

Vsebinska utemeljitev izvajanja nalog javne službe v pooblaščenem muzeju za leto 2022

(priloga 2)

Muzej	Pomorski muzej-Museo del mare »Sergej Mašera« Piran-Pirano
-------	--

Splošne usmeritve, ki naj jih muzej upošteva pri pripravi programa dela:

- Interdisciplinarno delo pri pripravi celotnega programa dela in posameznih projektov
- Sodelovanje s sorodnimi institucijami, NVO in samozaposlenimi
- Sodelovanje z drugimi resorji (gospodarstvo, turizem, zdravstvo,...)

Prednostno se podpira:

- Celovite, večje in medinstitucionalne projekte s spremljevalnim programom, ki vključuje tudi kakovostne spletne vsebine;
- Inventuro muzejskih predmetov z urejanjem depojev;

Osrednji projekti in aktivnosti (navedite osrednje projekte/aktivnosti, ki bodo zahtevali večje sodelovanje kolektiva: n.pr. osrednji večji razstaveni projekt, urejanje depojev, inventura, pomemben občinski projekt,... Če večje aktivnosti niso načrtovane, tabele ne izpolnite):

	Naslov projekta /razstave oz. aktivnosti
1.	Mednarodni 27.Forum AMMM (Združenje pomorskih muzejev Sredozemlja) v Piranu z razstavo
2.	Medinstitucionalni projekt Tartini ob 330.obletnici rojstva (razstava, koncerti, publikacije)
3.	Gostovanje med-muzejske razstave Ženske zgodbe

Načrtovane prilagoditve gibalno in senzorno oviranim obiskovalcem

Vrsta (objekt, stalna razstava, občasna razstava-naslov)	Način prilagoditve (opisno)
Občasna razstava AMMM	Uvodno predstavitevno besedilo v Braillovi pisavi in video z znakovnim jezikom

I. SKLOP

Prednostno izvajanje nalog javne službe:

- Inventura muzejskih predmetov
- urejanje dokumentacije in depojev

z obveznim upoštevanjem izsledkov SPDM ob preverjanju stanja dokumentacije in depojev.

Predvidena realizacija programskega I. sklopa v letu 2021 po Pogodbi o sofinanciranju pooblaščenega muzeja v letu 2021 (usklajen program dela za leto 2021)

aktivnost	načrtovano	Predvidena realizacija (doseženo, za nedoseženo navedite pojasnilo)
Urejanje depojev	Depoji so urejeni in čisti, nobena od lokacij pa ni primerna za pravilno hrambo gradiva. Pričakujemo nove primerne prostore in opremo za strokovno hrambo raznovrstnih muzejskih eksponatov..	V Monfortu je bila realizirana izgradnja manjšega depoja velikosti cca. 20 m ² , znotraj razstavnega prostora. Nakupilo se je dodatne predalnice. Nakup del potrebnih brez kislinških škatel.
Št. digitaliziranih predmetov	2320	Preseženo
Št. predmetov, objavljenih na spletni strani	315	Doseženo
Odstotek vrednotenega gradiva	70	Ni doseženo zaradi objektivnih in subjektivnih razlogov (delo od doma, preveč ambiciozno načrtovanje, druge delovne prioritete ob prilagajanju razmeram)
Št. konserviranih predmetov	60	Ne bo v celoti doseženo.
Št. restavriranih predmetov	3	Doseženo

Program 2022

Urejanje depojev:

Lokacija prostora	predvidena ureditev (opisno)
Palača Gabrielli	Občina Piran načrtuje pridobitev novih muzejskih depojskih prostorov v industrijski coni v Luciji, s čimer bo končno možno rešiti dolgoletno perečo problematiko hranjenja muzejskih eksponatov. Preselili bo možno tudi umetnostnozgodovinsko in kulturnozgodovinskega gradivo, ki ga hranimo v kletnih in podstrešnih prostorih palače Gabrielli. Vsi depojski prostori so pomanjkljivo opremljeni in klimatsko neprimerni za hrambo muzealij.
Depo papirnatega gradiva– pisarne, Pomorski muzej	Pridobljenega je veliko novega papirnatega gradiva. Potrebno ga je urediti, inventarizirati, urediti dodatne police za hranjenje v prostorih Pomorskega muzeja.

Piran, Dantejeva	Nabava brez kislinških škatel (cca 300 kosov). Predmeti so večinoma nameščeni v kartonskih škatlah, ki pa večinoma niso brez kislinške ali v plastičnih škatlah. Okvirna številka škatel iz leta 2021 v depozitu na Dantejevi je 500, oziroma ob novem prevzemu od ZVKDS Piran in drugih izkopavalcev 640.
------------------	--

Dokumentiranje in vrednotenje

Inventarizacija		
	Zbirka/gradivo	št. predmetov
1.	Etnologija - pomorstvo	50
2.	Etnologija - podeželje	10
3.	Umetnostna zgodovina - slikarstvo, kiparstvo, fotografija	30
4.	Umetnostna zgodovina - kulturnozgodovinska zbirka; pohištvo, drobni predmeti (steklo, porcelan, keramika idr.)	50
5.	Zgodovina pomorstva / Zbirka novejših zgodovinskih pomorstva/ papirnato gradivo (fotografije, arhivski dokumenti, razglednice, načrti...)	100
6.	Zgodovina pomorstva / Zbirka novejših zgodovinskih pomorstva/ drugi materiali	30
7.	Arheologija	100
8.	Tradicionalno ladjedelstvo	30
9.	Razvoj vodnih športov	50

Digitalizacija		
	Zbirka/gradivo	št. predmetov
1.	Etnologija - pomorstvo	300
2.	Etnologija - podeželje	50
3.	Umetnostna zgodovina - slikarstvo, kiparstvo, fotografija	30
4.	Umetnostna zgodovina - kulturnozgodovinska zbirka; pohištvo, drobni predmeti (steklo, porcelan, keramika idr.)	150
5.	Zgodovina pomorstva / Zbirka novejših zgodovinskih pomorstva / papirnato gradivo (fotografije, arhivski dokumenti, razglednice, načrti...)	300
6.	Zgodovina pomorstva / Zbirka novejših zgodovinskih pomorstva/ drugi materiali	100
7.	Arheologija	100
8.	Razvoj vodnih športov	150
9.	Muzej solinarstva	200

Objave na spletni strani			
	Zbirka/gradivo/predmet	št. predmetov	Povezava na spletni naslov
1	Muzej solinarstva (solinarska dediščina)	5	https://pomorskimuzej.si/sl/digitalne-zbirke
2	Zbirke Pomorskega muzeja – objave za otroke in mlade	3	https://pomorskimuzej.si/sl/zabavni-koticek
3	Etnologija - pomorstvo	15	https://pomorskimuzej.si/sl/digitalne-zbirke
4	Etnologija - podeželje	5	https://pomorskimuzej.si/sl/digitalne-zbirke
5	Umetnostna zgodovina - slikarstvo, kiparstvo, fotografija	20	www.pomorskimuzej.si
6	Umetnostna zgodovina - kulturnozgodovinska zbirka; pohištvo, drobni predmeti (steklo, porcelan, keramika idr.)	30	www.pomorskimuzej.si
7	Zgodovina pomorstva / Zbirka novejših zgodovinskih pomorstva/ papirnato gradivo (fotografije, arhivski dokumenti, razglednice, načrti...)	20	www.pomorskimuzej.si
8	Zgodovina pomorstva / Zbirka novejših zgodovinskih	20	www.pomorskimuzej.si

	pomorstva / drugi materiali		
9	Arheologija	30	https://pomorskimuzej.si/sl/digitalne-zbirke

Vrednotenje		
Področje/gradivo	% doslej ovrednoteno	% načrtovano v 2022
Etnologija - pomorstvo	30	10
Etnologija - podeželje	20	10
Umetnostna zgodovina - slikarstvo, kiparstvo, fotografija	85	5
Umetnostna zgodovina - kulturnozgodovinska zbirka; pohištvo, drobni predmeti (steklo, porcelan, keramika idr.)	85	5
Zgodovina pomorstva / Zbirka novejša zgodovine pomorstva/ papirnato gradivo (fotografije, arhivski dokumenti, razglednice, načrti...)		5
Zgodovina pomorstva / Zbirka novejša zgodovine pomorstva/ drugi materiali	15	5

Ali načrtujete zunanjo pomoč?	Da	Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:	Zbirka Giuseppeja Tartinija, Kulturnozgodovinska zbirka, Novejša zgodovina pomorstva, Arheologija, Razvoj vodnih športov, Etnologija/ Digitalizacija, pomoč pri urejanju depojev, reinventarizaciji, vnašanju in urejanju zapisov v Gallis, urejanju najdb.	
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	145	

Konserviranje in restavriranje

Navodilo: Navajajte samo gradivo, namenjeno za večje konservatorske posege ali restavriranje.

- Muzej ima lastno delavnico, predvsem za preventivno konservacijo in manjše restavratorske posege (da/ne): DA
- Muzej nima lastne delavnice (da/ne): _____

V lastni delavnici	
Gradivo	količina
Arheologija	20

Ali načrtujete zunanjo pomoč?	Da Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:	Restavriranje predalnika, ki bo razstavljen v novi recepciji Tonine hiše, Arheologija
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	100

V drugi delavnici			
izvajalec	namen naslov razstave,...	gradivo	količina
Nacionalni laboratorij za zdravje, okolje in hrano	Fumikacija okuženih predmetov v depozitu in vratarnici ob Tonini hiši	Leseni kosi pohištva (omara, 2 predalnika, 2 skrinji), sod, lestve in manjši predmeti	Prostor 45 m3
Nacionalni laboratorij za zdravje, okolje in hrano	Fumikacija depozita v Rozmanovi ulici	Laseni kosi pohištva in drugi leseni predmeti	Prostor 170 m3
Bruce Carlson	Restavriranje	Tartinijeva violina	1
Ajda Purger	Fizine – podvodna izkopavanja Podvodnega arheološkega konzorcija	Arheologija- podvodne najdbe – konservacija	15
Ajda Purger	Strunjan – meč iz morja	Arheologija- naključna podvodna najdba – kovinski meč z leseno nožnico; razsoljevanje in konservacija	1
Ajda Purger	Ladijska okna – podvodne najdbe	Arheologija- naključna podvodna najdba – kovinski meč z leseno nožnico; razsoljevanje in konservacija	6 večjih ladijskih oken, 2 manjši, 3 okrogla pokrovčka oken, 1 ventil, 1 priključek cevi, 29 matic, 17 vijakov

Proučevanje

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran.

Naslov enote/projekta	Vzhodnoazijske zbirke – osiroteli predmeti
Strokovni delavci	Bogdana Marinac
Morebitne sodelujoče institucije	Filozofska fakulteta UL, Fakulteta za humanistične študije UP...
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,... navedite največ 5 vrstic) Pomorski muzej Piran bo sodeloval v raziskovalnem projektu Osiroteli predmeti: obravnava vzhodnoazijskih predmetov izven organiziranih zbiralnih praks v slovenskem prostoru, katerega prijavitelj je Oddelek za Azijske študije FF UL. Kustosinja Pomorskega muzeja bo pri projektu sodelovala z raziskavami o pomorščakih avstro-ogrske mornarice, ki so s potovanj v domovino prinesli predmete iz Vzhodne Azije.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Raziskave bodo potekale pri dedičih pomorščakov, knjižnicah, muzejih in arhivih (Pokrajinski arhiv Koper, Zgodovinski arhiv Dunaj, »Sveučiliška knjižnica« Pulj, Pomorski in zgodovinski muzej Pulj)
Št. službenih poti, relacije in stroški	Pulj: 3x Dunaj: 1x 600 eur

Naslov enote/projekta	Solinarstvo - Ljudje solin
Strokovni delavci	Veronika Bjelica
Morebitne sodelujoče institucije	Zavod za varstvo kulturne dediščine OE Piran, Matjaž Kljun
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,... navedite največ 5 vrstic) V letu 2021 bomo s kolegi iz ZVKDS OE Piran nadaljevali proučevanje osebnih zgodb in dela v solinah od cca leta 1940 naprej. Nadaljevali bomo z izvajanjem intervjujev z nekdanjimi delavci solin, solinarji, delavci v skladiščih soli ... Nadaljevali bomo tudi s preučevanjem arhivskega gradiva, predvsem v arhivu v Piranu in Kopru, po potrebi tudi v Trstu. Zbrano gradivo bomo zbrali v publikaciji, ki bo predvidoma izdana v letu 2023.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo: Izvajanje intervjujev z nekdanjimi solinarji in solinarkami, delavci v solinah in delavci v skladiščih soli. Arhivsko delo: pregledovanje in iskanje gradiva v Pokrajinskem arhivu Koper, PAK enota Piran.
Št. službenih poti, relacije in stroški	Koper

Naslov enote/projekta	Interpretacijski programi
Strokovni delavci	Veronika Bjelica
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,... navedite največ 5 vrstic) Proučevanje vsebin zbirk pomorskega muzeja in proučevanje ter spoznavanje različnih možnosti snovanja dodatnega, novega spremljevalnega (pedagoškega, andragoškega in interpretacijskega) programa. Proučevanje možnosti in različnih načinov nadgrajevanja andragoških in pedagoških vsebin dosegljivih na spletni strani muzeja, preučevanje različne literature na temo razvoja programov za različne segmente obiskovalcev muzeja. Priprava vsebin za častnik Svetilnik.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Pregledovanje gradiva, sodelovanje s kustosi, sodelovanje pri zasnovi razstav, sodelovanje z izobraževalnimi ustanovami, izobraževanje
Št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	S trgovskim parnikom v svet
Strokovni delavci	Bogdana Marinac
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Trgovske parne ladje, ki so jih uporabljali do 60. let 20. stoletja so predstavljale posebno obdobje v razvoju pomorstva, kar se je kazalo tudi na načinu življenja pomorščakov na ladjah. Raziskava se osredotoča na slovenske pomorščake na parnih ladjah dolge plovbe v obdobju Kraljevine Jugoslavije in socialistične Jugoslavije, zlasti na ladjah Splošne plovbe Piran.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Zgodovinski arhiv Reka, Zgodovinski arhiv Dubrovnik, Pokrajinski muzej Koper
Št. službenih poti, relacije in stroški	Reka: 2x Dubrovnik: 1x 500 eur

Naslov enote/projekta	AMMM
Strokovni delavci	Franco Juri
Morebitne sodelujoče institucije	Muzeji AMMM
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Vsebinske in organizacijske priprave 27.Foruma AMMM bodo potekale na dveh zasedanjih predsedstva in delovne skupine AMMM v Benetkah	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	
Št. službenih poti, relacije in stroški	Benetke: 2x, 200 eur

Naslov enote/projekta	Rex -Potopljeni mit
Strokovni delavci	Nadja Terčon, Snježana Karinja, Bogdana Marinac, Franco Juri
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Raziskave o ladji Rex bodo potekale z namenom izdaje istoimenske knjige. V letu 2022 bomo izdali monografijo v kateri bo predstavljena zgodba te velike italijanske prestižne potniške ladje Rex, ki je obdobje blišča preživela med Genovo in New Yorkom, z našimi kraji pa je bila povezana zaradi svojega konca, ki ga je dočakala v morski plitvini med Izolo in Koprom. Na morskem dnu še vedno ležijo manjši deli te nekdanje razkošne ladje in vzbujajo zanimanje javnosti. Bližnjega dela obale se je prav zaradi tega oprijel toponim Pri Rexu.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Raziskave bodo potekale predvsem med ljudmi, ki se spominjajo ladje in ki doma hranijo ali so hranili predmete z ladje. Raziskave arhivskega gradiva, terensko delo, pridobivanje in zapisovanje spominov, pridobivanje in obdelava ohranjenih predmetov
Št. službenih poti, relacije in stroški	Raziskave bodo potekale predvsem na relaciji Piran-Izola, Piran Koper in po vaseh Slovenske Istre ter v Državnem arhivu na Reki (Hrvaška) Trst, Izola, Ljubljana, Koper: 10 x 300 eur

Naslov enote/projekta	Sv. Peter nekoč
Strokovni delavci	Bogdana Marinac
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Nadaljevali bomo pridobivanje fotografskega gradiva in raziskave o življenju v Svetem Petru nekoč. Fotografije bi razstavili na ekranih in v novi recepciji s trgovino v Tonini hiši.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Raziskava bo potekala med domačini v Sv. Petru in med nekdanjimi prebivalci Sv. Petra v okoliških krajih.

Št. službenih poti, relacije in stroški	
---	--

Naslov enote/projekta	Giuseppe Tartini
Strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	SAZU - oddelek za muzikologijo, FF - oddelek za muzikologijo, Pokrajinski arhiv Koper, Enota Piran, Museo teatrale Carlo Schmidl Trst, Museo Stradivariano, Cremona, Muzikološki oddelek padovanske univerze, Arhiv sv. Antona Padova.
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Ob 330. obletnici rojstva Giuseppeja Tartinija predvidevamo pripravo potujoče razstave ter dopolnjevanje nekaterih razstavnih prostorov v Tartinijevi rojstni hiši. Proučevanje različnega gradiva in vsebin bomo uporabili pri dopolnitvi in razširitvi nekaterih vsebin (Strunjska zgodba, diskografija). Nadaljevali bomo sodelovanje s Skupnostjo Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran, zgoraj naštetimi ustanovami, B. Carlsonom, Tartini festivalom, s številnimi muzikologi, pa tudi z nekaterimi svetovno znanimi violinisti.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Proučevanje arhivskega gradiva bomo nadaljevali v Pokrajinskem arhivu Koper in njegovi Enoti v Piranu, Minoritskem samostanu v Piranu in v zgoraj naštetih sodelujočih ustanovah, kjer bomo proučevali, zbirali in digitalizirali gradivo za razstavo ter ga uporabili tudi v publikacijah in različnih medijih.
Št. službenih poti, relacije in stroški	Piran, Koper, Trst, Ljubljana: 8x 300 eur

Naslov enote/projekta	Ladje Splošne plovbe grajene v ladjedelnici Uljanik v Pulju
Strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	Splošna plovba Portorož, Muzej novejšje zgodovine Ljubljana, Pokrajinski arhiv Koper, Združenje poveljnikov in upraviteljev v pomorstvu RS, Arhiv RTV SLO, Arhiv RS, Gimnazija in pomorska šola Piran, Fakulteta za pomorstvo in promet Portorož.
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Splošna plovba - edino slovensko pomorsko prevozniško podjetje, je naročala gradnjo svojih tovornih ladij tudi v ladjedelnici v Pulju. Ob gostovanju razstave SLOVENSKE LADJE, 6 ladij Splošne plovbe v Pomorskem in zgodovinskem muzeju Istre v Pulju, bomo k razstavi dodali tudi gradivo, ki priča o gradnji ladij Splošne plovbe v puljski ladjedelnici. Razstavili bomo del neizmerno pomembne pomorske in umetniške zbirke, številne ladijske modele, instrumente z ladij.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Muzejsko in arhivsko delo v sodelujočih ustanovah; priprava za razstavo in zgibanko tudi v hrvaškem jeziku.
Št. službenih poti, relacije in stroški	Piran, Ljubljana, Pulj: 5x 200 eur

Naslov enote/projekta	Sodelovanje z Uredniškim odborom KRONIKE – časopisa za slovensko krajevno zgodovino
Strokovni delavci	Nadja Terčon
Morebitne sodelujoče institucije	Zgodovinski inštitut Milka Kosa pri SAZU, Ljubljana
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Od leta 2001 N. Terčon sodeluje v Uredniškem odboru Kronike in opravlja recenzije prispevkov, ki se vsebinsko dotikajo zgodovine Primorske, zgodovine pomorstva in muzeoloških tem. Običajno so letno 2-3 sklicane seje odbora. Pomen sodelovanja je izredno velik. Gre namreč za veliko promocijo delovanja Pomorskega muzeja med slovenskimi	

zgodovinarji (znanstveniki, muzealci, arhivisti, učitelji, študenti, ljubitelji) in bralci Kronike.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	
Št. službenih poti, relacije in stroški	Po Sloveniji: 3x 100 eur

Naslov enote/projekta	Pomorska arheologija
Strokovni delavci	Karinja Snježana
Morebitne sodelujoče institucije	Oddelek za arheologijo, Filozofska fakulteta
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,... navedite največ 5 vrstic) Kustosinja za arheologijo bo nadaljevala z urejanjem najdb in proučevanjem pomorske arheologije (pristanišča, potopljene ladje, pomorska trgovina).	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, arhiv Pomorskega muzeja Piran
Št. službenih poti, relacije in stroški	Ankaran, Koper, Izola, Piran: 15x 50 eur

Naslov enote/projekta	Sečovlje –Levi breg Dragonje
Strokovni delavci	Karinja Snježana, dr. Igor Medarić
Morebitne sodelujoče institucije	Oddelek za arheologijo, Filozofska fakulteta
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,... navedite največ 5 vrstic) Pomorski muzej hrani arheološke najdbe, ki so prišle na dan ob regulaciji reke Dragonje leta 1954. Dokumentacije o natančni lokaciji najdišča pa ni. V glavnem gre za najdbe datirane v čas med 1. in 3. stoletjem. Med najdbami so tudi izredno redke in pomembne najdbe kovancev aleksandrincev. Dr. Igor Medarić bo opravil geofizikalne raziskave območja. Teren bova tudi fotografirala. Kustosinja bo preučevala stare arhivske zapise in arheološke najdbe ter literaturo. Rezultat bo skupni članek.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, arhiv Pomorskega muzeja Piran, preučevanje najdb
Št. službenih poti, relacije in stroški	Sečovlje: 10x Ljubljana: 1x 100 eur

Naslov enote/projekta	Podvodne najdbe iz arheološkega izkopavanja v Fizinah
Strokovni delavci	Snježana Karinja, Dr. Andrej Gaspari, dr. Verena Perko, Rene Masarik, D. Badovinec, I. Bekljanov Zidanšek, Ajda Purger, Katja Kavtler, Jaka Bizjak
Morebitne sodelujoče institucije	Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani Oddelek za arheologijo, Zavod za Podvodno Arheologijo, Skupina STIK, CPA d.o.o., Avgusta d.o.o., Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,... navedite največ 5 vrstic) V letu 2021 je Zavod za podvodno arheologijo ponovno opravljal podvodna arheološka zaščitna izkopavanja v Fizinah v Portorožu (še vedno so v teku). Najdeno je bilo okrog 3000 arheoloških najdb, 58 posebnih najdb, 9 lesenih kolov. Razsoljevanje predmetov bo opravljeno v Pomorskem muzeju. Kustosinja Snježana Karinja bo preučevala arhivske vire in arheološke najdbe s pripadajočo dokumentacijo.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	
Št. službenih poti, relacije in stroški	Ljubljana, Trst, Koper: 5 x 200 eur

Naslov enote/projekta	Tradicionalno ladjedelstvo
Strokovni delavci	Hribar Uroš

Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Proces zbiranja plovil, predmetov in povezanega gradiva poteka kontinuirano vse od pridobitve razstavišča v delu nekdanjega skladišča soli Monfort v letu 2010 za muzejske namene. Relativno velik obseg v zadnjem obdobju pridobljene premične dediščine bo potrebno v drugi polovici leta v čim večjem deležu celostno strokovno obdelati ter v pretežnem delu tudi neposredno umestiti med že predhodno razstavljene vsebine.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Preučevanje tipologij tradicionalnih plovil, njihove namembnost in pomena za gospodarski razvoj našega geografskega področja v preteklosti.
Št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Razvoj vodnih športov
Strokovni delavci	Hribar Uroš, Veronika Bjelica
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Proces zbiranja Plovil, predmetov in povezanega gradiva poteka kontinuirano vse od pridobitve razstavišča v delu nekdanjega skladišča soli Monfort v letu 2010 za muzejske namene. Relativno velik obseg v zadnjem obdobju pridobljenega povezanega fotografskega gradiva, bo potrebno v drugi polovici leta v čim večjem deležu celostno strokovno obdelati ter v pretežnem delu tudi neposredno umestiti med že predhodno razstavljene vsebine.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Preučevanje povezanega gradiva, predvsem fotografskega gradiva in ohranjene dokumentacije iz arhivov posameznih jadranskih klubov na področju slovenske obale.
Št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Ohranjanje dediščine tradicionalnega ladjedelstva
Strokovni delavci	Hribar Uroš, Veronika Bjelica
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Ladjedelništvo je bilo skozi celotno zgodovino eden izmed najpomembnejših dejavnikov družbenega in gospodarskega razvoja obalnih območij. Pomembno je namreč vplivalo ali celo neposredno omogočalo razvoj večine drugih panog povezanih z morjem, kot so npr. ribištvo, solinarstvo, trgovanje in prevoz tovora in ljudi. Pretežni del dolge zgodovine mest na slovenskem primorju je zato tesno povezan z gradnjo lesenih plovil. V zadnjem desetletju od pridobitve razstavišča v nekdanjem skladišču soli Monfort, Zbrali bi različne vsebine, ki predstavljajo pomen ladjedelske obrti, najznačilnejše tipologije tradicionalnih plovil in tehnike njihove gradnje in bi jih predstavili v publikaciji.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Proučevanje arhivskega gradiva, fotografskega gradiva, terensko delo.
Št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Muzej solinarstva
Strokovni delavci	Flavio Bonin
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Nadaljujejo se raziskave arhivskega gradiva za dopolnitev zbirke. Pregleduje se gradivo za obdobje 19. stoletja – avstrijsko in avstro-ogrsko obdobje, ki je še popolnoma neraziskano.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Zbiranje in pregledovanje arhivskega gradiva za nadaljnjo dopolnjevanje zbirke.
Št. službenih poti, relacije in	

stroški	
---------	--

Naslov enote/projekta	Galeb
Strokovni delavci	Franco juri, Uroš Hribar
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Obnova jadrnice Galeb ponuja priložnost temeljitega proučevanja strukture in značilnosti gradnje ter obnove plovila. Vse faze obnove so natančno in podrobno dokumentirane (trup, kobilica, jambor...). Obnova poteka v tesnem sodelovanju med ladjedelskimi mojstri in naročniki (muzej). Problemi, ki se sproti porajajo se rešujejo po tehtni analizi stanja in s skupnimi odločitvami.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Spremljanje in nadzor del na plovilu0 Galeb
Št. službenih poti, relacije in stroški	Tržič: 4x 150 €

Udeležba na izobraževanjih, srečanjih in dogodkih

Navodilo: za vsako enoto ne glede na področje uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran. Utemeljitev ne vpisujete, kadar gre za regularna strokovna srečanja.

Naslov izobraževanja,....	Regionalna izobraževanja SMD
Udeleženec/i (strokovni delavec)	Bogdana Marinac, Nadja Terčon, Flavio Bonin, Snježana Karinja, Veronika Bjelica, Duška Žitko
Kraj in predvideni termin	Celo leto
Predvidena videokonferenca	Da ne
Naslov izobraževanja,....	Muzeoforumi SMD
Udeleženec/i (strokovni delavec)	Bogdana Marinac, Nadja Terčon, Flavio Bonin, Snježana Karinja, Veronika Bjelica
Kraj in predvideni termin	Celo leto
Predvidena videokonferenca	Da ne
Naslov izobraževanja,....	AMMM – Kongres pomorskih muzejev Mediterana
Udeleženec/i (strokovni delavec)	Vsi zaposleni
Kraj in predvideni termin	September, Piran
Predvidena videokonferenca	Da ne
Naslov izobraževanja,....	Konferenca Šola in muzeji
Udeleženec/i (strokovni delavec)	Veronika Bjelica
Kraj in predvideni termin	Kraj ni znan, predvidoma September 2022
Predvidena videokonferenca	Da ne
Naslov izobraževanja,....	Kulturni bazar
Udeleženec/i (strokovni delavec)	Veronika Bjelica
Kraj in predvideni termin	Ni znano
Predvidena videokonferenca	Da ne
Naslov izobraževanja,....	Delo in sodelovanje v Komisiji za delo zgodovinskih krožkov pri ZPMS / (Zveza prijateljev mladine Slovenije) Seminar za učitelje zgodovinskih krožkov / ZPMS Udeležba na državnem tekmovanju mladih raziskovalcev zgodovine / ZPMS
Udeleženec/i (strokovni delavec)	Bogdana Marinac, Nadja Terčon
Kraj in predvideni termin	Februar – Oktober 2022
Predvidena videokonferenca	Da ne
Naslov izobraževanja,....	Kongres slovenskih muzealcev
Udeleženec/i (strokovni delavec)	Bogdana Marinac, Nadja Terčon, Flavio Bonin, Snježana Karinja, Veronika Bjelica
Kraj in predvideni termin	Ni znan
Predvidena videokonferenca	Da ne
Naslov izobraževanja,....	Poletna šola muzeologije
Udeleženec/i (strokovni delavec)	Veronika Bjelica
Kraj in predvideni termin	Piran ali Koper, predvidoma maj 2022
Predvidena videokonferenca	Da ne
Naslov izobraževanja,....	Izobraževanja Skupnosti muzejev Slovenije
Udeleženec/i (strokovni delavec)	Vsi zaposleni
Kraj in predvideni termin	Celo leto
Predvidena videokonferenca	Da ne
Naslov izobraževanja,....	Izobraževanja ICOM Slovenije

Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Vsi zaposleni
Kraj in predvideni termin	Celo leto
Predvidena videokonferenca	Da ne

Naslov izobraževanja,....	Projekt WeCanIt, o zgodovini žensk
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Nadja Terčon
Kraj in predvideni termin	Videokonferenca, februar 2022
Predvidena videokonferenca	Da ne

Naslov izobraževanja,....	Zborovanje SMD
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Flavio Bonin
Kraj in predvideni termin	Celo leto
Predvidena videokonferenca	Da ne

Nakup strokovne literature

Avtor	naslov	namen (proučevanje, pedagogika...)
Bonifay, M. (2004)	Études sur la céramique romaine tardive d'Afrique. Oxford: Archaeopress , British Archaeological Reports. International Series.	proučevanje
Keay, S. J. (1984)	Late Roman amphorae in the Western Mediterranean. A typology and economic study: the Catalan evidence. Oxford: , British Archaeological Reports International Series.	proučevanje
Sharon E. Shaffer	Engaging Young Children in Museums	Proučevanje, pedagogika

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP za vsa področja na katerih deluje vaš muzej

	št. predmetov
Inventariziranje	550
Digitalizacija	2080
Objave na spletu	328
Konserviranje	75 in fumigacija dveh depojev
Restavriranje	2
Vrednotenje	40 %
Zunanja pomoč	št. izvajalcev: 4 št. dni (preračunano na 8 ur): 245
Proučevanje	št. službenih poti v Sloveniji: 66 št. službenih poti v tujini: 17 št. dni morebitnega oddaljenega dostopa: ni v obrazcih
Izobraževanja, srečanja in dogodki	v Sloveniji: 12 v tujini: / videokonference: 6 št. sodelavcev: 9
Nakup literature	št. publikacij: 3

II. SKLOP

Realizacija programskega II. sklopa v letu 2021 po Pogodbi o sofinanciranju pooblaščenega muzeja v letu 2021 (druga alineja 2. člena pogodbe in morebitni aneksi). Navedite vse projekte standardnega programa in ostale projekte.

Razstava/projekt	Realizirano (datum)	Delno realizirano ali nerealizirano (pojasnilo in datum predvidene realizacije)
Standardni program (navedite vse projekte po alinejah): - Monfort in Muzej solinarstva - Tonina hiša - Zbirka – Muzej solinarstva v Sečoveljskih solinah - Muzejska zbirka Giuseppeja Tartinija - Pomorska arheologija »Med morjem in kopnim« - 3 interpretativne table v starem jedru Pirana - Pomorski muzej – Museo del mare »Sergej Mašera« Piran – Pirano – Svetilnik - »Šupeterci« na črno-belih fotografijah - Anton Perko, slovenski slikar v službi cesarskega dvora - Pomorska in ribiška dediščina štirih koncev sveta (Slovenija, Indija, Velika Britanija in Norveška) - Brez muzeja ne gre-ob 100. obletnici rojstva dr. Sergeja Vrišerja - Piran, zadnje istrke soline v Cervii	Celo leto Celo leto Celo leto Celo leto Celo leto December Celo leto Celo leto Junij Marec in april September - november	Realizirano Realizirano Realizirano Realizirano Realizirano Zaradi zapletov pri postavitvi novih tabel v mestnem jedru Pirana, bomo do konca leta namesto prvih zamenjali vsebinske table pred vhodom v prostore skladišča soli Monfort, ki so močno dotrajane. Realizirano Realizirano Realizirano Realizirano v spletni obliki Realizirano Realizirano
Razstava 30 let Muzeja solinarstva	Februar-Avgust	Realizirano
Medinstitucionalna razstava Ženske zgodbe	Maj - December	Delno realizirano. Delavnice in tisk bomo izvedli v drugem letu.
Projekt Jadrnica Galeb	Celo leto	Zaključen drugo leto zaradi nepredvidenih dodatnih del. Med restavriranjem jadrnice so se pojavila dodatna nujna dela, za katera smo že sklenili aneks k pogodbi. V letu 2022 bodo izvedene promocijske

		aktivnosti in sama vrnitev jadrnice v Piran, ki je bila prvotno predvidena ob zaključku leta 2021.
Publikacija Pomorska in umetniška zbirka Splošne plovbe		Delno realizirano, tisk v začetku naslednjega leta
Odkup akvarela Antona Perka Jadrnica	maj	Realizirano
Odkup gvašev Johanna Seitsa Sončni zahod z jadrnico, Ladja v viharju, Obala in Jadrnica	maj	Realizirano
Obdelava arheološkega najdišča Fizine	Avgust - oktober	Realizirano

Načrtovane razstave/projekti programskega II. sklopa v letu 2022, ki naj si sledijo po stopnji prioritete (Muzej lahko poleg standardnega sklopa prijavi največ 4 večje, celovite projekte):

	Naslov projekta /razstave
1.	27.Forum AMMM in razstava v sodelovanju z vsemi članicami AMMM
2.	Projekt 330.obletnica rojstva Giuseppeja Tartinija; razstava, koncert, gledališka predstava, publikacija
3.	Med-muzejska gostujoča razstava Ženske zgodbe
4.	Knjiga o ladji Rex z naslovom REX – potopljeni mit

Izvajanje nalog javne službe II. sklopa obvezno obsega izvedbo novih celovitih razstavnih projektov. Celovit projekt obsega:

- postavitve razstave z vključevanjem pretežnega deleža eksponatov iz (lastnih) zbirk,
- izvedbo spremljevalnih pedagoško-andragoških in drugih programov za ciljne skupine obiskovalcev,
- izvedbo spletnih vsebin na spletni strani muzeja in družbenih omrežjih,
- izid publikacije ob razstavi,
- promocijske aktivnosti.

Vsak muzej lahko v okviru II. sklopa nameni **7.000 EUR pavšalnega zneska** za standardni program, ki vključuje posodobitev oz. dopolnjevanje stalnih razstav, pedagoški program ob stalnih postavitvah, gostovanja ali manjše občasne razstave kot so muzejske vitrine, prilagoditev za senzorno ovirane obiskovalce,... Priporočamo izvedbo ene lastne občasne razstave v sodelovanju ali na predlog publike.

Priporočila:

- Publikacije, ki spremljajo razstave naj izidejo ob odprtju razstave.
- Iz proračuna ministrstva se lahko za naslednje stroške nameni največ:

<i>strošek</i>	<i>EUR</i>
Publikacije – 1 avtorska pola	1.000
Publikacije – do največ 5 avtorskih pol	5.000
Razstavnina - osebna razstava iz tekoče produkcije	300
Razstavnina – pregledna razstava	1.100
Razstavnina – retrospektivna razstava	2.100
Stroški promocije od celotne vrednosti razstave	10%
Stroški oblikovanja razstave od celotne vrednosti razstave	10%
Stroški reprezentance ob otvoritvi	300

- Razstavnina je obvezen strošek, namenjen izključno sodobnim likovnim umetnikom, ki razstavljajo lastna dela. Izplačilo razstavnine ni pogoj v primeru skupinskih razstav (več kot 5 avtorjev)
- Izplačilo razstavnine ni obvezno v primeru odkupa likovnega dela za stalno zbirko.
- Za stroške dela zunanjih sodelavcev se iz proračuna ministrstva lahko nameni sredstva v višini urnih postavk za pedagoško ali drugo primerljivo delo v javnem sektorju. Za plačilo stroškov študentskega dela se iz proračuna predlaga urna postavka skladna s postavkami študentskega servisa za primerljivo delo.
- Vsaj en razstavni projekt naj bo prilagojen gibalno in senzorno oviranim osebam.
- Vsebinske utemeljitve morajo biti jasne in vsebovati morajo ključna dejstva, ki podpirajo finančno specifikacijo.

- Finančne specifikacije morajo biti realne in temeljiti na predhodnih ponudbah izvajalcev.
- Vsak strošek vpišite v obrazce samo enkrat.

1. Standardni program (projekti pavšalnega zneska)	
☒ dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov stalne razstave oz. lokacija	Tonina hiša
Termin dokončanja dopolnitve	2022
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV, spletna vsebina....)	Nadgrajevanje zbirke in urejanje prostora bodoče vratarnice. Zaščita lesenih elementov
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>): Bodoča vratarnica v ločenem objektu Tonine hiše bo ne le recepcija temveč tudi sestavni del zbirke, saj bodo razstavljeni nekateri manjši predmeti, fotografije in interpretativna tabla. Vratarnica bo služila tudi kot prostor prodaje muzejskih artiklov in promocije lokalnih tradicionalnih produktov. Predvsem bo omogočila skrbniku/interpretatorju bolj življenjske pogoje dela.	
☒ dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
2. Naslov stalne razstave oz. lokacija	Zbirka tradicionalno ladjedelstvo in zbirka razvoj vodnih športov
Termin dokončanja dopolnitve	2022
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV, spletna vsebina....)	AV prikazi vsebin ter panoji v obdobju zadnjih štirih let pridobljenih plovil, predmetov in gradiva
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>): Stalna razstava je bila v letu 2017 umaknjena zaradi gradbenih del med projektom Mala barka 2. Zbiranje plovil, predmetov in gradiva je kljub začasemu zaprtju razstavišča potekalo neprekinjeno. V tekočem letu bo zbirka ponovno umeščena v razstavišče, a bo potrebna dopolnitev z vsebinami povezanimi z novimi pridobitvami.	
☒ dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
3. Naslov stalne razstave oz. lokacija	Muzejska zbirka Giuseppeja Tartinija
Termin dokončanja dopolnitve	2022
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV, spletna vsebina....)	Nadgrajevanje zbirke, podnapisi, uigravanje violine, vzdrževanje violine in interpretacija
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>): Muzejsko zbirko Giuseppeja Tartinija v Tartinijevi rojstni hiši bo potrebno tudi v naslednjem letu dopolnjevati, violino pa redno uigravati, konzervirati in po potrebi restavrirati. V sklopu 330. obletnice Tartinijevega rojstva načrtujemo tudi pripravo novih tiskovin. Večji del sredstev bo namenjen interpretatorju, ki pomaga zaposlenim v Tartinijevi rojstni hiši pri delu na recepciji in vodenju po zbirki. Glavni dogodek (gledališko-glasbena predstava) je finančno načrtovana izven te postavke.	
☐ dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
4. Naslov stalne razstave oz. lokacija	Sal nostrum, Monfort, Muzej solinarstva, Tonina hiša, Pomorski muzej
Termin dokončanja dopolnitve	2022
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV, spletna vsebina....)	Pedagoški in andragoški programi Spletna vsebina Nadgrajevanje zbirke
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>): Zvrstile se bodo različne pedagoške in andragoške delavnice v vseh enotah Pomorskega muzeja. V sklopu andragoškega programa bomo izvedli kakšno predavanje, okroglo mizo ter gostili manjše razstave. Sodelovali bomo z Samoupravno skupnostjo italijanske narodnosti Piran in Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije v nadaljevanji in nadgrajevanju projekta Solinarska kulinarika. Namen delavnic je približati kulturno in naravno dediščino šolskim otrokom, mladostnikom in tudi odraslim. Dopolnjevanje razstave Sal Nostrum: predstavljanje vsebine na mizi na dotik, prevodi krajših filmov.	

☒ dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
5. Naslov stalne razstave oz. lokacija	Med morjem in kopnim
Termin dokončanja dopolnitve	2022
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV, spletna vsebina....)	Uvrstitev novoodkritih arheoloških predmetov iz Fizin, spletna vsebina, zgibanka v treh jezikih s kratkim opisom predmetov
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>): Za obiskovalce je najbolj zanimiv del stalne razstave pod steklenim pohodnim tlakom, ki predstavlja posamična podvodna najdišča in arheološke predmete, ki so bili najdeni na morskem dnu ob slovenski obali. Z novoodkritimi predstavljenimi najdbami želimo še bolj poudariti pomen pomorstva in vlogo morja v preteklosti od rimskega časa vse do novejšega obdobja.	
☒ dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
6. Naslov stalne razstave oz. lokacija	Svetilnik
Termin dokončanja dopolnitve	2022
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV, spletna vsebina....)	Periodična publikacija
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>): Tudi v letu 2022 se bo nadaljevalo medinstitucionalno sodelovanje pri izdaji periodične publikacije Svetilnik, ki je namenjena pedagoškim vsebinam.	
☒ dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
6. Naslov stalne razstave oz. lokacija	Muzej solinarstva-Fontanigge
Termin dokončanja dopolnitve	2022
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV, spletna vsebina....)	Nadgrajevanje zbirke in interpretacija
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>): Tudi v letu 2022 bo Muzej solinarstva dostopen obiskovalcem KPSS. Gostil bo gostujoče razstave in v sodelovanju s KPSS (Soline pridelav soli) prikazal tradicionalno pridelovanje soli v solnem fondu. Trenutno zaradi varnosti zaprt lesen most bo popravljen in bo omogočen dostop do dveh muzejskih zbirk, ki so trenutno nedostopne. Muzej bo odprt od 1. aprila do 1. novembra.	
☒ manjša lastna ali medinstitucionalna občasna razstava (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave	Galeb se vrača
Lokacija	Pomol Piran, Pomorski muzej
Morebitne sodelujoče institucije	Društvo ljubiteljev starih bark, Turistična zveza Portorož
Termin otvoritve	25. maj 2022
Spremljevalni program (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije....)	Manjša zunanja razstava
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>): Obnovljena jadrnica Galeb bo iz ladjedelnice v Trziču (Monfalcone) prijadrala v Piran konec maja 2022. Ob tej priložnosti nameravamo, v sodelovanju z Društvom ljubiteljev starih bark, prihod dokumentirati (z dronskimi video posnetki in fotografijami) in postaviti manjšo zunanjo razstavo o Galebu na pomolu v Piranu.	
☒ gostovanje v muzeju (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave	Ženske zgodbe - Mitske podobe in realnost skozi muzejske predmete
Lokacija	Pomorski muzej Piran
Termin	Oktober/november 2022
Gostujoča institucija (in država v primeru gostovanj iz tujine)	Gorenjski muzej, Pokrajinski muzej Koper - Museo Regionale di Capodistria, Dolenjski muzej, Novo mesto, Posavski muzej Brežice, Pokrajinski muzej Celje, Koroški pokrajinski muzej, Muzej Ravne na Koroškem, Pokrajinski

	muzej Ptuj – Ormož, Loški muzej Škofja Loka
☒ gostovanje v muzeju (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
2. Naslov razstave	Fotografije Boža Štajerja
Lokacija	Muzej solinarstva
Termin	maj-september
Gostujoča institucija (in država v primeru gostovanj iz tujine)	Muzej novejšje zgodovine Slovenije
☒ gostovanje v muzeju (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
3. Naslov razstave	Vzhodnoazijske zbirke v Sloveniji
Lokacija	Pomorski muzej Piran
Termin	April/maj 2022
Gostujoča institucija (in država v primeru gostovanj iz tujine)	Filozofska fakulteta in drugi muzeji
☒ gostovanje v muzeju (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
4. Naslov razstave	Slovenska pomorska policija-ob 75. obletnici
Lokacija	Pomorski muzej Piran
Termin	Julij 2022
Gostujoča institucija (in država v primeru gostovanj iz tujine)	Muzej policije
☒ gostovanje vaše razstave izven muzeja (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave	6 ladij Splošne plovbe
Lokacija (in država v primeru gostovanj v tujini)	Kamnik
Termin	Maj/junij 2022
Institucija – gostitelj	Muzej Kamnik
☒ gostovanje vaše razstave izven muzeja (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
2. Naslov razstave	6 ladij Splošne plovbe
Lokacija (in država v primeru gostovanj v tujini)	Pomorski in zgodovinski muzej Pulj, Hrvaška
Termin	Julij-oktober 2022
Institucija – gostitelj	Pomorski in zgodovinski muzej Pulj

SPECIFIKACIJA STROŠKOV

Vrstice dodajajte ali izbrišite glede na vsebino.

	Opis stroška	Znesek v EUR
Dopolnjevanje stalne razstave Tonina hiša	Širitev zbirke, vratarica, baladur	1500
Dopolnjevanje stalne razstave Zbirka tradicionalno ladjedelstvo in zbirka razvoj vodnih športov	Nadgradnja zbirke v Monfortu, oblikovanje, panoji, AV vsebine	1500
Dopolnjevanje stalne razstave Muzejska zbirka Giuseppeja Tartinija	Nadgradnja zbirke Giuseppeja Tartinija interpretacija, uigravanje in vzdrževanje violine	10000
Dopolnjevanje stalne razstave Sal nostrum, Monfort, Muzej solinarstva, Tonina hiša, Pomorski muzej	Pedagoške in andragoške delavnice- priprave, material, snemanje. Dopolnjevanje zbirke Sal Nostrum: predstavljanje vsebine na mizi na dotik, prevodi krajših filmov.	3800
Dopolnjevanje stalne razstave Med morjem in kopnim	Dopolnitev z novo odkritimi predmeti, oblikovanje, zgibanka	1800
Dopolnjevanje stalne razstave Svetilnik	Periodična publikacija	2000
Dopolnjevanje stalne razstave Muzej solinarstva- Fontanigge	Interpretacija, dopolnjevanje	20000
Lastna občasna razstava Galeb se vrača	Oblikovanje panoji, dron, promocija	2000
Gostovanje Fotografije Boža Štajerja	Fotografije Boža Štajerja Oblikovanje, tisk, prevod, postavitve, promocija	1600
Gostovanje Ženske zgodbe	Ženske zgodbe Postavitve, prevodi, publikacija, promocija	800
Gostovanje Vzhodnoazijske zbirke v Sloveniji	Postavitve, prevodi, promocija	2000
Gostovanje Slovenska pomorska policija-ob 75.obletnici	Promocija, otvoritev	200
Gostovanje 6 ladij Splošne plovbe	Razstava 6 ladij SP v Kamniku in Pulju: prevodi, dodaten pano, prevoz, dnevnic, zavarovanja, postavitve	2500
	Skupaj	49200
	Delež MK	7000

1. Razstava (naslov): Od Sredozemlja do Mediterana

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

- ☐ nova stalna razstava ☐ lastna občasna razstava ☒ medinstitucionalna razstava
☐ večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven)

Avtor/ji (kustos/i)	Veronika Bjelica, Duška Žitko, Franco Juri, Snježana Karinja
Termin otvoritve in trajanje	Junij 2022 – 10.10.2022
Lokacija postavitve	Pomorski muzej Piran
Sodelujoče institucije in države (medinstitucionalna)	- AMMM, Italija, Španija, Portugalska, Francija, Malta, Alžirija, Turčija, Grčija, Črna gora, Hrvaška, Slovenija
Koordinator (medinstitucionalna)	- Pomorski muzej Piran- Franco Juri
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 5 izposojenih:
Način in obseg postavitve (površina, predvideno št. panojev, vitrin, AV...)	- 100 m2, - 35 panojev, 4 vitrine, 3 AV
Opis morebitne multimedijske vizualizacije in interaktivnih vsebin	- Na 3 ekranih se bodo predvajale vsebine iz muzejev AMMM

Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):

Piran bo med 29. 9. in 01. 10. 2022 gostil 27. mednarodni Forum AMMM (Združenje pomorskih muzejev Sredozemlja). Z namenom, da sredozemsko mrežo muzejev predstavimo širši slovenski javnosti nekaj mesecev pred samim forumom, bomo v Pomorskem muzeju Piran postavili razstavo, ki prikazuje muzeje članice in njihove aktivnosti. Forum pridobiva dodatni pomen ob nedavnem pristopu Slovenije v skupino evropskih mediteranskih držav (Euro-Med7). Pri pripravi razstave bodo sodelovale vse članice AMMM. Želimo izpostaviti raznolikost, hkrati pa tudi skupne značilnosti muzejev, ki delujejo na področju ohranjanja in popularizacije nesnovne in materialne dediščine skupnega morja. Vsak muzej bo opisal svojo institucijo in delovanje v lastnem jeziku in angleškem prevodu. Prevodi v slovenščini in italijanščini bodo priloženi k panojem. Na ekranih se bodo predvajali video posnetki iz navedenih muzejev. V vitrinah bodo pomorski predmeti in ladijska modela Triglava in Ankarana, saj je prva sodelovala v mednarodni človekoljubni misiji. Da bo razstava bolj dostopna vsem obiskovalcem muzeja, bo opremljena z uvodom v Braillovi pisavi in videom z znakovnim jezikom.

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): Dostopno morje, dostopen muzej

Zloženko le označite, podatkov pa ne izpolnjujte.

- ☐ katalog ☐ vodnik ☒ zloženska ☐ drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	Franco Juri, Davide Gnola, Veronika Bjelica
Število avtorskih pol	1
Predvidena naklada	1000

Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike v muzeju

Program za otroke

Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- Delavnica: v okviru razstave se bodo odvijale delavnice o spoznavanju Sredozemlja, njegovih kultur in značilnosti

Program za mladino (srednješolci)

Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- Predavanje: za srednješolsko mladino bo, ob ogledu razstave, organizirano predavanje o pomenu sodelovanja med državami in kulturami v večkulturnem Sredozemlju

Program za odrasle

Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-

Program za družine

Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
<u>Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike na spletu</u>	
Avtorji, spletna stran (muzej, družbena omrežja) kratek opis z navedbo cilja	- Razstava bo na ogled tudi prek spletne strani in sicer s 360 stopinjskimi posnetki in videoposnetki, ki se bodo predvajali tudi na razstavi
<u>Načini promocije:</u>	
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2021/2022? Da Ne	
STROŠKI	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave:	800
Razstavna tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	2500
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	1000
• predvideno število AP: 1 jezik/i: slo., ital.	
Multimedijska vizualizacija navedite opis stroškov: montaža video posnetkov, snemanje uvoda v znakovnem jeziku	800
Stroški zunanje tehnične pomoči	
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:	
• za nalogo:	
SKUPAJ	5100
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
navedite vrste in količino:	
c) Stroški publikacije	1200
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	500
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	200
Stroški zunanjih sodelavcev	
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:	
• za nalogo:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	300
SKUPAJ	1700
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	200
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	300
SKUPAJ	500
SKUPAJ a+b+c+d+e0	7300

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	5000
Lokalna skupnost	2300
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite)	
SKUPAJ	7300

Celotna vrednost razstave izpolnite le v primeru, če ste koordinator

Sodelujoča institucija	
1. Muzeji člani Združenje pomorskih muzejev Sredozemlja	
SKUPAJ	

2. Projekt (naslov): 330.Obletnica Tartinijevega rojstva

Navodilo: za vsak projekt uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsak projekt uporabite novo stran. Označite vrsto projekta in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik. Navedite samo tiste projekte, za katere zaprošate sredstva MK.

- ☐ simpozij / konferenca v vaši organizaciji ☐ poseben promocijski projekt
☐ razširjen spremljevalni program k razstavi ☒ drugo (navedite): **330.Obletnica Tartinijevega rojstva**

Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator	Duška Žitko
Sodelujoča institucija/e in država/e	Pokrajinski muzej Koper, Pokrajinski arhiv Koper, Kulturni center Carlo Kombi Koper, Tartini Festival
Termin	April-december 2022
Lokacija	Piran, Koper
e-izvedba (samo v primeru simpozijev...)	Da ne
Ciljna publika	Širša javnost, glasbeniki, mladi

Utemeljitev uvrstitve v program in cilji, vsebina – predavanja in predavatelji (*največ 15 vrstic*):

Ob 330.obletnici rojstva svetovno znanega piranskega violinista, skladatelja in pedagoga Giuseppeja Tartinija, Pomorski muzej, v sodelovanju z drugimi regijskimi ustanovami, pripravlja niz kulturnih dogodkov v znamenju Tartinijevega življenja in dela. Projekt se bo pričel s skupno zunanjo razstavo o Tartiniju med Piranom in Koprom v Pokrajinskem muzeju Koper in Mali loži v Kopru. Nadaljeval se bo s predstavitev protokolarne edicije faksimila znamenitega pisma Tartinija učenki Magdalenii Lauri Lombardini s prevodi v 5 jezikih (slovenščini, hrvaščini, angleščini, nemščini in francoščini) v Tartinijevi rojstni hiši v Piranu in glasbeno-gledališko predstavo *Caro Giuseppe* (Dragi Giuseppe)- recital z branjem Tartinijevih pisem in koncertom s Tartinijevo violino. Izvajali bodo: Črtomir Šiškovič (violina), Luca Ferrini (čembalo) in igralec Francesco Gusmitta - branje. Predstava je predvidena junija. Jubilejno Tartinijevo leto se bo zaključilo s tradicionalnim Tartini festivalom pri katerem Pomorski muzej sodeluje z izposojjo Tartinijeve violine vrhunskim in mednarodnim priznanim violinistom, običajno na otvoritvenem koncertu festivala v Cerkvi sv. Jurija ali Minoritskem samostanu v Piranu.

Spremljajoča publikacija (naslov):

- ☐ zbornik ☒ **zloženska** ☐ drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	Duška Žitko
Število avtorskih pol	1
Termin izida	Februar 2022
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	www.pomorskimuzej.si

a) Stroški organizacije

Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju (prevozni stroški, dnevnice - C2 drugi prevozni in transportni stroški) št. predavatelj: relacije:

Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine C2 drugi prevozni in transportni stroški št. predavatelj: št. nočitev: relacije: prevozna sredstva:

EUR

Stroški zunanje tehnične pomoči št.izvajalcev: št.ur: za nalogo:	
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje: igralec, 2 glasbenika	3500
Stroški materiala in storitev (navedite) tabela C.2. drugi posebni material in storitve Oblikovanje, tisk panojev, prevodi	2200
Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco	300
SKUPAJ	6000
b)Stroški publikacije	1000
SKUPAJ a+b	7000
delež MK	5000
Lastna sredstva	
Lokalna skupnost	2000

2. Projekt (naslov): 27. Forum AMMM

Navodilo: za vsak projekt uporabite kopijo tega obrazca. Prosim, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsak projekt uporabite novo stran. Označite vrsto projekta in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik. Navedite samo tiste projekte, za katere zaprošate sredstva MK.

- ☒ **simpozij / konferenca v vaši organizaciji**
☐ poseben promocijski projekt
☐ razširjen spremljevalni program k razstavi
 ☐ drugo (navedite):

Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator	Franco Juri, Flavio Bonin, Veronika Bjelica, Duška Žitko, Snježana Karinja
Sodelujoča institucija/e in država/e	AMMM, Občina Piran, Italija, Španija, Portugalska, Francija, Malta, Alžirija, Turčija, Grčija, Črna gora, Hrvaška, Slovenija
Termin	29.09.2022-01.10.2022
Lokacija	Piran-Portorož
e-izvedba (samo v primeru simpozijev...)	Da ne
Ciljna publika	

Utemeljitev uvrstitve v program in cilji, vsebina – predavanja in predavatelji (največ 15 vrstic):
 Tridnevni 27. Forum AMMM se bo odvijal v Piranu v dveh sklopih: 29. ter 30. 09. bodo potekala predavanja, predstavitve projektov, delavnice in izmenjava izkušenj članic AMMM. Vodilna tema bo dostopnost muzejev in dostopnost morja; dostopnost dediščine še posebej ranljivim skupinam, večkulturnost, jezikovno in kulturno bogastvo Sredozemlja, skupne značilnosti in vprašanje solidarnosti in vključenosti... Na forum bodo vabljeni tudi predstavniki ICOM, Sredozemske listine in ICMM. Za udeležence bo organiziran tudi vodeni strokovni ogled slovenske obale in nekaterih pomembnejših znamenitosti. Povabljen bo tudi nekdanji poveljnik ladje Triglav 430.mornariškega divizionu SV, ki bo predstavil delo ladje in posadke na dveh mednarodnih misijah z močno človekoljubno konotacijo v južnem Sredozemlju (reševanje ljudi). Zadnji dan foruma bo namenjen seji skupščine AMMM na kateri sodelujejo članice tega združenja. Običajno skupščina ocenjuje tudi nove kandidature za članstvo in glasuje o sprejemu novih članic v združenje. Ob forumu bo v Pomorskem muzeju na ogled razstava o AMMM, ki bo odprta vse od Poletne muzejske noči v juniju.

Spremljajoča publikacija (naslov): Dostopno morje, dostopen muzej

- ☒ zbornik
 ☐ zložanka
 ☐ drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	Davide Gnola, Franco Juri, Veronika Bjelica, Duška Žitko, Flavio Bonin, Snježana Karinja
Število avtorskih pol	1
Termin izida	September 2022
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	www.pomorskimuzej.si

a) Stroški organizacije	EUR
Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju (prevozni stroški, dnevnice - C2 drugi prevozni in transportni stroški) št. predavateljev: relacije:	
Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine C2 drugi prevozni in transportni stroški št. predavateljev: št. nočitev: relacije: prevozna sredstva:	
Stroški zunanje tehnične pomoči št.izvajalcev: št.ur: za nalogo: Pomoč pri izvedbi konference	700
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:	
Stroški materiala in storitev (navedite) tabela C.2. drugi posebni material in storitve Najem prostorov, drugi material	2500
Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco	2000
SKUPAJ	5200
b)Stroški publikacije	2800
SKUPAJ a+b	8000
delež MK	5000
Lastna sredstva	
Lokalna skupnost	3000

3. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

☐ serijska publikacija ☐ **monografija** ☐ zbornik ☐ drugo (navedite) _____

Naslov	REX – potopljeni mit
Avtor/ji	Nadja Terčon, Snježana Karinja, Bogdana Marinac, Franco Juri
Število avtorskih pol besedila	
Število fotografij	
Urednik	Nadja Terčon
Izhaja od leta	
Letnik	
Termin izida	Oktober 2022
Predvidena naklada	750-1000
Kje se prodaja publikacija	
Predvidena cena izvoda izdane publikacije	EUR 22
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	Širša javnost
Utemeljitev uvrstitve v program: Slavna italijanska čezoceanska ladja Rex, napadena in potopljena leta 1944 ob obali med Izolo in Koprom, ostaja v kolektivnem spominu mnogih domačinov in je pomembno pričevanje o zapletenem zgodovinskem obdobju. Avtorji knjige bodo muzejske svetnice Nadja Terčon, Bogdana Marinac in Snježana Karinja ter direktor PMSMP Franco Juri. Namen knjige je ovrednotenje ohranjene kulturne dediščine iz slovenske obale in njena popularizacija v slovenski in evropski kulturni prostor. Projekt izdaje knjige je vsekakor namenjen tudi prepoznavnosti slovenskega muzejstva in aktivnemu sodelovanju z evropskimi institucijami in posamezniki.	
Specifikacija stroškov	EUR
Avtorsko besedilo – zunanji	
- avtor:	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	500
Lektoriranje	1000
Fotograf	
Oblikovanje in prelom	2000
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	8500
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	2000
JAK	
Lokalna skupnost	10000
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	12000

4. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

☐ serijska publikacija ☒ **monografija** ☐ zbornik ☐ drugo (navedite) _____

Naslov	Miroslav Pahor: Samo morje je vedelo, Zbrani prispevki k slovenski pomorski zgodovini (2. Zvezek)
Avtor/ji	Izbrani in ponatisnjeni članki dr. Miroslava Pahorja Urednika dr. Nadja Terčon (Pomorski muzej Piran) in dr. Aleksander Panjek (Fakulteta za humanistične študije Koper, Univerza na Primorskem)

Število avtorskih pol besedila	Predvidoma 170 strani
Število fotografij	30
Urednik	Nadja Terčon
Izhaja od leta	2021, 2022
Letnik	
Termin izida	februar 2022
Predvidena naklada	200
Kje se prodaja publikacija	Pomorski muzej, FHŠ, UP, knjigarne, Libris, Buča
Predvidena cena izvoda izdane publikacije	EUR 27
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	Vsi, ki jih zanima zgodovina slovenskega pomorstva: širša javnost, strokovna javnost, študenti zgodovine in drugih humanističnih usmeritev
Utemeljitev uvrstitve v program: Knjiga o delu dr. Miroslava Pahorja, utemeljitelja zgodovine slovenskega pomorstva, piranskega muzealca, dolgoletnega ravnatelja Pomorskega muzeja »Sergej Mašera« Piran Pomorski muzej in FHŠ Univerze na Primorskem sodelujeta pri pripravi knjige, kjer bodo končno zbrani in objavljeni vsi strokovni članki, razprave in eseji o pomorstvu zgodovinarja in prvega ravnatelja Pomorskega muzeja Piran dr. Miroslava Pahorja. Gre za izjemno gradivo, ki je doslej bilo dostopno le z iskanjem po posamičnih člankih v različnih (starih) revijah, zbornikih in časopisih. Gradivo hrani Pomorski muzej. Projekt je medinstitucionalni in ga koordinirata dr. Aleksander Panjek (FHŠ UP) in dr. Nadja Terčon. Knjiga izide v soizdajateljstvu UP FHŠ in Pomorski muzej pri Založbi Univerze na Primorskem. Stroški izdaje si ustanovi razdelita enakovredno.	
Specifikacija stroškov	EUR
Avtorsko besedilo – zunanji - avtor:	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Lektoriranje	
Fotograf	
Oblikovanje in prelom	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	4000
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
JAK	
Lokalna skupnost	4000
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	4000

4. Obdelava arhiva arheološkega najdišča (ime najdišča):

Navodilo: za vsako najdišče uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno.

Upravičeno za stroške preventivne konservacije in inventariziranja gradiva, ki ga je muzej prevzel na podlagi kulturnovarstvenih soglasij za arheološke raziskave, izdanih pred uveljavitvijo Pravilnika o arheoloških raziskavah (Uradni list RS, št. 3/13). Izjemoma se lahko sredstva namenijo tudi za inventarizacijo gradiva, prevzetega po uveljavitvi citiranega pravilnika, če količina gradiva presega možnosti izvedbe v obsegu rednih nalog.

Št. kulturnovarstvenega soglasja:

Doslej obdelano: ☐ inventarizacija ☐ konserviranje ☐ ostalo (navedite)

Obdelava v 2021: ☐ inventarizacija ☐ konserviranje ☐ ostalo (navedite)

Kratek opis najdišča z bistvenimi podatki o dataciji, vrstah in količini gradiva (največ 5 vrstic):

zunanja pomoč pri inventarizaciji		št. avtorskih pogodb: št. ur: št. študentov št. ur:	
Konserviranje-restavriranje	% gradiva, od tega % v muzeju. Zunanja pomoč pri konserviranju-restavriranju: št. avtorskih pogodb: 1 št. ur: 200 št. študentov št. ur: % drugih delavnicah (navedite muzeje,...)		
Stroški		EUR	
Inventarizacija:			
Konservacija:			
SKUPAJ			

5. Digitalizacija (navedite naslov projekta digitalizacije):

Navodilo: za vsako predlog uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno. Predlagate lahko vsebinsko zaokrožen, smiselno povezan projekt (n.pr. digitalizacija razstave ali sklopa gradiva,....)

Vodja oz. koordinator (strokovni delavec muzeja)	
Izvajalci v muzeju	
Zunanji izvajalci	
Predmet digitalizacije (gradivo, razstava, avdio posnetki,....)	
Količina gradiva (opisno)	
Opis digitaliziranja (kakovost.....)	
Dostopanje do digitaliziranega gradiva (spletna stran...)	
Način dolgoročne e-hrambe	
Utemeljitev uvrstitve v program in cilji (<i>največ 15 vrstic</i>):	
Predvideni stroški (vsak strošek obvezno opišite)	EUR
Stroški zunanjih izvajalcev:	
Količina digitaliziranega gradiva :	
Stroški dela (študentsko delo, predvideno št. ur in urna postavka, račun,...):	
Najem opreme	
Nadgradnja spletnih strani: dodajanje podstrani.	
Ostalo:	
	SKUPAJ
	Delež MK

ZBIRNI OBRAZEC ZA II. SKLOP

ENOTE	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (V EUR)			
	MK	Lokalna skupnost	Drugi viri	SKUPAJ
I. Standardni program (navedite vse projekte in skupni znesek): <u>dopolnjevanje stalne razstave:</u> Tonina hiša Zbirka tradicionalno ladjedelstvo in zbirka razvoj vodnih športov Muzejska zbirka Giuseppeja Tartinija Sal nostrum, Monfort, Muzej solinarstva, Tonina hiša, Pomorski muzej Muzej solinarstva-Fontanigge Med morjem in kopnim <u>manjša lastna občasna razstava:</u> Galeb se vrača <u>gostovanje v muzeju:</u> Fotografije Boža Štajerja Ženske zgodbe Vzhodnoazijske zbirke v Sloveniji Slovenska pomorska policija-ob 75.obletnici <u>gostovanje izven muzeja:</u> 6 ladij Splošne plovbe ostalo:				
SKUPAJ	7000	22200	20000	49200
II. Nova stalna postavitev				
III. Lastna občasna razstava				
IV. Medinstitucionalna razstava				
1. AMMM	5000	2300		7300
V. Večja gostovanja				
VI. Projekt				
1. Forum AMMM	5000	2000		7000
2. Tartini 330	5000	3000		8000
VII. Izdajanje publikacij				
1. Ladja Rex	2000	2500	7500	12000
2. Zbornik Miroslav Pahor		4000		4000
SKUPAJ I – VII	24000	36000	27500	87500
VIII. Arhiv arheološkega najdišča				
IX. Digitalizacija				

5. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko območja in področja

Navodilo: Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da ne predlagate odkupov, ki jih je strokovna komisija v preteklih letih strokovno že presojala in so bili v postopku financiranja vsebinsko zavrnjeni.

Predmet odkupa	
Vrsta predmeta/zbirke	
Avtor/delavnica	
Provenienca predmeta /zbirke	
Način preverjanja provenience	
Prodajalec	
Pristojni oz. odgovorni kustos	
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	
Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov	
Objave in reference	
Predmet/i bo/do uvrščen/i v zbirko Zbirka bo uvrščena v področje	
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja	
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	
Časovni okvir odkupa	
Utemeljitev cene	
Cena predmeta/zbirke	EUR
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Drugi viri (navedite)	
SKUPAJ	

Izjava

Izjavljam, da je z dolžno skrbnostjo preverjena provenienca predmeta.

Izjavljam, da bo predmet/zbirka ustrezno razporejen v razstavne prostore ali depo, kjer se zagotavlja varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

datum: _____ podpis direktorja/ice in žig: _____

Obvezne priloge k obrazcu:

1. dokument o izvoru in provenienci predmeta
2. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem
3. seznam predmetov, če gre za zbirko
4. fotografije predmeta/zbirke

ZBIRNI OBRAZEC ZA NUJNE ODKUPE PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE			
PREDMET ODKUPA	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)		
	MK	DRUGI VIRI	SKUPAJ
1.			
2.			
3.			
4.			
SKUPAJ <i>(vsoto vpišete v tabelo sredstva za investicije.)</i>			

6. Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih:

navedite samo sodelovanje v že potrjenih projektih iz tabele v rubriki 1.7 programa dela (*vpisete stroške v tabelo C.3.*)

Naslov projekta	
Naslov programa	
Trajanje projekta	
Koordinator projekta in država	
Partnerji projekta in države	
Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic):	
Načrtovane aktivnosti v letu 2022	
Finančni razrez za leto 2022:	
Celotna vrednost odobrenega projekta:	
Lastna soudeležba za celoten projekt:	
Lastna soudeležba za leto 2022:	

10. Projekti, ki niso predvideni za sofinanciranje iz sredstev MK:			
Projekt/razstava/publikacija	Kratek opis (največ 5 vrstic)	Občina EUR	Ostalo EUR
1.			
2.			
3.			
4.			
SKUPAJ			

Opombe:

- V stolpcu projekt/razstava/publikacija kot publikacije navajajte le tiste, ki niso sestavni del že navedene razstave ali projekta.

Pripravil, funkcija:

Franco Juri, direktor

Kontaktna telefonska številka (stacionarni in mobilni telefon):

05 671 00 41, 051 613 856

Datum: 16.2.2022

Podpis direktorja/direktorice in žig: