

Vsebinska utemeljitev izvajanja nalog javne službe v pooblaščenem muzeju za leto 2021

(priloga 2)

Muzej	Pomorski muzej - Museo del mare »Sergej Mašera« Piran - Pirano
-------	--

Splošne usmeritve, ki naj jih muzej upošteva pri pripravi programa dela:

- Interdisciplinarno delo pri pripravi celotnega programa dela in posameznih projektov
- Sodelovanje s sorodnimi institucijami, NVO in samozaposlenimi
- Sodelovanje z drugimi resorji (gospodarstvo, turizem, zdravstvo,...)

Prednostno se podpira:

- Celovite, večje projekte s spremljevalnim programom, ki vključuje tudi kakovostne spletne vsebine;
- Inventuro muzejskih predmetov z urejanjem depojev;

Osrednji projekti in aktivnosti (navedite osrednje projekte/aktivnosti, ki bodo zahtevali večje sodelovanje kolektiva: n.pr. osrednji večji razstavnih projekt, urejanje depojev, inventura, pomemben občinski projekt,. Če večje aktivnosti niso načrtovane, tabele ne izpolnite):

	Naslov projekta /razstave oz. aktivnosti
1.	Piran, zadnje istrske soline-30.obletnica Muzeja solinarstva ob 30.obletnici osamosvojitve- Razstava, izid knjige o dr. Miroslavu Pahorju, okrogla miza, delavnica in gostovanje razstave v tujini (Italija) s podpisom sporazuma o sodelovanju med evropskimi mesti s solinami.
2.	Ženske zgodbe: boginje, soproge, ljubice, sužnje-medinstitucionalna razstava 11 muzejev
3.	

Razstave/projekti programskega II. sklopa, ki naj si sledijo po stopnji prioritete (muzej lahko prijavi največ 4 večje celovite projekte):

	Naslov projekta /razstave
1.	Razstava »Piran, zadnje istrske soline«-30.obletnica Muzeja solinarstva in osamosvojitve z delavnicami, izidom knjige o dr. M. Pahorju in okroglo mizo:
2.	Od restavriranja do jadriranja: vrednotenje kulturne in pomorske dediščine slavnega baletnega para Pia in Pino Mlakar. Celovito restavriranje jadrnice Galeb z dokumentiranjem in popularizacijo projekta
3.	Katalog pomorske in umetniške zbirke Splošne Plovbe – Ključni dokument za zaščito nacionalno pomembne kulturno-umetniške zbirke Splošne plovbe.
4.	Knjiga o nekdanjem piranskem dvižnem mostu-unikatu v gradbeni praksi

Načrtovane prilagoditve gibalno in senzorno oviranim obiskovalcem

Vrsta (objekt, stalna razstava, občasna razstava-naslov)	Način prilagoditve (opisno)

Morebitne načrtovane aktivnosti:

- 30. obletnica osamosvojitve Republike Slovenije:

Obletnica sovpada s 30. obletnico Muzeja solinarstva, kulturnega spomenika državnega pomena. Načrtovana sanacija solinarske bo v tem kontekstu pomemben doprinos k obeležitvi obletnice. O takratnih dogajanjih, na sami meji med Slovenijo in Hrvaško, bodo v sklopu projekta z razstavo »Piran. Zadnje istrske soline« spregovorili pričevalci. Razstava in spremljajoče prireditve bodo fokusirane na stanju tega pomembnega kulturnega spomenika po 30 letih osamosvojitve in njegovega nastanka. Ob

tej priložnosti bo, v sodelovanju z Univerzo na Primorskem, izšel zbornik o dr. Miroslavu Pahorju, prvem ravnatelju Pomorskega muzeja in snovalcu zamisli o Muzeju solinarstva.

- Predsedovanje Slovenije Svetu EU v drugi polovici leta:

I. SKLOP

Prednostno izvajanje nalog javne službe:

- Inventura muzejskih predmetov
- urejanje dokumentacije in depojev

z obveznim upoštevanjem izsledkov SPDM ob preverjanju stanja dokumentacije in depojev.

Predvidena realizacija programskega I. sklopa v letu 2020 po Pogodbi o sofinanciranju pooblaščenega muzeja v letu 2020 (uskklajen program dela za leto 2020)

aktivnost	načrtovano	Predvidena realizacija (doseženo, za nedoseženo navedite pojasnilo)
Urejanje depojev	/	
Št. vseh inventariziranih predmetov	2025	Predvidena realizacija: 200. Nedoseženo. Razlog: inventarizacija 1.500 predmetov za arheološko razstavo Skrivnosti Fizin bo izvedena v naslednjem letu. Zaradi posebnih okoliščin (pandemija) je za daljši čas odpadlo tudi delo zunanjih sodelavcev. Kustosi so delali pretežno na programu, virtualnem izvajanju programa, digitalizaciji in objavljanju na spletni strani.
Št. vseh digitaliziranih predmetov	1910	Sklop digitalizacije je bil močno presežen. Digitaliziranega je bilo preko 4000 predmetov in enot gradiva.
Št. predmetov, objavljenih na spletni strani	265	Objav na spletni strani muzeja je bilo tudi več kakor je bilo načrtovano. Predvidena realizacija: 300
% vrednotenega gradiva	60	60 doseženo
Št. konserviranih predmetov	83	79, ni doseženo v celoti. Obrazložitev: restavriranje spalničnega pohištva iz Tartinijeve vile v Strunjanu za stalno razstavo v Tartinijevi rojstni hiši ni bilo realizirano zaradi pomanjkanja finančnih sredstev in neuspešnega dogovora o dopolnitvi muzejske zbirke G. Tartinija v njegovi rojstni hiši, v sobi s paviljoni. Ostajamo pri dogovorih s Skupnostjo Italijanov »G. Tartini«, ki mora privoliti v uporabo prostora, ki trenutno še služi kot učilnica za glasbo.
Št. restavriranih predmetov		

Program 2021

Urejanje depojev:

Lokacija prostora	predvidena ureditev (opisno)
Razstavišče Monfort	V dislocirani enoti razstavišča Monfort, so razstavljeni plovila in drugi predmeti večjih dimenzij. Zbiranje omenjenih predmetov in povezanega gradiva poteka od leta 2010. Del zbirke ni razstavljen, zaradi česar je smiselna umestitev manjšega depoja v velikosti cca. 15 m ² na sami lokaciji. V depou bodo hranjeni predmeti iz umetnih mas, lesa, kovine in drugih manj občutljivih materialov. Povezano gradivo predstavlja pretežno tehnična dokumentacija in doto ter video gradivo bo hranjeno v pisarni kustodiata za tehniško dediščino. Ker je v tem prostoru, ki je primerne oz. zadostne velikosti, nadzorovana temperatura, bodo v njem hranjeni tudi drugi manjši predmeti iz bolj občutljivih materialov.
Depo papirnatega gradiva– pisarne, Pomorski muzej	Pridobljenega veliko novega papirnatega gradiva. Potrebno ga je urediti, inventarizirati, urediti dodatne police za hranjenje v prostorih Pomorskega muzeja
Dantejeva	Nabava brez kislinških škatel, vsaj 200 kosov. Predmeti so večinoma

	nameščeni v kartonskih, ki pa večinoma niso brez kislin ali plastičnih škatlah. Okvirna številka škatel v depozitu na Dantjevi je 500.
Rozmanova ulica in kletni prostori Pomorskega muzeja	Vsi dosedanja muzejski depoziti so urejeni in čisti, vendar v neprimernih prostorih in lokacijah, nekateri delno opremljeni in vsi klimatsko neprimerni za hrambo raznolikega umetnostnozgodovinskega in kulturnozgodovinskega gradiva. Brez novih muzejskih depozitskih prostorov in profesionalne opreme te pereče problematike ni mogoče rešiti.

Dokumentiranje in vrednotenje

Inventarizacija		
	Zbirka/gradivo	št. predmetov
1.	Tradicionalno ladjedelstvo	20 predmetov 0 enot gradiva
2.	Razvoj vodnih športov	30 predmetov 200 enot gradiva
3.	Etnologija (pomorstvo, Tonina hiša, Istra)	100
4.	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva/ papirnato gradivo (fotografije, arhivski dokumenti, razglednice, načrti...)	Cca 100
5.	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva/ drugi materiali	Cca 30
6.	Arheologija	100
7.	Umetnostna zgodovina – slikarstvo, kiparstvo, fotografija	10
8.	Umetnostna zgodovina - kulturnozgodovinska zbirka; pohištvo, drobni predmeti (steklo, porcelan, keramika idr.)	10

Digitalizacija		
	Zbirka/gradivo	št. predmetov
1.	Tradicionalno ladjedelstvo	20 enot gradiva
2.	Razvoj vodnih športov	200 enot gradiva
3.	Etnologija (pomorstvo, Tonina hiša, Istra)	400
4.	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva / papirnato gradivo (fotografije, arhivski dokumenti, razglednice, načrti...)	Cca 1000
5.	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva/ drugi materiali	Cca 100
6.	Arheologija	200
7.	Umetnostna zgodovina – slikarstvo, kiparstvo, fotografija	200
8.	Umetnostna zgodovina - kulturnozgodovinska zbirka; pohištvo, drobni predmeti (steklo, porcelan, keramika idr.)	200

Objave na spletni strani			
	Zbirka/gradivo/predmet	št. predmetov	Povezava na spletni naslov
1	Zbirka pomorščakov (uniforme, osebni predmeti, predmeti iz neevropskih krajev...)	20	https://pomorskimuzej.si/sl/digitalne-zbirke
2	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva/ papirnato gradivo (fotografije, arhivski dokumenti, razglednice, načrti...)	50	https://pomorskimuzej.si/sl/digitalne-zbirke
3	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva / drugi materiali	50	https://pomorskimuzej.si/sl/digitalne-zbirke
4	Arheologija	65	https://pomorskimuzej.si/sl/digitalne-zbirke https://pomorskimuzej.si/sl/digitalne-zbirke/arheologija-

			podvodne-najdbe https://pomorskimuzej.si/sl/digitalne-zbirke/arheologija-zidovski-kare-piran https://pomorskimuzej.si/sl/digitalne-zbirke/arheologija-piran-bolniska-1
5	Umetnostna zgodovina – slikarstvo, kiparstvo, fotografija	40	www.pomorskimuzej.si
6	Umetnostna zgodovina - kulturnozgodovinska zbirka; pohištvo, drobni predmeti (steklo, porcelan, keramika idr.)	90	www.pomorskimuzej.si

Vrednotenje		
Področje/gradivo	% doslej ovrednoteno	% načrtovano v 2021
Etnologija (pomorstvo, Tonina hiša, Istra)	20	50
Zgodovina pomorstva /Zbirka novejše zgodovine pomorstva/ papirnato gradivo (fotografije, arhivski dokumenti, razglednice, načrti...)		5
Zgodovina pomorstva /Zbirka novejše zgodovine pomorstva/ drugi materiali	15	5
Umetnostna zgodovina – slikarstvo, kiparstvo, fotografija	80	5
Umetnostna zgodovina - kulturnozgodovinska zbirka; pohištvo, drobni predmeti (steklo, porcelan, keramika idr.)	80	5

Ali načrtujete zunanjo pomoč?	Da	Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:	<p>Da</p> <p>Etnologija Novejša zgodovina pomorstva: Nadaljevanje digitalizacije muzejskih predmetov, zlasti papirnatega gradiva (pridobljenega in evidentiranega; Istočasno urejanje depojev in reinventarizacija po potrebi; Dopolnjevanje spletne strani z objavo novih predmetov (s fotografijo in opisom); Vnašanje podatkov iz dohodne in ročnih inventarnih knjig ter kartotek v računalniški program GALLIS; Vnašanje podatkov o papirnatem muzejskem gradivu v Gallis; Ureditev že obstoječih zapisov v Gallisu.</p> <p>Arheologija: Pomoč potrebna pri urejanju depoja, pri obdelavi arhiva Fizin, pri digitalizaciji</p> <p>Zbirka Giuseppeja Tartinija</p>	
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	180	

Konserviranje in restavriranje

Navodilo: Navajajte samo gradivo, namenjeno za večje konservatorske posege ali restavriranje. Muzeje, ki nimate lastne konservatorsko-restavratorske delavnice prosimo, da tabele št. 1, 2 in 3 izbrišete.

V lastni delavnici	
gradivo	količina
Kmečka skrinja iz Tonine hiše	1
Sprotno čiščenje in vzdrževanje ladijskih modelov	10
Različno drobno kulturnozgodovinsko gradivo	50

Ali načrtujete zunanjo pomoč?	Da	Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:	Arheologija – kovinski predmeti iz morja Fotografsko gradivo	
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	29	

V drugi delavnici			
izvajalec	namen naslov razstave,...	Gradivo	količina
Bruce Carlson	restavriranje	Tartinijeva violina	1
Alto Adriatico Monfalcone/Tržič	restavriranje	Jadrnica Galeb	1

Proučevanje

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran.

Naslov enote/projekta	Tradicionalno ladjedelstvo
Strokovni delavci	Uroš Hribar Dr. Marko Perkovič FPP- Pororož Dr. Franc Dimc FPP- Pororož Dr. Božo Koler FGG - Ljubljana Asistent Tilen Urbančič FGG – Ljubljana
Morebitne sodelujoče institucije	Fakulteta za pomorstvo in promet Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Plovila iz skupine tradicionalnih plovil, ki jih hranimo v zbirki, bomo v sodelovanju z obema Fakultetama lasersko premerili ter zbrane podatke linij in dimenzij digitalno shranili. Zbrani podatki bodo osnova za 3-D digitalni izris plovil, ki bo kasneje izveden po kompleksnem postopku tki. » <i>reverse engineering-a</i> «.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	
Št. službenih poti, relacije in stroški	
Možno proučevanje z oddaljenim dostopom (okvirno št. dni)	

Naslov enote/projekta	Razvoj vodnih športov
Strokovni delavci	Uroš Hribar Dr. Marko Perkovič FPP- Pororož Dr. Franc Dimc FPP- Pororož Dr. Božo Koler FGG - Ljubljana Asistent Tilen Urbančič FGG - Ljubljana
Morebitne sodelujoče institucije	Fakulteta za pomorstvo in promet Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Plovila iz skupine lesenih tekmovalnih jadrnic in veslaških čolnov, ki jih hranimo v zbirki, bomo v sodelovanju z obema Fakultetama lasersko premerili, ter zbrane podatke linij in dimenzij digitalno shranili. Zbrani podatki bodo osnova za 3-D digitalni izris plovil, ki bo kasneje izveden po kompleksnem postopku tki. » <i>reverse engineering-a</i> «.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	
Št. službenih poti, relacije in stroški	
Možno proučevanje z oddaljenim dostopom (okvirno št. dni)	

Naslov enote/projekta	Solinarstvo - Ljudje solin
Strokovni delavci	Veronika Bjelica Matjaž Kljun, ZVKDS OE Piran
Morebitne sodelujoče institucije	Zavod za varstvo kulturne dediščine OE Piran
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V letu 2021 bom s kolegom iz ZVKDS OE Piran nadaljevala proučevanje osebnih zgodb in dela v solinah od cca leta 1940 naprej. Nadaljevala bova z izvajanjem intervjujev z nekdanjimi delavci solin, solinarji, delavci v skladiščih soli ... Začela bova tudi s preučevanjem arhivskega gradiva, predvsem v arhivu v Piranu in Kopru, po potrebi tudi v Trstu. Zbrano gradivo bova zbrala v publikaciji, ki bo predvidoma izdana v letu 2022.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo: Izvajanje intervjujev z nekdanjimi solinarji in solinarkami, delavci v solinah in delavci v skladiščih soli. Arhivsko delo: pregledovanje in iskanje gradiva v arhivih Pokrajinskem arhivu Koper, PAK enota Piran in državnem

	arhivu v Trstu.
Št. službenih poti, relacije in stroški	2 Arhiv v Trstu
Možno proučevanje z oddaljenim dostopom (okvirno št. dni)	Proučevanje z oddaljenim pristopom je možno v obliki pregledovanja in proučevanja opravljenih intervjujev, opravljanje intervjujev preko spletnih medijev in oblikovanje/sestavljanje osebnih zgodb (vsaj 20 dni).

Naslov enote/projekta	Interpretacijski programi
Strokovni delavci	Veronika Bjelica
Morebitne sodelujoče institucije	Šole, vrtci, kulturna društva...
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Proučevanje vsebin zbirk pomorskega muzeja in proučevanje ter spoznavanje različnih možnosti snovanja dodatnega, novega spremljevalnega (pedagoškega, andragoškega in interpretacijskega) programa. Proučevanje možnosti in različnih načinov nadgrajevanja andragoških in pedagoških vsebin dosegljivih na spletni strani muzeja, proučevanje različne literature na temo razvoja programov za različne segmente obiskovalcev muzeja.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Pregledovanje gradiva, sodelovanje s kustosi, sodelovanje z izobraževalnimi ustanovami, izobraževanje.
Št. službenih poti, relacije in stroški	/
Možno proučevanje z oddaljenim dostopom (okvirno št. dni)	Proučevanje z oddaljenim pristopom je možno (30 dni).

Naslov enote/projekta	Na krovu trgovske parne ladij
Strokovni delavci	Bogdana Marinac
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Trgovske parne ladje, ki so jih uporabljali do 60. let 20. stoletja so predstavljale posebno obdobje v razvoju pomorstva, kar se je kazalo tudi v načinu življenja pomorščakov na ladjah. Raziskava se osredotoča na slovenske pomorščake na parnih ladjah dolge plovbe v obdobju Kraljevine Jugoslavije in socialistične Jugoslavije, zlasti na ladjah Splošne plovbe Piran. Raziskava bo služila postavitvi razstave v prihodnjem letu.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Zbiranje gradiva bo potekalo med pomorščaki in njihovimi dediči, v Pokrajinskem arhivu Koper, Državnem arhivu na Reki, Pomorskem i povijesnem muzeju Hrvatskog primorja Rijeka...
Št. službenih poti, relacije in stroški	7 (po Sloveniji in na Reki) 300 eur
Možno proučevanje z oddaljenim dostopom (okvirno št. dni)	

Naslov enote/projekta	Način življenja pomorščakov
Strokovni delavci	Bogana Marinac
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Nadaljevale so bodo poglobljene raziskave o načinu življenja pomorščakov in pomenu pomorskega poklica za poznejše življenje pomorščakov od obdobja Avstro-Ogrske do današnjih dni. Raziskave način življenja pomorščakov iz obdobja Avstro-Ogrske bodo temeljile na pregledovanju dnevnikov, spominov, pisem in drugih pisnih virov ter fotografij in predmetov iz zapuščin pomorščakov. .	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Zbiranje ustnih virov, dokumentov, fotografij in predmetov bo potekali med pomorščaki ter njihovimi potomci, sorodniki in prijatelji. Načrtovani so obiski pomorščakov na Slovenski obali in po drugih delih Slovenije ter v arhivu na Dunaju in v Beogradu

Št. službenih poti, relacije in stroški	10 službenih poti po Sloveniji: 400 eur Obisk vojnega arhiva v Beogradu 400 eur Obisk arhiva na Dunaju 400 eur
---	---

Naslov enote/projekta	Kapitan dolge plovbe Dušan Mayer
Strokovni delavci	Bogdana Marinac
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Na željo uredništva revije Kronika in Vile Mayer Šoštanj bo muzejska svetnica Bogdana Marinac pripravila članek o kapitanu dolge plovbe Dušana Mayerju iz Šoštanja, ki je plul na trgovskih ladjah v obdobju Kraljevine Jugoslavije in Socialistične Jugoslavije. Članek bo skozi njegovo osebno zgodbo pripovedoval tudi o drugih slovenskih pomorščakih ter o načinu življenja na trgovskih ladjah dolge plovbe. Prispevek bo objavljen leta 2021 v reviji Kronika, Časopis za slovensko krajevno zgodovino.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Zbiranje arhivskega gradiva v ARS v Ljubljani, v Pokrajinskem arhivu Koper, Državnem arhivu na Reki, Pomorskem i povijesnem muzeju Hrvatskog primorja Rijeka, ter med pomorščaki, ki so poznali Dušana Mayerja
Št. službenih poti, relacije in stroški	4 200 eur
Možno proučevanje z oddaljenim dostopom (okvirno št. dni)	

Naslov enote/projekta	Stalna zbirka pomorstva, Zbirka »Muzej solinarstva« v Sečoveljskih solinah, Etnološka zbirka »Tonina hiša«
Strokovni delavci	Flavio Bonin
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V Pokrajinskem arhivu Koper in v njegovi Enoti Piran, se bo nadaljevalo z zbiranjem in preučevanjem arhivskega gradiva za nadaljnjo dopolnitev omenjenih zbirk. Gradivo bo uporabljeno tudi za objavljane strokovnih člankov na temo pomorstva in gospodarstva na SV predelu Istrskega polotoka.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Pregled arhivskega gradiva v arhivu.
Št. službenih poti, relacije in stroški	Ni stroškov.
Možno proučevanje z oddaljenim dostopom (okvirno št. dni)	

Naslov enote/projekta	Skrivnosti Fizin
Strokovni delavci	Snježana Karinja, Dr. Andrej Gaspari, Rene Masarik, D. Badovinec, I. Bekljanov Zidanšek, Ajda Purger, Katja Kavtler, Jaka Bizjak
Morebitne sodelujoče institucije	Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani Oddelek za arheologijo, Zavod za Podvodno Arheologijo, Skupina STIK, CPA d.o.o., Avgusta d.o.o., Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V letih 2017 - 2018 je Zavod za podvodno arheologijo raziskoval podvodno najdišče v Fizinah v Portorožu. Najdeno je bilo več kot 1500 arheoloških najdb. Razstavo o arheološkem najdišču Fazine v širšem kontekstu smo nameravali odpreti decembra 2020, zaradi ukrepov za zajezitev Covida 19 smo se odločili odprtje razstave prestaviti v leto 2021. Posebni poudarek bo na novejših podvodnih raziskavah z namenom promocije podvodne arheološke dediščine. Nadaljevalo se bo preučevanje arhivski virov in arheoloških najdb.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo,	

terensko delo...)	
Št. službenih poti, relacije in stroški	10 x Ljubljana, Trst, Koper, Pulj, Benetke
Možno proučevanje z oddaljenim dostopom (okvirno št. dni)	

Naslov enote/projekta	Ženske zgodbe / delovni naslov /interpretacija materialne kulture skozi mitologijo in sodobnost
Strokovni delavci	Snježana Karinja, Nadja Terčon, Dr. Andrej Gaspari, Rene Masarik, D. Badovinec, I. Bekljanov Zidanšek, Ajda Purger, Katja Kavtler
Morebitne sodelujoče institucije	Filozofska fakulteta, Univerze v Ljubljani Oddelek za arheologijo, Zavod za Podvodno Arheologijo, Skupina STIK, CPA d.o.o., Avgusta d.o.o.,
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Projekt, gostujoča razstava, pripovedni večeri in vodeni ogledi po izbranih dediščinskih prostorih, nastaja v sodelovanju med 11 muzeji, knjižnico in fakulteto. Namen je odpreti svet kulturne dediščine skozi mitološke pripovedi in zgodbe iz sodobnega življenja, povezati oddaljen svet preteklosti, posebej arheološke, na način, da bi širša javnost dojela družbeno vlogo kulturne dediščine in pomen, ki ga ima za izobraževanje, identiteto in razvoj.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Delovni sestanki, ogledi gradiva, študij literature (obiski v knjižnicah)
Št. službenih poti, relacije in stroški	10 Kranj – Ljubljana (5x), Kranj - Ptuj, Kranj- Piran, Kranj – Tolmin, Kranj –Zagreb , 400 eur
Možno proučevanje z oddaljenim dostopom (okvirno št. dni)	15

Naslov enote/projekta	Giuseppe Tartini
Strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	SAZU - oddelek za muzikologijo, FF - oddelek za muzikologijo, Pokrajinski arhiv Koper, Enota Piran, Museo teatrale Carlo Schmidl Trst, Museo Stradivariano, Cremona, Muzikološki oddelek padovanske univerze, Arhiv sv. Antona Padova, Arhiv frančiškanskega samostana v Assisiju.
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Nova postavitev stalne zbirke Giuseppeja Tartinija, ki je bila v Tartinijevi rojstni hiši zaključena leta 2020 v okviru mednarodnega projekta tARTini, omogoča njeno dopolnjevanje v vsaj štirih razstavnih prostorih. Proučevanje različnega gradiva in vsebin bomo uporabili pri dopolnitvi in razširitvi različnih vsebin (Strunjanska zgodba, diskografija). Nadaljevali bomo sodelovanje s Skupnostjo Italijanov Piran, z naštetimi ustanovami, B. Carlsonom, Tartini festivalom, z muzikologi svetovno znanimi violinisti	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Proučevanje arhivskega gradiva bomo nadaljevali v piranskem arhivu, Minoritskem samostanu v Piranu ter v arhivih različnih ustanov v Trstu, Padovi in Assisiju. Nadalje ga bomo proučevali, zbirali, skenirali, fotografirali, pripravili za razstavo, ga uporabili v publikacijah in različnih medijih.
Št. službenih poti, relacije in stroški	Piran - Trst, Ljubljana, Padova , 500 eur
Možno proučevanje z oddaljenim dostopom (okvirno št. dni)	

Naslov enote/projekta	Pomorska in umetniška zbirka Splošne plovbe
Strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	Splošna plovba Portorož, Pokrajinski arhiv Koper,

	Združenje poveljnikov in upraviteljev v pomorstvu RS, Muzej novejšje zgodovine Ljubljana, Arhiv RTV SLO, Arhiv RS Gimnazija in pomorska šola Piran, Fakulteta za pomorstvo in promet Portorož.
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Splošna plovba – nekoč edino slovensko pomorsko prevozniško podjetje, je bilo prodano nemškemu ladjarju. Od nekdanjih 89 ladij ima danes le še eno ladjo. Po prodaji podjetja grozi tudi odtujitev bogate in za nas neizmerno pomembne pomorske in umetniške zbirke, ki obsega ladijske modele, instrumente z ladij, likovno opremo ladij, darila poslovnih partnerjev ter umetniško likovno zbirko. Za preprečitev odtujitve je nujna njena razglasitev za zbirko nacionalnega pomena ter iskanje možnosti za njeno trajno predstavitev javnosti.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Muzejsko in arhivsko delo v sodelujočih ustanovah; proučevanje in priprava za publikacijo ter v prihodnjih letih morebitno stalno razstavo.
Št. službenih poti, relacije in stroški	2 Piran – Ljubljana, 200 eur
Možno proučevanje z oddaljenim dostopom (okvirno št. dni)	

Naslov enote/projekta	Siegried Schwarz – Morske impresije
Strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Siegfried Schwarz (1950), dr. med. in prof. patofiziologije na Inštitutu za patofiziologijo medicinske univerze v Innsbrucku, v pokoju, se od leta 1975 ukvarja tudi s fotografijo. Njegove priljubljene teme so arhitektura, krajina, morje in obmorska krajina. Od leta 2009 je razstavljal v Avstriji, na Hrvaškem in leta 2014 tudi v Muzeju solinarstva. V prihodnjem letu bomo pripravili večjo fotografsko razstavo na temo morja, ki bi jo postavili v letu 2022 v osrednjem razstavnem prostoru muzeja.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Fotografa Siegfrieda Schwarza bomo obiskali v Innsbrucku in iz njegovega obsežnega opusa fotografij izbrali nekaj tematskih sklopov vezanih na morje.
Št. službenih poti, relacije in stroški	Piran-Innsbruck , 400 eur
Možno proučevanje z oddaljenim dostopom (okvirno št. dni)	

Udeležba na izobraževanjih, srečanjih in dogodkih

Navodilo: za vsako enoto ne glede na področje uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran. Utemeljitev ne vpisujte, kadar gre za regularna strokovna srečanja.

Naslov izobraževanja,....	Regionalna izobraževanja SMD
Udeleženeč/i (strokovni delavec)	Bogdana Marinac, Nadja Terčon, Flavio Bonin, Snježana Karinja, Veronika Bjelica, Duška Žitko
Kraj in predvideni termin	Celo leto
Predvidena videokonferenca	Da ne

Naslov izobraževanja,....	Zborovanje SMD – SMS – ICOM
Udeleženeč/i (strokovni delavec)	Bogdana Marinac, Nadja Terčon, Flavio Bonin, Snježana Karinja, Veronika Bjelica, Duška Žitko, Franco Juri
Kraj in predvideni termin	
Predvidena videokonferenca	Da ne

Naslov izobraževanja,....	Delo in sodelovanje v Komisiji za delo zgodovinskih krožkov pri ZPMS / (Zveza prijateljev mladine Slovenije) Seminar za učitelje zgodovinskih krožkov / ZPMS Udeležba na državnem tekmovanju mladih raziskovalcev zgodovine / ZPMS
Udeleženeč/i (strokovni delavec)	Nadja Terčon, Bogdana Marinac
Kraj in predvideni termin	Februar – Oktober 2021
Predvidena videokonferenca	Da ne

Naslov izobraževanja,....	Muzeoforumi SMD
Udeleženeč/i (strokovni delavec)	Bogdana Marinac, Nadja Terčon, Flavio Bonin, Snježana Karinja, Veronika Bjelica
Kraj in predvideni termin	Celo leto
Predvidena videokonferenca	Da ne

Naslov izobraževanja,....	AMMM – Kongres pomorskih muzejev Mediterana
Udeleženeč/i (strokovni delavec)	Franco Juri, Flavio Bonin, Duška Žitko, Veronika Bjelica
Kraj in predvideni termin	Barcelona
Predvidena videokonferenca	Da ne

Naslov izobraževanja,....	Konferenca Šola in muzeji
Udeleženeč/i (strokovni delavec)	Veronika Bjelica
Kraj in predvideni termin	Kraj ni znan, predvidoma September 2021
Predvidena videokonferenca	Da ne

Naslov izobraževanja,....	Poletna šola muzeologije
Udeleženeč/i (strokovni delavec)	Veronika Bjelica
Kraj in predvideni termin	Piran in Koper, predvidoma maj 2021
Predvidena videokonferenca	Da ne

Naslov izobraževanja,....	Kulturni bazar
Udeleženeč/i (strokovni delavec)	Veronika Bjelica
Kraj in predvideni termin	Ljubljana
Predvidena videokonferenca	Da ne

Nakup strokovne literature

avtor	naslov	namen (proučevanje, pedagogika...)
	Con gli Asburgo sui mari del mondo, Trst 2010	Potovanja pomorščakov v neevropske kraje
Leone Veronese	Imbarca su la Viribus Unitis, Trieste 2015	Pomorščaki avstro-ogrske vojne mornarice
Hans Sokol	La guerra marittima dell'Austria-Ungheria, Trieste 2007	Pomorščaki avstro-ogrske vojne mornarice
Liliana Pajola	La marina da guerra austro-ungarica, Trieste 2018	Pomorščaki avstro-ogrske vojne mornarice
Jože Pirjavec	Tito in tovariši	Novejša zgodovina
Jože Pirjavec	Partizani	Novejša zgodovina

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP za vsa področja na katerih deluje vaš muzej

	št. predmetov
Inventariziranje	600
Digitalizacija	2320
Objave na spletu	315
Konserviranje	63
Restavriranje	
Vrednotenje	70%
Zunanja pomoč	št. izvajalcev: 8 št. dni (preračunano na 8 ur): 209
Proučevanje	št. službenih poti v Sloveniji: 42 št. službenih poti v tujini: 13 št. dni morebitnega oddaljenega dostopa: 65
Izobraževanja, srečanja in dogodki	v Sloveniji: 9 v tujini: videokonference: ? št. sodelavcev: 7
Nakup literature	št. publikacij: 6

II. SKLOP

Realizacija programskega II. sklopa v letu 2020 po Pogodbi o sofinanciranju pooblaščenega muzeja v letu 2020 (druga alineja 2. člena pogodbe in morebitni aneksi):

Razstava/projekt	Realizirano (datum)	Nerealizirano (pojasnilo in datum predvidene realizacije)
Razstava »Les in veter«- Regata starih bark	20.06.2020	
Gostovanje razstave »Čarobnost belega zlata Cervie« v Pomorskem muzeju	20.10.2020	
Gostovanje razstave Pomorskega muzeja »6 ladij Splošne plovbe« v Pokrajinskem Muzeju Kočevje (namesto Pulja)	05.06.2020	
Gostovanje razstave Pomorskega muzeja »Kamen na kamen« v Muzeju grada Zagreb	15.10.2020	
Stalna postavitvev – virtualna plovba na krovu istrkem topu		Delno. Obdelava podatkov dokončana v februarju 2021.
Monografija »Sava in Jolanda, prvi slovenski pomoščakinji«	20.12.2020	
Medinstitucionalna arheološka razstava »Skrivnosti Fizin«		Odpadla zaradi posledic pandemije. Realizirana bo 2021.
Dopolnjevanje stalnih razstav		Realizirano.
Odkup predmetov iz zapuščine A.Lipovža in S.Plahute	05.05.2020 12.05.2020	
Vzdrževalno investicijska dela v solinarskih hišah v upravljanju izvajalca		Nerealizirano ker je ponudba izvedbe preseгла razpoložljiva sredstva. Realizirana le obnova sanitarij v 1.solinarski hiši in manjša popravila na strehi

Izvajanje nalog javne službe II. sklopa obvezno obsega izvedbo novih celovitih razstavnih projektov. Celovit projekt obsega:

- postavitvev razstave z vključevanjem pretežnega deleža eksponatov iz (lastnih) zbirk,
- izvedbo spremljevalnih pedagoško-andragoških in drugih programov za ciljne skupine obiskovalcev,
- izvedbo spletnih vsebin na spletni strani muzeja in družbenih omrežjih,
- izid publikacije ob razstavi,
- promocijske aktivnosti.

Vsak muzej lahko v okviru II. sklopa nameni **7.000 EUR pavšalnega zneska** za standardni program, ki vključuje posodobitev oz. dopolnjevanje stalnih razstav, pedagoški program ob stalnih postavitvah, gostovanja ali manjše občasne razstave kot so muzejske vitrine, prilagoditev za senzorno ovirane obiskovalce,... Priporočamo izvedbo ene lastne občasne razstave v sodelovanju ali na predlog publike.

Izvajanje nalog javne službe II. sklopa lahko obsega tudi:

- izdajanje publikacij, povezanih z dediščino v muzeju (serijske, zborniki, znanstvene in strokovne monografije)
- obdelavo arhiva arheološkega najdišča
- druge projekte (organizacija simpozijev, konferenc...) s področja delovanja muzeja

Priporočila:

- Publikacije, ki spremljajo razstave naj izidejo ob odprtju razstave.
- Iz proračuna ministrstva se lahko za naslednje stroške nameni največ:

Strošek	EUR
Publikacije – 1 avtorska pola	1.000
Publikacije – do največ 5 avtorskih pol	5.000

Razstavnina - osebna razstava iz tekoče produkcije	300
Razstavnina – pregledna razstava	1.100
Razstavnina – retrospektivna razstava	2.100
Stroški promocije od celotne vrednosti razstave	10%
Stroški oblikovanja razstave od celotne vrednosti razstave	10%
Stroški reprezentance ob otvoritvi	300

- Razstavnina je obvezen strošek, namenjen izključno sodobnim likovnim umetnikom, ki razstavljajo lastna dela. Izplačilo razstavnine ni pogoj v primeru skupinskih razstav (več kot 5 avtorjev)
- Izplačilo razstavnine ni obvezno v primeru odkupa likovnega dela za stalno zbirko.
- Za stroške dela zunanjih sodelavcev se iz proračuna ministrstva lahko nameni sredstva v višini urnih postavk za pedagoško ali drugo primerljivo delo v javnem sektorju. Za plačilo stroškov študentskega dela se iz proračuna predlaga urna postavka skladna s postavkami študentskega servisa za primerljivo delo.
- Vsaj en razstavni projekt naj bo prilagojen gibalno in senzorno oviranim osebam.
- Vsebinske utemeljitve morajo biti jasne in vsebovati morajo ključna dejstva, ki podpirajo finančno specifikacijo.
- Finančne specifikacije morajo biti realne in temeljiti na predhodnih ponudbah izvajalcev.
- Vsak strošek vpišite v obrazce samo enkrat.

1. Standardni program (projekti pavšalnega zneska)	
<input checked="" type="checkbox"/> dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov stalne razstave oz. lokacija	Monfort in Muzej solinarstva
Termin dokončanja dopolnitve	Do konca leta 2021
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV, spletna vsebina....)	- Pedagoški in andragoški programi - Spletna vsebina
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>): Izvajali bomo različne pedagoške delavnice za otroke in mladostnike. V kolikor delavnic, zaradi epidemiološke situacije, ne bo mogoče izvajati v muzeju, jih bomo pripravili in objavili na spletu. V sklopu andragoškega programa bomo izvedli kakšno predavanje in okroglo mizo ter gostili manjše razstave. Sodelovali bomo z Samoupravno skupnostjo italijanske narodnosti Piran in Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije v projektu Solinarska kulinarika.	
<input checked="" type="checkbox"/> dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
2. Naslov stalne razstave oz. lokacija	Tonina hiša
Termin dokončanja dopolnitve	Maj 2021
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV, spletna vsebina....)	Ureditev recepcije muzejsko trgovino
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>): V Tonini hiši ni recepcije oziroma posebnega prostora za izdajanje računov in prodajo muzejskih predmetov. Namestitev blagajne za izdajanje računov na mizi, ki je eksponat, je neprimerno. Zato je nujna ureditev posebnega prostora, ki bi služil temu namenu in prodaji muzejskih predmetov. V njem bi lahko tudi polnili in izdajali 3d očala in tablice za virtualni ogled muzeja, ki je namenjen osebam z gibalno oviranostjo. Prostor bi uredili v delu današnjega depoja tik ob Tonini hiši, ki bi ga v ta namen zmanjšali.	
<input checked="" type="checkbox"/> dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
3. Naslov stalne razstave	Zbirka – Muzej solinarstva v Sečoveljskih solinah
Termin dokončanja dopolnitve	Sečoveljske soline
Lokacija	Skozi celo leto
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV,....)	Pedagoške delavnice v sodelovanju z lokalnimi šolami, priprava zgibank, dopolnjevanje zbirke, novi

	podnapisi, nova začasna razstava
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (največ 5 vrstic): Tako kot v preteklih letih bo Muzej solinarstva v zimskem obdobju zaprta, vendar pa po predhodnem dogovoru v primeru lepega vremena organiziranim skupinam na ogled. Ob 30. obletnici Muzeja solinarstva je načrtovana sanacija solinarske hiše z etnološko zbirko. Po običajni praksi bo potekala tudi priprava na spomladansko odprtje zbirke. Strokovni delavci bodo s pomočjo tehničnega osebja dopolnili zbirko s predmeti, ki so jih v zimskem odboju shranili v matični hiši. Muzej bo odprt od 1. aprila do 1.4. do 3.11. pod pogojem, da bo MOP zagotovilo po NU KPSS načrtovana sredstva.</p>	
<input checked="" type="checkbox"/> dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
4. Naslov stalne razstave oz. lokacija	Muzejska zbirka Giuseppeja Tartinija
Termin dokončanja dopolnitve	December 2021
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV, spletna vsebina....)	- Pedagoški program: vodstvo šolskih skupin in delavnice, dopolnjevanje podnapisov in spletnih vsebin
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (največ 5 vrstic): Po obnovi Hiše Tartini, po EU projektu tARTini, je zbirka G. Tartinija sedaj na ogled v treh prostorih. Postavitev zbirke je bila s strani Občine Piran zaupana zunanjemu izvajalcu, posledica tega je, da mora Pomorski muzej, kot upravljalec zbirke, sedaj popravljati in dopolnjevati določene pomanjkljivosti. Kot vsako leto bo Pomorski muzej zagotovil strokovno vodstvo, organizacijo pedagoških programov, vzdrževanje in morebitno restavriranje violine, snemanje Tartinijevih skladb na originalno violino ter izdajo tiskanega gradiva.</p>	
<input checked="" type="checkbox"/> dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
5. Naslov stalne razstave oz. lokacija	Pomorska arheologija »Med morjem in kopnim«
Termin dokončanja dopolnitve	Do konca leta 2021
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV, spletna vsebina....)	Nadaljevanje zamenjave fotografskih povečav (stenske nalepke z garancijo 7 let trajanja), vključevanje novih predmetov, izdelava rekonstrukcij predmetov, tisk podnapisov, lektoriranje, prevodi v italijanščino in angleščino, Braillova pisava, nakup podstavkov za predmete
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (največ 5 vrstic): V letu 2020 smo zamenjali nekaj fragmentarnih arheoloških predmetov z bolj ohranjenimi predmeti, da bi si obiskovalci lažje predstavljali obliko oz. namembnost le-teh. V letu 2021 bomo nadaljevali z zamenjavo in dopolnjevanjem stalne razstave z originalnimi predmeti in rekonstrukcijami. Podnapise bomo zamenjali. Popravili smo prehodna vrata in do konca leta bomo zamenjali eno stensko povečavo. V letu 2021 bomo zamenjali nekaj svetlobnih teles in bolj primerno osvetlili posamezne vitrine in predmete.</p>	
<input checked="" type="checkbox"/> dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
6. Naslov stalne razstave oz. lokacija	3 interpretativne table v starem jedru Pirana svetilnik, trg 1. maja, pomol
Termin dokončanja dopolnitve	Oktober 2021
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV, spletna vsebina....)	Interpretativne table s QR kodo preusmerjajo k spletni strani muzeja
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (največ 5 vrstic): V letu 2020 je Pomorski muzej, ob soglasju občine in ZVKD, pričel s postavitvijo interpretativnih tabel o kulturno-zgodovinskih znamenitostih Pirana. Prve 3 table opisujejo nekdanji mandrač, nekdanji dvižni most in nekdanji javni vodnjak Luprica. V naslednjem letu nameravamo opisati zgodovino in značilnosti svetilnika, šterne na trgu 1. maja in razvoj pristanišča.</p>	
<input checked="" type="checkbox"/> dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	

7. Naslov stalne razstave oz. lokacija	Pomorski muzej – Museo del mare »Sergej Mašera« Piran – Pirano - Svetilnik
Termin dokončanja dopolnitve	Celo leto
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV, spletna vsebina....)	Sodelovanje pri izdajanju publikacije Svetilnik. Uredniški odbor: Samanta Kobal, Brigita Jenko, Roberta Vincoletto, Urška Bonin, Nada Čibej, Lorena Pavlič, Veronika Bjelica, Alenka Obid
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>): Svetilnik je brezplačna publikacija namenjena predvsem učencem osnovne šole. Pomorski muzej Piran se v njej predstavlja pod naslovom Čakole s trabakole. Časopis izdajamo skupaj z Gledališčem Koper, Pokrajinskim muzejem Koper, Comunità Autogestita Costiera della Nazionalità Italiana di Capodistria, Osrednjo knjižnico Srečka Vilharja Koper, Pokrajinskim arhivom Koper, Zavodom za razvijanje filmske kulture Otok in Znanstveno-raziskovalnim središčem Koper. Z različnimi pobavankami, ugankami, križankami in drugimi zabavnimi nalogami predstavljamo zgodovino in dediščino naših krajev.</p>	
<input checked="" type="checkbox"/> manjša lastna občasna razstava (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave	»Šupeterci« na črno-belih fotografijah, Razstava fotografij Sv. Petra in njegovih prebivalcev do 60. let 20. stoletja
Lokacija	Tonina hiša
Termin otvoritve	September 2021
Spremljevalni program (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije....)	Pogovor z Štrekljevo nagrajenko, etnologinjo Rožano Koštial o šegah in navadah v Istri. Dogodek bi spremljala pokušina oljčnega olja in drugih izdelkov iz oljk ter nastop folklorne skupine.
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>): Na razstav fotografij iz obdobja do konca 60. let 20 stoletja, ki jih hranijo domačini in nekdanji prebivalci Svetega Petra, bi predstavili življenjske navade in kulturo domačinov v preteklosti. S tem bi dopolnili predstavo o življenju na vasi, ki je prikazana na stalni razstavi v Tonini hiši. Poseben poudarek bi bil na oljkarstvu in pridobivanju oljčnega olja. Razstava fotografij bi bila v pritličnih prostorih, kjer je predstavljeno oljarstvo. Nekaj slik bi glede na razpoložljivosti prostora obesili na stene, ostale pa bi si lahko obiskovalci ogledali na ekranu.</p>	
<input checked="" type="checkbox"/> gostovanje v muzeju (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave	Anton Perko, slovenski slikar v službi cesarskega dvora
Lokacija	Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran
Termin	Julij 2021-marec 2022
Gostujoča institucija (in država v primeru gostovanj iz tujine)	Pokrajinski muzej Celje
<input checked="" type="checkbox"/> gostovanje v muzeju (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
2. Naslov razstave	Pomorska in ribiška dediščina štirih koncev sveta (Slovenija, Indija, Velika Britanija in Norveška)
Lokacija	Pomorski muzej Piran, ali razstavišče Monfort
Termin	Predvideni termin je bil prvotno 25. 5. 2021 v okviru AMMM. Ker pa bo AMMM prestavljen, bo datum naknadno dogovorjen v skladu z zdravstvenimi razmerami v državi in drugimi

	obveznostmi.
Gostujoča institucija (in država v primeru gostovanj iz tujine)	Inštitut za slovensko izseljenstvo in migracije Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti, avtorica in koordinatorica dr. Nataša Rogelja Pomorski muzej Piran, sodelavka dr. Nadja Terčon

gostovanje v muzeju (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)

3. Naslov razstave	Brez muzeja ne gre-ob 100.obletnici rojstva dr. Sergeja Vrišerja
Lokacija	Pomorski muzej Piran
Termin	marec 2021
Gostujoča institucija (in država v primeru gostovanj iz tujine)	Pokrajinski muzej Maribor

gostovanje vaše razstave izven muzeja (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)

1. Naslov razstave	Piran, zadnje istrske soline-30 obletnica Muzeja solinarstva
Lokacija (in država v primeru gostovanj v tujini)	Cervia, Italija
Termin	september
Institucija – gostitelj	Museo del sale Cervia

SPECIFIKACIJA STROŠKOV

Vrstice dodajajte ali izbrišite glede na vsebino.

	Opis stroška	Znesek v EUR
Dopolnjevanje stalne razstave		
Monfort in Muzej solinarstva	Zunanji sodelavci (avtorsko, pogodbeno in študentsko delo - izvedba delavnic, pogovorov)	500
	Pomožni material (material za delavnice - gips, barvice, voščenke, čopiči, barve, blago, sol, les... za razstave)	700
	Reprezentanca (pogostitve):	1.000
	Oblikovanje (delovni listi, tiskovine, objave za splet)	1.000
	Prevodi in lektoriranje (objave za splet in tiskovine)	500
	Tisk (delovni listi, vabila, promocijski material)	800
Tonina hiša	Vzdrževanje in urejanje zbirke	500
Zbirka – Muzej solinarstva v Sečoveljskih solinah	Interpretiranje, vzdrževanje, tiskanje, promocija	25.000 (MOP)
Muzejska zbirka Giuseppeja Tartinija	Interpretiranje, vzdrževanje in dopolnjevanje zbirke, uigravanje in konserviranje violine, tiskanje, snemanje.	10.000 (OP)
Pomorska arheologija »Med morjem in kopnim«	Tisk in povečave	400
	Svetlobna telesa	400
3 interpretativne table v starem jedru Pirana		1.500
Pomorski muzej – Museo del	Tisk, oblikovanje, urednikovanje	2.000

mare »Sergej Mašera« Piran – Pirano - Svetilnik		
Lastna občasna razstava		
»Šupeterci« na črno-belih fotografijah	Izdelava fotografij, promocija Honorar predavateljice	600
Gostovanje		
Anton Perko, slovenski slikar v službi cesarskega dvora	Prevodi v italijanščino Tisk dodatnih plakatov v ital. Zavarovanje predmetov promocija in otvoritev nočitev	600 200 300 300 200
Pomorska in ribiška dediščina štirih koncev sveta (Slovenija, Indija, Velika Britanija in Norveška)	Prevodi, promocija, otvoritev	400
Brez muzeja ne gre-ob 100.obletnici rojstva dr. Sergeja Vrišerja	Prevodi, promocija	400
Piran, zadnje istrke soline v Cervii	Prevoz, dnevnice, nočitve	600
	Skupaj	47.900
	Delež MK	7.000

1. Razstava (naslov): Razstava ob 30 obletnici Muzeja solinarstva: Piran. Zadnje istrske soline.

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

nova stalna razstava lastna občasna razstava medinstitucionalna razstava
 večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven)

Avtor/ji (kustos/i)	Flavio Bonin, Veronika Bjelica, Matjaž Kljun
Termin otvoritve in trajanje	
Lokacija postavitve	Občina Piran, MUSA Muzej soli v Cervii
Sodelujoče institucije in države (medinstitucionalna)	- Zavod za varstvo kulturne dediščine OE Piran
Koordinator (medinstitucionalna)	- Flavio Bonin
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 25 izposojenih:
Način in obseg postavitve (površina, predvideno št. panojev, vitrin, AV...)	- 20 panojev - 5 vitrin - Video vsebine (posnetki intervjujev) - Fotografski material

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Leta 2021, ob 30. obletnici osamosvojitve, bo minilo trideset let od postavitve stalne muzejske zbirke »Muzej solinarstva« v Sečoveljskih solinah. Od leta 2001 je ta muzej Kulturni spomenik državnega pomena. Po petindvajset letnih prizadevanjih prvega ravnatelja dr. Miroslava Pahorja, so strokovni delavci Pomorskega muzeja in Medobčinskega zavoda za varstvo naravne in kulturne dediščine Piran septembra 1991 odprli zbirko. Sami začetki obnove prve solinarske hiše in solnega fonda pa so začeli par let prej. Zbirka »Muzej solinarstva« je bila zasnovana za slovenske razmere zelo inovativno, saj je vključevala neposredno interpretacijo dediščine, to kar slovenski muzeji šele sedaj uvajajo. Žal nekdanj dobro delujoča in obiskana zbirka je danes zaprta, solni fond pa prav tako nedelujoč in v slabem stanju. Z načrtovano razstavo bomo še enkrat opozorili politične določevalce, da je morda prišel čas, da neurejene odnose med varovanjem naravne in kulturne dediščine le uredijo odnose, saj nam dediščina nezadržno propada. 30. obletnico bi poudarili tudi s sanacijo solinarske hiše.

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): *Zloženko le označite, podatkov pa ne izpolnjujte.*

katalog vodnik zloženko drugo (obvezno navedite): Knjiga o dr. Miroslavu Pahorju » Samo morje je vedelo« (pod publikacijami)

Avtor/ji	Flavio Bonin, Veronika Bjelica
Število avtorskih pol	0,2
Predvidena naklada	500

Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike v muzeju**Program za otroke**

Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- Veronika Bjelica, Matjaž Kljun Predstavitev pomena nastanka Muzeja solinarstva za ohranjanje solinarske dediščine. Spoznavali bodo solinarsko orodje in pripomočke, način življenja in dela solinarjev ter potek skladiščenja soli. Izvajane bodo vsaj tri različne delavnice.
---	---

Program za mladino (srednješolci)

Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- Veronika Bjelica, Matjaž Kljun Predstavitev pomena nastanka Muzeja solinarstva za ohranjanje solinarske dediščine. Spoznavali bodo solinarsko orodje in pripomočke, način življenja in dela solinarjev ter potek skladiščenja soli. Izvajane bodo vsaj tri različne delavnice.
---	---

Program za odrasle

Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- Veronika Bjelica, Flavio Bonin, Matjaž Kljun Predstavitev pomena nastanka Muzeja solinarstva za ohranjanje solinarske dediščine. Predstavljali bomo način življenja in dela
---	--

	solinarjev. Organizirali bomo več predavanj in okroglo mizo.	
Program za družine		
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- Veronika Bjelica, Matjaž Kljun Predstavitve pomena nastanka Muzeja solinarstva za ohranjanje solinarske dediščine. Spoznavali bodo solinarsko orodje in pripomočke, način življenja in dela solinarjev ter potek skladiščenja soli. Izvajane bodo vsaj tri različne delavnice.	
Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike na spletu		
Avtorji, spletna stran (muzej, družbena omrežja) kratek opis z navedbo cilja	- Flavio Bonin, Veronika Bjelica, Matjaž Kljun Spletnih portalov muzeja (spletna stran, facebook, instagram, youtube). Na ogled bo kratka predstavitev razstave, objavili bomo več objav za otroke in mlade ter posnetke predavanj in okroglih miz.	
Načini promocije: Preko spletnih portalov muzeja (spletna stran, facebook, instagram), objave v različnih lokalnih in državnih medijih		
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2021/2022? Da Ne		
STROŠKI		
a) Stroški postavitve razstave		EUR
Oblikovanje razstave:		1.500
Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve		1.500
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: 1 jezik/i: ita, ang		500
Multimedijska vizualizacija		1.000
Stroški zunanje tehnične pomoči • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:		
SKUPAJ		4.500
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		
navedite vrste in količino: stojala, slušalke		500
c) Stroški publikacije		1.000
d) Skupni stroški spremljevalnega programa		
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve: različen material za delavnice		200
Stroški zunanjih sodelavcev • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:		
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.		
SKUPAJ		1.700
e) Stroški promocije		
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev		200
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve		200
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco		400
SKUPAJ		800
SKUPAJ a+b+c+d+e		7.000
Predvidena višina financiranja		EUR
Ministrstvo za kulturo		3.000
Lokalna skupnost		4.000
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)		
Ostalo (navedite)		

SKUPAJ | 7.000

Celotna vrednost razstave izpolnite le v primeru, če ste koordinator

Sodelujoča institucija	
1.	
	SKUPAJ

1.2. Razstava (naslov): Ženske zgodbe: boginje, soproge, ljubice, sužnje

Navdilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

- nova stalna razstava lastna občasna razstava medinstitucionalna razstava
 večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven)

Avtor/ji (kustos/i)	Snježana Karinja, Nadja Terčon, Verena Perko, Aleksandra Nestorovič, , Karla Odar, Barbara Trnovec, Maja Bausovec, Petra Stipančič, Maša Sakara, Jana Puhar, Oži Lorber, Miha Mlinar, Jože Štukelj
Termin otvoritve in trajanje	Decembra 2021 ali začetek leta 2022. Vse leto bo razstava gostovala v sodelujočih muzejih.
Lokacija postavitve	V vseh sodelujočih muzejih, razen Raven in Škofje Loke
Sodelujoče institucije in države (medinstitucionalna)	Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, Gorenjski muzej Kranj, Pokrajinski muzej Ptuj –Ormož, Muzej Ravne na Koroškem, Pokrajinski muzej Celje, Gorenjski muzej, Pokrajinski muzej Koper, Dolenjski muzej, Posavski muzej Brežice, , Loški muzej Škofja Loka, Tolminski muzej, Knjižnica Franceta Balantiča, Kamnik, Breda Podbrežnik, Helena Gabrijelčič, Naravoslovnotehniška fakulteta, študentje Naravoslovnotehniške fakultete
Koordinator (medinstitucionalna)	- Verena Perko, Gorenjski muzej Kranj (tisk skupnega kataloga)
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbir: 5 izposojenih: 65
Način in obseg postavitve (površina, predvideno št. panojev, vitrin, AV...)	- vitrina - pano, foto-povečave rimskih kovancev - virtualna rekonstrukcija - AV oprema
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>) V okviru medinstitucionalna razstave zasnovane kot skupna predstavitev arheoloških in ostalih muzejskih predmetov, bomo predstavili obraze rimskih cesaric in podobe boginj, ki so se ohranili na rimskih kovancih iz numizmatične zbirke Pomorskega muzeja Piran, sodelovali pa bomo tudi s predstavivijo vloge žensk v pomorstvu in življenjskih zgodb prvih dveh slovenskih in jugoslovanskih pomorščakinj Save Kaluža in Jolande Gruden. Osrednja tema je namenjena ženskim zgodbam, ki skozi različne družbene vloge (kneginja, soproga, ljubica, mati, delavka, sužnja ...) odpira vprašanja o položaju žensk v sodobni družbi in vodi h kritičnemu razmisleku o sodobnih ženskih gibanjih. Razstavo sestavlja 11 samostojnih muzejskih enot na ženske teme. Osrednji prizor bo restavrirano drevo z groba Alme Karlin kot osrednja metaforična slika Spremljevalni program in izbrani razstavniki bodo dostopni tudi na spletu.</p>	
<p>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): <i>Ženske zgodbe</i> <input checked="" type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zložerka <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite): _____</p>	
Avtor/ji	Snježana Karinja, Nadja Terčon, Verena Perko, Aleksandra Nestorovič, Karla Odar, Barbara Trnovec, Maja Bausovec, Petra Stipančič, Maša Sakara, Jana Puhar, Oži Lorber, Miha Mlinar, Jože Štukelj
Število avtorskih pol	Fotografije, risbe, rekonstrukcija upodobitev boginj in cesaric ter z njimi povezanimi zgodbami. Publikacijo bo izdal Gorenjski muzej.

Predvidena naklada	500
<u>Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike v muzeju</u>	
Program za otroke	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Program bo pripravil vsak od sodelujočih muzejev posebej: Pripovedovanje zgodb o izbranih muzejskih predmetih s ciljem povezovanja kulturne dediščine z osebnimi izkušnjami in znanji
Program za mladino (srednješolci)	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Program bodo pripravili : Snježana Karinja, Nadja Terčon, Verena Perko, Aleksandra Nestorović, Karla Odar, Barbara Trnovec, Maja Bausovec, Petra Stipančič, Maša Sakara, Jana Puhar, Oži Lorber, Miha Mlinar, Jože Štukelj - Antična mitologija, motivi, liki in njihov pomen za sodobnost, povezava preteklosti s sodobnostjo, vloga žensk v pomorstvu - Namen je opozoriti na pomen antične mitologije in znanja o preteklosti in nas samih
Program za odrasle	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Program bo pripravil vsak od sodelujočih muzejev posebej: Snježana Karinja, Nadja Terčon, Verena Perko, Aleksandra Nestorović, Karla Odar, Barbara Trnovec, Maja Bausovec, Petra Stipančič, Maša Sakara, Jana Puhar, Oži Lorber, Miha Mlinar, Jože Štukelj Predstavitev predmetov materialne kulture s strokovnimi predavanji. Predavanja o vlogi žensk v pomorstvu – predstavitev knjige prvih dveh slovenskih in jugoslovanskih pomorščakinj Save Kaluža in Jolande Gruden - Namen je opozoriti na pomen mitologije in znanja o preteklosti in nas samih.
Program za družine	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- Snježana Karinja, Veronika Bjelica Predstavitev ženskih upodobitev na kovancih in pripovedovanje antične mitologije, ogled razstave, ustvarjalna delavnica izdelovanja upodobitev z rimskih kovancev
<u>Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike na spletu</u>	
Avtorji, spletna stran (muzej, družbena omrežja) kratek opis z navedbo cilja	- Program bo pripravil vsak od sodelujočih muzejev posebej: Snježana Karinja, Veronika Bjelica, Nadja Terčon Spletna stran, družbena omrežja – predstavitev muzealij in delov razstave - Antična mitologija, motivi, liki in njihov pomen za sodobnost (izvajanje v sodelovanju s srednjimi šolami) - Pripovedovanje življenjskih zgodb, povezanih z življenjem žensk v polpreteklosti (inkluzija javnosti) Predstavitev prvih dveh slovenskih in jugoslovanskih pomorščakinj Save Kaluža in Jolande Gruden Namen je povezati muzeje v službi javnosti, predstaviti predmete in zgodbe na dostopen in sodoben način in opozoriti na pomen kulturne dediščine in muzejev za sodobno družbo.
<u>Načini promocije:</u> Preko spletnih portalov muzeja (spletna stran, facebook, instagram), objave v različnih lokalnih in državnih medijih	
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2021/2022? Vse leto bo razstava gostovala v sodelujočih muzejih	Da Ne

STROŠKI	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave:	
Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	300
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev <ul style="list-style-type: none"> • predvideno število AP: 1,5 jezik/i: ita. - zaradi dvojezičnosti območja je nujno prevesti v italijanščino 	1000
Multimedijska vizualizacija	500
Izdelava filma o dveh pomorščakinjah	
Stroški zunanje tehnične pomoči <ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: 1 za predvideno število ur: 50 • za nalogo: risanje in vektorizacija 	500
SKUPAJ	2.300
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve) navedite vrste in količino:	
c) Stroški publikacije in zloženke	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve: material za izvedbo delavnic in predavanj	300
Stroški zunanjih sodelavcev <ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo: pomoč pri postavitvi razstave 	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	200
SKUPAJ	500
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve tisk vabila, plakatov	340
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	300
SKUPAJ	640
SKUPAJ a+b+c+d+e	3.440

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	2.000
Lokalna skupnost	1.440
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite)	
SKUPAJ	3.440

Celotna vrednost razstave izpolnite le v primeru, če ste koordinator

Sodelujoča institucija	
1. Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož, Muzej Ravne na Koroškem, Pokrajinski muzej Celje, Gorenjski muzej, Pokrajinski muzej Koper, Dolenjski muzej, Posavski muzej Brežice, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, Loški muzej Škofja Loka, Tolminski muzej, Knjižnica Franceta Balantiča, Kamnik, Breda Podbrežnik, Helena Gabrijelčič, Naravoslovnotehniška fakulteta, študentje Naravoslovnotehniške fakultete	Vsaka od sodelujočih ustanov krije svoje lastne stroške, nastale s prevozi in selitvami ter stroški postavitve
SKUPAJ	Okoli 25.000

2. Projekt (naslov): Jadrnica Galeb, od restavriranja do jadranja: dediščina Pie in Pina Mlakarja

Navodilo: za vsak projekt uporabite kopijo tega obrazca. Prosim, da obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsak projekt uporabite novo stran. Označite vrsto projekta in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik. Navedite samo tiste projekte, za katere zaprošate sredstva MK.

<input type="checkbox"/> simpozij / konferenca v vaši organizaciji <input type="checkbox"/> poseben promocijski projekt <input type="checkbox"/> razširjen spremljevalni program k razstavi <input checked="" type="checkbox"/> drugo (navedite): restavriranje in Jadrnice Galeb , dokumentiranje in popularizacija dediščine Pie in Pina Mlakarja	
Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator	Franco Juri, Odilo Simonit, Paolo Škabar, Uroš Hribar, Veronika Bjelica
Sodelujoča institucija/e in država/e	Tradicionalna ladjedelnica Alto Adriatico, Tržič, Italija-RTVSLO, FPP, GEPŠ Portorož,. SGLS Postojna
Termin	December-oktober 2021
Lokacija	Monfalcone-Tržič, Italija
e-izvedba (samo v primeru simpozijev...)	Da ne
Ciljna publika	Jadralci, ladjedelnici, dijaki Srednje pomorske šole, lesarske šole, Fakultete za pomorstvo in promet, ljubitelji starih bark, jadralci, ljubitelji baleta, obiskovalci muzeja, turistični operaterji
<p>Utemeljitev uvrstitve v program in cilji, vsebina – predavanja in predavatelji (<i>največ 15 vrstic</i>): V letu 2021 se bo izvajalo celovito restavriranje jadrnice Galeb, ki sta ga baletnika in koreografa svetovnega slovesa Pia in Pino Mlakar leta 1994 podarila Pomorskemu muzeju. Večji del stroška bo zagotovil muzej sam na podlagi lastnih presežkov iz leta 2020. Z javnim naročilom je muzej izbral kvalificiranega izvajalca; ladjedelnico za obnovo lesenih plovil Alto Adriatico iz Tržiča (Italija). Obnova bo potekala večfazno in bo priložnost za temeljito dokumentiranje restavriranja na podlagi originalnih načrtov. Kustos za tehniško dediščino Uroš Hribar bo sodeloval pri analizi stanja plovila in dokumentiranju procesa obnove ter se po potrebi posvetoval z zunanjimi strokovnjaki . Na osnovi tega bo pripravil smernice obnove in periodična tehnična poročila. Poskrbel bo tudi za izvedbo predavanj ter ogled procesa obnove v ladjedelnici za dijake GEPŠ in SŠLG Postojna ter študente FPP. O obnovi bo pripravil nekaj prispevkov za specializirane revije. Obnova bo dokumentirana tudi z videom gradivom, ki bo objavljen na spletu.V Monfortu bodo predavala ladjedelska mojstra, katerima je zaupana obnova. RTVSLO je že izrazila zanimanje za spremljanje projekta. V tem času bomo pripravili načrt uporabe jadrnice, kot muzejskega plovila namenjenega ohranitvi žive dediščine in spomina na baletno umetnost Mlakarjev in jadrnanju na srečanjih starih bark. O jadrnici Galeb in njenem restavriranju bo izšla tudi posebna publikacija/brošura, ki bo uporabna v pedagoško-didaktične namene.</p>	
Spremljajoča publikacija (naslov):	
<input type="checkbox"/> zbornik <input type="checkbox"/> zloženska <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite): Brošura	
Avtor/ji	Franco Juri, Uroš Hribar, Veronika Bjelica, Duška Žitko
Število avtorskih pol	1
Termin izida	Po zaključku del, predvidoma konec leta
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	www.pomorskimuzej.si
a)Stroški organizacije	EUR
Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju (prevozni stroški, dnevnice - C2 drugi prevozni in transportni stroški) št. predavateljev: relacije:	
Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine C2 drugi prevozni in transportni stroški št. predavateljev: št. nočitev: relacije: prevozna sredstva:	200
Stroški zunanje tehnične pomoči št.izvajalcev: 1 št.ur: 20 za nalogo: snemanje in montaža video posnetkov	700
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:	
Stroški materiala in storitev (restavriranje) tabela C.2. drugi posebni material in storitve	68.500
Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
SKUPAJ	69.400
b)Stroški publikacije	600
SKUPAJ a+b	70.000
delež MK	13.000
Lastna sredstva	57.000
Lokalna skupnost	

2.1. Projekt (naslov): »Un mare di risorse. Lo sfruttamento dell'ambiente marino nell'Alto Adriatico tra archeologia ed etnografia« (Morje virov. Izkoriščanje morskega okolja severnega Jadrana med arheologijo in etnografijo.)

Navodilo: za vsak projekt uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsak projekt uporabite novo stran. Označite vrsto projekta in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik. Navedite samo tiste projekte, za katere zaprošate sredstva MK.

- simpozij / konferenca v vaši organizaciji poseben promocijski projekt
 razširjen spremljevalni program k razstavi drugo (navedite):

Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator	Snježana Karinja (organizatorji: Paola Maggi, Renata Merlatti in Gabriella Petrucci)	
Sodelujoča institucija/e in država/e	Italija, Občina Marano, Občina Gradež, Zavod za varstvo arheologije, likovne umetnosti in krajine FVG (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio FVG), Polo museale (muzejski kompleks) FVG in drugi	
Termin	Junij 2021	
Lokacija	Marano, Gradež	
e-izvedba (samo v primeru simpozijev...)	Da	ne
Ciljna publika		
Utemeljitev uvrstitve v program in cilji, vsebina – predavanja in predavatelji (<i>največ 15 vrstic</i>): Tema projekta je ribolov in izkoriščanje morskih virov na Severnem Jadranu. Partnerji: Občina Marano, Občina Gradež, Zavod za varstvo arheologije, likovne umetnosti in krajine FVG (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio FVG), Polo museale (muzejski kompleks) FVG in drugi. Glavna dejavnost je razstava, ki bo postavljena v Marano Lagunare in Gradežu na kateri bo predstavljeno arheološko, etnografsko in arhivsko gradivo. Poleg tega je med drugimi dejavnostmi predvidena tudi potujoča fotografska razstava. Stroški bodo v celoti kriti s strani vodilnega partnerja in Dežele FJK.		
Spremljajoča publikacija (naslov):		
<input type="checkbox"/> zbornik <input type="checkbox"/> zloženka <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite): spremna besedila razstave, izbor slikovnega gradiva		
Avtor/ji	Snježana Karinja, Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Duška Žitko, Veronika Bjelica	
Število avtorskih pol		
Termin izida	Junij 2021	
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite spletno stran</i>)		
a)Stroški organizacije	EUR	
Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju (prevozni stroški, dnevnice - C2 drugi prevozni in transportni stroški) št. predavateljev: relacije:		
Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine C2 drugi prevozni in transportni stroški št. predavateljev: št. nočitev: relacije: prevozna sredstva:		
Stroški zunanje tehnične pomoči št.izvajalcev: št.ur: za nalogo:		
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:		
Stroški materiala in storitev (navedite) tabela C.2. drugi posebni material in storitve		
Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco		
	SKUPAJ	
b)Stroški publikacije		
	SKUPAJ a+b	
	delež MK	
	Lastna sredstva	
	Lokalna skupnost	

3. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

 serijska publikacija monografija zbornik drugo (navedite) _____

Naslov	Miroslav Pahor, Samo morje je vedelo. Zbrani prispevki k slovenski pomorski zgodovini
Avtor/ji	Urednika dr. Nadja Terčon (Pomorski muzej Piran) in dr. Aleksander Panjek (Fakulteta za humanistične študije Koper. Tehnična urednica Rudi Krže Volčič
Število avtorskih pol besedila	25
Število fotografij	20 - 30
Urednik	Dr. Nadja Terčon, dr. Aleksander Panjek
Izhaja od leta	/
Letnik	/
Termin izida	Pomlad ali jesen 2021, predstavitev ob 30. obletnici Muzeja solinarstva in otvoritvi razstave Piran: zadnje istrske soline.
Predvidena naklada	500
Kje se prodaja publikacija	PMSMP, FHŠ, LIBRIS, Buča
Predvidena cena izvoda izdane publikacije	EUR
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	Vsi, ki jih zanima zgodovina slovenskega pomorstva; študenti zgodovine, raziskovalci...
Ciljna publika	
Utemeljitev uvrstitve v program: Pomorski muzej in FHŠ Univerze na Primorskem sodelujeta pri pripravi knjige, kjer bodo končno zbrani in objavljeni vsi strokovni članki, razprave in eseji o pomorstvu zgodovinarja in prvega ravnatelja Pomorskega muzeja Piran dr. Miroslava Pahorja. Gre za izjemno gradivo, ki je doslej bilo dostopno le z iskanjem po posamičnih člankih v različnih (starih) revijah, zbornikih in časopisih. Gradivo hrani Pomorski muzej. Projekt je medinstitucionalni in ga koordinirata dr. Aleksander Panjek (FHŠ UP) in dr. Nadja Terčon. Knjiga izide v so izdajateljstvu UP FHŠ in Pomorski muzej pri Založbi Univerze na Primorskem. Stroški izdaje si ustanovi razdelita enakovredno (50-50%). Izdana in predstavljena bo v okviru projekta, ki ob 30. obletnici osamosvojitve in Muzeja solinarstva zajema tudi razstavo s spremljevalnim programom predavanj in delavnic.	
Specifikacija stroškov	EUR
Avtorsko besedilo – zunanji - avtor:	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	600
Lektoriranje	300
Fotograf	
Oblikovanje in prelom	1.200
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	2.650
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
JAK	
Univerza na Primorskem	2.750
Lokalna skupnost	2.000
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
	SKUPAJ 4.750

3. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

 serijska publikacija monografija zbornik drugo (navedite) _____

Naslov	Piranski dvižni most
Avtor/ji	Gorazd Humar
Število avtorskih pol besedila	2,5
Število fotografij	100
Urednik	Gorazd Humar
Izhaja od leta	/
Letnik	/
Termin izida	2021, pomlad, predstavitev ob mednarodnem dnevu muzeja 18.5.2021
Predvidena naklada	500 izvodov
Kje se prodaja publikacija	Pomorski muzej Piran
Predvidena cena izvoda izdane publikacije	EUR
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	/
Ciljna publika	Pirančani in vsi, ki jih zanima zgodovina Pirana
<p>Utemeljitev uvrstitve v program: Pomorski muzej je, v sodelovanju s strokovnjakom za mostove Gorazdom Humarjem in Fakulteto za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo Univerze v Mariboru, že dvakrat predstavil, drugič tudi s pomočjo 3D in virtualne tehnologije, specifičnost in zgodovino nekdanjega dvižnega mosta v Piranu, zgrajenega v 16. stoletju, v času beneške vladavine, in porušenega leta 1894. Pomorski muzej je letos mostu namenil tudi interpretativno tablo, ki je na ogled pri samem mestu nekdanjega objekta. V naslednjem letu muzej namerava izdati knjigo avtorja Gorazda Humarja z urednikovanjem dr. Nadje Terčon o piranskem dvižnem mostu. V knjigi bodo objavljeni, poleg zgodovinskih in tehničnih ugotovitev, tudi nadvse zanimivi dokumenti o gradnji mosta ter zanimivo fotografsko in likovno gradivo. Knjigo bi predstavili, če bo to mogoče, ob prazniku kulture.</p>	
Specifikacija stroškov	EUR
Avtorsko besedilo – zunanji - avtor: Gorazd Humar	Avtor je zunanji sodelavec, brez avtorskega honorarja
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	400
Lektoriranje	
Fotograf (odkup slikovnega materiala)	
Oblikovanje in prelom	1.400
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	3.200
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
JAK	
Lokalna skupnost	5.000
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
	SKUPAJ 5.000

3. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

serijska publikacija monografija zbornik drugo (navedite) _____

Naslov	Pomorska in umetniška zbirka Splošne plovbe
Avtor/ji	Duška Žitko, uvodnik Franco Juri, Andrej Smrekar, recenzija Milček Komelj
Število avtorskih pol besedila	22
Število fotografij	400
Urednik	Pomorski muzej Piran
Izhaja od leta	2021
Letnik	
Termin izida	oktober 2021

Predvidena naklada	350
Kje se prodaja publikacija	Pomorski muzej, knjigarne po Slo (Buča istribucija)
Predvidena cena izvoda izdane publikacije	40EUR
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	odrasli, ljubitelji pomorske dediščine, pomorščaki
<p>Utemeljitev uvrstitve v program:</p> <p>Katalog pomorske in umetniške zbirke Splošne plovbe je v pripravi že nekaj let in je sedaj, po dolgem in skrbnem dopolnjevanju, pripravljen za končno oblikovanje in tisk. Zaradi pomena in tudi občutljivosti gradiva, ki se nanaša na izjemno pomembno zbirko, za katero so se, s privatizacijo in prodajo ter gospodarskim zatonom nekdanjega edinega slovenskega ladjarja, okoliščine spremenile, je katalog nujen. Gre za obsežen in celovit opis in katalog eksponatov zbirke: ladijskih modelov, ladijske opreme, instrumentov z ladij, likovne opreme ladij (umetniških slik, skulptur, reliefov) reprezentančnih daril poslovnih partnerjev ter likovne opreme poslovne stavbe Splošne plovbe. Katalog bo najbolj pregleden in natančen opis, opremljen z bogatim slikovnim gradivom, in bo ključen dokument za razglasitev zbirke Splošne plovbe kot neodtujljive nacionalne dediščine. Pomorski muzej in zanj muzejska svetnica Duška Žitko je temu gradivu posvetila že veliko dela. V letu 2021 pa si muzej prizadeva izdati publikacijo, ki bo služila tudi MK kot ključni pomožni dokument pri vseh potrebnih postopkih za razglasitev zbirke kot nacionalne dediščine. Katalog bo obsegal okoli 350 strani.</p>	
Specifikacija stroškov	EUR
Avtorsko besedilo – zunanji - avtor:	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	700
Lektoriranje	300
Fotograf	
Oblikovanje in prelom	2.060
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	7.600
Predvidena višina financiranja	EUR 10.660
Ministrstvo za kulturo	3.000
JAK	
Lokalna skupnost	7.660
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
	SKUPAJ 10.660

4. Obdelava arhiva arheološkega najdišča (ime najdišča):

Navodilo: za vsako najdišče uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno.

Št. kulturnovarstvenega soglasja:

Doslej obdelano: inventarizacija konserviranje ostalo (navedite)

Obdelava v 2021: inventarizacija konserviranje ostalo (navedite)

Kratek opis najdišča z bistvenimi podatki o dataciji, vrstah in količini gradiva (največ 5 vrstic):

zunanja pomoč pri inventarizaciji		št. avtorskih pogodb:		št. ur:	št. študentov	št. ur:
Konserviranje-restavriranje	0,5 % gradiva, od tega 0 % v muzeju. Zunanja pomoč pri konserviranju-restavriranju:					
	št. avtorskih pogodb: 1		št. ur:	št. študentov	št. ur	
	% drugih delavnicah (navedite muzeje,...)					
Stroški						EUR
Inventarizacija:						
Konservacija:						
SKUPAJ						

ZBIRNI OBRAZEC ZA II. SKLOP

ENOTE	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (V EUR)			
	MK	Lokalna skupnost	Drugi viri	SKUPAJ
I. Standardni program (navedite vse projekte in skupni znesek): dopolnjevanje stalne razstave: Monfort in Muzej solinarstva Tonina hiša Zbirka – Muzej solinarstva v Sečoveljskih solinah Muzejska zbirka Giuseppeja Tartinija Pomorska arheologija »Med morjem in kopnim« manjša lastna občasna razstava: »Šupeterci« na črno-belih fotografijah gostovanje v muzeju: Anton Perko, slovenski slikar v službi cesarskega dvora Pomorska in ribiška dediščina štirih koncev sveta (Slovenija, Indija, Velika Britanija in Norveška) Brez muzeja ne gre-ob 100.obletnici rojstva dr. Sergeja Vrišerja gostovanje izven muzeja: Piran, zadnje istrske soline-30 obletnica Muzeja solinarstva ostalo:	7.000	15.900	25.000	47.900
SKUPAJ	7.000	15.900	25.000	47.900
II. Nova stalna postavitvev				
1. Razstava ob 30 obletnici Muzeja solinarstva: Piran. Zadnje istrske soline	3.000	4.000		7.000
2.				
3.				
4.				
III. Lastna občasna razstava				
1.				
2.				
3.				
IV. Medinstitucionalna razstava				
1. Ženske zgodbe: boginje, soproge, ljubice, sužnje	2.000	1.440		3.440
V. Večja gostovanja				
1. <i>(naslov razstave)</i>				
VI. Projekt				
1. Skrivnosti Fizin				
2. Jadrnica Galeb, od restavriranja do jadranja	13.000		57.000	70.000
3. Un mare di risorse. Lo sfruttamento dell'ambiente marino nell'Alto Adriatico tra archeologia ed etnografia				

4.				
VII. Izdajanje publikacij				
1. Miroslav Pahor, Samo morje je vedelo. Zbrani prispevki k slovenski pomorski zgodovini		2.000	2.750	4.750
2. Piranski dvižni most		5.000		5.000
3. Pomorska in umetniška zbirka Splošne plovbe	3.000	7.660		10.660
SKUPAJ I – V				
VIII. Arhiv arheološkega najdišča				
1. Fizine				
SKUPAJ	28.000	36.000	84.750	148.750

5. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko območja in področja

Navodilo: Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da ne predlagate odkupov, ki jih je strokovna komisija v preteklih letih strokovno že presojala in so bili v postopku financiranja vsebinsko zavrjeni.

Predmet odkupa	
Vrsta predmeta/zbirke	
Izvor predmeta/zbirke avtor, delavnica,...	
Provenienca predmeta /zbirke	
Način preverjanja provenience	
Prodajalec	
Pristojni oz. odgovorni kustos	
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	
Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov	
Objave in reference	
Predmet/i bo/do uvrščen/i v zbirko Zbirka bo uvrščena v področje	
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja	
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	
Časovni okvir odkupa	
Utemeljitev cene	
Cena predmeta/zbirke	
Predvidena višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Drugi viri (navedite)	
SKUPAJ	

Izjava

Izjavljam, da je z dolžno skrbnostjo preverjena provenienca predmeta.

Izjavljam, da bo predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

datum: _____ podpis direktorja/ice in žig: _____

Obvezne priloge k obrazcu:

1. dokument o izvoru in provenienci predmeta
2. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem
3. seznam predmetov, če gre za zbirko
4. fotografije predmeta/zbirke

ZBIRNI OBRAZEC ZA NUJNE ODKUPE PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE			
PREDMET ODKUPA	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)		
	MK	DRUGI VIRI	SKUPAJ
1.			
2.			
3.			
4.			
	SKUPAJ		
	<i>(vsoto vpišete v tabelo sredstva za investicije.)</i>		

6. Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih:

navedite samo sodelovanje v že potrjenih projektih iz tabele v rubriki 1.7 programa dela (*vpišete stroške v tabelo C.3.*)

Naslov projekta	
Naslov programa	
Trajanje projekta	
Koordinator projekta in država	
Partnerji projekta in države	
Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic):	
Kratek opis opravljenih projektnih aktivnosti v predhodnih letih:	
Načrtovane aktivnosti v letu 2021	
Finančni razrez za leto 2021:	
Celotna vrednost odobrenega projekta:	
Lastna soudeležba za celoten projekt:	
Lastna soudeležba za leto 2021:	

10. Projekti, ki niso predvideni za sofinanciranje iz sredstev MK:			
Projekt/razstava/publikacija	Kratek opis (največ 5 vrstic)	Občina EUR	Ostalo EUR
1.			
2.			
3.			
4.			
SKUPAJ			

Opombe:

- V stolpcu projekt/razstava/publikacija kot publikacije navajajte le tiste, ki niso sestavni del že navedene razstave ali projekta.

Pripravil, funkcija:

Franco Juri, direktor

Kontaktna telefonska številka (stacionarni in mobilni telefon): 051 613 856

Datum: 15.2.2021

Podpis direktorja/direktorice in žig: