomembno zaznamovala življenje ljudi. Zato proučujemo, kako so se v preteklosti meje in oblasti spreminjale, kaj so prinašale te spremembe in kako so se ljudje nanje prilagajali. Samo v zadnjih sto letih se je tu zamenjalo več držav, to so Avstrija, Italija, Jugoslavija in Slovenija.

Raziskujemo pa tudi, **kako spomin na preteklost zaznamuje našo sedanost in vpliva na prihodnost**, saj je zgodovina učiteljica življenja.

- a) Je res, da je bil Koper nekoč otok? |
- b) Znaš našeti pet najpomembnejših stavb v mestu Koper in povedati, čemu so v zgodovini služile? | c) Zakaj je v mestu toliko reliefov leva s knjigo v roki – kaj so skušali v zgodovini s tem poudariti? | č) Katera mestna vrata označujejo glavni vhod v Koper? | d) Koprsko obzidje je imelo več vhodov v mesto. Koliko: 9, 10, 12 | e) Zakaj rečemo, da zgodovino pišejo zmagovalci?

Pravni inštitut

Ko slišimo besedo »pravo«, najprej pomislimo na nekaj, kar se nas ne tiče. V resnici se **s pravnimi pravili** srečujemo na vsakem koraku. Ne le odrasli, tudi otroci. Ko greste čez cesto na prehodu za pešce, spoštujete pro-

metni predpis. Ko dobite oceno, ste pohvaljeni za svoje znanje. Pravo ljudem nalaga **dolžnosti**, od katerih je za vas najpomembnejša, da se pridno učite in tako prispevate k skupnosti. Pravo pa podeljuje tudi **pravice**, najpomembnejše so »človekove pravice«. **Nihče ne sme nikoli in v nobenem primeru z vami grdo ravnati, vas ustrahovati, poniževati in žaliti.**

Inštitut za filozofske študije

Filozofija se že od nekdaj ukvarja s **temelnimi življenjskimi vprašanji**: Kdo smo? Ali obstaja bog? Ali svet obstaja z namenom ali ne? Kako naj ravnamo, da bo svet boljši in ne slabši? S temi temami se ne ukvarja samo filozofija, temveč tudi **religija**, zato sta precej povezani. Religije že stoletja premišljajo o temeljnih vprašanih življenja, vsebujejo pa tudi pravila za življenje, obrede, navdihujejo umetnost in različne dosežke. Nekatere religije to počno na drugačne, nam nenavadne načine, druge spet na načine, ki jih poznamo iz našega kulturnega okolja. V današnjem času ni nobenega dvoma, da moramo probleme, povezane z varovanjem narave, gospodarstvom in selitvijo narodov, reševati v medsebojnem razumevanju in sodelovanju; to pa bomo lahko dosegli le, če poznamo tudi **kulture** in **verovanja** vseh ljudi.

Mediteranski inštitut za okoljske študije (MIOS)

Združuje različne strokovnjake, ki **celostno raziskujejo okolje**, predlagajo rešitve, ki so za naš planet boljše ter lahko zagotovijo **sobivanje človeka in preostalih oblik življenja na Zemlji**. Mladi boste v času svojega življenja soočeni s čedalje hujšimi posledicami podnebnih sprememb in onesnaževanja. Slednje lahko pripelje do velikih izgub **biološke raznovrstnosti**, kar pomeni, da bodo izginila različna živa bitja in njihov življenjski prostor. *

Rešitev: a) Da; b) Pretorska palača – mestna hiša, kjer sta la zgodovina; kaj iz preteklosti se bo slavilo in kaj pozabilo. ker imajo zmagovalci moč, da lahko izbirajo, kako se bo pisala neko nadoblastjo od leta 1279 do 1797; c) Mlada; d) 12; e) c) Ker je bil to grb Beneške republike in Koper je bil pod beneškimi dvorci – sedež škofje; fontiko – skladišče žita; njihove razprave pa so upoštevale tudi v mestnem svetu; njena je bila za zbiranje in debato klub vseh meščanov, traj katoliške cerkve, ne čelu katere je škof; Loggia – ime – key glavna škofijska cerkev, škofja je upravnica enota zno- destatovih gostov; armetja – skladišče orožja; stolna cer- resterja – je bila nekakšen hotel in je služila namestitvi po- imela sedež podestat (mestni poglavar) in mestni svet; fo- metni sedež palača – mestna hiša, kjer sta

Gledališka šola Mavrična ribica

Mentorja: dramski igralec **Gregor Geč**
in pedagoginja **Vanja Korenč**

Iz malega raste veliko. Prve stopinje po odrskih deskah bomo spreminjali v stopnice ter stebre pravega gledališča. Gledališče je prostor za neštete možnosti ter zahteva mnogo telesnih in psiholoških spretnosti. V gledališki šoli se bomo tako lotevali prvih korakov v svetu odrskih luči. Spoznavali bomo dihalno tehniko, govorne spretnosti, se gibali po prostoru, spoznavali zakonitosti telesa v odnosu. Preskušali se bomo v vajah za koncentracijo, se dotaknili oblikovanja dramskih likov, skratka, skušali bomo pogledati v zakulisje in v bistvo gledališkega ustvarjanja. Največ pozornosti bomo namenili skupinski dinamiki, ki je prvi pogoj za dobro ustvarjalno delo. Vse skupaj bomo opremili z veliko zabave, smeha, sproščenosti, toda tudi discipline, zbranega dela, pozornosti, brez česar ne more nastati doživet gledališki dogodek.

Delo v gledališki šoli bo potekalo v dveh starostnih skupinah:
za otroke od 6. do 9. in od 10. do 14. leta.

*



Foto: Vanja Korenč



Foto: Jaka Varmuž

Prvi
prizor

Otroška abonmaja Abonma Mavrična ribica

Za otroke, starejše od 5 let;
7 predstav, velika dvorana

- Tatjana Doma, Jaša Jamnik: **Super reva** Gledališče Koper, Slovensko stalno gledališče, Trst (Italija)
- Oton Župančič: **Mehurčki** Gledališče Koper
- Svetlana Makarovič: **Kosovirja na leteči žlici** Slovensko ljudsko gledališče Celje
- Josip Vandot – Renata Vidič: **Kekec** Gledališče Koper
- Žiga Golob, Ciril Horjak aka dr. Horowitz, Rok Kušlan: **Interklepec** Kulturno umetniško društvo Adapter, Bivak KSTD, Mojca Zupanič (izvršna producentka)
- Po Jamesu Matthewu Barrieju: **Peter Pan v deželi Nije** Društvo ljubiteljev baletne umetnosti Divača
- Katalena: **Enci benci Katalenci** Cankarjev dom in Kulturno umetniško društvo Adapter

prvi
prizor



Abonma Mali oder

Za otroke, starejše od 3 let;
5 predstav, mala dvorana

- Oton Župančič: **Mehurčki** Gledališče Koper
- Claude Aveline: **O belem mucku, ki je bil čisto črn** Lutkovno gledališče FRU-FRU, Društvo Hiša otrok in umetnosti
- Miroslav Košuta – Tadej Pišek: **Medved z miško na rami** Slovensko stalno gledališče, Trst (Italija)
- H. C. Andersen: **Cesarjeva nova oblačila** Kulturni zavod Godot
- Saša Pavček: **Rumi in kapitan**



Premierni uprizoritvi Gledališča Koper za otroke

- Tatjana Doma, Jaša Jamnik: **Super reva** Gledališče Koper, Slovensko stalno gledališče, Trst (Italija)
- Oton Župančič: **Mehurčki** Gledališče Koper

Zaradi varnosti in reda v dvorani na enem sedišču lahko sedita otrok in njegov spremljevalec (starši, skrbnik), če otrok ni starejši od treh let. Če je otrok starejši, vas prosimo, da kupite dva abonmaja — za otoka in zase.

Pridružujemo si pravico do spremembe programa zaradi višje sile.

SEZONA
2019/20
ABONMAJI

Vpis abonmajev

od 3. do 14. junija 2019 – za stare abonente
od 9. do 20. septembra 2019 – za nove abonente

Prilaganje Gledališča Koper od ponedeljka do petka,
od 10. do 12. ure, ob torkih in četrtnih tudi od 15. do 17. ure.

Informacije pri blagajni gledališča ali po telefonu **+386 (0) 5 663 43 80**. Podrobnejše informacije o otroških predstavah v gledališki sezoni 2019/2020 bodo objavljene v otroški abonmajski knjižici, ki bo izšla konec avgusta 2019.

Cenik abonmajev

- **Abonma Mavrična ribica** **38 EUR**
- **Abonma Mali oder** **27 EUR**

1911

POKRAJINSKI MUZEJ KOPER
MUSEO REGIONALE DI CAPODISTRIA
KOPER REGIONAL MUSEUM



Gledališče
TeatroKoper
Capodistria



OSREDNJA KNJIZNICA
SREČKA VILHARJA KOPER



BIBLIOTECA
CENTRALE
SREČKA VILHARJA KOPER



POKRAJINSKI ARHIV KOPER
ARCHIVIO REGIONALE DI CAPODISTRIA

otok



POMORSKI MUZEJ - SERGEJ MASERA - PIRANO
MUSEO DEL MARE - SERGEJ MASERA - PIRANO



MESTNA OBČINA KOPER
COMUNE CITTÀ DI CAPODISTRIA



Občina Isola
Comune di Isola



OBČINA PIRAN
COMUNE DI PIRANO



Občina Ankaran
Comune di Ankaran

Svetilnik / Kulturni občasniki za mlade zanesenjake / Letnik XII, številka 4 / Izdajajo Pokrajinski muzej Koper, za izdajatelja dr. Luka Juri, Gledališče Koper, za izdajatelja Katja Pegan, Comunità Autogestita Costiera della Nazionalità Italiana di Capodistria, za izdajatelja Alberto Scheriani; Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper, za izdajatelja David Runco; Pokrajinski arhiv Koper, za izdajatelja mag. Nada Čibej; Otok – zavod za razvijanje filmske kulture, za izdajatelja Lorena Pavlič; Pomorski muzej – Museo del mare "Sergej Mašera" Piran – Pirano, za izdajatelja Franco Juri; Znanstveno-raziskovalno središče Koper, za izdajatelja prof. dr. Rado Pišot / Uredniški odbor: Samanta Kobal (urednica; info@gledalisce-koper.si), Brigita Jenko (brigitajenko@pokrajinskimuzej-koper.si), Roberta Vincioletto (info@centro-combueu), Urška Bonin (urska.bonin@kp.sik.si), Nada Čibej (nada.cibej@arhiv-koper.si), Lorena Pavlič (lorena.pavlic@isolacinema.org), Veronika Bjelica (veronika.bjelica@gmail.com), Alenka Obid (alenka.obid@zrs-kp.si) / Lektorica slovenskega jezika Alenka Juvan / ISSN C506-158X / Priprava slik in tisk Tiskarna Vek Koper / Naklada 2.600 / Koper, junij 2019 /