



(Priloga 2)

Muzej: Pomorski muzej – Museo del mare Piran - Pirano

Vsebinska utemeljitev programa dela za leto 2024

Splošno navodilo: Programski materialni stroški

Muzej načrtuje izvajanje programa javne službe skladno z navodili in prioriteta, ki jih ministrstvo za kulturo posreduje ob neposrednem pozivu. Programski materialni stroški so razvidni iz specifikacije izdatkov za blago in storitve za izvajanje javne službe v letu 2024, ki jo ministrstvo posreduje v Prilogi 1 Finančni načrt za leto 2024 (priloga C.2.) in obrazcev v tej prilogi *Program dela za leto 2024*, ki sta sestavna dela neposrednega poziva. Muzej načrtuje izvajanje programa javne službe v skladu z Zakonom o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) tako, da sredstva za programske materialne stroške prikaže v dveh sklopih (I. in II. Sklop).

Upravičeni stroški **I. sklopa** so stroški, ki nastanejo kot posledica dela zaposlenih pri izvajanju stalnih nalog muzejske državne javne službe. Stroški I. sklopa se določijo kot normirana osnova. Pri tem se upošteva:

- število zaposlenih v muzeju, katerih stroške dela zagotavlja ministrstvo in je enako stanju zaposlenih na dan, določen v obrazcu neposrednega poziva,
- normirana višina pripadajočih sredstev na zaposlenega v muzeju, ki se prizna na podlagi zbirnih podatkov o realizaciji v preteklih letih in ob upoštevanju razpoložljivega obsega sredstev v proračunu ministrstva za leto 2024 znaša do 2.700 EUR na zaposlenega, v skladu s prejšnjim odstavkom. Preostala sredstva zagotovijo muzeji iz drugih virov. Sredstva se lahko znižajo, če program dela in finančni načrt ne izkazuje skladnosti z usmeritvami in smotrnosti porabe.

Digitalizacija v okviru javne službe v I. sklopu predstavlja ustvarjanje digitalnih predmetov iz fizičnih analognih izvirkov s pomočjo optičnega bralnika, fotoaparata ali druge elektronske naprave. Digitalizacija vključuje postopke in dela, ki obsegajo izbor predmetov, pripravo izvirkov za digitalizacijo, digitalno pretvorbo in ustvarjanje zbirk podatkov ter posredovanje digitalnih virov v sisteme za inventarizacijo in druge digitalne repozitorije. Dodatna namenska sredstva za financiranje digitalizacije se odobri v skladu z razpoložljivimi obsegom sredstev v proračunu.

Upravičeni stroški **II. sklopa** so variabilni programski materialni stroški, ki nastanejo pri:

- realizaciji razstavnih projektov (npr. dopolnjevanje stalne razstave, postavitve nove razstave), strokovnih in drugih dogodkov (npr. konferenc, simpozijev, kongresov) ter projektov
- izdajanju publikacij za popularizacijo dediščine ter muzejskih zbirk ter razvoj zavesti o dediščini in njenem varstvu.
- izvedbi programov za obiskovalce: pedagoško-andragoških vsebin in digitalnih programskih vsebin za ciljne skupine obiskovalcev (tudi v elektronski obliki na spletu)
- zagotavljanju dostopnosti za gibalno in senzorno ovirane
- komunikacijske in promocijske aktivnosti

Pri določanju višine sredstev II. sklopa, se upošteva usklajenost celotnega programa s poslanstvom muzeja, v skladu s sklepom o ustanovitvi in sprejetim strateškim načrtom po naslednjih kriterijih za posamezne projekte/enote:

- celovitost programa, večjih razstavnih projektov (dopolnjevanje stalne razstave in/ali postavitve nove razstave s predmeti zbirk iz lastnih depojev, izvedba programov za obiskovalce, pedagoško-andragoških vsebin in digitalnih programskih vsebin, prilagojenost programov gibalno in senzorno oviranim, publikacij, komunikacijskih in promocijskih aktivnosti),

- realno finančno ovrednoten in uravnotežen projekt (vključno z drugimi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe).

Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine za izpopolnitev muzejskih zbirk, skladnih s poslanstvom muzeja in z jasnim izvorom dediščine, so sestavni del programa muzejev. Namenska sredstva za financiranje odkupov predmetov se odobri v skladu z razpoložljivimi obsegom sredstev v proračunu.

Obdelava arhivov arheoloških najdišč je sestavni del programa pooblaščenih muzejev, pristojnih za področje arheologije. Namenska sredstva za financiranje se odobri v skladu z razpoložljivimi obsegom sredstev v proračunu.

Strokovna komisija za področje premične kulturne dediščine (v nadaljevanju: strokovna komisija) vsebinsko obravnava ter opravi strokovno presojo predlaganega programa dela za posameznega izvajalca in ga kvalitativno vrednoti ter poda mnenje glede skupne višine financiranja predloga programa dela. Strokovna komisija predlaga obseg financiranja programa kot celote s strani ministrstva za II. sklop. Pri obravnavi in presoji strokovna komisija izhaja ugotovitve usklajenosti programa z aktom o ustanovitvi (poslanstvo), sprejetim strateškim načrtom, kadrovskim načrtom in finančnim načrtom javnega zavoda za leto 2024 ter 91. členom Zakona o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1), zbirnih podatkov o realizaciji v preteklih letih, upravičenosti stroškov iz priložene specifikacije in višine razpoložljivih sredstev v proračunu ministrstva ter zgoraj navedenih kriterijev.

V primeru, da razpoložljiva sredstva ne zadoščajo za financiranje vseh prijavljenih vsebin, se financirajo tiste, ki so po mnenju vodstev muzejev glede na prioritete nujne, oziroma jih ocenjujejo pomembnejše izmed predlaganih za izvedbo v letu 2024.

I. SKLOP

Inventarizacija (skupno za celoten javni zavod)

Opišite aktivnosti na področju varovanja in hranjenja predmetov in zbirk. Kako je zasnovan vaš program inventarizacije in digitalizacije zbirk? Katere zbirke boste inventarizirali in dokumentirali v letu 2024? Na kakšen način bodo digitalizirani predmeti uporabljeni in dostopni? (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Opis: Inventarizacija bo potekala vzporedno s pridobivanjem novih predmetov. Predmete bomo vpisovali v dohodno knjigo in inventarno knjigo ter v računalniški program Galis. Predmete bomo tudi fotografirali ali skenirani. Poleg še neinventariziranih predmetov bomo v program Galis vpisovali tudi predmete, ki so bili že vpisani v dohodne in inventarne knjige ter v kartoteko predmetov.

Skladno s terenskim delom bomo fotografirali in predvsem skenirali tudi predmete, ki jih bomo evidentirali na terenu. Načrtujemo predvsem skeniranje in dokumentiranje večjega števila dokumentov in fotografij, ki bodo evidentirani pri dedičih pomorščakov in pri drugih informatorjih, zlasti pri prebivalcih Sv. Petra in njihovih dedičih. Pri slednjem bodo imeli prednost predmeti, ki jih lastniki ne želijo podariti muzeju.

Novejša zgodovina pomorstva:

Nadaljevanje digitalizacije muzejskih predmetov, zlasti papirnatega gradiva (pridobljenega in evidentiranega);

Istočasno urejanje depojev in reinventarizacija po potrebi;

Dopolnjevanje spletne strani z objavo novih predmetov (s fotografijo in opisom);

Vnašanje podatkov iz dohodne in ročnih inventarnih knjig ter kartotek v računalniški program GALLIS;

Vnašanje podatkov o papirnatem muzejskem gradivu v Gallis;

Ureditev že obstoječih zapisov v Gallisu;

Obrazložitev: Dokumentacija je na papirju sicer urejena, potrebujem pa pomoč za vnašanje v Gallis, reinventarizacijo, fizično preverbo na predmetih, ureditev dosedanjih elektronskih vnosov, objavo na spletu itd.

Ocena načrtovanega števila na novo inventariziranih predmetov v letu 2024	310
Ocena načrtovanega števila inventariziranih predmetov za katere boste digitalizirali dokumentacijo v letu 2024	685
Število vseh inventariziranih predmetov v muzeju	6010
Število vseh inventariziranih predmetov v muzeju, ki so že digitalizirani Etnologija pomorstva in Tonina hiša	696

Konserviranje in restavriranje (zbirni obrazec - za vsa področja)

Opišite aktivnosti na področju konserviranja in restavriranja predmetov. Katere predmete iz katerih zbirk boste konservirali in restavrirali v letu 2024? Kaj je namen konservatorskih in restavratorskih del in katera dela bodo izvedena za ta namen? (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Med zimskim zaprtjem Muzeja solinarstva, Tonine hiše in razstavišča Monfort, bomo preventivno konservirali del razstavljenih predmetov (pregled stanja predmetov, razpraševanje, osnovno čiščenje in pregled potrebe po izdelavi sistemov pritrditve). Pripravili bomo osnutek načrta postopkov in nalog ob zapiranju dislociranih enot za zimsko obdobje.

Pripravili bomo gradivo za prijavo Občine Piran na Javni poziv za sofinanciranje nujnih programov na področju kulture (JP KE 2024) in v kolikor bomo razpolagali z zadostnimi sredstvi bomo nabavili in postavili merilnike vlage v depojske prostore.

Pri načrtovanju bodočih depojskih prostorov v razstavišču Monfort bomo sodelovali z nasveti glede primernih klimatskih pogojev za hrambo muzealij ter primerne poti za muzealije.

V dogovoru s kustosi in glede na možnosti (opremljenost delavnice) bomo konservirali-restavrirali arheološko, etnološko, umetnostno-zgodovinsko gradivo, predmete tehniške dediščine in gradivo kulturne zgodovine. Prednost bodo imeli predmeti, ki so v slabšem stanju ali so namenjeni razstavljanju. V kolikor bo med podvodnimi arheološkimi raziskavami prišlo do najdb, bomo razsoljevali večje število predmetov.

Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov	20
Načrtovano število preventivno konserviranih predmetov	140
Načrtovano število naravoslovnih preiskav	
Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov za druge naročnike •	
Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov v drugih delavnicah •	

Proučevanje premične kulturne dediščine

Naštejte zbirke in dele zbirk, ki jih boste proučevali v letu 2024. Katere zbirke in enote boste proučevali? Kateri strokovni sodelavci in institucije bodo sodelovali pri proučevanju? Kaj je cilj proučevanj?

	Naslov zbirke/enote	Strokovni delavci	Sodelujoče institucije	cilji
1.	Zbirka pomorščakov, Predmeti iz Vzhodne Azije	Bogdana Marinac	Filozofska fakulteta UL, Oddelek za azijske študije	Predavanje na simpoziju Boxerlout, museum collections, the

				»boxer war«, and practices of plunder in prispevek v strokovnih zbornikig o predmetih pomorščakov iz Vzhodne Azije
2.	Slovenski pomorščaki v vojni mornarici Kraljevine Jugoslavije	Bogdana Marinac		Prispevek na simpoziju o Sergeju Mašeri in Milanu Spasiču v Pomorskem muzeju Piran
3.	Tonina hiše in življenje ljudi v Sv. Petru	Bogdana Marinac	Flavio Bonin	Katalog Tonina hiša, ki ga načrtujemo za leto 2025
4.	Razvoj vodnih športov	Uroš Hribar		Dopolnitev stalne razstave
5.	Tradicionalno ladjedelstvo	Uroš Hribar		Dopolnitev in razširitev stalne razstave v novih prostorih
6.	Ladjedelci na slovenski obali in v zamejstvu	Uroš Hribar, Flavio Bonin, Veronika Bjelica		Nova razstava
7.	Pomorska arheologija	Snježana Karinja		Dopolnjevanje stalne razstave Poglobljanje znanja o pomorstvu, pomorskemu prometu in trgovini od prazgodovine do novejšega obdobja skozi preučevanje premičnih najdb, ki jih hrani Pomorski muzej Piran. »Med morjem in kopnim«
8.	Dediščina in moč mitov	Snježana Karinja	Verena Vidrih Perko (Gorenjski muzej) Maša Saccara, Špela Prunk (Pokrajinski muzej Koper) -Miha Mlinar (Tolminski muzej) -Maja Bausovac, Jure Krajšek (Pokrajinski muzej Celje) -Aleksandra Nestorovič (Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož) -Jože Štukl (Loški muzej) -Karla Oder (Koroški Pokrajinski muzej –	Sodelovanje pri skupnem projektu- in skupni medinstitucionalni razstavi ter katalogu v letu 2024.

			<p>Ravne na Koroškem) -Brigita Rajšter (Koroški Pokrajinski muzej – Slovenj Gradec) -Snježana Karinja (Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran) -Nina Sotelšek (Mestni muzej Krško) -Jana Puhar (Posavski muzej Brežice)</p>	
9.	Predloka	Snježana Karinja, dr. Nadja Terčon		Izdaja knjige o Predloki
10.	Giuseppe Tartini	Duška Žitko	<p>Matej Mužinič (Pokrajinski arhiv Koper), Lea Hedžet (Radio Koper), Branka Kljun (Radio Koper), Jožica Hafner (Arhiv RTV SLO), Milan Vrsajkov, Jasna Nadles (Tartini festival), Zdravko Pleš(Društvo Viola), Skupnost Italijanov »G. T.« Piran, Bruce Carlson (Goslarstvo Cremona) idr.</p>	<p>Različno snovno in nesnovno gradivo bomo uporabili pri dopolnitvi in razširitvi stalne zbirke o Giuseppeju Tartiniju v njegovi rojstni hiši v Piranu, kjer bo v poletnih mesecih postavljena tudi razstava <i>El Tartini in piassa</i> o Tartinijevem spomeniku na osrednjem piranskem trgu. Goslar B. Carlson bo ponovno povabljen v Piran na strokovni pregled Tartinijeve violine. Sodelovali bomo s Tartini festivalom in z nekaterimi svetovno znanimi violinisti, ki bodo koncertirali na Tartinijevo violino. Violinist Zdravko Pleše jo bo vse leto redno uigral.</p>
11.	Jadrnica Galeb	Duška Žitko, Uroš Hribar,	<p>Andrej Mlakar, Matej Zupančič, Vinko Oblak, Jani Matika</p>	<p>O muzejski jadrnici bomo pripravili novo monografsko štirijezično publikacijo, s katero bomo širili vedenje o tem izjemnem plovilu od leta 1936 do danes, o njegovih lastnikih, Pii in</p>

				Pinu Mlakar, o njeni nedavni obnovi in sodelovanju na številnih regatah in jadralskih dogodkih na morju.
12.	Karikature na temo morje	Franko Juri, Duška Žitko		Z izborom satiričnih karikatur bomo predstavili večplastno dogajanje na našem morju, ki je odmevalo doma in v tujini.

Nakup strokovne literature (skladno s tabelo C.2., I. sklop)	Načrtovano naslovov	število
<p>Utemeljitev nakupa (največ do 500 znakov brez presledkov):</p> <p>1. Hiroko T. Mcdermott, Clare Pollard: Threads of Silk and Gold: Ornamental Textiles from Meiji Japan, Oxford 2013 https://www.amazon.com/Threads-Silk-Gold-Ornamental-Landscape/dp/1854442686</p> <p>2. Knjiga svetovno priznane strokovnjakinje za konserviranje-restavriranje plastičnih materialov, Thee B. van Oosten, »Properties of Plastics: A Guide for Conservators« predstavlja osnovni vir o hrambi in posegih na materialih iz umetnih mas. Ker je velik del gradiva pomorske tehniške dediščine iz umetnih materialov in bo gradivo, ki bo v bodoče prihajalo v zbirko večinoma iz umetnih mas, je izjemno pomembno, da ga pravilno hranimo in konserviramo, zato bo knjiga redno v uporabi za konzultacijo.</p> <p>3. Knjiga Shayne, R. in Umney, N., 2012: Conservation of furniture je ena od temeljnih virov literature o konserviranju-restavriranju lesenega gradiva, ki je močno zastopano v naših zbirkah.</p>	3	

II. SKLOP

Navodilo:

Sklop II predstavlja javni program muzeja v skladu z njegovim poslanstvom. Program mora vključevati razstavljanje muzejskih predmetov iz lastnih depojev in temeljiti na povezovanju zaposlenih v muzeju ter zagotavljanju dostopnosti obiskovalcem. Izvajanje nalog javne službe II. sklopa, v skladu z ZVKD-1, poslanstvom javnega muzeja (sklep o ustanovitvi javnega zavoda) in sprejetim strateškim načrtom muzeja v povezavi z nalogami I. sklopa, obsega:

1. Osrednje programske aktivnosti: razstave s predmeti iz lastnih depojev, serije manjših razstav, strokovne posvete, projekte ali druge vrste javnih dogodkov.
2. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk (serijske publikacije, monografije, zborniki).
3. Programe za obiskovalce, ki obsegajo andragoške in pedagoške programe ter digitalne programske vsebine.
4. Zagotavljanje dostopnosti za gibalno in senzorno ovirane obiskovalce, od osvetlitve prostorov in predmetov, oznak, avdio-video vodnikov, vodstev, taktilnega spoznavanja in drugih.
5. Komunikacijske in promocijske aktivnosti v okviru letnega programa in v povezavi s projekti v letnem programu, ki naslavljajo različne ciljne skupine, deležnike in splošno javnost.

Priporočila:

- Glede na možnosti financiranja iz sredstev državnega proračuna, naj se predlaga prijavo največ do štiri celovite, večje razstave in projekte. Pri tem se upošteva tudi posodobitve stalne razstave z novimi predmeti. Po obsegu manjših razstav, ki bodo trajale manj kot dva meseca, v obrazce poziva ne vključujte.
- Za stroške promocije se lahko iz sredstev državnega proračuna nameni največ do 10 % programskih materialnih stroškov projekta. Višji obseg promocije javni zavodi zagotovijo iz lastnih sredstev.
- Program za obiskovalce naj se načrtuje kot pedagoški in andragoški program, ter program digitalnih programskih vsebin za za digitalno dostopnost. To lahko obsega virtualne razstave, spletna predavanja, igre, izobraževalne in druge vsebine, ki izhajajo iz poslanstva muzeja.
- Publikacije/katalogi/vodniki, ki spremljajo razstave naj izidejo ob odprtju razstave. Zaželeno je, da (ob upoštevanju razpoložljivih sredstev) publikacije izidejo v fizični obliki in so obenem na voljo kot e-publikacije.
- Če so za izvedbo vsebin (npr.: muzejskega pedagoškega programa) nujno potrebni zunanji sodelavci, se iz proračuna ministrstva za kulturo nameni sredstva za zunanje sodelavce, v višini urnih postavk, primerljivih za pedagoško delo v javnem sektorju.
- Za plačilo stroškov študentskega dela se iz proračuna predlaga urna postavka, skladna s postavkami študentskega servisa za primerljivo delo.
- V izvajanje programa javne službe se lahko glede na dela in potrebe vključijo tudi društva, zasebni zavodi in druge nevladne kulturne organizacije, samozaposleni v kulturi in prostovoljci. Skladno s 82.b členom ZUJIK se iz proračuna ministrstva za zunanje sodelavce nameni sredstva v višini urnih postavk, primerljivih za delo v javnem sektorju.
- Skladno s 75. členom ZUJIK se javna kulturna infrastruktura, ki jo imajo v uporabi oziroma upravljanju javni zavodi, lahko da v upravljanje ali v uporabo kulturnim izvajalcem javnih kulturnih programov in kulturnih projektov, ki so združljivi s področjem dela kulturnega izvajalca, brezplačno pod pogojem, da prevzamejo obveznost rednega vzdrževanja, kritja obratovalnih stroškov in drugih stroškov, za katere se stranki dogovorita s pogodbo..
- Iz proračuna MK se lahko za naslednje stroške nameni največ:

Razstavnina - osebna razstava iz tekoče produkcije	1.000€
Razstavnina - pregledna razstava	2.000€
Razstavnina - retrospektivna razstava	4.000€
- Razstavnina je obvezen strošek, namenjen izključno sodobnim umetnikom, ki razstavljajo lastna dela. Izplačilo razstavnine je lahko povezano z odkupom umetniškega dela za stalno zbirko.

- Za stroške dela zunanjih sodelavcev se iz proračuna ministrstva lahko nameni sredstva v višini urnih postavk za pedagoško ali drugo primerljivo delo v javnem sektorju. Za plačilo stroškov študentskega dela se iz proračuna predlaga urna postavka, skladna s postavkami študentskega servisa za primerljivo delo.
- Razstavni projekti/enote naj bodo v največji možni meri prilagojeni gibalno in senzorno oviranim osebam.
- Vsebinske utemeljitve oziroma cilji morajo biti jasni in konkretni. Vsebovati morajo ključna dejstva, ki podpirajo predlagano finančno specifikacijo.
- Finančne specifikacije morajo biti realne in temeljiti na predhodnih ponudbah izvajalcev.

Osrednje razstave in projekti v letu 2024

Navedite izbor osrednjih dogodkov vašega javnega programa v letu 2024: razstave, strokovne posvete, dogodke ali projekte. Navedite termine z datumi otvoritve in zatvoritve, naslov, format (razstava, konferenca, simpozij...) in lokacijo.

Št.	Termin	Naslov	Format	Lokacija
1.	oktober	70. obletnica Pomorskega muzeja	Mednarodni simpozi o S.Mašeri in M.Spašiću z dopolnitvijo zbirke o Mašeri in publikacijo o Predloki ter serijo radijskih oddaj o muzeju (Radio Koper),	Monfort-Portorož Pomorski muzej Piran
2.	maj-september	Galeb in Adria-Muzej na jadra: Na regatah z dediščino Pina in Pie Mlakar , istrskim topom in muzejskimi zbirkami	Projekt	Piran, Izola, Trst, Rovinj, Nerezine
3.	junij	Dediščina-moč mitov	Medmuzejska razstava	Pokrajinski muzej Koper
4.	junij	Piranski svetilnik	razstava	Svetilnik-Piran

1.1. Razstava / projekt: Mednarodni simpozij ob 70-letnici PMSMP, posvečen Sergeju Mašeri in Milanu Spasiću

Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	oktober 2024
Lokacija	Infocenter Monfort, nekdanje skladišče soli
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Nadja Terčon (PMSMP), Aleksandar Gatalica (VRS)
Sodelujoče institucije in države	Veleposlaništvo Republike Srbije v Ljubljani (odgovorni – Aleksandar Gatalica), Srbija Vojni arhiv Jugoslavije, SAZU Beograd Hrvaška (Pomorski muzej Split), Črna gora (Kotor), Slovenije (ZRC SAZU), Italija.
Površina postavitve	m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da/Ne

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

Mednarodni simpozij v sodelovanju z Veleposlaništvom Republike Srbije v Ljubljani (nosilka Nadja Terčon, Aleksandar Gatalica) ter dopolnitev vitrine Sergeja Mašere v PMSMP s predmeti in dokumenti Milana Spasića (nosilka Bogdana Marinac).

Simpozij bo organiziran ob obletnici smrti Mašere in Spasića 17. aprila in bo organiziran v sklopu obeležitve 70 let ustanovitve Pomorskega muzeja »Sergej Mašera« Piran ter priključevanja držav Zahodnega Balkana k Evropski uniji.

PMSMP prijavlja simpozij v Program dela za leto 2024, kot osrednji dogodek ob 70. letnici ustanovitve Mestnega muzeja Piran, ki se je leta 1967 preimenoval v Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran. Mednarodni simpozij bo posvečen Sergeju Mašeri in Milanu Spasiću ter njunem pomenu v slovenskem, srbskem, jugoslovanskem in mednarodnem merilu. Pomorščaka Sergej Mašera (Slovenec) in Milan Spasić (Srb) sta kot poročnika bojne ladje 17. 4. 1941 v Boki Kotorski pognala v zrak rušilec Zagreb in na njem umrla. Sta (najverjetneje) edina, ki sta posthumno prejela dve (ideološko in politično) različni odlikovanji : orden Beli orao, ki jima ga je podelil kralj Peter II leta 1943 ter orden narodnega heroja, ki jima ga je podelil maršal Jugoslavije Josip Broz Tito leta 1973

Istočasno bo dopolnjena vitrina v PMSMP, ki govori o obeh narodnih herojih, Sergeju Mašeri in Milanu Spasiću.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Simpozij bo zajemal več vsebinskih sklopov: Jugoslovanski, slovenski, srbski, hrvaški, črnogorski pomorščaki v jugoslovanski mornarici med obema svetovnjima vojnama; pomorščaki, ki so doživeli aprilsko vojno: Sergej Mašera, Milan Spasić, Ivan Kern; življenje v jugoslovanski vojni mornarici, razmere; arhivsko gradivo, muzejsko gradivo, spomini, pomen v SLO – SRB -ČG; Miroslav Štumberger in njegovo življenje ter zapuščina v Črni gori; pomen Boke Kotorske kot pomorske baze jugoslovanske mornarice)

Eden od sklopov bo »filmski večer« - predvajanje filmov o jugoslovanskih pomorščakih, o vsebini simpozija ... (dokumentarni filmi o Sergeju Mašeri, film o Milanu Spasiću, o Miroslavu Štumbergerju..., morda igrani film Plamen na Jadranu itd.)

Jezik simpozija : slovenski, srbsko-hrvaški, angleški, italijanski.

Pozdravi: Direktor PMSMP, župan, Ministrica za zunanje zadeve, veleposlanica Republike Srbije, predstavnik Ministrstva za kulturo

Delovno predsedstvo simpozija: vsaj 2-člansko, izbor med udeleženci simpozija...

Finančne stroške gostov iz Srbije bo krilo Veleposlaništvo Republike Srbije, stroške drugih vabljenih gostov (natančnega seznama še nimamo) bo financiral PMSMP.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

katalog vodnik zbornik **drugo: brošura s programom in povzetki** (navedite format_A5)

Osnovni podatki	
Naslov publikacije	Mašera in Spašič, dva domoljuba
Avtor/ji	Nadja Terčon
Število strani	10
Termin izida	April 2024
Predvidena naklada	150
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR
Prevod: <input checked="" type="checkbox"/> da Jezik: _slovenščina,italijanščina, srbščina <input type="checkbox"/> ne	

1.2. Razstava / projekt: Muzej na jadra

Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	Maj-oktober 2024
Lokacija	Piran, Izola, Trst, Nerezine/Lošinj, Rovinj
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Duška Žitko, Uroš Hribar
Sodelujoče institucije in države	Društvo ljubiteljev starih bark Piran, Društvo starih bark Izola, Adriaco Trst, Jadralski klub Novo mesto, Fakulteta za pomorstvo in promet, Sredna pomorska šola GPŠ
Površina postavitve	m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da/Ne

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

Pomorski muzej ima dve plovili na morju: jadrnico Galeb, (donacija Pina in Pie Mlakar) in repliko tradicionalnega topa (s posadko FPP). Plovili predstavljata izjemno kulturno in pomorsko dediščino. Galeb je bil obnovljen leta 2022. Plovili plujeta in sodelujeta na različnih regatah in dogodkih v slovenskem morju ter v soseščini. V letu 2024 je v načrtu sodelovanje na regatah starih bark v Piranu in Izoli, na regatah jadrnic kategorije M6 jadralskega društva Adriaco v Trstu, tradicionalnih plovil v Rovinju ter na regati Pokala Pina in Pie Mlakar JK Novo mesto v Nerezinah. Projekt bo omogočal aktivnejšo muzejsko popularizacijo dediščine obeh plovil ter zbirk Pomorskega muzeja. Načrtovane udeležbe na pomorskih festivalih doma in v tujini omogoča strokovno in poljudno predstavitev muzeja, njegovih zbirk in naše pomorske dediščine z razstavami, video gradivom in predavanji. Tovrstno sodelovanje na pomorskih dogodkih želimo zasnovati projektno, sistematično in celostno; s pripravo tiskovin, panojev, brošure in video predstavitev. Prav tako želimo, poleg študentskih posadk, privabiti izkušene krmarje. Obe plovili bosta širšo javnost učinkovito seznanjali s pomenom Pomorskega muzeja ob svojem 70. jubileju.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Plovili sta med najbolj prepoznavnimi muzejskimi »eksponati« in muzej postaja nepogrešljiv udeleženec najbolj odmevnih pomorskih dogodkov ob naši in sosednih obalah. Jadrnica Galeb je že v letu 2023 navdihnila različne kreativne in umetniške dogodke (razstava, balet, predavanja o obnovi, medijske objave, TV prispevki). Prepoznavna je v Sloveniji in tujini kot izjemen primer jadrnice (M6) in predvsem kot znamenita zupščina Pina in Pie Mlakar. S projektom želimo širiti znanje o Galebu in tradicionalnem plovilu Adria ter o pomorski dediščini, ki jo hrani naš muzej. To bomo izvajali s panoji, video zapisi, publikacijami (brošurami in zgibankami) in predavanji. Lokacije in časovni okviri gostovanja dveh plovil so znani: Za realizacijo projekta, ki se bo odvijal od maja do oktobra na različnih lokacijah, bomo pripravili multimedijske vsebine, panoje, publikacije in pogodbeno zagotovili krmarja in vzdrževalca Galeba, ki bo skrbel za pripravo plovila in jadranje z njim. Iz vsega opisanega sledi, da bo projekt prispeval k prepoznavnosti muzeja ter pomorske in kulturne dediščine, Predvsem, pa bo sleherni aktivna udeležba v domačih in mednarodnih dogodkih v znamenju 70. obletnice muzeja.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

katalog vodnik zbornik drugo (navedite format _____)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	GALEB, ples med valovi-zupščina Pina in Pie Mlakar
Avtor/ji	Duška Žitko
Število strani	50
Termin izida	Maj 2024
Predvidena naklada	1000
Predvidena maloprodajna cena publikacije	10 EUR

Prevod: da Jezik: _____ ne

1.3. Razstava / Med-muzejska razstava Dediščina in moč mitov

Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	Junij 2024
Lokacija	pmk
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Maša sakara, Snježana Karinja
Sodelujoče institucije in države	Gorenjski muzej, Pokrajinski muzej Koper, Pomorski muzej Piran, Tolminski muzej, Pokrajinski muzej Celje, Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, Loški muzej, Koroški Pokrajinski muzej, Mestni muzej Krško, Posavski muzej Brezice
Površina postavitve	100 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

Med-muzejska razstava Dediščina in moč mitov nadaljuje uspešno med-muzejsko sodelovanje z razstavo Ženske zgodbe. Skozi muzejske predmete bodo predstavljeni različni miti in mitološke zgodbe. Na to temo je večina udeleženih muzejev v letu 2023 pripravila vitrine meseca, ki bodo, z dopolnitvami in nadgradnjami, sestavile skupno razstavo. Pomorski muzej bo prispeval z nadgrajeno vitrino meseca Viktorija/Nike-le da je zmaga. Projekt je pomemben lokalno, nacionalno in tudi mednarodno, kar dokazuje tudi gostovanje predhodnega projekta/razstave v tujini. Da je arheološka dediščina naših krajev zanimiva tudi v evropskem kontekstu, dokazuje tudi gostovanje arheološke razstave Skrivnosti Fizin na sedežu Evropske komisije v Rimu, na povabilo Veleposlaništva RS.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Za Pomorski muzej je izjemnega pomena sodelovanje in mreženje z ostalimi slovenskimi muzeji na tematikah, ki popularizirajo manj poznane dediščine. Pomorski muzej bo prispeval z nadgrajeno vitrino meseca Viktorija/Nike-le da je zmaga, ki jo je pripravila arheologinja Snježana Karinja. V ospredju bodo predmeti in njihovo pričevanje o mitih.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

katalog vodnik zbornik drugo

Osnovni podatki

Naslov publikacije	Dediščina in moč mitov
Avtor/ji	Maša Sakara, Snježana Karinja, Verena Vidrih Perko, in drugi
Število strani	130
Termin izida	Junij 2024
Predvidena naklada	200
Predvidena maloprodajna cena publikacije	

Prevod: da Jezik: italijanščina in angleščina-povzetki ne

1.4. Razstava / projekt: Razstava Piranski svetilnik

Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	Junij 2024
Lokacija	Svetilnik v Piranu
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Nadja Terčon
Sodelujoče institucije in države	
Površina postavitve	50 m ²

e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

Ob priložnosti 150-letnice izgradnje stavbe oz. stanovanja svetilničarja na obrambnem stolpu (Rondelo) leta 1874 ter ob priložnosti dokončanja restavriranja kamnitega dela fasade, je Občina Piran predlagala Pomorskemu muzeju, da pripravi prilagojeno razstavo o zgodovini svetilnika, ki bo na ogled v prostorih tega kulturnega spomenika lokalnega pomena. Razstava bo predstavila svetilnik in življenje svetilničarja iz različnih zornih kotov: zgodovinskega, arhitektonskega, arheološkega in etnološkega. Projekt je lokalnega, a tudi nacionalnega pomena, saj prispeva k vrednotenju in popularizaciji enega od najbolj vidnih in izpostavljenih kulturnih spomenikov v slovensko-istrski obali.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Piranski svetilnik in njegova zgodovina sta predmet proučevanja in predstavljanja Pomorskega muzeja. Tudi lokacija te izjemne dediščine kliče po strokovni prisotnosti muzeja pri vseh nadaljnjih fazah obnove in popularizacije kulturnega spomenika, tudi v okviru kulturno turističnega razvoja in promocije Pirana. Razstavo bodo pripravili strokovne delavke iz kustodiat Pomorskega muzeja ; dr.Nadja Terčon, Duška Žitko, Snježana Karinja, Bogdana Marinac. Poleg arhivskega in muzejskega gradiva, bodo pri pripravi vsebin upoštevani tudi prispevki ter publikacij Daniele Paliage in Mitje Zupančiča.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

katalog vodnik zbornik drugo (navedite format:

Osnovni podatki

Naslov publikacije

Avtor/ji

Število strani

Termin izida

Predvidena naklada

Predvidena maloprodajna cena publikacije

Prevod ne

1.5. Razstava / projekt: Stalna razstava Muzej solinarstva, projekt »Solinarska kulinarika« in razstava Portreti-telesnost in esenca prostora

Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.

Osnovni podatki o razstavi / projektu	
Termin	1.april – 1.november 2024
Lokacija	Muzej solinarstva, Fontanigge
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Flavio Bonin, Ajda Purger, Maruša Bizjak
Sodelujoče institucije in države	KPSS-Soline pridelava soli d.oo, Skupnost Italijanov Piran, ZVKD-OE Piran
Površina postavitve	4 solinarske hiše-300 m2
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da/Ne
Cilji razstave / projekta	
Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)	
<p>V letu 2023 dopolnjene muzejske zbirke v Muzeju solinarstva na Fontaniggah bodo na ogled od aprila do novembra. Vzdrževanje zbirk v posebnih klimatskih pogojih solin zahtevajo njihovo sprotno vzdrževanje. V letu 2024 je predvidena tudi ponovna vzpostavitev neposrednega dostopa do muzeja z morske strani, iz pomola. Ruševina, ki je predstavljala varnostno oviro ob stezi med pristankom in muzejem, bo končno sanirana. Ob ruševini bo postavljena interpretativna tabla. V programu za leto 2024 je predvideno nadaljevanje medinstitucionalnega projekta »Solinarska kulinarika«, z delavnicami, predstavitevami, predavanji, in kulturno-kulinaričnimi prireditvami. Le teh po najmanj 4. V Muzeju solinarstva, želimo poleg razstav vezanih na kulturno dediščino solinarstva prikazovati tudi različne vidike življenja v solinah nekoč in danes, ter pokazati različne poglede na prebivalce naših krajev. Eden takih novejših pogledov bo razstava sodobne intermedijske umetnice Lee Jazbec s portreti solinark in solinarjev ter šavrinov in šavrink. Razstava ima tako lokalno, kot tudi nacionalni pomen. Sedanja razstava fotografij Boža Štajerja se bo iz Muzeja solinarstva selila v Avditorij.</p>	
Zasnova in vsebina razstave / projekta	
Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)	
<p>Muzej solinarstva je kulturni spomenik državnega pomena in je zato ena najpomembnejših dislociranih zbirk Pomorskega muzeja . Po muzeju vodijo interpretatorji-zunanji sodelavci Pomorskega muzeja. Projekt »Solinarska kulinarika« se odvija v sodelovanju s Skupnostjo in Samoupravno skupnostjo Italijanov Piran, ZVKD Piran in koncesionarjem Soline p. s., d.o.o. Muzej solinarstva redno gosti tudi razstave, ki se navezujejo na tematiko solin in okolja. Razstava sodobne umetnice prikazuje svet solin in lokalnih prebivalcev v umetniški, luči, ter tako na svoj način dopolnjuje mozaik predstavitev življenja v solinah nekoč in danes. Na razstavi bosta predstavljeni dve seriji portretov Lee Jazbec, intermedijske umetnice, samozaposlene v kulturi. Serija portretov solinark in solinarjev, ustvarjena v Sečoveljskih solinah leta 2022 v tehniki frotaza, ter serija portretov Šavrink in Šavrinov nastala leta 2023 na umetniški rezidenci v Kubedu v tehniki litho-transferja na kraški kamen. Portreti bodo umeščeni na stene ter, kot instalacija, v razstavni prostor. Poleg obeh serij portretov bo razstavljena tudi eksperimentalna fotografija "Solinar" in povezava na splet do videa "Rekonstrukcija projicirane slike".</p>	
Publikacija, ki spremlja razstavo	
Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.	
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zbornik <input checked="" type="checkbox"/> drugo (navedite format: <u>zloženska</u>)	

Osnovni podatki	
Naslov publikacije	Lea Jazbec: Portreti_ telesnost in esenca prostora (delovni naslov)
Avtor/ji	Lea Jazbec
Število strani	8
Termin izida	april 2024
Predvidena naklada	1000
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR brezplačno
Prevod: <input checked="" type="checkbox"/> da Jezik: italijanščina in angleščina <input type="checkbox"/> ne	

1.6. Razstava / projekt: Stalna razstava - Muzejska zbirka Giuseppeja Tartinija	
<p>Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.</p>	
Osnovni podatki o razstavi / projektu	
Termin	Celo leto 2024
Lokacija	Tartinijeva rojstna hiša
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Duška Žitko
Sodelujoče institucije in države	Skupnost Italijanov Piran
Površina postavitve	
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	
Cilji razstave / projekta	
<p>Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)</p>	
<p>Glavni cilj zbirke je predstavljati Tartinijevo zapuščino širši javnosti. Proučevanje različnega gradiva in vsebin se bo nadaljevalo in bo uporabljeno pri nadaljnjem dopolnjevanju stalne zbirke . Nadalje bomo sodelovali s tutorjem Tartinijeve violine B. Carlsonom, s Tartini festivalom, Skupnostjo Italijanov Piran, Glasbenim ateljejem Tartini, s številnimi muzikologi in violinisti. Z novim snovnim in nesnovnim gradivom bomo dopolnili stalno muzejsko zbirko v Tartinijevi hiši. V letu 2024 bo v Tartinijevi hiši začasno na ogled tudi razstava "El Tartini in piassa" (Tartini na trgu), ki opisuje obdobje in okoliščine ob postavitvi spomenika Tartiniju leta 1896. Gre za razstavo, ki je bila na ogled v Pomorskem muzeju leta 2016, nato. Leta 2017 v Trstu v Gledališkem muzeju in v Pulju v Zgodovinskem in pomorskem muzeju Istre. Nekoliko dopolnjena bo odprta avgusta 2024, prvič v Tartinijevi rojstni hiši, ob obletnici postavitve spomenika velikemu Piranskemu glasbeniku.</p>	
Zasnova in vsebina razstave / projekt	
<p>Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)</p>	
<p>Stalna razstava, oz. zbirka je na ogled v treh prostorih Tartinijeve hiše (Hiše Tartini), sedežu Skupnosti Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran. V njej so razstavljeni: Tartinijeva violina, Tartinijevi rokopisi, predmeti, posmrtna masko, marmornatim kipom glasbenika, fotografije in del pohištva iz Tartinijeve vile</p>	

v Strunjanu. Zbirka je opremljena tudi avdio-vizualnimi pripomočki in dopolnjena s panojem, ki opisujejo genealoško drevo Tartinijev. Zbirka ponuja tudi širok izbor cd-jev s Tartinijevo glasbo, literature in drugih artiklov. Začasno razstavo »El Tartini in piassa« sestavljajo panoji, ambientalna postavitve, predmeti, dokumenti in multimedijško predstavljeno gradivo.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Z razstavo smo podrobneje raziskali in ovrednotili predmete, ki jih hrani Pomorski muzej Piran ter jih postavili. Predstavili smo pomen in vlogo predmetov pri oblikovanju medkulturnih odnosov ter poznavanju tujih kultur, hkrati pa tudi pri ohranjanju vedenja o pomorščakah in njihovih potovanjih.

katalog vodnik zbornik **X drugo** (navedite format: A5)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	Tartini 1692-1770 in El Tartini in piassa
Avtor/ji	Duška Žitko
Število strani	
Termin izida	Že izdani
Predvidena naklada	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	

Prevod: da Jezik: prevodi povzetkov v ital., angl., nem, ne

1.7. Razstava / projekt: Slovenske ladje plujejo

Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	Celo leto 2024
Lokacija	Split, Kotor
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Duška Žitko
Sodelujoče institucije in države	Pomorski muzej Hrvatske Split, Pomorski muzej Crne Gore Kotor
Površina postavitve	
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	

Z razstavo SLOVENSKI BRODOVI / SLOVENSKE LADJE / NAVI SLOVENE / SLOVENIAN SHIPS - 6 brodova Splošne plovbe / 6 ladij Splošne plovbe / 6 navi della Splošna plovba / 6 ships of the Splošna plovba & 11 ladij Splošne plovbe / izgrađenih u brodogradilištu Uljanik u Puli / zgrajenih v ladjedelnici Uljanik v Pulju / costruite nel cantiere Scoglio Olivi di Pola / built in Uljanik Shipyard Pula, ki je od 14. julija do 10. novembra 2023 gostovala v *Zgodovinskem in pomorskem muzeju Istre v Pulju*, in na sodoben tudi multimedijški način predstavlja kar 27 ladij Splošne plovbe, torej velik del naše zelo pomembne pomorske zgodovine in dediščine edinega ladijskega prevozniškega podjetja, njene pomorščake in dragoceno pomorsko snovno in nesnovno dediščino, oblikujemo projekt s pomenljivim naslovom SLOVENSKE LADJE ŠE PLUJEJO, saj naš ladijski prevoznik Splošna plovba žal nima več niti ene svoje ladje, zato pa je ohranjanje, varovanje in promoviranje naše povojne pomorske dejavnosti še toliko pomembnejša, Razstava opozarja na zgodovinsko vlogo Splošne plovbe in tudi na dolgoletno povezavo z ladjedelnico Uljanik v Pulju, kjer so zanjo izdelali kar 11 tedaj najsodobnejših in z umetninami opremljenih ladij.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Pomorski muzej že od svoje ustanovitve leta 1954 in v istem letu ustanovljene pomorske družbe Splošna plovba sproti zbira, raziskuje in razstavlja materialno in nematerialno gradivo našega edinega ladjarja. Z zaprtjem stalne muzejske zbirke Splošne plovbe, v vili sv. Marka v Portorožu, si pravzaprav nikjer ni mogoče ogledati ničesar o tem neprecenljivo pomembnem obdobju našega pomorstva. Prav zato je bil dobrodošel in pomemben projekt SLOVENSKE LADJE 6 ladij Splošne plovbe, ki se nadaljuje s projektom SLOVENSKE LADJE ŠE PLUJEJO. Na ogled so ladijski modeli, instrumenti z ladij, umetnine z ladij, razstavo oživljajo in vsebinsko dopolnjujejo multimedijški ekrani z video-projekcijami in animacijami, dokumentarnimi filmi pomorščakov ter drugo gradivo v hrambi Pomorskega muzeja Piran, Splošne plovbe Portorož, Muzeja novejšje zgodovine Slovenije, Pokrajinskega muzeja Maribor, Arhiva RS, arhiva RTV SLO in številnih pomorščakov. Na razstavi predvajamo tudi film Navigare nesesse est, ki je nastal v režiji Radovana Čoka, v produkciji ARSMEDIA d.o.o. Zanimanje pomorskih muzejev Hrvaške in Črne gore je presenetljivo, saj se zavedajo naše skupne plovne pomorske preteklosti, ko je bilo sodelovanje med republikami SFRJ nekaj normalnega in nadvse uspešnega tudi na področju pomorstva ter ladjedelništva.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

katalog vodnik zbornik **drugo: zgibanka** v 4 jezikih (navedite format; A 1 format _____)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	SLOVENSKI BRODOVI / SLOVENSKE LADJE / NAVI SLOVENE / SLOVENIAN SHIPS - 6 brodova Splošne plovbe / 6 ladij Splošne plovbe / 6 navi della Splošna plovba / 6 ships of the Splošna plovba & 11 ladij Splošne plovbe / izgrađenih u brodogradilištu Uljanik u Puli / zgrajenih v ladjedelnici Uljanik v Pulju / costruite nel cantiere Scoglio Olivi di Pola / built in Uljanik Shipyard Pula. Zgibanka
Avtor/ji	Duška Žitko
Število strani	8
Termin izida	2024
Predvidena naklada	10.000
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR brezplačno

Prevod: da Jezik: slo-it-eng-hr ne

1.8. Razstava / projekt: gostujoča razstava Mreže in trnki. Izkoriščanje morja v antičnem in zgodnjem srednjeveškem obdobju.

Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazec ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	20.04.-03.06.2024
Lokacija	Pomorski muzej Piran
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Branka Milošević, Snježana Karinja
Sodelujoče institucije in države	Mestni muzej Umag, Hrvaška
Površina postavitve	100 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

Razstava Muzeja grada Umaga in Muzeja hrvaških arheoloških spomenikov iz Splita se bo obiskovalcem Pomorskega muzeja Piran predstavila z arheološko razstavo *Mreže i udice. Eksploatacija mora u doba antike i ranog srednjeg vijeka* (Mreže in trnki. Izkoriščanje morja v antičnem in zgodnjem srednjeveškem obdobju). Cilj razstave je ozaveščanje javnosti o izjemni dediščini, ki jo varuje morje v neposredni sosesčini in o pomenu varovanja morja kot skupne dobrine naših držav in naših obmejnih krajev. Razstava ima nedvomno tako lokalni, kot nacionalni in mednarodni pomen.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Na razstavi, ki je nastala v okviru projekta sofinanciranega s sredstvi Evropskega sklada za pomorstvo in ribištvo, pripravila arheologinja Branka Milošević iz Muzeja hrvaških spomenikov v Splitu bodo predstavljeni najnovejši izsledki arheoloških raziskav v Siparju. Gre za izredno pomorsko oblikovano razstavo na kateri so predstavljeni predmeti, ki kažejo na izkoriščanje morja od antike do srednjega veka. Prikazani so različni načini ribolova, morska prehrana, lupine školjk in polžev, pridobivanje dragocene purpurne barve iz polžev *murex brandaris*. Predstavljeno je veliko različnih tipov amfor in njihovih pokrovov, keramičnih uteži za ribiške mreže kovinskih trnkov za ribarjenje. Na razstavi so na ogled tudi zelo dragocene in redke najdbe, kot so prstan z gemo, noriški srebrnik, poznorepublikanski amuleti, itd. Razstava dopolnjuje podvodno arheološko zbirko in dopolnjuje razstave, ki jih je Pomorski muzej na temo podvodne arheologije, postavil v preteklosti.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

katalog vodnik zbornik drugo (navedite format _____)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	
Avtor/ji	
Število strani	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR
Prevod: <input type="checkbox"/> da Jezik: _____ <input type="checkbox"/> ne	

1.9. Razstava / projekt: Gostujoča razstava Zgodovinskega in pomorskega muzeja Istre, Pulj - Istra/Istria Memento

Opišite vaše programske aktivnosti. Za vsako razstavo, serijo manjših razstav, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran.

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	10.04.-10.06. 2024
Lokacija	Pomorski muzej Piran
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Gordana Milaković, Duška Žitko
Sodelujoče institucije in države	Pomorski in zgodovinski muzej Istre, Pulj, Hrvaška
Površina postavitve	100 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? (do 1.000 znakov brez presledkov)

Razstava prikazuje del največjega fonda razglednic in fotografij Istre iz avstroogrškega obdobja 1897-1918, ki ga hrani puljski Pomorski in zgodovinski muzej Istre. Za razstavo v Piranu bodo v ospredju razglednice in fotografije severne Istre, torej tudi območja slovenske Istre. Gre za razstavo nedvomnega lokalnega in nacionalnega pomena.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Pojasnite zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. Opišite pristop k kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili in način postavitve. Navedite predmete in dela iz vaših zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva k kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Pomorski muzej zbira in hrani veliko število starih razglednic in fotografij, pretežno iz piransko-portoroškega območja, nekaj pa tudi iz drugih krajev Istre, Kvarnerja in Tržaškega. Vendar je fond puljskega muzeja bistveno večji, fotografije, ki bodo na ogled so v mnogih primerih unikati, razstava in katalog pa je primer zgledne predstavitve tovrstne zbirke. Razstava je tudi rezultat dolgoletnega sodelovanja med muzejema, saj trenutno puljski muzej gosti razstavo Pomorskega muzeja Piran »Slovenske ladje-6 ladij Splošne plovbe«, ki jebila dopolnjena s predstavitvijo ladij SP zgrajenih v puljski ladjedelnici Uljanik.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

katalog vodnik zbornik drugo (navedite format _____)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	Istra/Istria Memento
Avtor/ji	Gordana Milaković
Število strani	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR

Prevod: da Jezik: _____ ne

2.1. Publikacija: Predloka - v preddverju sveta

Izdajanje publikacij, ki niso del razstav / projektov in so namenjene širjenju znanj, popularizaciji dediščine in muzejskih zbirk. Monografije, strokovni zborniki, strokovne serijske publikacije. Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako publikacijo uporabite novo stran.

serijska publikacija monografija **zbornik** drugo (navedite) _____

Naslov	PREDLOKA - v preddverju sveta
Avtor/ji	Elica Boltin Tome
Urednik/i	Snježana Karinja, Nadja Terčon
Število strani	208
Število fotografij	300
Termin izida	Februar 2024
Predvidena naklada	350
Predvidenih števil v letu 2024 (za serijske)	
Število naročnikov (za serijske)	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	30 EUR

Prevod: **da** Jezik (prevodi povzetkov): _angl., ital., nem. ne

Dostopnost publikacije na spletni strani	Da, dostopna bo v digitalni obliki na spletni strani muzeja da
--	--

Zasnova in vsebina publikacije

Pojasnite kako je publikacija vpeta v program vašega muzeja. Opišite vsebino publikacije. Pojasnite, kako publikacija prispeva k prepoznavnosti vašega muzeja. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Ob 70. obletnici muzeja bomo izdali tiskano verzijo pomembne publikacije Elice Boltin Tome, nekdanje direktorice in muzejske upokojene arheologinje Pomorskega muzeja Piran o arheološkem najdišču Predloka. Letos je v načrtu izdaja publikacije v pdf (elektronski verziji), v letu 2024, ko muzej praznuje 70 let od svojega odprtja in postavitve prvih muzejskih zbirk in arheoloških raziskav, pa v tiskani verziji. Elica Boltin Tome je letos praznovala častitljivih 92 let in živi v Piranu ter s svojim bogatim znanjem in izkušnjami sodeluje pri nastajanju knjige. Urednici sta Snježana Karinja in dr. Nadja Terčon. Med desetletnimi arheološkimi raziskavami v Predloki, ki jih je vodila Elica Boltin Tome so bili odkriti rimski

naselbinski ostanki, zgodnjerimsko grobišče in skeletno grobišče (6.–12. st.). Na dan so prišli staroslovanski grobovi (9.–12. st.), ki še vedno veljajo za prve staroslovanske grobove v Slovenski Istri. Tisk publikacije Predloka, v preddverju sveta v okviru praznovanja 70 obletnice Pomorskega muzeja Piran.

2.2. Publikacija: Spominja me na Daljni vzhod

Izdajanje publikacij, ki niso del razstav / projektov in so namenjene širjenju znanj, popularizaciji dediščine in muzejskih zbirk. Monografije, strokovni zborniki, strokovne serijske publikacije. Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako publikacijo uporabite novo stran.

serijska publikacija monografija **zbornik** drugo (navedite) _____

Naslov	Spominja me na Daljni vzhod, Predmeti iz Vzhodne Azije v zbirkah pomorščakov
Avtor/ji	Bogdana Marinac, Maja Veselič, Nataša Vampelj Suhadolnik, Klara Hrvatinić, Chikako Shigemori Bučar, Nataša Visočnik, Tina Berdajs, Helena Motoh Urednice: Helena Motoh, Maja Veselič, Bogdana Marinac
Urednik/i	Helena Motoh, Maja Veselič, Bogdana Marinac
Število strani	300, format: 28 cm x 22 cm
Število fotografij	150
Termin izida	Marec 2024
Predvidena naklada	400
Predvidenih števil v letu 2024 (za serijske)	
Število naročnikov (za serijske)	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	25 EUR

Prevod: **da** Jezik (prevodi povzetkov): _angl., ital., nem. ne

Dostopnost publikacije na spletni strani ne **da**

Zasnova in vsebina publikacije

Pojasnite kako je publikacija vpeta v program vašega muzeja. Opišite vsebino publikacije. Pojasnite, kako publikacija prispeva k prepoznavnosti vašega muzeja. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

V zborniku bomo podrobno predstavili predmete iz Vzhodne Azije, ki so jih s svojih potovanj prinesli pomorščaki, danes pa jih hranijo Pomorski muzej Piran, nekateri drugi slovenski muzeji in dediči pomorščakov. Dopolnjeval bo občasno razstavo Kanček Daljnega vzhoda, ki je bila postavljena v letu 2023, kot tudi stalne razstave o slovenskih pomorščakah v Pomorskem muzeju Piran. S tem sledimo poslanstvu muzeja, ki zbira in predstavlja dediščino pomorščakov iz slovenskega prostora. V zborniku bomo večplastne pripovedi predmetov in njihove življenjske zgodbe ter jih postavili ob bok predmetom, ki so jih iz Vzhodne Azije prinašali drugi Evropejci. S približevanjem kulture vzhodne Azije želimo prispevati k boljšemu razumevanju drugačnosti in medkulturnemu dialogu, hkrati pa želimo opozoriti na vpliv domače in svetovne politike, predvsem kolonializma na odnos do drugih. Zbornik bo nastal v sodelovanju z Oddelkom za Azijske študije FF UL in ZRS Koper v sklopu projekta Vzhodnoazijske zbirke v Sloveniji II., ki bosta sozaložnika. Pomorski muzej bo prispeval manjši del finančnih sredstev z namenom povečanja naklade in pridobitvijo knjig za prodajo.

3. Programi za obiskovalce

Pedagoški program

Pojasnite zasnovo letnega pedagoškega programa v vašem muzeju, s formati in okvirnim številom ponovitev. Podajte kratak pregled dela s ključnimi aktivnostmi. Navedite ciljne skupine, ki jim je namenjen program. (do 600 znakov brez presledkov)

Pedagoške delavnice za predšolske, osnovnošolske in srednješolske skupine bomo izvajali v vseh enotah v dogovoru z izobraževalnimi ustanovami. V ponudbi za skupine je skupaj cca 20 delavnic, ki jih prilagajamo različnim starostim in trajajo od 40 do 120 minut.

Pregledali bomo obstoječo pedagoško ponudbo in na podlagi rezultatov iskali možnosti dodatnih programov. K obisku in sodelovanju bomo povabili šole z italijanskim učnim jezikom in slovenske šole v zamejstvu.

Izvajali bomo občasne sobotne delavnice (za udeležence vseh starosti) ter delavnice ob občasnih razstavah.

Nadaljevalo se bo sodelovanje pri izdaji revije Svetilnik (4 številke letno, namenjene I. triadi) in projektu ArtDownUp.

V sklopu razstave Kanček Daljnega vzhoda načrtujemo delavnico poslikavanja japonskih pahljač, s katero želimo otrokom in odraslim približati kulturo Vzhodne Azije. Delavnico, ki bila namenjena otrokom in odraslim, bo vodila japonologinja dr. Nataša Visočnik Grželj v sodelovanju z akademsko ilustratorko Lili Wang Saje. Nataša Visočnik Grželj bo ob tem predstavila kulturo izdelovanja in uporabe pahljač v Vzhodni Aziji, kar je predmet njenih dolgoletnih raziskav

V Tonini hiši bomo v sodelovanju z izvajalcem istrske ljudske glasbe Marinom Kranjcem izvedli delavnico izdelovanja tradicionalnega glasbila nunalce. Delavnica bo namenjena otrokom nižjih razredov osnovne šole.

Andragoški program

Pojasnite zasnovo letnega andragoškega programa v vašem muzeju, s formati in okvirnim številom ponovitev. Podajte kratak pregled dela s ključnimi aktivnostmi. Navedite ciljne skupine, ki jim je namenjen program. (do 600 znakov brez presledkov)

Izvedli bomo različna predavanja in delavnice ter gostili manjše občasne razstave (v razstaviščih Monfort ter Muzeju solinarstva).

Pri projektu »Solinarska kulinarika«, ki bo letos potekal že 5. leto zapored, bomo ponovno sodelovali s Samoupravno skupnostjo italijanske narodnosti Piran in Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije. Izvedli bomo 5 dogodkov, ki bodo večinoma potekali v Muzeju solinarstva v Fontaniggah, zaključni pa v Monfortu. Projekt bo potekal v okviru Dnevov evropske kulturne dediščine, s temo leta 2024 »Dediščina kulturnih poti, mreženja in povezav«. Dogodki bodo namenjeni tako lokalnim prebivalcem, kakor turistom in bodo nagovarjali vse starostne skupine.

Muzej bomo predstavili na Kulturnem bazarju

Digitalne programske vsebine

Pojasnite zasnovo programov za digitalno dostopnost, virtualnih razstav, spletnih predavanj, igre, izobraževalne in druge. Podajte kratak pregled dela s ključnimi aktivnostmi. Navedite ciljne skupine, ki jim je namenjen digitalno dostopen program. (največ do 600 znakov brez presledkov)

Digitalne vsebine postajajo vse bolj pomembne tudi za lažjo dostopnost do muzejskih zbirk. Dopolnjevali in nadgradili bomo spletno stran, razstave pa bomo virtualizirali in tako omogočili ogled preko VR očal ter

spletne strani.

V okviru praznovanja 70 obletnice Pomorskega muzeja Piran bomo popestrili digitalne vsebine na naši spletni strani in youtube kanalu. Redno bomo objavljali dogodke in novice v rubrikah aktualno, obogatili bomo vse vsebine digitalnih zbirk predmetov, pomorstvo, ljudje morja in drugo.

Nadaljevali bomo tudi z nadgrajevanjem spletne strani in izboljšavo dostopnosti. V sodelovanju z Majo Kuzma Ganič bomo naredili več tematskih videoposnetkov, z znakovnim jezikom.

www.pomorskimuzej.si

4. Dostopnost za gibalno in senzorno ovirane obiskovalce

Pojasnite kako bodo vaše razstave, projekti in dogodki dostopni gibalno in senzorno oviranim obiskovalcem. Opišite rešitve in prilagoditve, ki jih boste uporabili (osvetlitev prostorov in predmetov, oznake, avdio-video vodniki, vodstva s tolmačem za gluhe, taktilno spoznavanje, braillova pisava. (največ do 2.000 znakov brez presledkov)

Muzejske zbirke so že delno opremljene z brajlovo pisavo, tipnimi predmeti in video opisi z znakovnim jezikom. Dostopnost za gibalno ovirane je zagotovljena. Toaleta v pritličju je prilagojena gibalno oviranim osebam. Muzej razpolaga s prilagojenim dvigalom. Razstavnici prostor je opremljen z induktivno zanko za osebe z naglušnostjo. Tudi osrednja začasna razstava bo delno opremljena s tipnimi panoji, uvodi z brajlovo pisavo ter video z znakovnim jezikom. Dopolnjevali bomo zbirke s pripomočki za osebe z oviranostmi. Vse zbirke bodo v letu 2024 opremljene z nosilci za tablice in VR očala, ki bodo omogočali njihovo uporabo in virtualni ogled vseh zbirk tudi in zlasti osebam z gibalno oviranostjo. V letu 2024 se bodo strokovni delavci muzeja, v sodelovanju z Društvom Spominčica, izobraževali in usposabljali za vodstva za osebe z demenco. Na spletni strani muzeja smo že pričeli in bomo nadaljevali s prevajanjem vsebin v poenostavljeni jezik.

5. Komunikacija in promocija

Opišite načrtovane komunikacijske in promocijske aktivnosti v okviru letnega programa in v povezavi s projekti v letnem programu. Pojasnite, kako boste dosegli ciljne skupine, deležnike in splošno javnost. Opišite komunikacijske kanale in opišite kako boste zagotavljali vidnost vašega javnega zavoda in prepoznavnost financiranja Ministrstva za kulturo RS. (največ do 2.000 znakov brez presledkov)

Komunikacija in promocija bo potekala z uporabo različnih medijev, kot so: oglaševanje v tiskanih in elektronskih medijih, lastne tiskovine (brošure, letaki, zgibanke o muzeju in dislociranih zbirkah), zunanji transparenti (menjava dveh od ujme in lebiča poškodovanih velikih transparentov na pročelju in stranski steni stavbe muzeja v velikosti 4.50 m x 2.50 m in 3.50m x 1.00 m), 4 informativne table, objave na spletni strani, družbenih omrežjih (fb in instagram), objave na youtube, sodelovanje na različnih javnih prireditvah in v oddajah RTVSLO ter drugih elektronskih medijev ter priložnostne tiskovne konference. Del promocije bo tudi udeležba strokovnih delavcev muzeja na različnih festivalih, regatah, forumih, kongresih in simpozijih. Ob 70. obletnici muzeja načrtujemo, v sodelovanju z Radio Koper, serijo radijskih oddaj o zgodovini, poslanstvu in delovanje muzeja od svoje ustanovitve.

6.1 Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine za izpopolnitev muzejskih zbirk državnega pomena

Vnesite podatke za odkup predmetov. Prosimo, da ne predlagate predmetov, katere je strokovna komisija v preteklih letih že presojala in so bili v postopku vsebinsko zavrženi. Izpolnite vse rubrike. Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

Predmet odkupa	Zbirka predmetov, ki jih je iz potovanja v Vzhodno Azijo z avstro-ogrsko torpedno križarko Kaiserin Elisabeth leta 1908-1910 prinesel podčastnik Anton
Vrsta predmeta/zbirke	Spominski predmeti iz Vzhodne Azije
Izvor predmeta/zbirke	Predmete je iz Japonske in Kitajske prinesel Anton Ukmar (rojen v Tomaju leta 1886) s potovanja v Vzhodno Azijo s torpedno križarko Kaiserin Elisabeth v letih 1908-1910.
Izbor predmeta /zbirke	Predmeti pripovedujejo o potovanjih in srečanjih Antona Ukmarja ter avstro-ogrskih pomorščakov z vzhodno in osrednjo Azijo ter njihovem odnosu in odnosu njihovih dedičev do predmetov iz Azije. Skozi njih lahko spoznavamo način življenja in kulturo pomorščakov. Ker muzej ne hrani veliko predmetov, ki so jih pomorščaki prinesli s potovanj, so ti predmeti za muzej izredno pomembni.
Način preverjanja provenience	Predmete hrani vnuk pomorščaka Antona Ukmarja. O potovanju Antona Ukmarja v Vzhodno Azijo pripovedujejo tudi razglednice, ki jih hrani Pomorski muzej Piran ter zbirka fotografij, ki jih je njegov vnuk podaril Parku vojaške zgodovine v Pivki. Provenienco predmetov so raziskale in potrdile tudi strokovnjakinje z Oddelka za azijske študije FF v Ljubljani.
Prodajalec	Milan Polak, Zgornje rute 3, Gozd Martuljek
Odgovorni kustos	Bogdana Marinac
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	Zbirka vsebuje različne predmete iz porcelana, zlasti dele čajnih servisov, posodico za čaj, vazo, kelih in krožnik z japonskimi in kitajskimi motivi iz medenine ter posodo iz medenine iz osrednje Azije. Predmeti so iz začetka 20. stoletja. Večina je bila narejena na Japonskem, nekaj pa jih je iz Indije in Bližnjega Vzhoda. Predmeti iz Japonske so bil izdelani za tujce. Vaza: keramika, š: 17 cm, v: 38 cm, Pladenj; porcelan, 35 x 27 x 2 cm Posoda za čaj: les, 16, 5 x 8,8 cm Skodelica: porcelan, 6,3 x 10 x 8,5 cm Krožniček: porcelan, 12,5 x 2 cm Čajnik: porcelan, 14, 5 10 x 15 cm Sladkornica: porcelan, 10,5 x 12 x 8 cm Vrček za mleko: porcelan, 9,5 x 8 x 5 cm Skledica: porcelan, 15, 5 x 7,5 cm Vazica: porcelan: 5 x 9 cm Krožniček: medenina, 18, 3 x 1,5 c, Kelih; medenina, 6 x 10 cm
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	
Večina predmetov je v dobrem stanju, nekaj predmetov je bilo razbitih in jih je lastnik sam restavriral	
Finančna ocena konservatorsko-restavratorskih del	EUR
Objave in reference	Bogdana Marinac: Čez morje na nepoznani Daljni Vzhod, Piran 2017

	Kanček Daljnega vzhoda, Predmeti iz Vzhodne Azije v zbirkah pomorščakov, razstava Pomorski muzej Piran 2023 prispevki v še neobjavljenem zborniku Spominja me na Daljni vzhod, Predmeti iz Vzhodne Azije v zbirkah pomorščakov avtoric Tine Berdajs, Klare Hrvatini, Nataše Visočnik Gerželj in Bogdane Marinac
Predmet/i bodo uvrščen/i v zbirko	Predmeti so trenutno na občasni razstavi Kanček Daljnega vzhoda, Predmeti iz Vzhodne Azije v zbirkah pomorščakov. Predmeti bodo pozneje uvrščeni na stalno razstavo o avstro-ogrski vojni mornarici in na občasne razstave o predmetih, ki so jih pomorščaki prinesli s potovanj.
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja	
<p>Pomorski muzej Piran zbira, hrani in predstavlja dediščino slovenskih pomorščakov, med katere sodijo tudi predmeti, ki so jih pomorščaki prinesli s potovanj. Ti pripovedujejo o kulturi in načinu življenja pomorščakov, o njihovih potovanjih in stikih s tujimi kulturami. Nekaj tovrstnih predmetov je razstavljenih tudi na stalni razstavi. Pomorski muzej Piran že hrani dve razglednici, ki jih je Anton Ukmar poslal s potovanja podčastniku avstro-ogrške mornarice Avgustu Blazniku, pridobil pa je tudi kopije fotografij s potovanja Antona Ukmarja, ki so jih dediči podarili Parku vojaške zgodovine v Pivki.</p>	
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	
<p>Tovrstni predmeti so v slovenskem prostoru zelo redki. Za muzej pa so še posebnega pomena zaradi njihove povezave s pomorščakom, ki jih je prinesel.</p>	
Časovni okvir odkupa	April 2024
Cena predmeta/zbirke	1.500 EUR
<p>Utemeljitev cene predmeta/zbirke (podlaga za določitev cene s strani javnega zavoda)</p> <p>Navodilo za utemeljitev cene:</p> <p>a. izhajati mora iz raziskave stanja na trgu, ki jo opravi pristojni kustos.</p> <p>b. V utemeljitev je potrebno vključiti povezave na spletne objave in navedbe cen v antikvariatih ter navesti morebitne znane primere prodaje.</p> <p>c. Cenitev sodnega cenilca za muzej ni izhodiščna cenitev za pogajanje s prodajalcem. Muzej se mora s prodajalcem pogajati o ceni po lastni predhodni raziskavi cen na trgu.</p> <p>d. Opozarjamo tudi na 3. člen Zakona o sodnih izvedencih, sodnih cenilcih in sodnih tolmačih (ZSICT) http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO7726</p> <p>e. Če muzej med zaposlenimi nima strokovnjakov za področje predmeta odkupa, se posvetuje s kolegi iz drugih muzejev ali sorodnih institucij.</p> <p>f. Cena odkupa ne sme vključevati še drugih spremljevalnih okoliščin, ki bi poleg tržne vrednosti predmetu višali ceno odkupa (npr. dodatna donirana dela,...).</p>	<p>Cena je bila določena glede na prodajne cene tovrstnih predmetov v tujini in na tujih spletnih straneh.</p> <p>https://www.1stdibs.com/buy/antique-japanese-teapots-porcelain/</p> <p>https://www.theodorebruceauctions.com.au/auction-lot/a-japanese-egg-shell-porcelain-tea-setting_0C24C13BFF</p> <p>https://www.aaac.com.au/auction-lot/4-japanese-egg-shell-cup-saucers-hand-painted-w_59146E6A70</p> <p>https://auctionet.com/en/2769301-two-shibayama-lacquer-panels-japan-meiji-period-late-19th-century-century</p> <p>https://www.sellingantiques.co.uk/547066/19th-century-japanese-framed-panel/</p> <p>https://www.lot-art.com/auction-lots/19TH-C-JAPANESE-CARVED-STONE-ON-LACQUER-FRAMED-PANEL/4306-19th_c-26.5.21-accent</p> <p>https://www.antiques.co.uk/antique/Chinese-wall-carved-framed-Eagle-on-a-branch</p> <p>https://violity.com/en/106763017-dve-kartiny-yaponiya-gora-fudziyama</p>

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	1.000
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Drugo (navedite)	500
SKUPAJ	1.500

Izjave

1. Izjavljam, da je z dolžno skrbnostjo preverjena provenienca predmeta.
2. Izjavljam, da bo v primeru realizacije odkupa predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja trajno varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.
3. Izjavljam, da je bilo po opravljeni preverbi v državnih muzejih ugotovljeno, da tovrstnega predmeta ne hrani v svojih zbirkah še noben od državnih muzejev.

Podpis direktorja in žig:

Obvezne priloge k obrazcu za odkup:

- dokument o izvoru in provenienci predmeta
- osnutek ponudbe/dogovora o odkupu predmeta s prodajalcem
- seznam predmetov, če gre za zbirko
- kakovostna barvna fotografija predmeta/zbirke

ZBIRNI OBRAZEC ZA ODKUPE

Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine za načrtovano izpopolnitev muzejskih zbirk državnega pomena

Predmet odkupa	Predvidena višina financiranja (v EUR)		
	MK	Drugi viri	SKUPAJ
Zbirka predmetov, ki jih je iz potovanja v Vzhodno Azijo z avstro-ogrsko torpedno križarko Kaiserin Elisabeth leta 1908-1910 prinesel podčastnik Anton	1.000	500	1.500
SKUPAJ (vsoto vpišete v tabelo sredstva za investicije)	1.000	500	1.500

7.1. Obdelava arhiva arheološkega najdišča (ime najdišča): **FIZINE**

Za vsako najdišče uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno. Upravičeno za stroške dela z gradivom in dokumentacijo (n.pr. preventivna konservacija, inventariziranje), ki ga je muzej prevzel na podlagi kulturnovarstvenih soglasij za arheološke raziskave, izdanih pred uveljavitvijo Pravilnika o arheoloških raziskavah (Uradni list RS, št. 3/13). Izjemoma se lahko sredstva namenijo tudi za inventarizacijo gradiva, prevzetega po uveljavitvi citiranega pravilnika, če količina gradiva presega možnosti izvedbe v obsegu rednih nalog.

Št. kulturnovarstvenega soglasja:

Doslej obdelano (opišite):

Arhiv najdišča Fizine smo začeli obdelovati v letu 2021
Takrat je kustosinja Snježana Karinja sodelovala z arheologinjo Marušo Bizjak
-Vzpostavili smo digitalni arhiv arheoloških najdišč na območju Fizin z digitaliziranimi vsebinami in bazami podatkov, ki se lahko dopolnjuje.
-Popis dokumentacije arheološkega najdišča Fizine v prostorih ZVKDS, OE Piran (Koper) in v drugih ustanovah s katerimi smo komunicirali.
-Zbrali smo in uredili dokumentacijo arheološkega najdišča Fizine (EID 7199 in 30245)
-Vzpostavili smo fizični arhiv arheoloških najdb arheološkega najdišča Fizine v prostorih Pomorskega

muzeja »Sergej Mašera« Piran.

-Sprotno interpretirali nekatere vsebine povezane z razstavo Skrivnosti Fizin

V letu 2022 smo prevzeli arheološke najdbe iz izkopavanj v letu 2021, jih razsolili in razvrstili.

V letu 2023 smo v sodelovanju z arheologinjo Sašo Koren začeli intenzivno obdelovati premične najdb iz izkopavanj, v letih 2017 in 2018 na najdišču Portorož - Fizine / pomol UL FPP.

kratka statistika

inventarnih števil 225

skupno število predmetov 1405

teža v g 75299

skupno število škatel 31

Študent arheologije in zgodovine Nik Švara je skeniral tudi negative.

Obdelava v 2024 (opišite):

V letu 2024 bomo nadaljevali z urejevanjem arheoloških najdb iz Fizin, saj je njihovo število krepko preseglo 5000 kosov.

Opis najdišča z bistvenimi podatki o dataciji, vrstah in količini gradiva (največ 600 znakov):

Na območju Fizin in Bernardina je registriranih več različnih arheoloških najdišč, tako podvodnih (ostanki ribogojnice s pristajalnim pomolom EID: 1-07199, EID 1-029394 in EID 1-029410 Portoroški zaliv – Barka Bernardin), eno pa kopno (EID 1-030245). Dve sta datirani pretežno v rimsko obdobje (EID 1-07199, EID 1-030245), ostala (EID 1-029421, EID 1-029394 in EID 1-029410), pa sodijo v mlajši čas.

Zaščitna podvodna izkopavanja v Fizinah, ki jih je opravila ekipa Podvodnega arheološkega konzorcija pod vodstvom Zavoda za podvodno arheologijo, so prispevala nepričakovano izpovedne ostanke o antični rabi tega dela obale.

zunanja pomoč za naloge: **X**

št. ur po avtorskih pogodbah:

št. ur dela študentov X

8. Digitalizacija (navedite naslov projekta digitalizacije):

Predlagajte vsebinsko zaokrožen in smiselno povezane projekt digitalizacije (n.pr. digitalizacija zbirke, razstave ali sklopa gradiv). Opišite cilje in namene digitalizacije, postopek digitalizacije in postdigitalizacijske postopke.

Vodja projekta (strokovni delavec muzeja)

Zunanji izvajalci (podjetje, študentsko delo,...)

Predmet digitalizacije (gradivo, razstava, avdio posnetki...)

Spletni dostop digitaliziranega gradiva (naslov)

Način dolgoročne e-hrambe

Cilji in nameni digitalizacije

Navedite gradivo, ki ga boste digitalizirali. Opišite cilje in namene digitalizacije predmetov in gradiva. Opredelite uporabnike gradiva in zakaj bodo le ti uporabljali digitalizirano gradivo. Določite število oseb, ki bodo izvajale digitalizacijo in delovna mesta, na katerih delajo. Opišite metode digitalne pretvorbe in čas, ki bo potreben za izvedbo projekta.

Postopek digitaliziranja

Podajte strokovno oceno kustosov o izboru gradiv in predmetov, načrtovanih za digitalizacijo. Opišite na kakšen način se bodo gradiva varno pripravila za digitalizacijo in kje se bo izvajala digitalizacija. Opišite, v kakšnih formatih in kakšni ločljivosti boste digitalizirali gradivo.

Postdigitalizacijska dela postopki

Opišite kako boste hranili digitalizirane podatke in kakšen bo nadzor nad varnostjo podatkov. Navedite, kako boste zagotovili dostopnost digitaliziranih kopij in metapodatkov. Kako boste ocenjevali in vrednotili uspešnost projekta digitalizacije?

9. Evropski / mednarodni projekt: Projekti v postopku ocenjevanja in potrditve v programskem obdobju 2021-2027

Navodilo: Opišite evropski projekt financiran in sofinanciran iz sredstev EU ali drugih mednarodnih projektov, v katerem sodelujete

- za vsak projekt uporabite kopijo tega obrazca
- navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah (vpišete stroške v tabelo C.3.)

Naslov programa

Interreg Slovenija – Hrvaška, Interreg Slovenija – Italija, IPA Adrion

Trajanje projekta

Vloga javnega zavoda v projektu (koordinator, partner)

partner

Kratka vsebinska predstavitev projekta (največ do 600 znakov brez presledkov)

Pomorski muzej je v letu 2023 aktivno sodeloval pri prijavi več evropskih projektov, za katere čaka fazo ocenjevanja in izbora, ki se bo zaključila v letu 2024. V letu 2024 se tudi pričakuje pričetek izbranih prijavljenih projektov. Prijavljeni so naslednji projekti, po programih in z naslednjim proračunom muzeja:

-Mala barka green, Interreg SI – HR, 300.040 EUR

-Living the sea 4.0., IPA Adrion, 150.000 EUR

-Mare superum, Interreg SLO – ITA, 149.404 EUR

-aMARE, Interreg SLO – ITA, 150.312 EUR

Pričakujemo, da bo muzej uspešen vsaj v enem izmed prijavljenih projektov.

Tudi v letu 2024 bo muzej aktivno sodeloval pri prijavi in poskušal pridobiti čim več sredstev za izvedbo večjih vsebinskih projektov in investicijskih del v svojih zbirkah in depojih.

Celotna vrednost odobrenega evropskega projekta

Lastna soudeležba za celoten projekt:

15-20% vrednosti projekta

Lastna soudeležba za leto 2024:

Podpis direktorja/direktorice in žig: