

# Vsebinska utemeljitev izvajanja nalog javne službe v pooblaščenem muzeju za leto 2020

(priloga 2)

Muzej	Pomorski muzej – Museo del mare »Sergej Mašera« Piran - Pirano
-------	--

## **Splošne usmeritve, ki naj jih muzej upošteva pri pripravi programa dela:**

- Interdisciplinarno delo pri pripravi celotnega programa dela
- Interdisciplinarno delo pri snovanju posameznih projektov
- Medinstitucionalno sodelovanje
- Sodelovanje z NVO in samozaposlenimi
- Sodelovanje z drugimi resorji (gospodarstvo, turizem, zdravstvo,...)

## **Načrtovane prilagoditve gibalno in senzorno oviranim obiskovalcem v letu 2020:**

Pomorski muzej – Museo del mare »Sergej Mašera« Piran – Pirano je med letoma 2016 in 2019 sodeloval v evropskem projektu Come-in! (Interreg Central Europe). V okviru projekta smo dopolnili in prilagodili svoje razstave za gibalno in senzorno ovirane obiskovalce. Pomorski muzej Piran je tudi prejel oznako dostopnosti. V letu 2020 bomo nadaljevali z dopolnitvami dostopnosti za obiskovalce z oviranostjo (klančine, prevodi v Braillovo pisavo, povzetki razstav v slovenski znakovni jezik, taktilni predmeti za otip) saj menimo, da je dostopnost do kulturne dediščine proces, ki zahteva kontinuirano delo in vlaganje.

Med 5. aprilom in 20. majem 2020 bomo sodelovali z Muzejem Grada Zagreba, Muzejem grada Umaga in Arheološkim muzejem Istre pri gostovanju veččutne razstave Kamen na kamen... Rimska arhitektura severozahodne Istre v Zagrebu.

## **Navedite morebitne načrtovane osrednje projekte in aktivnosti v letu 2020** (navedite osrednje

projekte/aktivnosti, ki bodo zahtevali večje sodelovanje kolektiva: n.pr. osrednji večji razstavní projekt, urejanje depojev, inventura, pomemben občinski projekt,... Če večje aktivnosti niso načrtovane, tabele ne izpolnite):

	Naslov projekta /razstave oz. aktivnosti
1.	»Na krovu istrskega topa« interaktivna in doživljajska predstavitev ob razstavi »Les in veter-Regate starih bark«
2.	Tartini 250- Sodelovanje v izvedbi letnega programa ob 250.obletnici Tartinijeve smrti
3.	Priprave na 27.Forum AMMM v Piranu 2021

## **Načrtovane aktivnosti promocije kulturno - turističnih destinacij v letu 2020:**

Piran - Tartini 250:

- Dopolnitev stalne nove razstave v Sobi s paviljoni v Tartinijevi hiši; Tartinijevo življenje v vili v Strunjanu  
(restavriranje pohištva iz Tartinijeve vile v Strunjanu, neo-rokoko iz 19. stoletja, postavitvev razstave, prenos v Tartinijevo hišo in postavitvev razstave)
- Postavitvev razstave El Tartini in piassa v Tartinijevi hiši  
(postavitev razstave odvisna od izbora prostora, kjer bo razstava postavljena)
- Predstavitev CD-ja Tartinijevi učenci (2) v Tartinijevem gledališču ali v Tartinijevi hiši s koncertom (Črtomir Šiškovič in Luca Ferrini) Datum: 8. april 2020 – praznovanje rojstva
- Predstavitev CD-ja Tartinijeve sonate s koncertom (Č. Šiškovič) v Tartinijevem gledališču ali v Tartinijevi hiši Datum: 22. junij – Poletna muzejska noč
- Caro Giuseppe ... spektakel - recital s koncertom v Tartinijevem gledališču (Č. Šiškovič, L. Ferrini, Francesco Gusmitta).

- Tisk Pismo Maddaleni Lauri Lombardini – protokolarna edicija pisma Tartinijevi učenki, ki ga hrani PAK Enota v Piranu in je v slovenščino prevedel R. Šiškovič: v primerno oblikovani ediciji vsaj v 5 svetovnih jezikih).

**Meddržavno kulturno sodelovanje** (navedite morebitna načrtovana večja gostovanja/projekte izven muzeja ali v muzeju):

	Naslov razstave / projekta	institucija	država
2020	Cervia in čarobnost belega zlata - <i>Cervia e la magia dell'Oro Bianco</i>	Musa, <i>museo del sale di Cervia</i> - Cervia	Italija
2020	Delavke med 800 in 900	Društvo Espansioni	Italija
2020	Kamen na kamen... Rimska arhitektura severozahodne Istre	Muzej Grada Zagreba	Hrvaška
2020	Razstava: 6 Ladij Splošne Plovbe – <i>Slovenske ladje; gostovanje v Zgodovinskem in pomorskem muzeju Istre v Pulju- Povjesni i pomorski muzej Istre, Pula in v Kočevju</i>	Zgodovinskem in pomorskem muzeju Istre v Pulju- Povjesni i pomorski muzej Istre, Pula.	Hrvaška
2020	Predstavitve novih CD-jev: <i>Črtomirja Šiškoviča &amp; Luce Ferrinija, Andrea Marcona in ansambla Il terzo suono</i>	Cerkev sv. Katarine v Padovi, Bazilika sv. Antona Padova	Italija
2020	<i>Gostovanja s koncertno dejavnostjo v mestih Italije, kjer je deloval G. Tartini.</i>	Konservatorij za glasbo Trst, Univerza Padova, Oddelek za muzikologijo	Italija
2020	<i>Gostovanje s Tartinijevo violino v Padovi.</i>	Konservatorij za glasbo Trst, Univerza Padova, Oddelek za muzikologijo	Italija
2021	27.Forum Združenja pomorskih muzejev Sredozemlja AMMM	Pomorski muzej Piran-AMMM	Slovenija, Hrvaška, Italija, Črna gora, Grčija, Turčija, Francija, Španija, Malta, Alžirija
2021	Gostujoča razstava »Plovila polna soli« v Cerviji	Pomorski muzej Piran- Museo del sale Cervia	Italija
2021	Medinstitucionalna razstava :«Pomorska in ribiška dediščina štirih koncev sveta»	ZRC SAZU, Pomorski muzej Piran, mednarodni projekt »Fishercoast«	Slovenija, Indija, Velika Britanija, Norveška
2022	Udeležba na mednarodnem knjižnem sejmu v Frankfurtu - Knjige muzejske založbe	Pomorski muzej Piran	Nemčija
2023			

**Razstava/e, ki je že pripravljena za mednarodno gostovanje v referenčnih institucijah:**

- Kamen na kamen... Rimska arhitektura severozahodne Istre;
- *6 ladij Splošne plovbe, Slovenske ladje* – gostovanje v Zgodovinskem in pomorskem muzeju v Pulju. Tartini 1692-1770, Tartini in piassa

**Morebitne načrtovane aktivnosti :**

2020: Konvencija UNESC-a o ukrepih za prepoved in preprečevanje nedovoljenega uvoza in izvoza kulturnih dobrin ter prenosa lastninske pravice na njih, Pariz, 1970:

2021: Slovenija, evropska gastronomska regija: **Razstava o soli, dnevi oljčnega olja v Tonini hiši**

2022: Slovenija, častna gostja mednarodnega knjižnega sejma v Frankfurtu: **Knjige Pomorskega muzeja**

## I. SKLOP

V letu 2020 ima izvajanje nalog javne službe tega sklopa prednost v:

- urejanju dokumentacije in depojev
- vrednotenju zbirk
- dopolnjevanju spletne strani z objavo novih predmetov (s fotografijo in opisom)

### Stanje depojev:

Lokacija prostora	urejen	delno urejen	neurejen	predvidena ureditev v 2020
Dantejeva ulica, Piran		Delno urejen		
Cankarjevo nabrežje 3		Delno urejen		
Epicenter		Delno urejen		
Monfort		Delno urejen		

### Dokumentiranje in vrednotenje

Inventarizacija		
	Zbirka/gradivo	št. predmetov
1.	Etnologija (pomorstvo, Tonina hiša, Istra)	100
2.	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva/ papirnato gradivo (fotografije, arhivski dokumenti, razglednice, načrti...)	300
3.	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva/ drugi materiali	50
4.	Fizine, raziskave in izkopavanja 2017 -2018	1500
5.	Umetnostna zgodovina – slikarstvo, kiparstvo, fotografija	45
6.	Umetnostna zgodovina - kulturnozgodovinska zbirka; pohištvo, drobni predmeti (steklo, porcelan, keramika idr.)	30

Digitalizacija		
	Zbirka/gradivo	št. predmetov
1.	Zbirka – Muzej solinarstva v Sečoveljskih solinah	250
2.	Etnologija (pomorstvo, Tonina hiša, Istra)	60
3.	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva / papirnato gradivo (fotografije, arhivski dokumenti, razglednice, načrti...)	800
4.	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva/ drugi materiali	200
5.	Fizine, izkopavanje 2018	100
6.	Umetnostnozgodovinska zbirka	200
7.	Zbirka Giuseppe Tartini	300

Objave na spletni strani			
	Zbirka/gradivo/predmet	št. predmetov	Povezava na spletni naslov
1	Etnologija (pomorstvo, Tonina hiša, Istra)	20	<a href="http://www.pomorskimuzej.si">www.pomorskimuzej.si</a>
2	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva/ papirnato gradivo (fotografije, arhivski dokumenti, razglednice, načrti...)	50	<a href="http://www.pomorskimuzej.si">www.pomorskimuzej.si</a>
3	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva / drugi materiali	50	<a href="http://www.pomorskimuzej.si">www.pomorskimuzej.si</a>
4	Arheologija	10	<a href="https://pomorskimuzej.si/sl/digitalne-zbirke/arheoloska-zbirka">https://pomorskimuzej.si/sl/digitalne-zbirke/arheoloska-zbirka</a>
5	Umetnostnozgodovinska zbirka	35	<a href="http://www.pomorskimuzej.si">www.pomorskimuzej.si</a>
6	Zbirka Giuseppe Tartini	100	<a href="http://www.pomorskimuzej.si">www.pomorskimuzej.si</a>

<b>Vrednotenje</b>		
Področje/gradivo	% doslej ovrednoteno	% načrtovano v 2020
Etnologija (pomorstvo, Tonina hiša, Istra)	20 %	30 %
Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva/ papirnato gradivo (fotografije, arhivski dokumenti, razglednice, načrti...)	10 %	5%
Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva/ drugi materiali	15 %	5 %
Umetnostnozgodovinska in kulturnozgodovinska zbirka	75 %	10 %
Zbirka Giuseppe Tartini	85 %	10 %

Ali načrtujete zunanjo pomoč?	Da	Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Etnologija</b> (pomorstvo, Tonina hiša, Istra): Fotografiranje predmetov</li> <li>• <b>Novejša zgodovina pomorstva:</b> Vnašanje podatkov iz dohodne in ročnih inventarnih knjig ter kartotek v računalniški program GALLIS; Začetek vnašanja podatkov o papirnatem muzejskem gradivu v Gallis; Ureditev že obstoječih zapisov v Gallisu; Digitalizacija muzejskih predmetov; Istočasno urejanje depojev in reinventarizacija po potrebi; Dopolnjevanje spletne strani z objavo novih predmetov (s fotografijo in opisom);          Obrazložitev: Moja dokumentacija je na papirju sicer urejena, potrebujem pa pomoč za vnašanje v Gallis, reinventarizacijo, fizično preverbo na predmetih, ureditev dosedanjih elektronskih vnosov, objavo na spletu itd.</li> <li>• <b>Arheologija:</b> pomoč pri inventarizaciji</li> <li>• <b>Zbirka Giuseppe Tartini:</b> pomoč študenta</li> </ul>	
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	5 dni (Bogdana), 30 dni (Snježana), 12 dni (Duška), 40 dni (Nadja) Stalna pomoč v kolikor bo možno zaposliti osebo prek programa javnih del.	

### Konserviranje in restavriranje

Navodilo: Navajajte samo gradivo, namenjeno za večje konservatorske posege ali restavriranje. Muzeje, ki nimate lastne konservatorsko-restavratorske delavnice prosimo, da tabele št. 1, 2 in 3 izbrišete.

V lastni delavnici	
gradivo	količina
Različni etnološki predmeti iz lesa in kovine	20
Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva - Kovinski in leseni predmeti (pomorski inštrumenti, ribiški pripomočki, ladjedelsko orodje)	10
Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva -Sprotno čiščenje in vzdrževanje ladijskih modelov	10
Različno drobno kulturnozgodovinsko gradivo	30

Ali načrtujete zunanjo pomoč?	Da	Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Razstava Skrivnosti Fizin</li><li>- Zbirka Giuseppe Tartini: Restavriranje spalničnega pohištva iz Tartinijeve vile v Strunjanu za stalno razstavo v Tartinijevi rojstni hiši</li></ul>	
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	Razstava Skrivnosti Fizin: 20; Zbirka Giuseppe Tartini: 30	

V drugi delavnici			
izvajalec	namen naslov razstave,...	gradivo	količina
Naravoslovni raziskovalec, konservator-restavrator	Naravoslovne preiskave (mikroskopiranje, IR fotografija, IR reflektografija, UV fluorescenca, rentgenska fluorescenca, rentgenska radiografija)	Različno arheološko gradivo in gradivo pridobljeno na arheološki način iz kamna, stekla, keramike, lesa, tekstila, kosti, usnja itd. kot tudi večji zgodovinski predmeti umetno-obrtnega in industrijskega izvora, večja umetniška dela.	
Ajda Purger	Skrivnosti Fizin	Podvodni arheološki predmeti – keramika, kovina, steklo	10
Bruce Carlson	Restavriranje	Tartinijeva violina	1
Izbrani restavrator	restavriranje	Ženska baročna kostuma (kostumografinje Jerneje Jambrej) izdelana za film Vražji	2

		Tartini, v režiji Tuga Štiglica, produkcija RTV SLO leta 1995.	
--	--	--	--

### Proučevanje

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran.

Naslov enote/projekta	<b>Zbirka – Muzej solinarstva v Sečoveljskih solinah</b>
Strokovni delavci	Dr. Flavio Bonin
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	Zbiranje gradiva za dopolnitev stalne zbirke in priprave razstave o Piranskih solinah in solinarskih plovilih, ki bo leta 2021 gostovala v Cerviji (Italija).
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Pregled arhivskega gradiva v Pokrajinskem arhivu Koper, PAK enota Piran, Državni arhiv v Trstu. Terensko delo, dokumentiranje, pričevalci-
Št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	<b>Način življenja pomorščakov</b>
Strokovni delavci	Bogdana Marinac
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	Nadaljevalo se bo proučevanje načina življenja pomorščakov in pomena pomorskega poklica v njihovem življenju od obdobja Avstro-Ogrske do današnjih dni. Raziskave bodo temeljile na dnevnikih, pisnih in drugih pisnih virih iz njihove zapuščine. Za proučevanje polpreteklega obdobja, npr. Splošne plovbe, pa bodo uporabljeni predvsem ustni viri. Sledila bo primerjava načina življenja pomorščakov v različnih zgodovinskih obdobjih in vpliva razvoja tehnike in tehnologije, družbeno-političnih razmer in stiki z različnimi kulturami.
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Zbiranje ustnih virov, dokumentov, fotografij in predmetov bo potekali med pomorščaki jugoslovanske vojne in trgovske mornarice ter njihovimi potomci, sorodniki in prijatelji. Načrtovani so obiski pomorščakov na Slovenski obali in po drugih delih Slovenije ter v arhivu na Dunaju in v Beogradu
Št. službenih poti, relacije in stroški	10 službenih poti po Sloveniji

Naslov enote/projekta	<b>Zgodovina pomorstva / Zbirka novejših zgodovine pomorstva – Istrabenz</b>
Strokovni delavci	Laura Chersicola, Jedert Vodopivec, Deborah Rogoznica
Morebitne sodelujoče institucije	Osrednja knjižnica »Srečka Vilharja« Koper
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	Zaprošena sem bila za sodelovanje pri pripravi razstave o nastanku in razvoju Istrabenza – s poudarkom na gorivu za pomorski promet ter za pripravo članka za publikacijo. S tem namenom bom preučevala arhivsko in drugo gradivo ter izvedla terensko delo.
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Proučevanje arhivskega gradiva v Arhivu Republike Slovenije, Državnem arhivu Rijeka, Pokrajinskem arhivu Koper, Arhivu Splošne plovbe Portorož, GEPS – arhivu pomorske šole in Pomorskem muzeju »Sergej Mašera« Piran; Proučevanje, izbor in dokup časopisnega gradiva in fotografskega gradiva (Arhiv Republike Slovenije, NUK, Državni arhiv Rijeka, Knjižnica Rijeka, Narodna in študijska knjižnica Trst – odsek za zgodovino). Terensko delo: pogovor z nekdanjimi delavci Istrabenza; dodatno zbiranje arhivskega in

	fotografskega gradiva
Št. službenih poti, relacije in stroški	Vsaj 5 službenih poti: potni stroški in odkup fotografskega gradiva = Rijeka (3x), Koper – Portorož večkrat Skupaj = potni stroški, odkup kopij fotografij in pravic za objavo + kopije gradiva = 800 eur

Naslov enote/projekta	<b>Skrivnosti Fizin</b>
Strokovni delavci	Snježana Karinja, Dr. Andrej Gaspari, Rene Masarik, D. Badovinec, I. Bekljanov Zidanšek, Ajda Purger, Katja Kavkler
Morebitne sodelujoče institucije	Filozofska fakulteta, Univerze v Ljubljani Oddelek za arheologijo, Zavod za Podvodno Arheologijo, Skupina STIK, CPA d.o.o., Avgusta d.o.o.,
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V letih 2017 - 2018 je Zavod za podvodno arheologijo raziskoval podvodno najdišče v Fizinah v Portorožu. Najdeno je bilo več kot 1700 arheoloških najdb. V letu 2020 nameravam pripraviti razstavo o arheološkem najdišču Fazine v širšem kontekstu. Posebni poudarek pa bo na novejših podvodnih raziskavah z namenom promocije podvodne arheološke dediščine. Kustosinja Snježana Karinja bo preučevala arhivske vire in arheološke najdbe s pripadajočo dokumentacijo.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo in arhivsko gradivo, preučevanje arheoloških najdb, dokumentacije, literatura
Št. službenih poti, relacije in stroški	10 x Ljubljana, Trst, Koper, Pulj, Benetke

Naslov enote/projekta	<b>Pomorska arheologija</b>
Strokovni delavci	Dr. Andrej Gaspari
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V letu 2020 bo kustosinja nadaljevala s preučevanjem arheoloških predmetov s pomorsko vsebino, ki so bili najdeni na področju slovenske obale (rimska sidra, kovinski obroči, amfore, ostanki ladij, ladijska oprema...). V stalno zbirko bomo zaradi boljše predstavnosti dodale arheološke najdbe, ki so bile najdene ob slovenski obali v novejšem času.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo in arhivsko gradivo, preučevanje arheoloških najdb in pripadajoče dokumentacije
Št. službenih poti, relacije in stroški	5 x Piran – Ljubljana Piran, – Piran Trst –Piran, Piran – Pulj -Piran

Naslov enote/projekta	<b>Rita Pierobon - soprano</b>
Strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	Pokrajinski arhiv Koper, Enota Piran, Gledališki muzej Carlo Schmidl Trst, Konservatorij Giuseppe Tartini Trst
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Nadaljevalo se bo raziskavanje o Riti Pierobon piranski operni pevki, ki je svojo glasbeno kariero začela v Piranu, nadaljevala pa v Trstu in v Italiji. Zanimiva je pomorska povezava z njenim očetom Antonijem Pierobonom, ribičem, ki je po nesreči na morju podaril votivno podobo cerkvi Marijinega prikazanja v Strunjanu, kasneje pa je bil, kot mornar italijanske mornarice, žrtev druge svetovne vojne. Izjemna družinska zgodba povezuje pomorsko in glasbeno preteklost Pirana od konca 19. stoletja do obdobja po drugi svetovni vojni.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko gradivo v piranskem arhivu in v tržaških arhivih Gledališkega muzeja C. S., Konservatorija G. Tartini, Gledališča Giuseppe Verdi Terensko delo; obisk sorodnikov v Trstu in Milanu, pridobivanje gradiva, avdio in video snemanje, fotografiranje.
Št. službenih poti, relacije in stroški	Piran – Trst

Naslov enote/projekta	<b>Giuseppe Tartini</b>
Strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	Pokrajinski arhiv Koper, Enota Piran, Museo teatrale Carlo Schmidl Trst, Museo Stradivariano, Cremona, Muzikološki oddelek padovanske univerze, Arhiv S. Antonia Padova, Franciškanski samostan Assisi, Arhiv Praga.
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)</p> <p>Proučevanje različnega gradiva in vsebin se bo nadaljevalo in bo uporabljeno pri nadaljnjem dopolnjevanju stalne zbirke o Giuseppeju. Nadalje bomo sodelovali s tutorjem Tartinijeve violine B. Carlsonom, s Tartini festivalom, Skupnostjo Italijanov Piran, Glasbenim ateljejem Tartini, s številnimi muzikologi in violinisti. V letu 2020, zaradi 250. obletnice Tartinijeve smrti, bo program prireditev posebej obsežen. Z novim snovnim in nesnovnim gradivom bomo dopolnili stalno muzejsko zbirko v Tartinijevi hiši.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	<p>Gradivo o življenju in delu Giuseppeja Tartinija hranijo različne ustanove: arhivi, muzeji, akademije, zasebniki, violinisti in zbiralci. Nadalje ga bomo proučevali, zbirali, skenirali, fotografirali, pripravili za razstavo ali ga uporabili v publikacijah in različnih predstavitvenih medijih.</p> <p>Proučevanje arhivskega gradiva bomo nadaljevali v piranskem arhivu, Minoritskem samostanu v Piranu ter v arhivih različnih ustanov v Trstu, Padovi, Assisiju in Pragi.</p>
Št. službenih poti, relacije in stroški	službene poti: Piran - Trst, Ljubljana, Cremona, Padova.

Naslov enote/projekta	<b>Ladje Splošne Plovbe – Slovenske ladje</b>
Strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	Splošna plovba Portorož, Združenje poveljnikov in upraviteljev v pomorstvu RS, Filatelistična zveza Slovenije, Pošta Slovenije, Filatelistično in numizmatično društvo Piran, Gimnazija in pomorska šola Piran, Fakulteta za pomorstvo in promet Portorož, Muzej novejšje zgodovine Ljubljana, Arhiv RTVSLO, Arhiv RS, Arhiv Pulj, Arhiv ladjedelnice Uljanik.
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)</p> <p>Zaradi pomena slovenskega prevozniškega podjetja Splošne plovbe, njenih ladij ter pomorščakov je Pošta Slovenije pričela z izdajo serije znamk "Slovenske ladje". V njej je bilo predstavljenih šest ladij posebnega pomena, o katerih smo leta 2019 pripravili razstavo. Razstava bo v letu 2020 gostovala v Pokrajinskem muzeju v Kočevju ter v Zgodovinskem in pomorskem muzeju v Pulju, dopolnjena z zgodbo o ladjah Splošne plovbe, ki so bile zgrajene v puljski ladjedelnici</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Nadaljevali bomo raziskavo in evidentiranje in zbiranje gradiva v muzejskih in arhivskih ustanovah in pri zasebnikih ter ga proučili in pripravili za razstavo.
Št. službenih poti, relacije in stroški	Službene poti Piran – Ljubljana, Pulj in nekatere kraje v Sloveniji.

Naslov enote/projekta	<b>Likovna dela Minoritskega samostana</b>
Strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	Minoritski samostan sv. Franciška Piran, Pokrajinski muzej Koper, ZVKDS in Upravna enota Piran, RC Slovenije, Skupnost Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran, Občina Piran, Zavod za varstvo kulturne dediščine Piran, Društvo Prijatelji zakladov sv. Jurija Piran, številni umetnostni zgodovinarji in raziskovalci iz Slovenije, Hrvaške in Italije.



<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)  Ob 500. obletnici nastanka oltarne slike Vittoreja Carpaccia, Marija z detetom na prestolu in šestimi svetniki smo, v sodelovanju z zgoraj naštetimi ustanovami, v letu 2018 pripravili stalno razstavo doslej v Pomorskem muzeju in v Pokrajinskem muzeju v Kopru deponiranih in razstavljenih del. Likovna dela 17., 18. in 19. stoletja so sedaj razstavljena v nekdanji cerkvi sv. Katarine. Hkrati smo organizirali mednarodni znanstveni simpozij in načrtovali objavo zbornika, ki bo, zaradi pomanjkanja sredstev, izšel pri založbi Il Santo iz Padove v letu 2020.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	V različnih muzejskih in arhivskih ustanovah bomo zbirali gradivo, ki ga bomo proučili in uporabili za prispevek v zborniku simpozija.
Št. službenih poti, relacije in stroški	Službene poti Piran – Ljubljana, Benetke, Padova.

Naslov enote/projekta	<b>Marinistično slikarstvo in pomorska kulturnozgodovinska dediščina</b>
Strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	Obalne galerije Piran, Pokrajinski muzej Koper, Moderna galerija Ljubljana, Narodna galerija Ljubljana, Muzej grada Reke, Galerija Vena Pilona Ajdovščina, Goriški muzej Kromberk, Zgodovinski in pomorski muzej Reka, Mestni muzej Reka, Zgodovinski in pomorski muzej Pulj idr.
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)  Pomorski muzej hrani številna likovna dela marinističnega slikarstva ter številne eksponate pomorske kulturnozgodovinske zbirke. Čeprav so bile zbirke pred leti že ovrednotene in objavljene v samostojnih muzejskih katalogih, prispevkih in publikacijah (marinistično slikarstvo, ladijske polene, votivne podobe pomorščakov, gradivo zbirke Splošne plovbe idr.) se raziskave nadaljujejo. V sodelovanju s številnimi kulturnimi ustanovami in tudi zasebniki, ki hranijo tovrstno gradivo, pa v prihodnje načrtujemo dopolnitev zbirk in ponovno predstavitev.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	V različnih muzejskih in galerijskih ustanovah bomo proučevali in zbirali gradivo, ki ga bomo uporabili za razstavo in razstavni katalog.
Št. službenih poti, relacije in stroški	Službene poti Piran – Gorica, Ajdovščina, Celje, Ljubljana, Maribor, Pulj, Trst, Gradež, Chioggia.

Naslov enote/projekta	<b>Interpretacijski programi</b>
Strokovni delavci	Veronika Bjelica
Morebitne sodelujoče institucije	Šole, vrtci, kulturna društva...
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)  Proučevanje vsebin zbirk pomorskega muzeja in proučevanje ter spoznavanje različnih možnosti snovanja dodatnega, novega spremljevalnega (pedagoškega, andragoškega in interpretacijskega) programa.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Pregledovanje gradiva, sodelovanje s kustosi, sodelovanje z izobraževalnimi ustanovami, izobraževanje
Št. službenih poti, relacije in stroški	/

#### **Udeležba na izobraževanjih, srečanjih in dogodkih**

*Navodilo:* za vsako enoto ne glede na področje uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran. Utemeljitve ne vpisujte, kadar gre za regularna strokovna srečanja.

Naslov izobraževanja,....	<b>Izobraževana, ki jih pripravljajo ICOM Slovenija, Skupnost muzejev Slovenije in Ministrstvo RS za javno upravo.</b>
Udeleženeč/i (strokovni delavec)	Dr. Flavio Bonin
Kraj in predvideni termin	Tekom celega leta.

Naslov izobraževanja,....	<b>Zborovanje SMD – Slovenskega muzejskega društva</b>
Udeleženecli (strokovni delavec)	Bogdana Marinac, Nadja Terčon, Flavio Bonin, Snježana Karinja, Veronika Bjelica
Kraj in predvideni termin	September 2020
Naslov izobraževanja,....	<b>Regionalna izobraževanja SMD</b>
Udeleženecli (strokovni delavec)	Bogdana Marinac, Nadja Terčon, Flavio Bonin, Snježana Karinja, Veronika Bjelica
Kraj in predvideni termin	
Naslov izobraževanja,....	<b>Muzeoforumi SMD</b>
Udeleženecli (strokovni delavec)	Bogdana Marinac, Nadja Terčon, Flavio Bonin, Snježana Karinja, Veronika Bjelica
Kraj in predvideni termin	
Naslov izobraževanja,....	<b>Delo in sodelovanje v Komisiji za delo zgodovinskih krožkov pri ZPMS / (Zveza prijateljev mladine Slovenije) Seminar za učitelje zgodovinskih krožkov / ZPMS Udeležba na državnem tekmovanju mladih raziskovalcev zgodovine / ZPMS</b>
Udeleženecli (strokovni delavec)	Nadja Terčon, Bogdana Marinac
Kraj in predvideni termin	Februar – Oktober 2020
Naslov izobraževanja,....	<b>Zborovanje Zveze zgodovinskih društev Slovenije</b>
Udeleženecli (strokovni delavec)	Nadja Terčon
Kraj in predvideni termin	September 2020
Naslov izobraževanja,....	<b>Mednarodni simpozij Istrsko gospodarstvo (Pazin-Pula)</b>
Udeleženecli (strokovni delavec)	Nadja Terčon
Kraj in predvideni termin	Pazin, Pula - Hrvaška, November 2020
Naslov izobraževanja,....	<b>AMMM – Kongres pomorskih muzejev Mediterana</b>
Udeleženecli (strokovni delavec)	Franco Juri, Flavio Bonin, Duška Žitko, ...
Kraj in predvideni termin	Barcelona, maj ali junij 2020
Naslov izobraževanja,....	<b>Slovensko arheološko društvo, Univerza na Primorskem, Univerza v Ljubljani – predavanja na temo arheologije in muzeologije</b>
Udeleženecli (strokovni delavec)	Snježana Karinja
Kraj in predvideni termin	Slovenija
Naslov izobraževanja,....	<b>Konferenca Šola in muzeji</b>
Udeleženecli (strokovni delavec)	Veronika Bjelica
Kraj in predvideni termin	april
Naslov izobraževanja,....	<b>Poletna šola muzeologije</b>
Udeleženecli (strokovni delavec)	Veronika Bjelica
Kraj in predvideni termin	Piran in Koper, maj
Naslov izobraževanja,....	<b>Kulturni bazar</b>
Udeleženecli (strokovni delavec)	Veronika Bjelica
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, maj

#### Nakup strokovne literature

avtor	naslov	namen (proučevanje, pedagogika...)
-------	--------	------------------------------------

Alenka Šelih, Milica Antić Gaber, Alenka Puhar, Tanja Rener, Rapa Šuklje in Marta Verginella	Pozabljena polovica; 2007	Proučevanje
Bezeczy Tamás (ed.)	Amphora Research in Castrum Villa on Brijuni Island.	Proučevanje
Anna Johnson, Kimberly A. Huber, Nancy Cutler	The Museum Educator's Manual: Educators Share Successful Techniques; 2017	Pedagogika
John H Falk	Identity and the Museum Visitor Experience 2016	Pedagogika
Vodeb, Vlasta ; Bračun Sova, Rajka	Muzeji, javnost, dostopnost	Proučevanje
Perko, Verena	Muzeologija in arheologija za javnost: muzej Krasa	Proučevanje
Paolo Valenti	Le piu belle navi per L'Oriente, Trieste 2014	Raziskovane o potovanjih pomorščakov avstro-ogrske in italijanske trgovske mornarice v Azijo
Paolo Vallenti	Dal Lloyd Austriaco a Italia Marittima, Navi e servizi dal 1836 ad oggi	Raziskave pomorščakov avstro-ogrske in italijanske trgovske mornarice
Ernesto Gellner, Paolo Valenti	Storia del Cantiere San Marco di Trieste 1840-1896, Trieste 2007	Raziskave pomorščakov avstro-ogrske in italijanske trgovske mornarice in ladjedelniških delavcev
Wilhelm M. Donko	Japan im Krieg gegen Österreich-Ungarn 1914-1918, Die K.u.k. Kriegsmarine im Kampf gegen Japans Streitkräfte in Ostasien und Mittelmeer – Ein Beitrag zum Gedenkjahr 1914-2014, Berlin 2014	Raziskovane o potovanjih pomorščakov avstro-ogrske vojne ladje Kaiserin Elisabeth v Vzhodno Azijo in priprave na razstavo v prihodnosti
Paolo Valenti	Le Quattro sorelle, Storia delle motonavi Saturnia e Vulcania, Neptunia ed Oceania della Sosuluch di Trieste, Trieste 2007	Raziskave pomorščakov avstro-ogrske in italijanske trgovske mornarice in ladjedelniških delavcev
Paolo Valenti	Storia del cantiere navale di Monfalcone, Trieste 2008	Raziskave pomorščakov avstro-ogrske in italijanske trgovske mornarice in ladjedelniških delavcev
Ryan Noppen	Austro-Hungarian Battleships 1914-1918, Oxford 2012	Raziskave o pomorščakih avstro-ogrske vojne mornarice
Marija Makarovič, Marta Košuta:	Tržaška noša in njena vezenina, Devin 1997,	Raziskave načina življenja podeželskega prebivalstva v Slovenski Istri v povezavi s Tonino hišo
Marta Košuta:	Ena duša in ena pamet: življenjske pripovedi iz Škedenja pri Trstu, Škedenj 2008	Raziskave načina življenja podeželskega prebivalstva v Slovenski Istri v povezavi s Tonino hišo
Marta Košuta:	Križ od noše do noše, Križ pri Trstu 2003	Raziskave načina življenja podeželskega prebivalstva v Slovenski Istri v povezavi s Tonino hišo

Pietro Spirito	Prednik pod morjem	Knjiga Prednik pod morjem italijanskega avtorja Pietra Spirita prinaša deset zgodb o desetih potopljenih ladjah v Tržaškem zalivu, in sicer so zgodbe nanizane od najstarejšega potopljenega objekta iz obdobja rimske republike do trajekta, ki se je potopil leta 1962 izpred ribiškega pomola v Trstu.
Rožana Koštjal	Oljčna nedelja in oljčna vejica v šegah in navadah slovenske Istre, Koper 2001	Raziskave načina življenja podeželskega prebivalstva v Slovenski Istri v povezavi s Tonino hišo

**ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP za vsa področja na katerih deluje vaš muzej**

	št. predmetov
Inventariziranje	2025
Digitalizacija	250
Objave na spletu	265
Konserviranje	70
Restavriranje	
Vrednotenje	60 %
Zunanja pomoč	št. izvajalcev: 8 št. dni (preračunano na 8 ur): 100
Proučevanje	št. službenih poti v Sloveniji: 39 št. službenih poti v tujini: 18
Izobraževanja, srečanja in dogodki	v Sloveniji: 9 v tujini: 2 št. sodelavcev: 7
Nakup literature	št. publikacij: 17

## II. SKLOP

Izvajanje nalog javne službe II. sklopa obvezno obsega izvedbo novih celovitih razstavnih projektov. Celovit projekt obsega:

- postavitve razstave z vključevanjem pretežnega deleža eksponatov iz (lastnih) zbirk
- izvedba spremljevalnih programov pedagoško-andragoških in drugih vsebin za ciljne skupine obiskovalcev,
- izid publikacije ob razstavi,
- promocijske aktivnosti.

### V letu 2020 se prednostno podpira:

- Projektno sodelovanje med muzeji, knjižnicami, arhivi in drugimi organizacijami;
- Celovite, večje projekte s spremljevalnim programom;
- Dopolnitev stalne razstave z interaktivnimi vsebinami. S sodobnimi sredstvi in pristopi je smiselna nadgradnja muzealizacije predmetov, ki obiskovalcem omogoča boljše predstavnost historičnega dogajanja in s tem prispeva k večji atraktivnosti postavitve.

**Muzej lahko prijavi največ 5 celovitih projektov programskega II. sklopa, ki naj si sledijo po stopnji prioritete:**

	Naslov projekta /razstave
1.	»Na krovu istrskega topa« interaktivno spoznavanje plovila ob razstavi »Les in veter-Regate starih bark«
2.	Postavitev Stalne razstave tradicionalno ladjedelstvo v Monfortu
3.	Skrivnosti Fizin: medinstitucionalna razstava o novejših podvodnih arheoloških najdbah v Fizinah
4.	Knjiga o slovenskih pomorščakinjah
5.	Tartini 250 - recital s Tartinijevimi skladbami in pismi, predstavitev 3 CD Tartinijevih skladb ob 250. obletnici smrti Giuseppeja Tartinija in izdaja Tartinijevega pisma Maddaleni Lauri Lombardini.Sirmen

Vsak muzej lahko v okviru II. sklopa nameni **7.000 EUR pavšalnega zneska** za standardni program, ki vključuje posodobitev oz. dopolnjevanje stalnih razstav, pedagoški program ob stalnih postavitvah, gostovanja ali manjše občasne razstave kot so muzejske vitrine, prilagoditev za senzorno ovirane obiskovalce,... Če je iz predloženega programa razvidno, da stroški pavšalnega zneska niso upravičeni in gospodarno načrtovani, se navedeni znesek lahko zniža.

Izvajanje nalog javne službe II. sklopa lahko obsega tudi:

- izdajanje publikacij, povezanih z dediščino v muzeju (serijske, zborniki, znanstvene in strokovne monografije)
- obdelavo arhiva arheološkega najdišča
- druge projekte (organizacija simpozijev, konferenc...) s področja delovanja muzeja

### Priporočila:

- Publikacije, ki spremljajo razstave naj izidejo ob odprtju razstave.
- Iz proračuna ministrstva se lahko za naslednje stroške nameni največ:

strošek	EUR
Publikacije – 1 avtorska pola	1.000
Publikacije – do največ 5 avtorskih pol	5.000
Razstavnina - osebna razstava iz tekoče produkcije	300
Razstavnina – pregledna razstava	1.100
Razstavnina – retrospektivna razstava	2.100
Stroški promocije od celotne vrednosti razstave	10%
Stroški oblikovanja razstave od celotne vrednosti razstave	10%
Stroški reprezentance ob otvoritvi	300

- Razstavina je obvezen strošek, namenjen izključno sodobnim likovnim umetnikom, ki razstavljajo lastna dela. Izplačilo razstavine ni pogoj v primeru skupinskih razstav (več kot 5 avtorjev)
- Izplačilo razstavine ni obvezno v primeru odkupa likovnega dela za stalno zbirko.
- Za stroške dela zunanjih sodelavcev se iz proračuna ministrstva lahko nameni sredstva v višini urnih postavk za pedagoško ali drugo primerljivo delo v javnem sektorju. Za plačilo stroškov študentskega dela se iz proračuna predlaga urna postavka skladna s postavkami študentskega servisa za primerljivo delo.
- Vsaj en razstavni projekt naj bo prilagojen gibalno in senzorno oviranim osebam.
- Vsebinske utemeljitve morajo biti jasne in vsebovati morajo ključna dejstva, ki podpirajo finančno specifikacijo.
- Finančne specifikacije morajo biti realne in temeljiti na predhodnih ponudbah izvajalcev.
- Vsak strošek vpišite v obrazce samo enkrat.

<b>1. Standardni program (projekti pavšalnega zneska)</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov stalne razstave	<b>Pomorska arheologija »Med morjem in kopnim«</b>
Lokacija	Pomorski muzej Piran, Cankarjevo nabrežje 3 Piran
Termin dokončanja dopolnitve	December 2020
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV,.... )	Zamenjava fotografskih povečav (stenske nalepke z garancijo 7 let trajanja), razsvetljava-osvetlitev posameznih predmetov, delna zamenjava luči, vključevanje novih predmetov, izdelava rekonstrukcij predmetov, tisk podnapisov, lektoriranje, prevodi v italijanščino in angleščino, Braillova pisava, nakup podstavkov za nove predmete
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (največ 5 vrstic):</p> <p>V letu 2019 smo že zamenjali nekaj fragmentarnih arheoloških predmetov z v celoti, oziroma bolj ohranjenimi predmeti, da bi si obiskovalci lažje predstavljali obliko oz. namembnost le-teh. V letu 2020 bomo nadaljevali z zamenjavo in dopolnjevanjem stalne razstave z originalnimi predmeti in rekonstrukcijami. Podnapise bomo zamenjali. Zamenjali bomo tudi nekaj povečav fotografij (stenskih nalepk), ki so v zbirki že od leta 2002. Sodobne tehnologije danes ponujajo različne načine in boljše možnosti, kot je to bilo v času tiska nalepk. Potrebno je zamenjati nekaj svetlobnih teles in bolj primerno osvetliti posamezne (npr. rekonstrukcijo rimskega sidra).</p>	
<input checked="" type="checkbox"/> dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
2. Naslov stalne razstave	<b>Zbirka – Muzej solinarstva v Sečoveljskih solinah</b>
Lokacija	Sečoveljske soline
Termin dokončanja dopolnitve	Skozi celo leto
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV,.... )	- Pedagoške delavnice v sodelovanju z lokalnimi šolami, priprava zgibank, dopolnjevanje zbirke, novi podnapisi, nova začasna razstava
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (največ 5 vrstic):</p> <p>Tako kot v preteklih letih bo zbirka »Muzej solinarstva« v zimskem obdobju zaprta, vendar pa po predhodnem dogovoru v primeru lepega vremena organiziranim skupinam na ogled.</p> <p>Po običajni praksi bo potekala tudi priprava na spomladansko odprtje zbirke. Strokovni delavci bodo s pomočjo tehničnega osebja dopolnili zbirko s predmeti, ki so jih v jesenskem in zimskem odboju shranili v matični hiši v Piranu. Gre predvsem za predmete, ki so občutljivi na vlago. Del predmetov pa je potrebno vsako leto očistiti, restavrirati in konzervirati, saj jih le tako zaščitimo pred specifično solinsko mikroklimo. Prav tako bo v tem obdobju tehnično osebje skrbelo za vzdrževanje in čiščenje zbirke in njene okolice. Potrebna bodo tudi vzdrževalna dela na stavbni dediščini. V prostorih zbirke je predvidena tudi gostujoča razstava o tradicionalnem ženskem delu (Espansioni).</p>	
<input checked="" type="checkbox"/> dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
3. Naslov stalne razstave	<b>Etnološka zbirka Tonina hiša</b>
Lokacija	Sv. Peter nad Dragonjo

Termin dokončanja dopolnitve	Junij 2020
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV,.... )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dodatni plakati z besedili in podnapisi za predmete v treh jezikih</li> <li>- Delovni zvezki</li> <li>- Andragoški program</li> </ul>
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (največ 5 vrstic):</p> <p>V zbirki s prikazom pridobivanja oljčnega olja načrtujemo postavitve razlagalnih tabel in napisov za predmete v treh jezikih. Tako bodo obiskovalci lahko brez pomoči vodiča spoznali vsebino razstave. Natisniti želimo delovni zvezek o Tonini hiši, ki bo namenjen slovenskim osnovnošolcem. V Tonini hiši pa načrtujemo tudi dva dogodka: pogovor z letošnjo Štrekljevo nagrajenko, etnologinjo Rožano Koštial o šegah in navadah v Istri, ter pogovor s starejšimi domačini o življenju na vasi v preteklosti. Dogodka bi spremljala pokušina oljčnega olja in drugih izdelkov iz oljk ter nastop folklorne skupine.</p>	
<input checked="" type="checkbox"/> dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
4. Naslov stalne razstave	<b>Giuseppe Tartini - stalna razstava v Tartinijevi rojstni hiši</b>
Lokacija	Tartinijeva rojstna hiša
Termin dokončanja dopolnitve	Do konca leta 2020
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV, .... )	V čezmejnem projektu (Slovenija – Italija) Interreg tARTini je bila za leto 2019 načrtovana prenova Tartinijeve rojstne hiše in v njej postavitve muzejske poti. Pri tem je strokovno sodeloval Pomorski muzej, ki je skrbnik Tartinijeve zapuščine v Piranu. V prihodnjem letu, ob 250. obletnici Tartinijevega rojstva, bomo nadgradili stalno razstavo z novimi vsebinami. Ena izmed njih je zgodba o Tartinijevi vili v Strunjanu, od koder je spalnično pohištvo, ki je bilo nekoč razstavljeno, odkar pa je bila prezentaciji Tartinijeve dediščine v Piranu dodeljena le majhna Spominska soba, deponirano.
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (največ 5 vrstic):</p> <p>Tartinijeva zapuščina v Piranu je od ustanovitve Mestnega muzeja v Piranu (leta 1954) in nato njegovega preimenovanja v Pomorski muzej (leta 1967) ena najpomembnejših muzejskih vsebin mesta Piran. Od dokončanja konservatorsko – restavratorske prenove Tartinijeve hiše leta 1990 se je stalna razstava iz palače Gabrielli preselila v Spominsko sobo v Tartinijevi rojstni hiši. Prostor je bil vselej premajhen za primerno razstavo raznolikoga gradiva. Mednarodni projekt, v katerem so partnerji poleg nosilca projekta, Občine Piran, tudi Skupnost Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran, Konservatorija za glasbo »Giuseppe Tartini« iz Trsta in oddelka za muzeologijo Univerze v Padovi, pa je omogočil razširitev razstavnih površin in ureditev muzejske poti v večjem številu prostorov Tartinijeve rojstne hiše. Muzej je, kot strokovni sodelavec, sodeloval pri pripravi vsebin in predstavitvi gradiva, v prihodnjem letu pa bo nadaljeval z vsebinskimi dopolnitvami zbirke s snovnim kot z nesnovnim gradivom, ki ga zbira in proučuje.</p>	
<input checked="" type="checkbox"/> manjša lastna občasna razstava (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave	<b>El Tartini in piassa</b>
Lokacija	Tartinijeva rojstna hiša v Piranu
Termin otvoritve	konec junija ali začetek julija 2020
Spremljevalni program (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije....)	Koncert z razlago v Sobi z vedutami v pianu nobile.
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (največ 5 vrstic):</p> <p>Muzej je leta 2016 ob 120. obletnici postavitve Tartinijevega spomenika v Piranu postavil občasno razstavo z naslovom El Tartini in piassa. Razstava o pomembnem javnem spomeniku in za mesto Piran zelo pomembnem dogodku je nato skupaj z razstavo TARTINI 1692-1770 gostovala v Gledališkem muzeju v Trstu (Museo Teatrale Carlo Schmidl) in v Zgodovinskem in pomorskem muzeju v Pulju. Po obnovi Tartinijeve rojstne hiše v letošnjem letu se ponuja možnost za postavitve razstave v izpraznjenih pisarniških prostorih 2. nadstropja - piana di sopra v poletnih mesecih, ko prestanejo tudi dejavnosti Skupnosti Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran. Za dopolnitev razstave si bomo v tržaškem gledališkem muzeju izposodili nekatere primerne eksponate, ki bodo vsebinsko dopolnili razstavo.</p>	

<input checked="" type="checkbox"/> gostovanje v muzeju (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave:	<b>Cervia-La magia dell'oro bianco (Cervia-Čarobnost belega zlata)</b>
Lokacija in institucija	Pomorski muzej Piran – Museo del sale Cervia
Termin	24.08.2020 – 15.11.2020
<input checked="" type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave izven muzeja (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave	<b>Kamen na kamen... Rimska arhitektura severozahodne Istre</b>
Lokacija in institucija	Muzej Grada Zagreba
Termin	5.4.2020 - 20.5.2020
<input checked="" type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave izven muzeja (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
2. Naslov razstave	<b>6 ladij Splošne plovbe</b>
Lokacija in institucija	Pulj, Povjesni pomorski muzej Pula
Termin	April-junij
<input type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave izven muzeja (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
3. Naslov razstave	<b>6 ladij Splošne plovbe</b>
Lokacija in institucija	Kočevje – Pokrajinski muzej Kočevje
Termin	Junij-oktober

### SPECIFIKACIJA STROŠKOV

Vrstice dodajajte ali izbrišite glede na vsebino.

	Opis stroška	Znesek v EUR
<b>Dopolnjevanje stalnih razstav</b>		
Pomorska arheologija »Med morjem in kopnim«	Dopolnitve, tiskanje, delo	2.000
Zbirka - Muzej solinarstva Sečoveljske soline	Interpretiranje, vzdrževanje, tiskanje, promocija	21.100
Etnološka zbirka Tonina hiša	Dopolnitve, tiskanje, delo	3.000
Giuseppe Tartini - stalna razstava v Tartinijevi rojstni hiši	Interpretiranje, tiskanje, snemanje	6.000
<b>Lastna občasna razstava</b>		
El Tartini in piassa	Dopolnitev, postavitvev	4.000
<b>Gostovanje</b>		
Cervia-La magia dell'oro bianco (Cervia-Čarobnost belega zlata)	Prevodi, taktilni pano, prenočitev, promocija, pogostitev	3.000
Kamen na kamen... Rimska arhitektura severozahodne Istre	Prevozi, dnevnic, prevodi, dopolnjevanje, postavitvev,	2.500
6 ladij Splošne plovbe - Pula	Prevozi, dnevnic, prevodi, dopolnjevanje, postavitvev,	2.500
6 ladij Splošne plovbe - Kočevje	Prevozi, dnevnic, prevodi, dopolnjevanje, postavitvev,	1.500
	Skupaj	45.600
	Delež MK	7.000

**1. Razstava (naslov): PLUTJE NA KROVU ISTRSKEGA TOPA**



Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

nova stalna razstava  lastna občasna razstava  medinstitucionalna razstava  
 večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven)

Avtor/ji (kustos/i)	Uroš Hribar, Veronika Bjelica,
Termin otvoritve in trajanje	Maj-junij 2020
Lokacija postavitve	Pomorski muzej Piran - Monfort
Sodelujoče institucije in države (medinstitucionalna)	Fakulteta za pomorstvo in promet Portorož – Univerza v Ljubljani
Koordinator (medinstitucionalna)	Franco Juri
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 1 izposojenih:
Način in obseg postavitve (površina, predvideno št. panojev, vitrin, AV...)	Razstava bo interaktivna; virtualna predstavitev vsebine s pomočjo 360° in 3D snemanja ter uporabo posebne opreme
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> deloma

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

V letu 2018 je muzej, v okviru projekta Mala barka 2 (Interreg Slo-Hr), naročil gradnjo replike tradicionalnega plovila *istrski topo*. Po dogovoru med Pomorskim muzejem in FPP plovilo služi, med drugim, izobraževanju študentov, ki spoznavajo tradicionalno jadranje. Da bi plovilo z vsemi svojimi značilnostmi približali obiskovalcem muzeja, ki sicer nimajo priložnosti doživeti plutja na krovu čolna, bomo z novimi tehnološkimi pristopi omogočili interaktivno spoznavanje plovila ter virtualno doživljanje jadranga v Piranskem zalivu, vključno s skokom v morje in ogledom drugih starih plovil. Doživljajsko spoznavanje plovila bo možno v prostorih Pomorskega muzeja in v Monfortu. Ogled plovbe bo omogočen 4 obiskovalcem hkrati, v Monfortu pa dvema. Interaktiven posnetek bo trajal približno 5 minut. Virtualno doživetje bo imelo tudi pedagoški namen, saj bodo uporabniki podrobno spoznali značilnosti enega od tipičnih tradicionalnih plovil severnega Jadrana. Interaktivno virtualno doživljanje plovila in morja bo tudi pomembna nadgradnja razstave »Les in veter-Regate starih bark« (v nadaljevanju).

**Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):**

Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujte.

katalog  vodnik  zloženska  drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Termin izida	
Predvidena naklada	

**Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike**

**Program za otroke**

Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Virtualna predstava bo dostopna vsem obiskovalcem, posameznikom in družinam, organizirano z uvodno razlago pa šolskim skupinam. Virtualno plutje bo otroke spodbujalo k spoznavanju starih tradicionalnih plovil in k ogledu razstave o regatah starih bark.
---	--

**Program za mladino (srednješolci)**

Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Mladina bo doživljajsko spoznavala plovilo, ki smo ga gradili v Pomorskem muzeju, hkrati bo doživljajsko in interaktivno spoznavanje plovila povezano z ogledom razstave o regatah starih bark.
---	---

**Program za odrasle**

Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Odrasli bodo doživljajsko spoznavali plovilo, ki smo ga gradili v Pomorskem muzeju, hkrati bo doživljajsko in interaktivno spoznavanje plovila povezano z ogledom razstave o regatah starih bark. V Monfortu bo predavanje o istrskem topu in drugih tradicionalnih plovilih severnega Jadrana.
---	---

<b>Program za družine</b>		
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
<b>Načini promocije</b> Oglaševanje, spletna stran, družbena omrežja, mediji		
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2020/2021?	Da	Ne
<b>STROŠKI</b>		
<b>a) Stroški postavitve razstave</b>		EUR
Oblikovanje razstave: postavitve v zbirko		1.000
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve		
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev		
• predvideno število AP:      jezik/i:		
Multimedijska vizualizacija		14.000
Stroški zunanje tehnične pomoči		
• za predvideno število izvajalcev:      za predvideno število ur:		
• za nalogo:		
	SKUPAJ	15.000
<b>b) Stroški materiala</b> (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		
navedite vrste in količino:		
<b>c) Stroški publikacije</b>		
<b>d) Skupni stroški spremljevalnega programa</b>		
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:		
Stroški zunanjih sodelavcev		
• za predvideno število izvajalcev:      za predvideno število ur:		
• za nalogo:		
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.		
	SKUPAJ	
<b>e) Stroški promocije</b>		
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev		
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve		
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco		300
	SKUPAJ	300
	SKUPAJ a+b+c+d+e	15.300
<b>Predvidena višina financiranja</b>		EUR
Ministrstvo za kulturo		10.000
Lokalna skupnost		5.300
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)		
Ostalo (navedite): sponzorstvo		
	SKUPAJ	15.300
<b>Celotna vrednost razstave</b> izpolnite le v primeru, če ste koordinator		
Sodelujoča institucija		
1.		
	SKUPAJ	

## 1. Razstava (naslov): LES IN VETER; REGATE STARIH BARK

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

- nova stalna razstava  lastna občasna razstava  medinstitucionalna razstava  
 večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven)

Avtor/ji (kustos/i)	Duška Žitko, Vinko Oblak, Janez Šabec, Tomi Sinožič
Termin otvoritve in trajanje	24.05. – 15.08.2020
Lokacija postavitve	Pomorski muzej Piran
Sodelujoče institucije in države (medinstitucionalna)	Društvo ljubiteljev starih bark Piran, Društvo starih bark Izola
Koordinator (medinstitucionalna)	Franco Juri
Predvideno število razstavljenih predmetov	iz lastnih zbirk:                      izposojenih:
Način in obseg postavitve (površina, predvideno št. panojev, vitrin, AV...)	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma
Utemeljitev uvrstitve v program ( <i>največ 5 vrstic</i> ): Pretežno fotografsko razstavo bo muzej pripravil v sodelovanju z Društvom ljubiteljev starih bark iz Pirana in Društvom starih bark iz Izole. Ključni zunanji sodelavci pri izboru in pripravi fotografij, besedil in video gradiva bodo Janez Šabec, Vinko Oblak in Tomi Sinožič. Razstava bo opisala zgodovino obeh regat starih bark, ki jih društvi organizirata že od 70ih let in predstavljata najpomembnejšo pomorsko prireditev o kulturni dediščini lesenih tradicionalnih ali športnih plovil-jadrcic. Otvoritev razstave bo uvod k Regati starih bark v Piranu. Razstavo bo nadgradila virtualna interaktivna razstava »Plutje na krovu istrskega topa«.	
<b>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):</b> <i>Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujte.</i> <input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženka <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Vinko Oblak, Janez Šabec, Tomi Sinožič, Franco Juri
Število avtorskih pol	1
Termin izida	24.05.2020
Predvidena naklada	1000
<b>Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike</b>	
<b>Program za otroke</b>	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Delavnice izdelave tradicionalnih plovil iz papirja. Delavnice se bodo izvajale v Infocentru v Monfortu, pripravila jih bo Veronika Bjelica. Namenjene bodo spoznavanju tipologije starih plovil severnega jadrana z ustvarjalnim in otrokom prilagojenim pristopom.
<b>Program za mladino (srednješolci)</b>	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Razstavo o regatah starih bark bomo nadgradili z virtualnim doživljajskim plutjem na istrskem topu, ki si ga bodo obiskovalci lahko ogledali s 3D očali.
<b>Program za odrasle</b>	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Vsi obiskovalci bodo na razstavi spoznali zgodovino regat. Eno od teh (Piransko regato starih bark) si bodo lahko dan kasneje tudi ogledali. Ob razstavi bo predavanje soavtorjev razstave in soorganizatorjev regat.
<b>Program za družine</b>	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-

**Načini promocije**

Oglaševanje, spletna stran, družbena omrežja, mediji

Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2020/2021?

Da

Ne

**STROŠKI****a) Stroški postavitve razstave**

EUR

Oblikovanje razstave:

500

Razstavna tabela C.2. avtorski honorar – zunanji

Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve

2.000

Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev

500

- predvideno število AP:      jezik/i:

Multimedijska vizualizacija

600

Stroški zunanje tehnične pomoči

- za predvideno število izvajalcev:      za predvideno število ur:
- za nalogo:

SKUPAJ

3.600

**b) Stroški materiala** (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)

navedite vrste in količino:

**c) Stroški publikacije**

1.200

**d) Skupni stroški spremljevalnega programa**

Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:

Stroški zunanjih sodelavce

- za predvideno število izvajalcev: 1      za predvideno število ur:
- za nalogo:

Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.

SKUPAJ

1.200

**e) Stroški promocije**

Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev

Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve

200

Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco

300

SKUPAJ

500

SKUPAJ a+b+c+d+e

5.300

**Predvidena višina financiranja**

EUR

Ministrstvo za kulturo

2.000

Lokalna skupnost

2.300

Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)

Ostalo (navedite) sponzorstvo

1.000

SKUPAJ

5.300

**Celotna vrednost razstave** izpolnite le v primeru, če ste koordinator

Sodelujoča institucija

1.

SKUPAJ

**1. Razstava (naslov): Skrivnosti Fizin**

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem

<i>ustreznih rubrik.</i>	
<input type="checkbox"/> nova stalna razstava <input type="checkbox"/> lastna občasna razstava <input checked="" type="checkbox"/> medinstitucionalna razstava <input type="checkbox"/> večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven)	
Avtor/ji (kustos/i)	Snježana Karinja, dr. Andrej Gaspari, Rene Masarik, David Badovinec, I. Bekljanov Zidanšek
Termin otvoritve in trajanje	3.12.2020 – 28. 2. 2021
Lokacija postavitve	
Sodelujoče institucije in države (medinstitucionalna)	Filozofska fakulteta, Univerze v Ljubljani Oddelek za arheologijo, Zavod za Podvodno Arheologijo, Skupina STIK, CPA d.o.o., Avgusta d.o.o.,
Koordinator (medinstitucionalna)	-
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 70      izposojenih:
Način in obseg postavitve (površina, predvideno št. panojev, vitrin, AV...)	-
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> deloma
<b>Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):</b> V letih 2017 - 2018 je Zavod za podvodno arheologijo raziskoval podvodno najdišče v Fizinah v Portorožu. Najdeno je bilo več kot 1700 arheoloških najdb. V letu 2020 nameravamo pripraviti razstavo o arheološkem najdišču Fizine v širšem kontekstu. Posebni poudarek pa bo na novejših podvodnih raziskavah z namenom promocije podvodne arheološke dediščine. Kustosinja Snježana Karinja bo preučevala arhivske vire in arheološke najdbe s pripadajočo dokumentacijo.	
<b>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): Fizine</b> Zloženko le označite, podatkov pa izpolnajte. <input checked="" type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženka <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	Snježana Karinja, Andrej Gaspari, Rene Masarik, David Badovinec
Število avtorskih pol	1
Termin izida	December 2020
Predvidena naklada	500
<b>Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike</b>	
<b>Program za otroke</b>	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	2 programa: Snježana Karinja, Veronika Bjelica, Ajda Purger <b>Tubi fitili – kaj pa je to?</b> Snježana Karinja, Veronika Bjelica: <b>Kaj se vse skriva na morskem dnu?</b> Spoznavanje in promocija podvodne arheološke dediščine in spodbujanje ustvarjalnosti
<b>Program za mladino (srednješolci)</b>	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	1 program: Snježana Karinja, Veronika Bjelica – <b>Podvodna dediščina</b> Spoznavanje in promocija podvodne arheološke dediščine in spodbujanje ustvarjalnosti
<b>Program za odrasle</b>	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	1 progra.: Snježana Karinja, Andrej Gaspari, Rene Masarik, David Badovinec <b>Predavanje o arheološkem najdišču Fizine</b> Spoznavanje in promocija podvodne arheološke dediščine in arheološkega najdišča Fizine
<b>Program za družine</b>	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	
<b>Načini promocije</b>	

Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2020/2021?	Da	Ne
<b>STROŠKI</b>		
<b>a) Stroški postavitve razstave</b>		EUR
Oblikovanje razstave , vabil, plakatov:		2.000
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve		2.500
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev		800
• predvideno število AP:        jezik/i:		
Multimedijska vizualizacija		500
Stroški zunanje tehnične pomoči		500
• za predvideno število izvajalcev:        za predvideno število ur:		
• za nalogo:		
	SKUPAJ	6.300
<b>b) Stroški materiala</b> (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		
navedite vrste in količino:		
<b>c) Stroški publikacije</b>		1.500
<b>d) Skupni stroški spremljevalnega programa</b>		200
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:		
Stroški zunanjih sodelavce		
• za predvideno število izvajalcev:        za predvideno število ur:		
• za nalogo:		
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.		
	SKUPAJ	1.700
<b>e) Stroški promocije</b>		
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev		
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve		200
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco		300
	SKUPAJ	500
	SKUPAJ a+b+c+d+e	8.500

<b>Predvidena višina financiranja</b>		EUR
Ministrstvo za kulturo		4.000
Lokalna skupnost		
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)		
Ostalo (navedite):		
Filozofska fakulteta – Oddelek za arheologijo,		1.800
Zavod za Podvodno Arheologijo, Skupina STIK, CPA d.o.o., Avgusta d.o.o.		2.700
	SKUPAJ	8.500

**Celotna vrednost razstave** izpolnite le v primeru, če ste koordinator

Sodelujoča institucija		
1. FF-Oddelek ta arheologijo		1.800
2. Zavod za Podvodno Arheologijo		2.700
3. Skupina STIK		
4. CPA d.o.o.		
	SKUPAJ	4.500

**1. Razstava (naslov): Tradicionalno ladjedelstvo in Razvoj vodnih športov**

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

nova stalna razstava  lastna občasna razstava  medinstitucionalna razstava  
 večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven)

Avtor/ji (kustos/i)	Hribar Uroš
Termin otvoritve in trajanje	1.7.2020
Lokacija postavitve	Razstavišče v nekdanjem skladišču soli Monfort
Sodelujoče institucije in države (medinstitucionalna)	-
Koordinator (medinstitucionalna)	-
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 650 izposojenih: 120
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 30 št. panojev: 12 št. AV monitorjev: 6
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> deloma
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):  V delu razstavišča Pomorskega muzeja Piran je v letu 2018 Občina Piran izvajala investicijo povezano z gradnjo Informacijskega centra, zaradi česar je bilo potrebno podreti stalno razstavo in preseliti vse razstavljenе predmete, gradivo in opremo. Hkrati se je v istem prostoru do aprila 2019 gradilo plovilo v sklopu projekt Mala barka 2. Kustosa zbirke je nato doletela hujša nezgoda pri delu zaradi česar je bil od marca na bolniški odsotnosti. Po njegovem prihodu bo potrebno izvesti manjša prilagoditvena gradbena dela, kot so izravnave tlakov v delu razstavišča ter ponovno izpeljati dopolnjeno, multimedijsko postavitev obeh zbirk, ki je bila načrtovana v prvi polovici leta 2019 in obsega ponovno umestitev plovil, predmetov, gradiva in opreme zbirk Tradicionalno ladjedelstvo in Razvoj vodnih športov.</p>	
<p><b>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):</b>  Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujte.  <input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženska <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):</p>	
Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Termin izida	
Predvidena naklada	
<p><b>Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike</b></p>	
<p><b>Program za otroke</b></p>	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
<p><b>Program za mladino (srednješolci)</b></p>	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
<p><b>Program za odrasle</b></p>	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
<p><b>Program za družine</b></p>	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
<p><b>Načini promocije</b></p>	
<p>Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2019/2020? <span style="float: right;">Da <span style="margin-left: 100px;">Ne</span></span></p>	

<b>STROŠKI</b>	
<b>a) Stroški postavitve razstave</b>	EUR
Oblikovanje razstave:	1000
Razstavna tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	2000
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev <ul style="list-style-type: none"> <li>• predvideno število AP: 3 jezik/i: italijanski</li> </ul>	500
Multimedijska vizualizacija	500
Stroški zunanje tehnične pomoči <ul style="list-style-type: none"> <li>• za predvideno število izvajalcev:        za predvideno število ur:</li> <li>• za nalogo:</li> </ul>	
<b>SKUPAJ</b>	<b>4.000</b>
<b>b) Stroški materiala</b> (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
navedite vrste in količino: drobn material za pritrjevanje, barve, laki, čistila	150
<b>c) Stroški publikacije</b>	
<b>d) Skupni stroški spremljevalnega programa</b>	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve: Najem dvigal in prevozov ter izdelava stojal za namestitev dveh plovil pridobljenih v zadnjem obdobju. Nakup AV opreme.	3.000
Stroški zunanjih sodelavce <ul style="list-style-type: none"> <li>• za predvideno število izvajalcev:        za predvideno število ur:</li> <li>• za nalogo:</li> </ul>	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2. Pomoč študentskega dela pri premeščanju, čiščenju in postavitvi predmetov, gradiva in razstavne opreme (3 študenti, cca. 900 ur)	5.000
<b>SKUPAJ</b>	<b>8.150</b>
<b>e) Stroški promocije</b>	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	300
<b>SKUPAJ</b>	<b>300</b>
<b>SKUPAJ a+b+c+d+e</b>	<b>12.450</b>

<b>Predvidena višina financiranja</b>	EUR
Ministrstvo za kulturo	8.000
Lokalna skupnost	4.450
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite)	
<b>SKUPAJ</b>	<b>12.450</b>

**Celotna vrednost razstave** izpolnite le v primeru, če ste koordinator

Sodelujoča institucija	
1.	
<b>SKUPAJ</b>	

## 2. Projekt (naslov): **Sobotne pomorske delavnice**

Navodilo: za vsak projekt uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsak projekt uporabite novo stran. Označite vrsto projekta in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik. Navedite samo tiste projekte, za katere zaprošate sredstva MK.

- simpozij / konferenca v vaši organizaciji       poseben promocijski projekt  
 razširjen spremljevalni program k razstavi       drugo (navedite): pedagoški program



Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator	Veronika Bjelica	
Sodelujoča institucija/e in država/e		
Termin	Celo leto	
Lokacija	Vse enote Pomorskega muzeja	
Ciljna publika	Otroci, mladina	
<p>Utemeljitev uvrstitve v program in cilji, vsebina – predavanja in predavatelji (<i>največ 15 vrstic</i>):  V letu 2019 smo v Pomorskem muzeju zaposlili novo kustosinjo, ki se je strokovno izpopolnjevala na področju pedagoškega dela. V letu 2020 bo vzpostavila nov pedagoški program: projekt sobotnih pomorskih delavnic. V Pomorskem muzeju redno sodelujemo z nekaterimi šolami in organizacijami, ki muzej obiskujejo v okviru šolskih oz. društvenih obveznosti. Vzpostaviti pa želimo program, ki bi spodbudil k obisku muzeja in sodelovanju pri različnih delavnicam tudi otroke in družine v času aktivnega preživljanja prostega časa. Zasnovi in pripravi kakovostnega in privlačnega programa pa bo kustosinja morala posvetiti veliko časa. Delavnice bodo potekale enkrat mesečno, temeljile pa bodo na vsebini ene izmed stalnih ter občasnih razstav pomorskega muzeja. Delavnice bodo (v prvem letu) namenjene predvsem otrokom do 12. leta starosti in družinam.</p>		
<b>Spremljajoča publikacija (naslov):</b>		
<input type="checkbox"/> zbornik <input type="checkbox"/> zloženka <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):		
Avtor/ji		
Število avtorskih pol		
Termin izida		
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)		
<b>a) Stroški organizacije</b>	EUR	
Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju (prevozni stroški, dnevnice - C2 drugi prevozni in transportni stroški) št. predavateljev:      relacije:		
Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine C2 drugi prevozni in transportni stroški št. predavateljev:      št. nočitev: relacije:      prevozna sredstva:		
Stroški zunanje tehnične pomoči št.izvajalcev:      št.ur:      za nalogo:		
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:		
Stroški materiala in storitev (navedite) tabela C.2. drugi posebni material in storitve	1900	
Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco	100	
	SKUPAJ	2.000
<b>b) Stroški publikacije</b>		
	SKUPAJ a+b	2.000
	delež MK	
	Lastna sredstva	
	Lokalna skupnost	2.000

<b>3. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu</b>	
Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.	
<input type="checkbox"/> serijska publikacija <input checked="" type="checkbox"/> monografija <input type="checkbox"/> zbornik <input type="checkbox"/> drugo navedite	
Naslov	<b>Sava in Jolanda, prvi slovenski pomorščakinji</b>
Avtor/ji	Nadja Terčon
Število avtorskih pol besedila	10
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	60 črnobelih, 30 barvnih
Urednik	Nadja Terčon
Izhaja od leta	
Letnik	
Termin izida	November 2020

Predvidena naklada v letu 2020	500 izvodov
Kje se prodaja publikacija	PMSPM, BUČA, Libris Koper
Predvidena cena izvoda izdane publikacije	25,00
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	Vsi, ki jih zanima polpretekla zgodovina, slovenska narodna zgodovina, zgodovina pomorstva in odnos do slovenske pomorske tradicije.
<p>Utemeljitev uvrstitve v program:</p> <p>Leto 2019 je bilo v svetovnem pomorstvu posvečeno pomorščakinjam. Tudi v Pomorskemu muzeju v Piranu zbiramo in hranimo gradivo o vlogi žensk v pomorstvu, tej tipično moški panogi. Pomorskemu muzeju Piran je hčerka Jolande Gruden podarila vse fotografije in drugo papirnato gradivo iz obdobja pomorske kariere njene mame. Gradivo druge pomorščakinje, Save Kaluža, hranimo v muzeju že dolgo, v letu 2019 pa je njena hčerka muzeju podarila njene mornariške uniforme in druge osebne predmete.</p> <p>Ker je eno izmed priporočil v programu tudi izdajanje publikacij, povezanih z dediščino v muzeju (serijske, zborniki, znanstvene in strokovne monografije), želimo v letu 2020 izdati knjigo o prvih dveh slovenskih pomorščakinjah Savi Kaluža in Jolandi Gruden. V slovensko pomorsko zgodovino se je njuno pomorsko šolanje trdno zasidralo, prav tako njuna pomorska kariera. Podirali sta tabuje in se vključevali v tradicionalen moški poklic, odpirali sta vrata naslednjim generacijam za pomorstvo zainteresiranih žensk, bili sta prvi in najverjetneje tudi prvi jugoslovanski pomorščakinji, v obdobju službovanja in kasneje pa pravi medijski atrakciji. Njuna zgodba odpira številna vprašanja, zato želimo nanje prek raziskav arhivskega gradiva in pogovorov z njunimi svojci, sošolci in prijatelji tudi odgovoriti in jih objaviti v knjigi.</p> <p>V obliki kratkega referata je bila vsebina knjige že predstavljena na Zborovanju Zveze zgodovinskih društev Slovenije.</p> <p>Izid knjige načrtujemo novembra 2020, prvo predstavitev pa ob 3. decembru, Ta veselem dnevu kulture. Načrtovana je vsaj ena predstavitev ob izidu knjige. Takrat bo pripravljena slikovna računalniška prezentacija.</p> <p>Okvirna specifikacije monografije:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obseg cca 160 strani</li> <li>- mehka vezava (raven hrbet, šivano in lepljeno)</li> <li>- ovitek z notranjimi zavihki – do 10 cm</li> <li>- mat plastifikacija ovitka</li> <li>- na naslovnici – 4/ 0 tisk</li> <li>- naklada 500 kom</li> <li>- format A4</li> <li>- barvni –Tisk notranjosti 4/4</li> <li>- vsebina knjige na mat papirju notranjost - 150 gr. premazni</li> <li>- ovitek -350 gr. premazni</li> </ul>	
<b>Specifikacija stroškov</b>	EUR
Avtorsko besedilo – zunanji - avtor: Predgovor, dr. Marta Verginella	300
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev) POVZETKI: HR, IT, ANG (vsak po 4 strani)	500
Lektoriranje	600
Fotograf	600
Oblikovanje in prelom	2.000
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	4.000
Promocija, oglaševalske storitve, predstavitve	
<b>Predvidena višina financiranja</b>	EUR
Ministrstvo za kulturo	4.000
JAK	
Lokalna skupnost	4.000
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
	SKUPAJ 8.000

**3. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu**

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

 serijska publikacija  monografija  zbornik  drugo navedite

Naslov	<b>Pismo Giuseppeja Tartinija učenki <i>Maddaleni Lauri Lombardini</i></b>
Avtor/ji	Spremno besedilo
Število avtorskih pol besedila	5
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	10
Urednik	Duška Žitko
Izhaja od leta	
Letnik	
Termin izida	2020
Predvidena naklada v letu 2020	300
Kje se prodaja publikacija	V Tartinijevi rojstni hiši, Pomorskem muzeju Piran
Predvidena cena izvoda izdane publikacije	40 EUR
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	
Utemeljitev uvrstitve v program: Pismo Giuseppeja Tartinija učenki <i>Maddaleni Lauri Lombardini</i> , rokopis (avtorizirani prepis) hrani Pokrajinski arhiv Koper, Enota v Piranu. Giuseppe Tartini ga je napisal v Padovi, 5. marca 1760. V njem so na le štirih straneh tako izčrpno zapisani napotki za igranje violine in rokovanje z lokom, da je bilo pismo prevedeno v številne jezike. V slovenščini še ni bilo samostojno objavljeno, zato bo v prevodu Raula Kodriča in strokovnem pregledu Črtomirja Šiškoviča ter v primerni grafični podobi primerna strokovna in protokolarna izdaja.	
<b>Specifikacija stroškov</b>	EUR
Avtorsko besedilo – zunanji - avtor:	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	
Lektoriranje	
Fotograf	
Oblikovanje in prelom	1.000
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	2.000
<b>Predvidena višina financiranja</b>	EUR
Ministrstvo za kulturo	
JAK	
Lokalna skupnost	3.000
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
	SKUPAJ 3.000

**4. Obdelava arhiva arheološkega najdišča (ime najdišča):**

Navodilo: za vsako najdišče uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno.

Upravičeno za stroške preventivne konservacije in inventariziranja gradiva, ki ga je muzej prevzel na podlagi kulturnovarstvenih soglasij za arheološke raziskave, izdanih pred uveljavitvijo Pravilnika o arheoloških raziskavah (Uradni list RS, št. 3/13). Izjemoma se lahko sredstva namenijo tudi za inventarizacijo gradiva, prevzetega po uveljavitvi citiranega pravilnika, če količina gradiva presega možnosti izvedbe v obsegu rednih nalog.

Št. kulturnovarstvenega soglasja:

Doslej obdelano:  inventarizacija  konserviranje  ostalo (navedite)

Obdelava v 2020: <input type="checkbox"/> inventarizacija <input type="checkbox"/> konserviranje <input type="checkbox"/> ostalo (navedite)			
Kratek opis najdišča z bistvenimi podatki o dataciji, vrstah in količini gradiva (največ 5 vrstic):			
zunanja pomoč pri inventarizaciji	št. avtorskih pogodb:	št. ur:	št. študentov št. ur:
Konserviranje-restavriranje	% gradiva, od tega št. avtorskih pogodb:	% v muzeju. št. ur:	Zunanja pomoč pri konserviranju-restavriranju: št. študentov št. ur:
	% drugih delavnicah (navedite muzeje,...)		
<b>Stroški</b>			EUR
Inventarizacija:			
Konservacija:			
	SKUPAJ		

**ZBIRNI OBRAZEC ZA II. SKLOP**

ENOTE	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (V EUR)			
	MK	Lokalna skupnost	Drugi viri	SKUPAJ
<b>I. Standardni program</b> (navedite vse projekte in skupni znesek):  dopolnjevanje stalne razstave: <b>Pomorska arheologija »Med morjem in kopnim«, Tradicionalno ladjedelstvo in razvoj vodnih športov, Zbirka - Muzej solinarstva Sečoveljske soline, Zbirka - Muzej solinarstva Sečoveljske soline, Etnološka zbirka Tonina hiša, Giuseppe Tartini - stalna razstava v Tartinijevi rojstni hiši</b>  manjša lastna občasna razstava: <b>Ei Tartini in piassa</b>  gostovanje v muzeju: <b>Cervia-La magia dell'oro bianco (Cervia-Čarobnost belega zlata)</b>  gostovanje izven muzeja: <b>Kamen na kamen... Rimska arhitektura severozahodne Istre, 6 ladij Splošne plovbe</b> ostalo:	7.000	17.500	21.100	45.600
<b>II. Nova stalna postavitev</b>				
1. <b>Plutje na krovu istrskega topa</b>	10.000	5.300		15.300
2. <b>Tradicionalno ladjedelstvo in Razvoj vodnih športov</b>	8.000	4.450		12.450
<b>III. Lastna občasna razstava</b>				
1. <b>Les in veter; regate starih bark</b>	2.000	2.300	1.000	5.300
2.				
3.				
<b>IV. Medinstitucionalna razstava</b>				
1. <b>.Skrivnosti Fizin</b>	4.000		4.500	8.500
<b>V. Večja gostovanja</b>				
1. <i>(naslov razstave)</i>				
<b>VI. Projekt</b>				
1. <b>Sobotne pomorske delavnice</b>		2.000		2.000
<b>VII. Izdajanje publikacij</b>				
1. <b>Sava in Jolanda, prvi slovenski pomorščakinji</b>	4.000	4.000		8.000
2. <b>Pismo Giuseppeja Tartinija učenki Maddaleni Lauri Lombardini</b>		3.000		3.000
<b>SKUPAJ I – V</b>	<b>35.000</b>	<b>38.550</b>	<b>26.600</b>	<b>100.150</b>
<b>VIII. Arhiv arheološkega najdišča</b>				

1.				
	SKUPAJ			

<p><b>5. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko območja in področja</b>  <b>Navodilo: Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da ne predlagate odkupov, ki jih je strokovna komisija v preteklih letih strokovno že presojala in so bili v postopku financiranja vsebinsko zavrjeni.</b></p>	
Predmet odkupa	<b>Predmeti iz zapuščine podčastnika avstro-ogrske vojne in jugoslovanske kraljeve mornarice Antona Lipovža</b>
Vrsta predmeta/zbirke	Razglednice in fotografije, pisma, dokumenti in model hidroletala
Izvor predmeta/zbirke avtor, delavnica,...	Zapuščina podčastnika avstro-ogrske vojne mornarice in pomorskega letalca jugoslovanske kraljeve mornarice Antona Lipovža
Provenienca predmeta /zbirke	Anton Lipovž, razglednice in fotografije iz Evrope, Japonske in drugih delov Azije
Način preverjanja provenience	Primerjava s potopisom Antona Lipovža, ki ga hrani muzej ter dokumenti in literatura.
Prodajalec	Adrijan Pavlin, Osek 1 a, 5261 Šempas
Pristojni oz. odgovorni kustos	Bogdana Marinac
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	<p><b>Album fotografij:</b> 18 x 33,3 x 2 cm, poslikane platnice iz debelega kartona, 27 strani s fotografijami. Fotografije datirajo od l. 1894 do l. 1941. Na fotografijah so prizori iz taborišča na Japonskem, prizori iz pomorskih letalskih baz Jugoslovanske kraljeve mornarice in portreti družine.</p> <p><b>Album razglednic:</b> 20 x 34,3 x 4 cm, poslikane oblečene platnice iz kartona, 91 strani z razglednicami iz obdobja od 1913 – 1941. Na razglednicah so slovenski, evropski in japonski kraji. Na razglednicah, ki so bile poslane Antonu Lipovžu, je korespondenca.</p> <p><b>Druge fotografije:</b> Albumu je priloženih 38 samostojnih črno-belih fotografij različnih velikosti (nekatero so na kartonu) z motivi pomorščakov v japonskem taborišču, v vojni mornarici, v pomorskem letalstvu ...</p> <p><b>Pisma:</b> 3 pisma v ovojnicah sestre Antonu Lipovžu v taborišče Aonogahara na Japonskem med 1. svetovno vojno</p> <p><b>Dokumenti in osmrtnice:</b> 5 dokumentov Antona Lipovža iz Jugoslovanske kraljeve mornarice, 3 osmrtnice (osmrtnica Antona Lipovža, njegove žene in posvojenke)</p> <p><b>Model hidroletala:</b> medenina, 8 x 11,1 x 3 cm (model je bil izdelan v Jugoslovanski kraljevi mornarici)</p>
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	Albuma sta na nekaterih mestih nekoliko raztrgana. Fotografije, razglednice, pisma, dokumenti in model hidroletala so v dobrem stanju.
Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov	
Objave in reference	<p>Potovanje Antona Lipovža v Vzhodno Azijo z avstro-ogrsko torpedno križarko Kaiserin Elisabeth v letih 1913 -1920 je objavljeno v: Bogdana Marinac, Pot domov, Vračanja Pomorščakov, Piran, 2015</p> <p>Bogdana Marinac, Čez morje na nepoznani Daljni vzhod, Potovanja pomorščakov avstrijske in avstro-ogrske vojne mornarice v Vzhodno Azijo, Piran 2017</p> <p>Bogdana Marinac, Anton Lipovž, v Pot domov, Ljubljana 2015</p>

	<p>Življenje hidroletalcev Jugoslovanske kraljeve mornarice je objavljeno v: Bogdana Marinac, Med valovi in oblaki, Iz spominov mornariškega častnika, hidroletalca in profesorja Ivana Konteja, Piran 2009; Bogdana Marinac; Pomorsko letalstvo Kraljevine Jugoslavije skozi spomine Feliksa Sterleta, Vojnozgodovinski zbornik 49, str. 58-75, Logatec 2019</p>
Predmet/i bo/do uvrščen/i v zbirko Zbirka bo uvrščena v področje	Zbirko pomorščakov Avstro-Ogrske vojne mornarice, Področje: pomorstvo
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja	<p>Pomorski muzej zbira med drugim zapuščine slovenskih pomorščakov iz različnih obdobj. Med temi so tudi spomini Antona Lipovža na Avstro-ogrsko vojno mornarico in potovanje v Vzhodno Azijo s torpedno križarko Kaiserin Elisabeth. Spomine je Anton Lipovž leta 1965 podaril Pomorskemu muzeju »Sergej Mašera« Piran. V spominih je veliko pozornost posvetil bojem v nemško-japonski vojni v Qingdau na Kitajskem in življenju v Japonskem ujetništvu. Njegovi spomini so bili predstavljeni na več razstavah in v več knjigah, a brez njegovih fotografij. Predmeti, ki jih želi muzej odkupiti so za muzej izrednega pomena, saj doslej muzej ni hranil fotografij ali drugih predmetov o Antonu Lipovžu. Fotografije in razglednice dopolnjuje spomine in jih potrjujejo ter hkrati pripovedujejo o drugih pomorščakih, ki so delili njegovo usodo na potovanju in pozneje. Med njimi je bilo vsaj 10 Slovencev.</p> <p>Za Pomorski muzej Piran je zanimivo tudi ostalo pisno in fotografsko gradivo ter model hidroletala, ki osvetljujejo življenje Antona Lipovža med pomorskimi letalci Jugoslovanske Kraljeve mornarice in dopolnjujejo vedenje o načinu življenja pomorskih letalcev.</p> <p>Odkup predmetov iz zapuščine Antona Lipovža je skladen s konceptom zbiralne politike Pomorskega muzeja Piran, kot osrednjega slovenskega pomorskega muzeja. Dediščina pomorščakov avstro-ogrske vojne mornarice in jugoslovanske kraljeve mornarice je razstavljena na stalnih razstavah o slovenskih pomorščakih, kjer že ima svoje mesto sedaj tudi Anton Lipovž. Slikovno gradivo in predmete iz zapuščine Antona Lipovža bi lahko razstavili na stalnih in občasnih razstavah.</p>
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	<p>Vsi predmeti imajo veliko dokumentarno vrednost. So avtentični, redki in relevantni. Njihova provenienca ni vprašljiva. Prodajalec predmetov je eden od dedičev, pranečak Antona Lipovža. Muzeju je posredoval tudi ustne vire o Antonu Lipovžu in njegovi družini.</p> <p>Za gradivo o pomorščakih na zadnjem potovanju ladje Kaiserin Elisabeth se zanimajo tudi drugi raziskovalci. Zgodba Antona Lipovža, ki jo razkrivajo predmeti, ni pomembna le kot njegova osebna zgodba, ampak kot pripoved o usodah avstro-ogrskih pomorščakov in njihovih stikih s tujimi kulturami. Razkriva doslej razmeroma neznane teme o pomorščakih na neevropski tleh.</p> <p>Tudi gradivo in predmeti iz obdobja jugoslovanske kraljeve mornarice potrjujejo pripoved Antona Lipovža v njegovih spominih in ugotovitve o nadpovprečno</p>



	visokem deležu Slovencev med pomorskimi letalci.
Časovni okvir odkupa	Februar 2020
Cena predmeta/zbirke	1.500 EUR
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	1.500 EUR
Lokalna skupnost	
Drugi viri (navedite)	
SKUPAJ	1.500 EUR

Izjava

Izjavljam, da je z dolžno skrbnostjo preverjena provenienca predmeta.

Izjavljam, da bo predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

datum: \_\_\_\_\_ podpis direktorja/ice in žig: \_\_\_\_\_

Obvezne priloge k obrazcu:

1. dokument o izvoru in provenienci predmeta-Prilagamo kopijo Izjave o lastništvu in ponudbe za prodajo, ki jo je na Pomorski muzej Piran naslovil Adrijan Pavlin, prejete dne 23.10.2019, št. 528/19.
2. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem- Prilagamo kopijo Izjave o lastništvu in ponudbe za prodajo, ki jo je na Pomorski muzej Piran naslovil Adrijan Pavlin, prejete dne 23.10.2019, št. 528/19.
3. seznam predmetov, če gre za zbirko
4. fotografije predmeta/zbirke

**5. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko območja in področja**

*Navodilo:* Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da ne predlagate odkupov, ki jih je strokovna komisija v preteklih letih strokovno že presojala in so bili v postopku financiranja vsebinsko zavrjeni.

Predmet odkupa	<b>Ribiška zapuščina pok. Stojana Plahute</b>
Vrsta predmeta/zbirke	Ribiški predmeti, literatura in dokumenti: 6 ribiških mrež, 1 par vesel za ribiško ladjo, Skripta ribiške šole Piran – Ihtiologija, Kopija zaključnega spričevala, Odločba – dovoljenje za opravljanje ribolova, ribolovni pripomočki, dokumenti, strokovna literatura in učbeniki.
Izvor predmeta/zbirke avtor, delavnica,...	Pok. Stojan Plahuta (1948-1995), ribič, Piran. Zapuščino hrani brat Egon Plahuta (prodajalec).
Provenienca predmeta /zbirke	Pok. Stojan Plahuta (1948-1995), ribič, Piran.
Način preverjanja provenience	Pregled na terenu, pripoved Egona Plahute, lastno poznavanje pokojnega ribiča, dokumenti, fotografije...
Prodajalec	Egon Plahuta, Piran
Pristojni oz. odgovorni kustos	Nadja Terčon
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	Mreže in vesla so iz obdobja pred 1995
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	V redu, predmeti so hranjeni na domačem podstrešju
Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov	
Objave in reference	O ribištvu in ribičih je več objav v strokovni literaturi ter več dokumentarnih televizijskih posnetkov. V

	<p>Pomorskem muzeju v Piranu je na ogled stalna razstava o zgodovini ribištva in ribolova, prav tako je bila leta 2018 v Izoli odprta nova zbirka Izolana, kjer je glavna posvečena zasebnemu ribištvu in ribji predelovalni industriji na današnji slovenski obali.</p> <p><b>BOLJE, Aleš</b> (avtor, urednik, ilustrator, fotograf), <b>TERČON, Nadja</b>. <i>Ribištvo. Gradivo za splošno javnost</i>. Ljubljana: Ministrstvo za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano, 2019. 144 str., ilustr.</p> <p><b>BOLJE, Aleš</b> (avtor, urednik, ilustrator, fotograf), <b>MARČETA, Bojan</b> (avtor, fotograf), <b>MODIC, Tomaž</b> (avtor, fotograf), <b>AVDIČ MRAVLJE, Edvard</b>, <b>TERČON, Nadja</b>. <i>Ribištvo. Gradivo za učitelje 2. in 3. triade OŠ</i>. Ljubljana: Ministrstvo za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano, 2019. 44 str., ilustr.</p> <p><b>Basioli, J. (1984)</b>: Ribarstvo na Jadranu, Zagreb.</p> <p><b>Rogoznica, D. (2011)</b>: Iz kapitalizma v socializem. Gospodarstvo cone B Svobodnega tržaškega ozemlja 1947-1954. Koper-Capodistria, Pokrajinski arhiv Koper.</p> <p><b>Slovenski pomorski zbornik (1962)</b>. Koper.</p> <p><b>Terčon, N. (2002)</b>: Ribja predelovalna industrija v Slovenski Istri (1867–1918): Aplikacija za postavitev muzeja morskega ribištva. V: Hoyer, S. A.: Zbornik Kultura na narodnostno mešanem ozemlju Slovenske Istre: Varovanje naravne in kulturne dediščine na področju konservatorstva in muzeologije, Ljubljana, 239–258.</p> <p><b>Terčon, N. (2004)</b>: Z barko v Trst, Pomorstvo v Piranu, Izoli in Kopru ter gospodarska vloga severozahodne Istre v odnosu do Trsta, Koper.</p> <p><b>TERČON, Nadja</b>. <i>Usidrali smo se na morje: vzpostavitev slovenskega pomorstva 1945-1958</i>. Piran; = Pirano: Pomorski muzej - Museo del mare "Sergej Mašera", 2015.</p> <p>In drugo...</p>
<p>Predmet/i bo/do uvrščen/i v zbirko Zbirka bo uvrščena v področje</p>	<p>Ribiška zbirka Novejša zgodovina pomorstva</p>
<p>Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja</p>	<p>Zbiralna politika oddelka za novejšo zgodovino pomorstva se pokriva z matičnostjo, poslanstvom, pooblastili, Ustanovitvenim aktom PMSMP, Strateškim načrtom direktorja PMSM Franca Jurija, drugo slovensko zakonodajo in lcomovim kodeksom muzejske etike. Slednji nas zavezuje k pridobivanju materialnih dokazov o ljudeh in njihovem okolju ter sprejemanju gradiva v trajno muzejsko hrambo, čemur tudi sledimo.</p> <p>V teh dokumentih je zlasti poudarjeno poslanstvo PMSMP kot edinega pomorskega muzeja v Sloveniji, njegova matičnost na področjih, ki jih določa Akt o ustanovitvi, ter pooblaščenost s strani države, povezava z lokalnim in širšim družbenim – zlasti strokovnim / pomorskim - okoljem (slovenski in tuji sorodni muzeji, pedagoške ustanove....) - predvsem z Občino Piran – njenimi prebivalci, njeno upravo in izvoljenimi predstavniki ljudstva, skrb za dediščino in zlasti njena popularizacija in načrti v prihodnje.</p> <p>Ker bomo v 2020 in 2021 sodelovali v dveh</p>

	<p>mednarodnih projektih na ribiško tematiko (ZRC SAZU in italijanski partnerji iz Gradeža), predvsem z razpolago razstavnega prostora, pa tudi s slikovnim materialom in muzejskimi predmeti, poskušamo v tem času pridobiti čim več predmetov, ki pričajo o ribiški preteklosti našega območja.</p> <p>Cilj: v čim večji meri dopolniti ribiško zbirko</p>
<p>Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti</p>	<p>Ribištvo na slovenski obali je vedno bolj v zatonu, ribičev pa mal. Ker je ribiških predmetov na področju Republike Slovenije vse manj, povpraševanje pa vedno večje, priporočamo odkup. V Izoli se pripravljajo načrti za odprtje Ribiškega muzeja, leta 2018 je bila odprta Izolana - hiša morja, ki je posvečena prav ribištvu in ribji predelovalni industriji. Vsebinsko jo je postavljala Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran in tam razstavil tudi številne mreže in drugo ribolovno orodje ter pripomočke. Zato je potrebno muzejsko ribiško zbirko dopolniti in osvežiti. Ponujena zbirka pa je dragocena še toliko bolj, saj je bil pok. Stojan Plahuta dijak Ribiške šole v Piranu. Zaradi interesa tovarn za predelavo rib iz Izole in Kopra je v šolskem letu 1951/52 v sklopu pomorske šole začela delovati tudi Ribiška šola. Potrebe po ribiškem kadru so bile velike, saj so tovarne ribje predelovalne industrije po 2. sv. vojni nadaljevale s proizvodnjo, ustanovljena pa so bila tudi ribolovna podjetja. Šola je delovala dobrih deset let, zaradi potreb piranske ladjedelnice pa je bil na pomorski šoli za nekaj časa uveden tudi program ladjedelništva. Množično izseljevanje prebivalstva iz Istre v Italijo, tudi izseljevanje ribičev, je pomenilo veliko nevarnost za ribiškega poklic. Zato so se pojavile težnje o ustanovitvi ribiške šole, ki bi za ta poklic izobraževala mlade ljudi. Enoletna ribiška šola je bila ustanovljena leta 1951, v šolskem letu 1954/55 se je razširila v dveletno, leta 1960/61 pa v triletno strokovno šolo; 1966/67 je zaradi pomanjkanja sredstev prenehala z delovanjem, se leta 1970/71 za eno šolsko leto ponovno obnovila, potem pa dokončno prenehala s poukom. Na šoli so poučevali splošne predmete, osnove iz navtike in ribištva ter strokovne predmete. Pouk je vsako šolsko leto potekal v dveh delih: teoretičnem (od novembra do aprila) in praktičnem v preostalem času. Pod praktično delo so uvrščali mornarsko delo in ribiško prakso. Prva leta je imela šola lastno ribiško ladjo Soča. Ribiška šola je izučila prek 200 ribičev in motoristov. Po končanem šolanju se je večina dijakov, ki je prihajala tudi iz notranjosti Slovenije, zaposlila v ribolovnih podjetjih Ribič Piran in Riba Izola. Z njo so v napetem povojnem času na tem področju poskušali nadomestiti italijanske ribiče, ki so se izselili v Italijo in ohraniti ribištvo.</p> <p>Cilj: v čim večji meri dopolniti ribiško zbirko.</p>
Časovni okvir odkupa	Takoj, ko je mogoče, po pridobitvi odločbe oz. sredstev, februar 2020
Cena predmeta/zbirke	1.500 EUR
Predvidena višina financiranja	EUR

Ministrstvo za kulturo	1.500 EUR
Lokalna skupnost	
Drugi viri (navedite)	
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.500 EUR</b>

Izjava

Izjavljam, da je z dolžno skrbnostjo preverjena provenienca predmeta.

Izjavljam, da bo predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

datum: \_\_\_\_\_ podpis direktorja/ice in žig: \_\_\_\_\_

Obvezne priloge k obrazcu:

1. dokument o izvoru in provenienci predmeta - Provenienca je razvidna iz kopije Ponudbe za prodajo ribiške zapuščine pok Stojana Plahute in izjave o lastništvu, ki jo je na Pomorski muzej naslovil lastnik Egon Plahuta, prejeta dne 23.10.2019, št. 529/19 in 529-1/19.
2. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem- Prilagamo kopijo Ponudbe za prodajo ribiške zapuščine pok. Stojana Plahute in izjave o lastništvu, ki jo je na Pomorski muzej naslovila lastnik Egon Plahuta, prejeta dne 23.10.2019, št. 529/19 in 529-1/19.
3. seznam predmetov, če gre za zbirko
4. fotografije predmeta/zbirke

**5. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko območja in področja**

*Navodilo:* Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da ne predlagate odkupov, ki jih je strokovna komisija v preteklih letih strokovno že presojala in so bili v postopku financiranja vsebinsko zavrjeni.

Predmet odkupa	<b>Rimska amfora tipa Lamboglia 2</b>
Vrsta predmeta/zbirke	arheologija
Izvor predmeta/zbirke avtor, delavnica,...	Tip Lamboglia 2, jadranski izvor
Provenienca predmeta /zbirke	Iz morja ob slovenski obali (Izola ali Piran)
Način preverjanja provenienc	Ustni vir – pogovor z Marijo Barbič, pisna izjava
Prodajalec	Marija Barbič
Pristojni oz. odgovorni kustos	Snježana Karinja
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	(2)1.stoletje pr. n. št. do 1. stoletje n. št, keramika, lončarsko vreteno
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	Amfora je dobro ohranjena, manjka le noga.
Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov	Amfora je dobro ohranjena
Objave in reference	
Predmet/i bo/do uvrščen/i v zbirko Zbirka bo uvrščena v področje	Pomorska arheologija - podvodna arheologija
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja	Amfora je skorajda v celoti ohranjena in je bila najdena v morju ob slovenski obali. Sodi v podvodno arheološko dediščino in kaže na morebitne pomorske vezi, trgovino in uporabo.
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	V Pomorskem muzeju Piran razstavljamo le nekaj v celoti ohranjenih amfor (veliko je ohranjenih fragmentov amfor, ne pa celih). Skorajda v celoti ohranjeno amforo Lamb. 2 bi vključili v stalno razstavo. Amfora je lahko pomembna za kasnejše podrobnejše raziskave podvodne arheološke dediščine ob slovenski obali..

Časovni okvir odkupa	Januar –februar 2020	
Cena predmeta/zbirke	500 EUR	
Predvidena višina financiranja	EUR	
Ministrstvo za kulturo	500 EUR	
Lokalna skupnost		
Drugi viri (navedite)		
SKUPAJ	500 EUR	

Izjava

Izjavljam, da je z dolžno skrbnostjo preverjena provenienca predmeta.

Izjavljam, da bo predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

datum: \_\_\_\_\_ podpis direktorja/ice in žig: \_\_\_\_\_

Obvezne priloge k obrazcu:

1. dokument o izvoru in provenienci predmeta - Provenienca je razvidna iz kopije Izjave o lastništvu rimske amfore in ponudbe za prodajo, prejete dne 25. 10. 2019, št. 535/19.
2. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem - Prilagamo kopijo Izjave o lastništvu rimske amfore in ponudbe za prodajo, prejete dne 25. 10. 2019, št. 535/19.
3. seznam predmetov, če gre za zbirko
4. fotografije predmeta/zbirke

<b>ZBIRNI OBRAZEC ZA NUJNE ODKUPE PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE</b>			
PREDMET ODKUPA	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)		
	MK	DRUGI VIRI	SKUPAJ
1. Predmeti iz zapuščine podčastnika avstro-ogrske vojne in jugoslovanske kraljeve mornarice Antona Lipovža	1.500		1.500
2. Ribiška zapuščina pok. Stojana Plahute	1.500		1.500
3. Rimska amfora tipa Lamboglia 2	500		500
SKUPAJ	3.500		3.500

*(vsoto vpišete v tabelo sredstva za investicije.)*

#### 6. Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih:

navedite samo sodelovanje v potrjenih projektih iz tabele v rubriki 1.7 programa dela *(vpišete stroške v tabelo C.3.)*

Naslov projekta	
Naslov programa	
Trajanje projekta	
Koordinator projekta in država	
Partnerji projekta in države	
Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic):	
Kratek opis opravljenih projektnih aktivnosti v predhodnih letih:	

V letu 2019 so se zaključili 3 evropski projekti v katerih je bil, kot partner, udeležen tudi Pomorski muzej; 1. projekt YouInHerit (Interreg Cantral Europe) se je zaključil 31.marca 2019. Projekt je bil osredotočen na vključevanju mladih k vrednotenju kulturne dediščine in tradicionalnih obrti ter razvoju kulturnega in trajnostnega turizma. Muzej je s pilotno akcijo projekt omogočil 14 mladim ustvarjalcem, da so v Infocentru Monfort postavili stalno multimedijsko in interaktivno razstavo o solinarstvu in prevozu soli na morju. 2. Projekt Come In! (Interreg Central Europe) se je zaključil 30.septembra 2019.. Projekt je muzeju omogočil, da je postal, kot eden redkih med manjšimi in srednjimi lokalnimi muzeji, ki je dostopen ranljivim skupinam. Nabavljena oprema, prilagojene zbirke, izobraževanje ter inkluzivna razstava so bili med glavnimi rezultati projekta. Pomorski muzej je , v okviru projekta, pridobil oznako dostopnega muzeja v Bruslju. 3. Projekt Mala barka 2 (Interreg Slovenija-Hrvaška) se je zaključil 31.maja. Namenjen je bil krepitevi čezmejnega sodelovanja pri skupnem vrednotenju pomorske dediščine in razvoju trajnostnega turizma. Med pomembnejšimi rezultati za Pomorski muzej je bila gradnja replike lesenega tradicionalnega plovila »istrski topo« ter so-ustvarjenje čezmejne podatkovne baze in virtualnem muzeju o pomorski dediščini na obmejnem območju Istre in Kvarnerja.

#### Načrtovane aktivnosti v letu 2020

Pomorski muzej se je v letu 2019 prijavil, kot partner na projekt iz programa ADRION ter, na povabilo partnerjev iz FJK, na razpise za financiranje kulturnih programov dežele FJK. Izbor projektov bo znan v letu 2020.

Finančni razrez za leto 2020:

Celotna vrednost odobrenega projekta:

Lastna soudeležba za celoten projekt:

Lastna soudeležba za leto 2020:

### 10. Projekti, ki niso predvideni za sofinanciranje iz sredstev MK:

Projekt/razstava/publikacija	Kratek opis (največ 5 vrstic)	Občina EUR	Ostalo EUR
1.			
2.			
3.			
4.			
SKUPAJ			

Opombe:

- V stolpcu projekt/razstava/publikacija kot publikacije navajajte le tiste, ki niso sestavni del že navedene razstave ali projekta.

Pripravil, funkcija: Franco Juri, direktor

Kontaktna telefonska številka (stacionarni in mobilni telefon): 05 6710040 in 051 613856

Datum: 7.11.2019

Podpis direktorja/direktorice in žig: