

Vsebinska utemeljitev izvajanja nalog javne službe v pooblaščenem muzeju za leto 2019

(priloga 2)

Muzej	Pomorski muzej – Museo del mare »Sergej Mašera« Piran - Pirano
-------	--

Splošna usmeritev:

- Projektno sodelovanje med muzeji, zlasti državnimi in pooblaščenimi, knjižnicami, arhivi in drugimi organizacijami;
- Prednostna podpora celovitim, večjim projektom s spremljevalnim programom.

Prioritetni celoviti projekti v letu 2019 (največ 3), ki naj si sledijo po stopnji prioritete:

	Naslov projekta /razstave
1.	Razstava »Šest ladij Splošne Plovbe Portorož« ob izidu zadnje znamke iz serije »Slovenske Ladje« z motivom motorne tovorne ladje Portorož - v PMSMP za Poletno muzejsko noč . Medinstitucionalno sodelovanje (Pomorski muzej, Pošta Slovenije, Združenje poveljnikov in upraviteljev RS, Splošna Plovba, FPP, Zveza filatelističnih društev Slovenije, itd.)
2.	Obnova/postavitev stalne razstave Tradicionalno ladjedelstvo in razvoj vodnih športov s pedagoškim programom v sklopu novega multimedijskega Info-centra za promocijo pomorske dediščine v Monfortu v sodelovanju s FPP in SPŠ.
3.	Ulični muzej: postavitev zunanjih panojev in digitalnega ekrana z muzejskimi vsebinami v Piranu in Portorožu

Načrtovane prilagoditve gibalno in senzorno oviranim obiskovalcem v letu 2019:

Pomorski muzej bo junija 2019 zaključil sodelovanje v projektu Come-In! (Interreg Srednja Evropa), v sklopu katerega so se zbirke prilagodile tudi senzorno oviranim obiskovalcem. Prilagoditve se bodo sicer nadaljevale do konca projekta s posodobitvijo spletne strani in pripravo virtualnih ogledov Tonine hiše in Muzeja solinarstva. Pripomočke za osebe z oviranostjo (braillova pisava, taktilni elementi,...) bomo vključili tudi v osrednjo razstavo o 6 ladjah SP.

Navedite morebitne načrtovane osrednje projekte in aktivnosti v letu 2020:

	Naslov projekta /razstave oz. aktivnosti
1.	Obletnica Tartinijeve smrti: prireditve Piran-Padova ter izid kitajskega prevoda knjige Duške Žitko »Tartini«
2.	Razstava in knjiga dr. Nadje Terčon o slovenskih pomorščakinjah
3.	Razstava o marinističnem slikarstvu v sodelovanju z Obalnimi galerijami Piran

Načrtovane aktivnosti promocije kulturno - turističnih destinacij v letih 2019 in 2020:

2019:

- Udeležba Pomorskega muzeja s plovilom istrski topo in jadrnico Galeb na regatah starih bark in turistično-promocijskih prireditvah,
- Ulični muzej,
- oživitev Tonine hiše s promocijo oljčnega olja in lokalnih produktov,
- Infocenter v Monfortu,
- sodelovanje s Tartini festivalom,
- Razstave in prireditve v muzeju in Muzeju solinarstva.

2020: 250. obletnica smrti Giuseppeja Tartinija sodelovanje muzeja v dotičnih mednarodnih prireditvah

Meddržavno kulturno sodelovanje v letih 2019 in 2020 (navedite načrtovana večja gostovanja in projekte):

2019:

- Gostovanje inkluzivne razstave Pomorskega muzeja Piran »Kamen na kamen - Rimska arhitektura v SZ Istri« v Mestnem muzeju Umag
- Gostovanje razstav »Tartini 1692-1770« in »El Tartini in piassa« v Castelgoffredo (Italija)
- Gostovanje razstave »Šivana ladja iz Zambratije« Arheološkega muzeja Istre (Pulj) v Pomorskem muzeju.

2020: Udeležba na Forumu AMMM v Barceloni in priprave na Forum AMMM 2021 v Piranu

Urejenost depojev:

Št. depojskih prostorov (1 prostor = 1 posamezna soba):

Št. urejenih depojskih prostorov:

Št. depojskih prostorov, predvidenih za ureditev v letu 2019:

I. SKLOP

V letu 2019 ima izvajanje nalog javne službe tega sklopa prednost v:

- urejanju dokumentacije in depojev
- vrednotenju zbirk
- dopolnjevanju spletne strani z objavo novih predmetov (s fotografijo in opisom)

Dokumentiranje in vrednotenje

Inventarizacija		
	Zbirka/gradivo	št. predmetov
1.	Etnologija (pomorstvo, Tonina hiša, Istra)	200
2.	Tradicionalno ladjedelstvo	60
3.	Razvoj vodnih športov	25
4.	Umetnostna zgodovina – slikarstvo, kiparstvo, fotografija	30
5.	Umetnostna zgodovina - kulturnozgodovinska zbirka; pohištvo, drobni predmeti (steklo, porcelan, keramika idr.)	20
6.	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva/ papirnato gradivo (fotografije, arhivski dokumenti, razglednice, načrti...)	500
7.	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva/ drugi materiali	100
8.	arheologija	50

Digitalizacija		
	Zbirka/gradivo	št. predmetov
1.	Etnologija	500
2.	Umetnostnozgodovinska zbirka	150
3.	Zbirka Giuseppe Tartini	250
4.	Zbirka »Muzej solinarstva« - digitalizacija	200
5.	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva / papirnato gradivo (fotografije, arhivski dokumenti, razglednice, načrti...)	1000 - 1500
6.	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva/ drugi materiali	200
7.	Arheologija	200

Objave na spletni strani			
	Zbirka/gradivo/predmet	št. predmetov	Povezava na spletni naslov
1	Etnologija	10	Pomorski muzej Piran
2	Tradicionalno ladjedelstvo	7	Skupna SLO-HR baza pomorske dediščine
3.	Razvoj vodnih športov	10	Skupna SLO-HR baza pomorske dediščine
4.	Umetnostnozgodovinska zbirka	35	www.pomorskimuzej.si
5.	Zbirka Giuseppe Tartini	75	www.pomorskimuzej.si
6.	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva/ papirnato gradivo (fotografije, arhivski dokumenti, razglednice, načrti...)		50
7.	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva / drugi materiali	36	50
8.	Arheologija	20	

Vrednotenje

Področje/gradivo	% doslej ovrednoteno	% načrtovano v 2019
Etnologija	10%	5%
Tradicionalno ladjedelstvo	30	15
Razvoj vodnih športov	40	10
Umetnostnozgodovinska in kulturnozgodovinska zbirka	70	10
Zbirka Giuseppe Tartini	70	10
Zgodovina pomorstva /Zbirka novejše zgodovine pomorstva/ papirnato gradivo (fotografije, arhivski dokumenti, razglednice, načrti...)		5%
Zgodovina pomorstva /Zbirka novejše zgodovine pomorstva/ drugi materiali	15 %	5 %

Ali načrtujete zunanjo pomoč?	Da	Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:	Etnologija, Zbirka Giuseppe Tartini, Novejša zgodovina pomorstva, Arheologija Vnašanje podatkov iz dohodne in ročnih inventarnih knjig ter kartotek v računalniški program GALLIS Ureditev že obstoječih zapisov v Gallisu; Digitalizacija muzejskih predmetov	
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	100	

Konserviranje in restavriranje

Navodilo: Navajajte samo gradivo, namenjeno za večje konservatorske posege ali restavriranje. Muzeje, ki nimate lastne konservatorsko-restavratorske delavnice prosimo, da tabele št. 1, 2 in 3 izbrišete.

V lastni delavnici	
gradivo	količina
Etnološki predmeti iz lesa in kovine (iz Tonine hiše, muzeja solinarstva in pomorske zbirke)	15
Fragment vodnjaka Luprica	1
Različno drobno kulturnozgodovinsko gradivo	20
Kovinski in leseni predmeti (pomorski inštrumenti, ribiški pripomočki, ladjedelsko orodje)	20
Sprotno čiščenje in vzdrževanje ladijskih modelov	20

Ali načrtujete zunanjo pomoč?	Da	Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:	Zbirka Giuseppe Tartini	
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	3	

V drugi delavnici			
izvajalec	namen naslov razstave,...	gradivo	količina
Bruce Carlson	Restavriranje	Tartinijeva violina	1
RC Slovenije	Restavriranje slike neznanega slikarja	Sv. Anton z Jezuškom, 18. stoletje	1
Ajda Purger	Pomorska arheologija	Keramika, kovina, les	7

Proučevanje

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran.

Naslov enote/projekta	Način življenja pomorščakov
Strokovni delavci	Bogdana Marinac
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Načrtovane so poglobitve raziskav o načinu življenja pomorščakov in pomenu pomorskega poklica za poznejše življenje pomorščakov. Raziskave načina življenja pomorščakov iz obdobja Avstro-Ogrske bodo temeljile na pregledovanju dnevnikov, spominov, pisem in drugih pisnih virov ter fotografij in predmetov iz zapuščin pomorščakov. Za proučevanje poznejših obdobja pa bodo uporabljeni predvsem ustni viri.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Zbiranje ustnih virov, dokumentov, fotografij in predmetov med pomorščaki jugoslovanske vojne in trgovske mornarice iz obdobja po 2. svetovni vojni ter med potomci pomorščakov iz obdobja pred 2. svetovno vojno.
Št. službenih poti, relacije in stroški	10 službenih poti po Sloveniji:400 eur Obisk vojnega arhiva v Beogradu 400 eur

Naslov enote/projekta	Tradicionalno ladjedelstvo
Strokovni delavci	mag. Marko Perkovič, dr. Peter Vidmar, inž. Oblak Vinko; Uroš Hribrar
Morebitne sodelujoče institucije	Fakulteta za pomorstvo in promet Portorož
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Preučevanje plovil, predmetov in povezanega gradiva v zbirki Tradicionalno ladjedelstvo poteka kontinuirano vse od njenega nastanka leta 2010. Aktivnosti so usmerjene tudi v preučevanje nesnovne dediščine obrti gradnje lesenih plovil, ki obsega znanja in tehnike načrtovanja plovil v preteklosti, načine obdelave lesa ter druga povezane veščine te obrti.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Preučevanje in nega predmetov, preučevanje gradiva, preučevanje domače in tuje literature.
Št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Razvoj vodnih športov
Strokovni delavci	Uroš Hribrar
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Preučevanje plovil, predmetov in povezanega gradiva v zbirki Razvoj vodnih športov poteka kontinuirano vse od njenega nastanka leta 2010. Zbirka trenutno obravnava razvoj športnega jadranja, veslanja in kajak na mirnih vodah, v prihodnje načrtujemo tudi zbiranje predmetov iz tekmovalnega modelarstva.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Preučevanje in nega predmetov, preučevanje gradiva, preučevanje domače in tuje literature.
Št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Terminologija v tradicionalnem ladjedelstvu
Strokovni delavci	mag. Valter Suban, dr. Violeta Jurkovič, dr. Dušan Fabe, inž. Franco Cossutta, prof. Rok Sorta, inž. Oblak Vinko; Uroš Hribrar
Morebitne sodelujoče institucije	Fakulteta za pomorstvo in promet Portorož GEPŠ – Srednja pomorska šola Piran Ribiški muzej tržaškega primorja Društva in poznavalci posameznih podporočij pomorstva
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	

Terminologija iz področja tradicionalnih lesenih plovil in njihovih sestavnih delov, postopkov, orodij in pripomočkov, ki se uporabljajo pri njihovi gradnji ter drugih s to tematiko povezanih vsebin, je zaradi različnih razlogov do sedaj v slovenskem izrazoslovju le delno ustrezna in v veliko primerih tudi pomanjkljiva. S to problematiko se predvsem v segmentu publiciranja soočamo vsi, ki to področje preučujemo.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Skupina bo s svojo interdisciplinarno sestavo jezikoslovcev in strokovnjakov tehničnih področij pomorstva preučila obstoječo problematiko, poiskala najustreznejše metode ter v določenem obsegu tudi ponudila konkretne predloge posameznih izrazov.
Št. službenih poti, relacije in stroški	Predvidoma se bo skupina srečevala enkrat mesečno za vnaprej določene tematske sklope v prostorih razstavišča Monfort ali na Fakulteti za pomorstvo in promet.

Naslov enote/projekta	Uporaba lesa avtohtonih drevesnih vrst v tradicionalnem ladjedelstvu
Strokovni delavci	Sadar Zvone; Uroš Hribrar
Morebitne sodelujoče institucije	Zavod za gozdove RS
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo, navedite največ 5 vrstic) Dopolnitev razstave Tradicionalno ladjedelstvo, je bila načrtovana v letu 2018, vendar je realizacija prenešana v leto 2019 zaradi investicije Občine Piran in aktivnosti Pomorskega muzeja Piran v projektu Mala barka 2. V razstavišču Monfort je Občina Piran izvajala gradbena dela z namenom vzpostavitve Informacijskega turističnega centra, v drugi polovici leta 2017 in prvi polovici leta 2018.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	
Št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Eksplzivna sredstva v slovenske morju - obdobje I. in II. svetovne vojne
Strokovni delavci	Uroš Hribrar
Morebitne sodelujoče institucije	Uprava Republike Slovenije za zaščito in reševanje – Izpostava Koper
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo, navedite največ 5 vrstic) Predstavitev podvodne mine in drugih eksplozivnih sredstev najdenih v slovenskem morju, je bila načrtovana v letu 2018, vendar je realizacija prenešana v leto 2019 zaradi investicije Občine Piran in aktivnosti Pomorskega muzeja Piran v projektu Mala barka 2. V razstavišču Monfort je Občina Piran izvajala gradbena dela z namenom uspostavitve Informacijskega turističnega centra, v drugi polovici leta 2017 in prvi polovici leta 2018.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	
Št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Rita Pierobon - soprano
Strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	Pokrajinski arhiv Koper, Enota Piran, Gledališki muzej Carlo Schmidl Trst, Konservatorij Giuseppe Tartini Trst
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo, navedite največ 5 vrstic) Rita Pierobon, v Piranu rojena operna pevka je svojo glasbeno kariero začela v Piranu, nadaljevala pa v operni hiši G. Verdi v Trstu in po Italiji. Njen oče Antonio, ribič, ki je po nesreči na morju podaril votivno podobo v romarsko cerkev Marijinega prikazanja v Strunjanu je bil, kot mornar italijanske mornarice, žrtev druge svetovne vojne. Družinska zgodba, ki povezuje pomorsko in glasbeno preteklost Pirana od konca 19. stoletja do obdobja po drugi svetovni vojni.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko gradivo v piranskem arhivu in v tržaških arhivih Gledališkega muzeja C. S., Konservatorija G.

	Tartini, Gledališča Giuseppe Verdi Terensko delo; obisk sorodnikov v Trstu in Milanu, pridobivanje gradiva, avdio in video snemanje, fotografiranje.
Št. službenih poti, relacije in stroški	2, Piran – Trst, 100 EUR

Naslov enote/projekta	Giuseppe Tartini
Strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	Pokrajinski arhiv Koper, Enota Piran, Museo teatrale Carlo Schmidl Trst, Museo Stradivariano, Cremona, Muzikološki oddelek padovanske univerze, Arhiv S. Antonia Padova, Frančiškanski samostan Assisi, Arhiv Praga.
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) S proučevanje različnega gradiva bomo dopolnili stalno zbirko o G. Tartiniju v njegovi rojstni hiši. Prenova le-te, z dopolnjeno stalno muzejsko zbirko, je del Interreg projekta. V njej bo možno razstaviti gradivo, ki je bilo zbrano za obe razstavi o Tartiniju . Nadaljevali bomo sodelovanje z B. Carlsonom, ki je tudi tutor Tartinijeve Violine. V sodelovanju s Tartini festivalom, Skupnostjo Italijanov Piran, Glasbenim ateljejem Tartini i znanimi muzikologi in violinisti, ki bodo igrali na Tartinijevo violino, bomo sodelovali pri koncertnem programu in organizaciji pedagoških dejavnosti.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Gradivo o življenju in delu Giuseppeja Tartinija hranijo različne ustanove: arhivi, muzeji, akademije, zasebniki, violinisti in zbiralci. Nadalje ga bomo proučevali, zbirali, skenirali, fotografirali, pripravili za razstavo ali ga uporabili v publikacijah in različnih predstavitvenih medijih. Proučevanje arhivskega gradiva bomo nadaljevali v piranskem arhivu, Minoritskem samostanu v Piranu ter v arhivih različnih ustanov v Trstu, Padovi, Assisiju in Pragi
Št. službenih poti, relacije in stroški	5 x službene poti: Piran - Trst, Ljubljana, Padova Stroški: 500 EUR

Naslov enote/projekta	ŠEST LADIJ SPLOŠNE PLOVBE PORTOROŽ ob izidu zadnje znamke iz serije SLOVENSKE LADJE z motivom motorne tovorne ladje PORTOROŽ
Strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	Splošna plovba Portorož, Združenje poveljnikov in upraviteljev v pomorstvu RS, Filatelistična zveza Slovenije, Pošta Slovenije, Filatelistično in numizmatično društvo Piran, Gimnazija in pomorska šola Piran, Fakulteta za pomorstvo in promet Portorož, Muzej novejšje zgodovine Ljubljana, Arhiv RTVSLO, Arhiv RS.
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo, navedite največ 5 vrstic) V letu 2019 bo Pošta Slovenije izdala šesto znamko iz serije Slovenske ladje, namenjena bo motorni tovorni ladji Portorož. Ob izidu znamke se bo serija zaključila, v njej pa so bile predstavljene ladje: Martin Krpan, prva ladja Splošne plovbe, prva slovenska čezoceanska parna ladja Rog, prva linijska motorna ladja Piran ter motorni linijski ladji Maribor in Ljubljana. Zaradi pomena prevozniškega podjetja Splošne plovbe, njenih ladij ter pomorščakov, bomo ob zaključku serije pripravili razstavo o vseh šestih ladjah.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	V različnih muzejskih in arhivskih ustanovah in pri zasebnikih bomo evidentirali in zbirali gradivo, ki ga bomo proučili in pripravili za razstavo.
Št. službenih poti, relacije in stroški	5 Službene poti Piran – Ljubljana, Maribor in nekatere kraje v Sloveniji.

	Stroški 1000 EUR.
--	-------------------

Naslov enote/projekta	Likovna dela Minoritskega samostana in njihova vrnitev iz Pomorskega muzeja v Piranu in Pokrajinskega muzeja v Kopru
Strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	Minoritski samostan sv. Frančiška Piran, Pokrajinski muzej Koper, ZVKDS in Upravna enota Piran, RC Slovenije, Skupnost Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran, Občina Piran, Zavod za varstvo kulturne dediščine Piran, Društvo Prijatelji zakladov sv. Jurija Piran, številni umetnostni zgodovinarji in raziskovalci iz Slovenije, Hrvaške in Italije.
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	Ob praznovanju 500. obletnice nastanka oltarne slike Vittoreja Carpaccia iz leta 1518, smo v sodelovanju z zgoraj naštetimi ustanovami v letu 2018 pripravili stalno razstavo doslej v Pomorskem muzeju v Piranu in v Pokrajinskem muzeju v Kopru deponiranih del. Likovna dela 17., 18. in 19. stoletja so razstavljeni v nekdanji cerkvi sv. Katarine. Organizirali smo tudi mednarodni simpozij, v letu 2019 pa načrtujemo objavo zbornika z referati. Nadaljevali bomo proučevanja zbirke likovnih del starih mojstrov v Minoritskem samostanu v Piranu.
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	V različnih muzejskih in arhivskih ustanovah bomo zbirali gradivo, ki ga bomo proučili in uporabili za prispevek v zborniku simpozija,
Št. službenih poti, relacije in stroški	5 x službene poti: Piran – Ljubljana, Benetke, Padova. Stroški 500 EUR.

Naslov enote/projekta	Marinistično slikarstvo
Strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	Obalne galerije Piran, Pokrajinski muzej Koper, Moderna galerija Ljubljana, Narodna galerija Ljubljana, Muzej grada Rijeke, Galerija Vena Piona Ajdovščina, Goriški muzej Kromberk idr.
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	Pomorski muzej hrani veliko število likovnih del, ki jih označujemo s terminom marinistično slikarstvo. Čeprav je bila zbirka že ovrednotena v samostojni muzejski publikaciji pred skoraj dvajsetimi leti, se raziskave nadaljujejo. V sodelovanju s številnimi kulturnimi ustanovami in tudi zasebniki, želimo v prihodnje z razstavo in katalogom ponovno predstaviti motiv morja v slikarstvu.
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	V različnih muzejskih in galerijskih ustanovah bomo proučevali in zbirali gradivo, ki ga bomo uporabili za razstavo in razstavni katalog.
Št. službenih poti, relacije in stroški	4 x službene poti: Piran – Gorica, Ajdovščina, Celje, Ljubljana, Maribor. Stroški 300 EUR.

Naslov enote/projekta	Pomorska zgodovina in dejavnosti vezane na njo – starejše obdobje
Strokovni delavci	Flavio Bonin
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	Preučevanje gradiva je pomembno za nadgradnjo obstoječe zbirke pomorstva, kakor tudi za pripravo raznovrstnega pisnega materiala (članki, multimedialni teksti...)
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Nadaljevalo se bo preučevanje arhivskega gradiva v Pokrajinskem arhivu Koper in Enoti PAK Piran, po možnosti v Državnem arhivu v Benetkah.
Št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Zbirka »Muzej solinarstva«
Strokovni delavci	Flavio Bonin
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Potrebna po posodobitev zbirke v »Muzeju solinarstva«, saj je zadnja bila v letu 2013. V zadnjem obdobju smo s pregledom arhivskega gradiva prišli do novih podatkov in spoznanj.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Nadaljevalo se bo preučevanje arhivskega gradiva iz obdobja Avstrijske in Avstro – Ogrske države v Pokrajinskem arhivu Koper in Enoti PAK Piran. Potrebno bo pregledati tudi gradivo, ki ga hrani Državni arhiv v Trstu.
Št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Zbirka »Tonina hiša«
Strokovni delavci	
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Že dalj časa je načrtovana obnova zbirke, s preučevanjem literature in s pregledom arhivskega gradiva smo pridobili nove podatke o razvoju oljkarstva na področju SZ Istre.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Nadaljevalo se bo preučevanje arhivskega gradiva o agrarnem gospodarstvu, predvsem o gojitvi oljk in o delovanju oljarn (torkelj). Delo bo potekalo v Pokrajinskem arhivu Koper in Enoti PAK Piran. Potrebno bo nadaljevati s pregledom gradiva, ki ga hranita Državni arhiv v Trstu in Benetkah.
Št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Sava in Jolanda, prvi slovenski pomorščakinji Priprava na izdajo istoimenske knjige, ki bo izšla leta 2020
Strokovni delavci	Nadja Terčon
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Pomorskemu muzeju Piran je hčerka Jolande Gruden podarila vse fotografije in drugo papirnatno gradivo iz obdobja pomorske kariere njene mame. Gradivo druge pomorščakinje, Save Kaluža, hranimo v muzeju že dolgo. Ker je eno izmed priporočil v programu tudi izdajanje publikacij, povezanih z dediščino v muzeju želimo v letu 2020 izdati knjigo o prvih dveh slovenskih pomorščakinjah Savi Kaluža in Jolandi Gruden. Njuna zgodba odpira številna vprašanja, zato želimo nanje s raziskavo arhivskega gradiva in pogovori tudi ogovoriti in jih objaviti v knjigi.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Proučevanje arhivskega gradiva v Državnem arhivu Rijeka, Pokrajinskem arhivu Koper, Arhivu Splošne plovbe Portorož, GEPŠ – arhivu pomorske šole in Pomorskem muzeju »Sergej Mašera« Piran; Proučevanje , izbor in dokup časopisnega gradiva in fotografskega gradiva (NIK, Državni arhiv Rijeka, Knjižnica Rijeka, Narodna in študijska knjižnica Trst – odsek za zgodovino) Terensko delo: Pogovor s svojci obeh pomorščakinj, ki živijo v RS in v tujini (Italija, Hrvaška); pogovor z njunimi sošolci in sodelavci; dodatno zbiranje arhivskega in fotografskega gradiva
Št. službenih poti, relacije in stroški	Vsaj 10 službenih poti: Trst (3x), relacija Piran – Trst, potni stroški in odkup fotografskega gradiva = Nabrežina (2x), Dolina pri Trstu (1x) , 400 EUR

	Rijeka (3x), Koper – Portorož večkrat Skupaj = potni stroški, odkup kopij fotografij in pravic za objavo + kopije gradiva = 1500 eur
--	---

Naslov enote/projekta	Rimska vojska in orožje na območju Slovenije in Istre
Strokovni delavci	Radovan Cunja (vodja), Alma Bavdek, Snježana Karinja, Miha Mlinar
Morebitne sodelujoče institucije	Pokrajinski muzej Koper (vodja in koordinator Radovan Cunja), Notranjski muzej Postojna, Goriški muzej, Tolminski muzej in Pomorski muzej Piran
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Na povabilo Pokrajinskega muzeja Koper v okviru pregledne razstave na temo rimske vojske in rimskega orožja na območju zahodne Slovenije in Istre. bo kustosinja preučila pomorski del: zlasti vojaški vidik pomorstva v rimski dobi na severnem Jadranu Razstava bo časovno zajemala celotno rimsko dobo. Njena otvoritev je načrtovana za jesen 2019. Spremljal jo bo tudi razstavni katalog.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	
Št. službenih poti, relacije in stroški	10:Koper, Trst, Poreč, Postojna, Ptuj, Nova Gorica, Tolmin, Pulj, 400 EUR

Naslov enote/projekta	Pomorska arheologija
Strokovni delavci	Snježana Karinja
Morebitne sodelujoče institucije	Pokrajinski muzej Koper in Pomorski muzej Piran
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V letu 2019 bo kustosinja nadaljevala s preučevanjem arheoloških predmetov s pomorsko vsebino, ki so bili najdeni na področju slovenske obale (rimska sidra, kovinski obroči, amfore, ostanki ladij, ladijska oprema...). V stalno zbirko bodo dodane najdbe iz rimskih grobov iz Lucije.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	
Št. službenih poti, relacije in stroški	10: Koper, Trst, Poreč, Ljubljana, Pulj

Naslov enote/projekta	Rimska arhitektura severozahodne Istre
Strokovni delavci	Anika Mijanović, Marko Stokin, Evgen Lazar, Tina Kompare
Morebitne sodelujoče institucije	Muzej Grada Umaga, Zavod za varstvo kulturne dediščine Piran
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V letu 2019 bo kustosinja nadaljevala s preučevanjem različnih aspektov rimskega gradbeništva in arhitekture in s tem povezane teme: arheološki ostanki rimske arhitekture danes in nekoč, promet in trgovina: gradnje na kopnem in na morskem dnu: rimska pristanišča, rimske ribogojnice, soline..., drobni predmeti – izdana bo tudi publikacija.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	
Št. službenih poti, relacije in stroški	10: Slovenska obala, Istra (Umaga, Poreč, Pulj) 400 EUR

Udeležba na izobraževanjih, srečanjih in dogodkih

Navodilo: za vsako enoto ne glede na področje uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran. Utemeljitev ne vpisujete, kadar gre za regularna strokovna srečanja.

Naslov izobraževanja,....	Forum AMMM
Udeležene/i (strokovni delavec)	Franco Juri, Duška Žitko, Uroš Hribar
Kraj in predvideni termin	Betina(Hrvaška) maj 2018

Naslov izobraževanja,....	Muzeoforumi
Udeležene/i (strokovni delavec)	Flavio Bonin, Snježana Karinja, Bogdana Marinac, Nadja Terčon
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, Narodni muzej Slovenije (predvidena so tri izobraževanja).

Naslov izobraževanja,....	Regionalna izobraževanja
Udeležene/i (strokovni delavec)	Flavio Bonin, Bogdana Marinac, Nadja Terčon
Kraj in predvideni termin	Slovensko muzejsko društvo v letu 2019 pripravlja dva programa regionalnih izobraževanj. Prvo v sodelovanju z MK RS in MJU RS – Ponovna uporaba informacij javnega značaja (Ljubljana in Maribor) in drugo – Varnostni ukrepi za preprečevanje nesreč v muzejih – različni predavatelji. Izobraževanja bodo potekala na petih lokacijah po regijah.

Naslov izobraževanja,....	Zborovanje SMD
Udeležene/i (strokovni delavec)	Flavio Bonin, Nadja Terčon, Snježana Karinja, Bogdana Marinac
Kraj in predvideni termin	Tržič, Tržiški muzej, september 2019. V naslednjem letu bo SMD praznovalo 190 letnico ustanovitve in bo pripravilo zborovanje s pomočjo Tržiškega muzeja.

Naslov izobraževanja,....	Delo in sodelovanje v Komisiji za delo zgodovinskih krožkov pri ZPMS / (Zveza prijateljev mladine Slovenije) Seminar za učitelje zgodovinskih krožkov / ZPMS Udeležba na državnem tekmovanju mladih raziskovalcev zgodovine / ZPMS
Udeležene/i (strokovni delavec)	Nadja Terčon
Kraj in predvideni termin	Februar – Oktober 2019

Nakup strokovne literature

avtor	naslov	namen (proučevanje, pedagogika...)

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP za vsa področja na katerih deluje vaš muzej

	št. predmetov
Inventariziranje	985
Digitalizacija	2500
Objave na spletu	193
Konserviranje	85
Restavriranje	
Vrednotenje	60 %
Zunanja pomoč	št. izvajalcev: 2 št. dni (preračunano na 8 ur): 4
Proučevanje	št. službenih poti v Sloveniji: 52 št. službenih poti v tujini: 20
Izobraževanja, srečanja in dogodki	v Sloveniji: 10 v tujini: 4 št. sodelavcev: 6
Nakup literature	št. publikacij: /

II. SKLOP

Izvajanje nalog javne službe II. sklopa obvezno obsega izvedbo novih celovitih razstavnih projektov.

Sestavine celovitega projekta so:

- postavitve razstave z vključevanjem pretežnega deleža eksponatov iz (lastnih) zbirk
- izvedba spremljevalnih programov pedagoško-andragoških in drugih vsebin za ciljne skupine obiskovalcev,
- izid publikacije ob razstavi,
- promocijske aktivnosti.

Vsak muzej v okviru II. sklopa lahko nameni **7.000 EUR pavšalnega zneska** za standardni program, ki vključuje posodobitev oz. dopolnjevanje stalnih razstav, pedagoški program ob stalnih postavitvah, gostovanja ali manjše občasne razstave kot so muzejske vitrine, prilagoditev za senzorno ovirane obiskovalce,... Če je iz predloženega programa razvidno, da stroški pavšalnega zneska niso upravičeni in gospodarno načrtovani, se navedeni znesek lahko zniža.

Izvajanje nalog javne službe II. sklopa lahko obsega tudi:

- izdajanje publikacij, povezanih z dediščino v muzeju (serijske, zborniki, znanstvene in strokovne monografije)
- obdelavo arhiva arheološkega najdišča (izključno za muzeje s pooblastilom za področje arheologije)
- druge projekte (organizacija simpozijev, konferenc...) s področja delovanja muzeja

Muzej lahko prijavi največ 5 celovitih projektov.

Priporočila:

- Publikacije, ki spremljajo razstave naj izidejo ob odprtju razstave.
- Iz proračuna ministrstva se lahko za naslednje stroške nameni največ:

<i>strošek</i>	<i>EUR</i>
Publikacije – 1 avtorska pola	1.000
Publikacije – do največ 5 avtorskih pol	5.000
Razstavnina - osebna razstava iz tekoče produkcije	300
Razstavnina – pregledna razstava	1.100
Razstavnina – retrospektivna razstava	2.100
Stroški promocije od celotne vrednosti razstave	10%
Stroški oblikovanja razstave od celotne vrednosti razstave	5%
Stroški reprezentance ob otvoritvi	300

- Razstavnina je obvezen strošek, namenjen izključno sodobnim likovnim umetnikom, ki razstavljajo lastna dela. Izplačilo razstavnine ni pogoj v primeru skupinskih razstav (več kot 5 avtorjev)
- Izplačilo razstavnine ni obvezno v primeru odkupa likovnega dela za stalno zbirko.
- Za stroške dela zunanjih sodelavcev se iz proračuna ministrstva lahko nameni sredstva v višini urnih postavk za pedagoško ali drugo primerljivo delo v javnem sektorju. Za plačilo stroškov študentskega dela se iz proračuna predlaga urna postavka skladna s postavkami študentskega servisa za primerljivo delo.
- Vsaj en razstavni projekt naj bo prilagojen gibalno in senzorno oviranim osebam.
- Vsebinske utemeljitve morajo biti jasne in vsebovati morajo ključna dejstva, ki podpirajo finančno specifikacijo.
- Finančne specifikacije morajo biti realne in temeljiti na predhodnih ponudbah izvajalcev.
- Vsak strošek vpišite v obrazce samo enkrat.

1. Standardni program (projekti pavšalnega zneska)	
<input checked="" type="checkbox"/> dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov stalne razstave	Etnološka zbirka Tonina hiša
Lokacija	Sveti Peter
Termin dokončanja dopolnitve	Junij 2019
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV,....)	Dopolnitev razstave z novimi predmeti
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>):</p> <p>V razstavnih prostorih Tonine hiše, bomo primerno razstavili več oblačil iz zapuščine Tone Gorela. Pohištvo bomo prerazporedili in garderobno omaro zastekli. Sanirali in pobelili bomo prostore. Pred hišo bomo že razstavljenim delom nekdanjih oljarn dodali dva kamnita kosa rimskega nagrobnika iz Strunjana, ki so jih v poznejših obdobjih uporabljali kot dele oljarn. Razstavljene predmete pred hišo bomo opremili z informativnimi tablami. Zaradi precejšnjega povpraševanja po zloženkah v nemškem jeziku, bomo obstoječe zloženske prevedli v nemški jezik in jih natisnili.</p>	
<input checked="" type="checkbox"/> dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov stalne razstave	Pomorska arheologija »Med morjem in kopnim«
Lokacija	Palača Gabrielli
Termin dokončanja dopolnitve	December 2019
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV,....)	Vključevanje novih arheoloških predmetov, novi podnapisi,
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>):</p> <p>V letu 2018 smo v okviru projekta COME-IN! uspeli postaviti 9 svetlobnih tabli z uvodnimi besedili v posamezne sklope. V letu 2019 nameravamo dopolniti oz. zamenjati določene fragmentarne predmete v zbirki z novimi, za obiskovalce bolj izpovednimi predmeti. Podnapise bomo zamenjali z bolj berljivimi (večje črke in druga pisava)</p>	
<input checked="" type="checkbox"/> dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov stalne razstave	Zbirka Giuseppeja Tartinija
Lokacija	Tartinijeva rojstna hiša
Termin dokončanja dopolnitve	Do konca leta 2019
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV,....)	V projektu tARTini - Interreg (Slovenija Italija) je načrtovana prenova Tartinijeve rojstne hiše in ureditev muzejske poti v njej. Pri tem bo strokovno sodeloval Pomorski muzej, ki je skrbnik Tartinijeve materialne muzejske zapuščine v Piranu.
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>):</p> <p>Tartinijeva zapuščina je ena najpomembnejših muzejskih vsebin Pirana. Od restavratorske prenove Tartinijeve hiše leta 1990 se je stalna razstava iz palače Gabrielli preselila v Spominsko sobo v Tartinijevi rojstni hiši. Prostor je bil vselej premajhen za primerno razstavo raznolikega gradiva. Interreg projekt, v katerem so partnerji : Občina Piran, tudi Skupnost Italijanov Piran, Konservatorij »Giuseppe Tartini« iz Trsta , oddelek za muzeologijo Univerze v Padovi In Festival Ljubljana, bo omogočal razširitev razstavnih površin in ureditev muzejske poti v Hiši Tartini. Muzej bo pripravi primerne vsebine in skrbel za načinov predstavitve.</p>	
<input checked="" type="checkbox"/> dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov stalne razstave	STALNA OBELEŽJA IZVEN STAVBE Vodnjak Luprica Jadrnica Galeb Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran
Lokacija	Na mestnem trgu, kjer je stal vodnjak imenovan Luprica ter v dveh vratnih nišah

	levo in desno od glavnega vhoda v palačo Gabrielli, sedež muzeja.
Termin dokončanja dopolnitve	Do konca leta 2019
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV,....)	
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>): Vodnjak Luprica – V muzeju hranimo originalno kamnito stranico piranskega mestnega vodnjaka s podobo krilatega beneškega leva, datacijo 1485 in napisom A DIVINITB MARCO (84 x 76 x 13 cm). Za prezentacijo tega vodnjaka z besedo in fotografijo na obeležju lokaciji, kjer je nekoč stal, bomo izdelali in postavili informativno tablo. V dveh vratnih nišah, levo in desno od glavnega vhoda v palačo Gabrielli, bomo izdelali dve tabli z muzejskimi vsebinami z besedilom v slo., ital. in angl. jeziku ter fotografijami.	
<input checked="" type="checkbox"/> dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov stalne razstave	Pomorska zgodovina Pirana, Piransko pristanišče od starega mandrača do današnje podobe
Lokacija	PMSMP, 1. nadstropje
Termin dokončanja dopolnitve	Predavanje in digitalna predstavitev - 6. februar 2019 v Interpretacijskem centru Monfort.
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV,....)	Pedagoško – andragoški program DIGITALNA predstavitev nekdanjega piranskega mostu (Fakulteta za gradbeništvo Maribor)
V Sodelovanju PMSMP s Fakulteto za gradbeništvo Maribor in Gorazdom Humarjem bomo v okviru dneva kulture 8. februar v Infocentru v Monfortu predstavili digitalen prikaz gradbeno unikatnega starega dvižnega mostu v nekdanjem Piranskem mandraču. Akcija je nadaljevanje lanskoletnega predavanja Gorazda Humarja in pomeni pomembna dopolnitev k zgodovinskim zbirkam v Pomorskem muzeju.	
<input checked="" type="checkbox"/> dopolnjevanje stalne razstave (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov stalne razstave	Muzej solinarstva
Lokacija	KPSS-Sečovlje
Termin dokončanja dopolnitve	Junij 2019
Način dopolnjevanja (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV,....)	Dopolnitev razstave z novimi predmeti in panoji
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>): Muzej solinarstva v KPSS (Fontanigge-Sečovlje) bomo dopolnjevali z novim fotografskim gradivom in novimi, obnovljenimi ali restavriranimi predmeti. Posebej zahtevno je vzdrževanje Muzeja solinarstva. V sklopu muzeja se bodo odvijale pedagoške delavnice in razstave (npr. fotografij dr.Tometa) ter predavanja.	
<input type="checkbox"/> manjša lastna občasna razstava (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov stalne razstave	
Lokacija	
Termin dokončanja dopolnitve	
Spremljevalni program (navedite n.pr. pedagoški program, vrsta publikacije, podnapisi, AV,....)	
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 5 vrstic</i>):	
<input checked="" type="checkbox"/> gostovanje v muzeju (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave	Fotografska razstava dr. Davorina Tometa o optičah v solinah

Lokacija in institucija	Muzej solinarstva
Termin	maj – oktober 2019
<input checked="" type="checkbox"/> gostovanje v muzeju (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave	Zambratija – prazgodovinska šivana ladja
Lokacija in institucija	Razstavni prostor Pomorskega muzeja Piran – Palača Gabrielli; Arheološki muzej Istre, Hrvaška; Nacionalni center za znanstvene raziskave CCJ iz Aix en Provence, Francija; Konzervatorski oddelek Pulj, Hrvaška.
Termin	1.03. 2019 – 30.4.2019
<input checked="" type="checkbox"/> gostovanje v muzeju (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave	ArtDownUp
Lokacija in institucija	Center za komunikacijo sluh in govor Portorož, Obalne galerije
Termin	23.05.- 03.06.2109
<input checked="" type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave izven muzeja (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave	Kamen na kamen... Rimska arhitektura Severozahodne Istre
Lokacija in institucija	Umag, Muzej Grada Umaga
Termin	5.05. 2019 – 10. 08. 2019
<input checked="" type="checkbox"/> gostovanje vaše razstave izven muzeja (če je enot več, kopirajte sklop podatkov)	
1. Naslov razstave	Tartini 1692-1770 – El Tartini in piassa
Lokacija in institucija	Občina Castelfgoffredo
Termin	Oktober 2019

SPECIFIKACIJA STROŠKOV

Vrstice dodajajte ali izbrišite glede na vsebino.

	Opis stroška	Znesek v EUR
Dopolnjevanje stalne razstave		
Etnološka zbirka Tonina hiša	Stekleni zastor, beljenje in sanacija sten, prevoz kamnitih delov, lektoriranje in prevod besedila za zunanje panoje, tisk in izdelava zunanjih panojev (4 kosi), prevod zloženke v nemški jezik, tisk zloženk v nemškem jeziku (2000 izvodov), oblikovanje panojev in zloženk	3.050
Pomorska arheologija »Med morjem in kopnim«	Podnapisi v zbirki, nakup podloškov za predmete, za podvodni del oblikovanje in tisk seznama predmetov, prevodi v italijanščino in angleščino	1.000
Zbirka Giuseppeja Tartinija	Varovanje, honorar interpretatorja, restavriranje in konzerviranje, uokvirjene, digitalizacija, reprodukcije, snemanja, promocija	12.000
Stalna obeležja izven stavbe - Ulični muzej	Priprava in tisk ter postavitev zunanjih interpretacijskih panojev	1.800
Piransko pristanišče od starega mandrača do	Stroški arhivskih raziskav v Državnem arhivu v Benetkah (Flavio Bonin,	1.000

današnje podobe	Gorazd Humar), organizacijski stroški, potni stroški in dnevnice predavateljev, vabila, pogostitev	
Muzej solinarstva	varovanje in vodenje, dopolnitve zbirke, tiskanje, fotografiranje.	15.000 (MOP)
Lastna občasna razstava		
Gostovanje		
Fotografska razstava dr. Davorina Tometa o pticah v solinah	Lektoriranje, prevodi v italijanski in angleški jezik, tisk panojev, tisk zloženk (sl.,it., angl.), vabila, oglaševanje in reprezentanca, honorar in potni stroški predavatelju.	Všteto v dopolnjevanje zbirke Muzej solinarstva
Zambratija – prapovijesni šivani brod (gostovanje zunanje razstave)	prevoz predmetov; zavarovanje; postavitve razstave in demontaža; prevod tekstov v slovenščino in italijanščino; tisk panojev in talne nalepke; reprezentanca	2.940
ArtDownUp	Razstava izdelkov v pritličju Pomorskega muzeja	/
Kamen na kamen... Rimska arhitektura Severozahodne Istre (gostovanje lastne razstave)	Prevoz predmetov, stroški zavarovanja, prevodi v znakovni jezik in Braillovo pisavo, prilagoditev posameznih panojev, tisk vabil in plakatov, oblikovanje	2.000
Tartini 1692-1770-El Tartini in piassa (gostovanje lastne razstave)	Prevoz predmetov, stroški zavarovanja, , prilagoditev posameznih panojev, tisk vabil in plakatov, oblikovanje	2.000
	SKUPAJ	40.790
	Delež MK	7.000

1.1. Razstava (naslov): Tradicionalno ladjedelstvo in Razvoj vodnih športov

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

- nova stalna razstava lastna občasna razstava medinstitucionalna razstava
 večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven)

Avtor/ji (kustos/i)	Hribar Uroš
Termin otvoritve in trajanje	1.7.2019
Lokacija postavitve	Razstavišče v nekdanjem skladišču soli Monfort
Sodelujoče institucije in države (medinstitucionalna)	-
Koordinator (medinstitucionalna)	-
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 650 izposojenih: 120
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 30 št. panojev: 12 št. AV monitorjev: 6
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> deloma
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>): V delu razstavišča Pomorskega muzeja Piran je v drugi polovici leta 2017 in prvi polovici leta 2018 Občina Piran izvajala investicijo povezano z gradnjo Informacijskega centra, zaradi česar je bilo potrebno predhodno umakniti vse razstavljenе predmete, gradivo in opremo. Po zaključku omenjene investicije, Pomorski muzej Piran v istem prostoru predvidoma do konca tekočega leta izvaja javnosti dostopno gradnjo tradicionalnega lesenega ribiškega plovila istrski topo, ki se ravno tako financira iz projekta Mala barka 2. Zaradi predhodno navedenih razlogov, bo po zaključenih vseh aktivnostih iz projekta Mala barka 2 potrebno izvesti manjša prilagoditvena gradbena dela, kot so izravnave tlakov v delu razstavišča ter ponovno izpeljati dopolnjeno, multimedijsko postavitve obeh zbirk, ki je načrtovana v prvi polovici leta 2019 in obsega ponovno umestitev plovil, predmetov, gradiva in opreme zbirk Tradicionalno ladjedelstvo in Razvoj vodnih športov.	
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): <i>Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujete.</i> <input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženska <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike	
Program za otroke	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Program za mladino (srednješolci)	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Program za odrasle	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Program za družine	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-

<u>Načini promocije</u>	
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2019/2020?	Da <u>Ne</u>
STROŠKI	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave:	1.000
Razstavna tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	2.000
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	1.680
• predvideno število AP: 3 jezik/i: italijanski	
Multimedijska vizualizacija	500
Stroški zunanje tehnične pomoči	
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:	
• za nalogo:	
SKUPAJ	5.180
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
navedite vrste in količino: drobni material za pritrjevanje, barve, laki, čistila	150
c) Stroški publikacije	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve: Najem dvigal in prevozov ter izdelava stojal za namestitve dveh plovil pridobljenih v zadnjem obdobju. Nakup AV opreme.	3.508
Stroški zunanjih sodelavce	
• za predvideno število izvajalcev: 3 za predvideno število ur: 900	
• za nalogo: Pomoč študentskega dela pri premeščanju, čiščenju in postavitvi predmetov, gradiva in razstavne opreme.	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	6.012
SKUPAJ	9.670
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	300
SKUPAJ	300
SKUPAJ a+b+c+d+e	15.150

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	7.500
Lokalna skupnost	7.650
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite)	
SKUPAJ	15.150

Celotna vrednost razstave izpolnite le v primeru, če ste koordinator	
Sodelujoča institucija	
1.	
SKUPAJ	

1.2. Razstava (naslov): ŠEST LADIJ SPLOŠNE PLOVBE PORTOROŽ ob izidu zadnje znamke iz serije SLOVENSKE LADJE z motivom motorne tovarne ladje PORTOROŽ

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

- nova stalna razstava lastna občasna razstava medinstitucionalna razstava
 večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven)

Avtor/ji (kustos/i)	Duška Žitko
Termin otvoritve in trajanje	15. junij 2019 - Poletna muzejska noč – 1. januarja 2020
Lokacija postavitve	Pritličje palače Gabrielli – sedež PMSMP in Palača Trevisini (pogojno)
Sodelujoče institucije in države (medinstitucionalna)	Splošna plovba Portorož, Pokrajinski arhiv Koper, Pokrajinski muzej Maribor, Muzej novejšje zgodovine Ljubljana, Arhiv Slovenije, Arhiv RTV SLO.
Koordinator (medinstitucionalna)	-
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 20 izposojenih: 80
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 10 št. panojev: 20 št. AV monitorjev: 4
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Razstava bo predstavila 6 zgodovinsko pomembnih ladij Splošne Plovbe. V letu 2019 bo Pošta Slovenije izdala že šesto znamko iz serije Slovenske ladje, namenjena bo motorni tovorni ladji Portorož. Ob izidu te znamke se bo serija zaključila, v njej pa so bile predstavljene s posebnim razlogom izbrane tovarne ladje Splošne plovbe: motorna tovarna ladja Martin Krpan, prva ladja Splošne plovbe, prva slovenska čezoceanska parna ladja Rog, prva linijska motorna ladja Piran, motorna linijska ladja Maribor ter motorna tovarna ladja Ljubljana. Zaradi izjemnega pomena slovenskega prevozniškega podjetja Splošne plovbe, njenih ladij ter pomorščakov bomo ob zaključku serije pripravili razstavo o vseh šestih ladjah našega edinega pomorskega prevozniškega podjetja. Razstava bo osnova bodoče stalne muzejske zbirke o zgodovini slovenskega pomorstva od leta 1954 do danes.

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):

Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujete.

- katalog vodnik zloženka drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	Duška Žitko, Jože Utenkar
Število avtorskih pol	5
Termin izida	15. junij 2019
Predvidena naklada	1000

Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike

Program za otroke

Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	V času odprtja razstave bomo (avtorica razstave Duška Žitko in sodelavka Veronika Bjelica) poleg vodenih ogledov izvajali različne delavnice za VVZ in OŠ s slo. in ital. poukom v občini Piran: <i>Izdelovanje vozlov (pripravljene predloge in vrvice)</i> <i>Likovna delavnica (slikanje ladij, izdelovanje ladjic iz papirja in dasa)</i> - Vsaj 6 ponovitev.
---	--

Program za mladino (srednješolci)

Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	V času odprtja razstave bomo (avtorica razstave Duška Žitko in sodelavka Veronika Bjelica) poleg vodenih ogledov izvajali različne delavnice za dijake Gimnazij Piran s slov. in ital. poukom: <i>Izdelovanje vozlov (pripravljene predloge in vrvice)</i> <i>Mednarodna pomorska abeceda (s pripravljenimi zastavicami)</i> - Vsaj 4 ponovitve.
---	---

Program za odrasle

Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	V času odprtja razstave bomo (avtorica razstave Duška Žitko in sodelavka Veronika Bjelica) poleg vodenih ogledov izvajali različne delavnice za člane univerz za tretje življenjsko obdobje: <i>Izdelovanje vozlov (pripravljene predloge in vrvice)</i> <i>Mednarodna pomorska abeceda (s pripravljenimi zastavicami)</i> <i>Izdelovanje mornariških kopic.</i>
Program za družine	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	V času odprtja razstave bomo poleg vodenih ogledov izvajali različne delavnice: <i>Izdelovanje vozlov (pripravljene predloge in vrvice)</i> <i>Mednarodna pomorska abeceda (s pripravljenimi zastavicami)</i> <i>Likovna delavnica (slikanje ladij, izdelovanje ladij iz papirja in dasa - Izdelovanje mornariških kopic.</i>
Načini promocije Natisnjeno vabilo, elektronsko vabilo, obvestilo vsem medijem. Odprtje s kulturnim programom (nastop skupine kitaristov <i>Primo Tajo</i> pod vodstvom Enza Hrovatina), projekcija filma <i>Navigare necess est</i> v muzejskem parku, družabno srečanje s pogostitvijo. Promocija na muzejski spletni strani in muzejskem facebook profilu.	
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2019/2020?	Da Ne
STROŠKI	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave:	3.300
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	3.000
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev • predvideno število AP: jezik/i:	1.200
Multimedijska vizualizacija	400
Stroški zunanje tehnične pomoči • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:	
	SKUPAJ 7.900
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
navedite vrste in količino:	1.000
c) Stroški publikacije	5.000
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	300
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Stroški zunanjih sodelavce • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
	SKUPAJ 6.300
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	400
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	400
	SKUPAJ 800
	SKUPAJ a+b+c+d+e 15.000
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	9.500
Lokalna skupnost	4.500

Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite) sponzorstvo	1.000
SKUPAJ	15.000

Celotna vrednost razstave izpolnite le v primeru, če ste koordinator

Sodelujoča institucija	
1.	
SKUPAJ	

1.3. Razstava (naslov): V znamenju rimskega orla. Sledovi rimske vojaške prisotnosti v Z Sloveniji in Istri od rimske osvojitve do padca Zahodno rimskega imperija (delovni naslov)

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

- nova stalna razstava
 lastna občasna razstava
 medinstitucionalna razstava
 večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven)

Avtor/ji (kustos/i)	mag. R. Cunja, A. Bavdek, dr. T. Gerbec, A. Kruh, S. Karinja, M. Mlinar, M. Vomer Gojkovič, dr. B. Laharnar
Termin otvoritve in trajanje	sept./okt. – dec. 2019
Lokacija postavitve	Pokrajinski muzej Koper
Sodelujoče institucije in države (medinstitucionalna)	Pokrajinski muzej Koper, Notranjski muzej Postojna, Goriški muzej, Tolminski muzej, Pomorski muzej Sergej Mašera Piran, Pokrajinski muzej Ptuj Ormož, Narodni muzej Slovenije
Koordinator (medinstitucionalna)	mag. Radovan Cunja, Pokrajinski muzej koper
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 250 izposojenih: 20
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 12 št. panojev: 18 št. AV monitorjev: 3
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> deloma

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Namen razstave je zbrati in predstaviti širši javnosti arheološka pričevanja vojaške prisotnosti in delovanja rimske vojske na območju Z Slovenije in Istre od rimske osvojitve do padca Zahodnega rimskega imperija.

V okviru razstave bo Pomorski muzej predstavil vsebine, ki se vežejo na rimsko pomorstvo s poudarkom na rimsko pomorsko vojskovanje .

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):

Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujte.

- katalog
 vodnik
 zloženka
 drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	mag. R. Cunja, A. Bavdek, dr. T. Gerbec, A. Kruh, S. Karinja, M. Mlinar, M. Vomer Gojkovič, dr. M. Buora
Število avtorskih pol	5
Termin izida	sept. 2019
Predvidena naklada	500

Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike

Program za otroke

Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-

Program za mladino (srednješolci)

Št. programov, avtorji, izvajalci in kratek opis z	-
--	---

navedbo cilja (do 3 vrstice)	
Program za odrasle	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Program za družine	
Št. programov, avtorji, izvajalci in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
<u>Načini promocije</u>	
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2019/2020?	<u>Da</u> Ne
STROŠKI	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave:	
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	
• predvideno število AP: jezik/i:	
Multimedijska vizualizacija	
Stroški zunanje tehnične pomoči	
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:	
• za nalogo:	
	SKUPAJ
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
navedite vrste in količino: 10 folij in drugi razstavni materiali	1.500
c) Stroški publikacije	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Stroški zunanjih sodelavce	
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:	
• za nalogo:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
	SKUPAJ 1.500
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	1.200
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
	SKUPAJ 1.200
	SKUPAJ a+b+c+d+e 2.700
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	2.700
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite)	
	SKUPAJ 2.700

Celotna vrednost razstave izpolnite le v primeru, če ste koordinator

Sodelujoča institucija	
1.	
	SKUPAJ

2. Projekt (naslov):

Navodilo: za vsak projekt uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsak projekt uporabite novo stran. Označite vrsto projekta in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik. Navedite samo tiste projekte, za katere zaprošate sredstva MK.

- simpozij / konferenca v vaši organizaciji poseben promocijski projekt
 razširjen spremljevalni program k razstavi drugo (navedite):

Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator	
Sodelujoča institucija/e in država/e	
Termin	
Lokacija	
Ciljna publika	

Utemeljitev uvrstitve v program in cilji, vsebina – predavanja in predavatelji (*največ 15 vrstic*):

Spremljajoča publikacija (naslov):

- zbornik zloženka drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Termin izida	
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite spletno stran</i>)	

a) Stroški organizacije	EUR
Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju (prevozni stroški, dnevnice - C2 drugi prevozni in transportni stroški) št. predavateljev: relacije:	
Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine C2 drugi prevozni in transportni stroški št. predavateljev: št. nočitev: relacije: prevozna sredstva:	
Stroški zunanje tehnične pomoči št.izvajalcev: št.ur: za nalogo:	
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:	
Stroški materiala in storitev (navedite) tabela C.2. drugi posebni material in storitve	
Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
SKUPAJ	
b) Stroški publikacije	
SKUPAJ a+b	
delež MK	
Lastna sredstva	
Lokalna skupnost	

3. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

serijska publikacija monografija zbornik drugo navedite: zloženka muzeja

Naslov	Pomorski muzej – Museo del mare »Sergej mašera« Piran - Pirano	
Avtor/ji	Vsi kustosi	
Število avtorskih pol besedila	0,5	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	20	
Urednik	Snježana Karinja, Veronika Bjelica	
Izhaja od leta		
Letnik		
Termin izida	Junij 2019	
Predvidena naklada v letu 2019	2000	
Kje se prodaja publikacija		
Predvidena cena izvoda izdane publikacije	EUR	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)		
Ciljna publika	Vsi obiskovalci	
Utemeljitev uvrstitve v program: V preteklem letu so v muzeju pošle vse muzejske zgibanke. V sklopu projekta smo zbirke dopolnili, posodobili, kar bomo vključili v nove zloženke. Želimo si, da bi zgibanke bile na voljo čim večjemu obsegu obiskovalcev, zato jo bomo izdali v štirih jezikih.		
Specifikacija stroškov	EUR	
Avtorsko besedilo – zunanji - avtor:		
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	600	
Lektoriranje	200	
Fotograf	200	
Oblikovanje in prelom	500	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve) (2000 kosov v vsakem jeziku)	1500	
Predvidena višina financiranja	EUR	
Ministrstvo za kulturo	1.500	
JAK		
Lokalna skupnost	1.500	
Sredstva EU		
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)		
	SKUPAJ	3.000

4. Obdelava arhiva arheološkega najdišča (ime najdišča):

(Samo za muzeje, ki so pridobili pooblastilo za področje arheologije)

Navodilo: za vsako najdišče uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno.

Arhiv najdišča je bil prevzet v letu

Doslej obdelano: inventarizacija konserviranje-restavriranje ostalo (navedite)

Obdelava v 2019: inventarizacija konserviranje-restavriranje ostalo (navedite)

Kratek opis najdišča z bistvenimi podatki o dataciji, vrstah in količini gradiva (največ 5 vrstic):

zunanja pomoč pri inventarizaciji		št. avtorskih pogodb:	št. ur:	št. študentov	št. ur:
Konserviranje-restavriranje		% gradiva, od tega	% v muzeju.	Zunanja pomoč pri konserviranju-restavriranju:	
		št. avtorskih pogodb:	št. ur:	št. študentov	št. ur:
		% drugih delavnicah (navedite muzeje,...)			
Stroški					EUR
Inventarizacija:					
Konservacija:					
SKUPAJ					

Opombe: če obdelava arhiva arheološkega najdišča vključuje tudi dela, ki niso navedena, jih dodajte, specificirajte in stroškovno opredelite.

ZBIRNI OBRAZEC ZA II. SKLOP

ENOTE	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (V EUR)			
	MK	Lokalna skupnost	Drugi viri	SKUPAJ
I. Standardni program	7.000	18.790	15.000	40.790
II. Nova stalna postavitev				
Tradicionalno ladjedelstvo in razvoj vodnih športov	7.500	7.650		15.150
III. Lastna občasna razstava				
1. Šest ladij Splošne plovbe	9.500	4.500	1.000	15.000
2.				
3.				
IV. Medinstitucionalna razstava				
V znamenju rimskega orla		2.700		2.700
V. Večja gostovanja				
Zambratija-prazgodovinska šivana ladja, Kamem na kamen, Tartini-El Tartini in piassa				Všteto v standardne programe
VI. Projekt				
1.				
VII. Izdajanje publikacij				
Pomorski muzej Piran - vodnik	1.500	1.500		3.000
SKUPAJ I – V				
VIII. Arhiv arheološkega najdišča				
1.				
SKUPAJ	25.500	35.140	16.000	76.640

5. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko območja in področja

Navodilo: Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da ne predlagate odkupov, ki jih je strokovna komisija v preteklih letih strokovno že presojala in so bili v postopku financiranja vsebinsko zavrjeni.

Predmet odkupa	Model trabakole »Maestral«
Vrsta predmeta/zbirke	Zbirka ladijskih modelov Marcela Blažine
Izvor predmeta/zbirke avtor, delavnica,...	Izdelal modelar Marcel Blažina iz Izole
Provenienca predmeta /zbirke	Izdelal modelar Marcel Blažina iz Izole
Način preverjanja provenience	Dosedanje (30 letno) sodelovanje z Marcelom Blažino, Viardo Blažina, Egle in Matejo Tomažinčič, razstava, publikacija, video posnetki, prevzem njegovega modelarskega gradiva, dosedanji odkupi
Prodajalec	Egle Tomažinčič
Pristojni oz. odgovorni kustos	Nadja Terčon
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	<p>Model Trabakole MAESTRAL Lastnik: Egle Tomažinčič , Izola Značilnosti plovila: Trabakola (trabaccolo) je bila večja jadrnica za obalno plovo z dvema jamboroma; njen trup je zelo podoben trupu bracere. Premec je zavihan proti krmi in se končuje v podolgovati okrogli obliki. Običajno je premec oblikovan v obliki glave. Na premcu so ji običajno izdelali narobe obrnjene oči. Ravno tako je zanjo značilna ladijska polena v obliki skodrane glave t.i. »testa del moro«, ali po domnevi Duške Žitko opredeljena kot ovčje runo. Polena je imela dvojno funkcijo: z ladjedelskega in uporabnega stališča je združevala obe polovici ladje, bila pa je tudi umetniški okras. Nastala je kot odraz praznoverja. Veliko krmilo pri trabakolah je bilo nameščeno tako, da so ga mornarji v plitkih vodah lahko dvignili. V dolžino so namerile do 30 m, njihova nosilnost pa je znašala 60-200 ton.</p> <p>Mere trupa: d = 90 + 40 cm, v z jambori = 103 cm, š = 28 cm Maksimalne mere: d 145 cm, v 115 cm, š 30 cm Merilo: 1:25 Material: les, kovina, tkanina, vrvice, barve Opis: Na krmi na obeh straneh napis MAESTRAL Originalni podnapis: MODELLO, SCALA = 1:25 IL "TRABACCOLO" BARCA TIPICA DELLA MARINERIA TRADIZIONALE ADRIATICA, ERA ADIBITA PRINCIPALMENTE AL TRASPORTO COSTIERO (DAL 1700 AGLI INIZI DEL 1900) M. BLAŽINA Opombe: To je po dimenzijah največji model v Blažinovi zbirki, izdelan po naročilu Tehničnega muzeja iz Dunaja okoli leta 1970.</p>
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	Model je v odličnem stanju in niso potrebni nikakršni konservatorski posegi. Dobro hranjen in dobro ohranjen.
Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov	Konservatorski posegi niso potrebni, samo osnovno minimalno čiščenje.
Objave in reference	O ladijskem modelu trabakola Maestral v: Marcel Blažina in umetnost ladijskega modelarstva, istoimenska razstava leta 2014 in istoimenska publikacija, stran 51.

	<p>O tradicionalnem plovilu trabakola v : TERČON, Nadja. Z barko v Trst : pomorstvo v Piranu, Izoli in Kopru ter gospodarska vloga severozahodne Istre v odnosu do Trsta : (1850-1918), (Knjižnica Annales Majora). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče: Zgodovinsko društvo za južno Primorsko; Piran: Pomorski muzej "Sergej Mašera", 2004, str. 109- 142. BONIN, Flavij. Jadrnice na Slovenskem = Sailing boats in Slovenia, (101 zaklad, knj. 4). Ljubljana: Kmečki glas, 2005. str. 35. BONIN, Flavij: Un breve cenno sulla marineria e sui tipi di imbarcazioni in uso nel litorale sloveno, V Navi di legno: Evoluzione tecnica e sviluppo della cantieristica nel Mediterraneo dal XVI secolo a oggi, a cura di Mario Marzari, Grado : Comune, Trieste: Lint, 1998, 331-334. Bonin Flavij, Čeh Leo.: Slovenci in pomorstvo od najstarejših časov do 20. st., v zborniku Kultura narodnostno mešanega ozemlja Slovenske Istre, Razprave Filozofske fakultete, Ljubljana, 1993, str. 41-82.</p>
Predmet/i bo/do uvrščen/i v zbirko Zbirka bo uvrščena v področje	Ladijskih modelov
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja	Marcel Blažina je bil eden najbolj kakovostnih ladijskih modelarjev. Pomorski muzej je v preteklosti odkupil že veliko njegovih modelov, le trije so še ostali v lasti njegovih dedinj. Enega, ki je za nas zaradi velikosti še izjemno pomemben, bi odkupili naslednje leto. Cilj: v čim večji meri oziroma v celoti dopolniti zbirko ladijskih modelov Marcela Blažine.
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	Model trabakole je izredno kakovostno izdelan. Pokojni Marcel Blažina še vedno velja za najboljšega in najnatančnejšega modelarja. Na črnem trgu za njegove modele ponujajo precej višjo ceno od cene, ki smo jo uspeli dogovoriti z lastnico. Zato priporočamo odkup. Model je izdelan po lastnih načrtih in je unikaten. Model Marcela Blažine je lahko vzorec številnim modelarjem, ki poskušajo posnemati njegovo tehniko, vendar je še ne dosežajo. Čeprav je originalni predmet na razstavi še vedno tisti, ki z muzeološkega aspekta govori najbolj pristno in ki vsakega muzejskega obiskovalca najbolj pritegne, so ladijski modeli nekaj posebnega. Ladijskih oldtimerjev danes v slovenskem morju ni več. Tudi Pomorski muzej nima prostora, da bi plovila v naravni velikosti sploh lahko razstavljal. Zato PMSMP poskuša ohranjati tradicijo in spomin na ladje predvsem v obliki ladijskih modelov, ki so običajno izdelani v primernem merilu. Izbiramo vedno le najboljše.
Časovni okvir odkupa	Takoj, ko je mogoče, po pridobitvi odločbe oz. sredstev, februar 2019
Cena predmeta/zbirke	4.000 EUR
Predvidena višina financiranja	4.000 EUR
Ministrstvo za kulturo	4.000 EUR
Lokalna skupnost	
Drugi viri (navedite)	
SKUPAJ	4.000 EUR

Izjava

Izjavljam, da je z dolžno skrbnostjo preverjena provenienca predmeta.

Izjavljam, da bo predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

datum: _____ podpis direktorja/ice in žig: _____

Obvezne priloge k obrazcu:

1. dokument o izvoru in provenienci predmeta
2. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem
3. seznam predmetov, če gre za zbirko
4. fotografije predmeta/zbirke

ZBIRNI OBRAZEC ZA NUJNE ODKUPE PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE			
PREDMET ODKUPA	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)		
	MK	DRUGI VIRI	SKUPAJ
1. Model trabakole »Maestral«	4.000		4.000
2.			
3.			
4.			
			SKUPAJ
			4.000
			<i>(vsoto vpišete v tabelo sredstva za investicije.)</i>

6.1. Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih:

navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah (*vpišete stroške v tabelo C.3.*)

Naslov projekta	YouInHerit (Program Interreg Srednja Evropa)
Naslov programa	36 mesecev: 2016 - 2019
Trajanje projekta	Občina Budafok (Madžarska) Razvojna agencija Sinergija (Slovenija) Občina Piran (Slovenija) Občina Vodnjan (Hrvaška) Self-Government of the Masowieckie Voivodeship (Poljska) Združenje "Agroturist" Vodnjan (Hrvaška) International Centre for Water Civilization (Italija) Marco Polo System EEIG (Italija) Veneto Region Tourism Department (Italija) Soós István Wine Making Secondary School (Madžarska) Občina Beltinci (Slovenija) Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Slovenija)
Partnerji v projektu	
<p>Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic): Glavni cilj projekta je učinkovito in ustvarjalno vključevanje mladih v vrednotenje, predstavljanje in popularizacijo kulturne in naravne dediščine v luči oživljanja tradicionalnih obrti, razvoja trajnostnega turizma in ustvarjanja novih poklicnih perspektiv za mlade. Pomorski muzej Piran bo, kot projektni partner, kateremu je zaupana t.i. pilotska akcija, pripravil inovativno razstavo o solinarstvu in skladiščenju soli v Slovenski Istri z vključevanjem mladih ustvarjalcev (zgodovinarjev, etnologov, oblikovalcev, informatikov, itd.) ter delavnice na temo: uporaba soli pri konzerviranju rib. Projekt se bo izvajal v tesnem sodelovanju z Občino Piran in drugimi projektnimi partnerji.</p> <p>Kratek opis opravljenih projektnih aktivnosti v predhodnih letih: Projekt se je pričel junija 2016 in v tem času so bili organizirani 4 sestanki zainteresiranih deležnikov, pripravljen program pilotne akcije – inovativne razstave, ki jo soustvarjajo zainteresirani mladi ustvarjalci. Za mlade je bila organizirana ekskurzija po muzejskih zbirkah s predstavitvijo projekta, za solinarski praznik smo izvedli 1. del delavnice prikaza konzerviranja rib s soljo, septembra 2017 pa drugi del, ko smo soljene ribe vlagali v oljčno olje, v sodelovanju z lokalnimi ribiči in Srednjo šolo Izola, smer Gostinstvo in turizem. Delavnice za javnost so bile izvedene tudi v letu 2018 v sklopu raznih turistično-kulturnih dogodkov. Pripravljala se je inovativna razstava SAL NOSTRUM, otvoritev 13.11.2018, ki so jo pripravili mladi ustvarjalci pod mentorstvom dr. Flavia Bonina. S partnerji iz Vodnjana smo skladno s prijavnico izmenjali obisk in predstavitev dela na pilotni akciji. Opravljene so bile tudi druge vsebinske aktivnosti skladno s prijavnico.</p>	
<p>Načrtovane aktivnosti v letu 2019 V letu 2019 načrtujemo organizacijo 1 posvet regionalne skupine zainteresirane javnosti (Stakeholder Regional Group), sodelovanje na 2 sestankih partnerjev projekta, vključno z zaključno konferenco, sodelovanje pri obveščanju. S partnerji se bo pripravil akcijski načrt, ki bo vseboval izsledke izvedbe dela pilotne akcije in naučenih lekcij.</p>	
<p>Finančni razrez za leto 2019: Zunanje storitve: 10.000 eur Oprema: 0 eur Potni stroški zaposlenih na projektu: 2.500 eur Zaposleni na projektu: 33.600 eur</p>	
Celotna vrednost odobrenega projekta: 224.291,63 eur	
Lastna soudeležba za celoten projekt: 33.643,74 eur	
Lastna soudeležba za leto 2019: 6.915,00 eur	

6.2. Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih:

navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah (*vpišete stroške v tabelo C.3.*)

Naslov projekta	Come-In! (Program Iterreg Srednja Evropa)
Naslov programa	36 mesecev: 2016 - 2019
Trajanje projekta	Central European Initiative Executive Secretariat, Triete (Italija) Civic Museum and Galleries of History and Art, Udine (Italija) The Regional Council of Associations of the People with Disabilities and their Families of the Friuli Venezia Giulia Region (Italija) ACLI Vocational Training Body of Friuli Venezia Giulia Region (Italija) Museum of Working World, Steyr (Avstrija) Archeological Museum of Istra (Hrvaška) OZIV - Austrian Civil Disabled Association (Avstrija) BBRZ - Vocational Training- and Rehabilitation Centre (Avstrija) University of Applied Sciences Erfurt in Thuringia (Nemčija) Archeological Museum Weimar (Nemčija) NETZ - Media and Society (Nemčija) Archaeological Museum in Krakow (Poljska) Občina Piran (Slovenija) Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Slovenija) Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Slovenija)
Partnerji v projektu	
<p>Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic): Glavni cilj projekta je nadgradnja muzejskih zbirk za večjo dostopnost le-teh za osebe in skupine s posebnimi potrebami: gluhe in naglušne, slepe in slabovidne, gibalno ovirane in osebe z drugimi ovirami in težavami. Muzeji v projektu pri tem sodelujejo z zainteresirano javnostjo in strokovnimi ustanovami ter na podlagi visokih skupno doseženih standardov izboljšujejo pogoje s ciljem, da pritegnejo obiskovalce, ki so bili doslej, zaradi objektivnih ovir, zapostavljeni. Pri tem ne gre le za fizično in tehnično opremljanje muzejskih zbirk s potrebno tehnološko opremo, temveč za nov celovit in proaktivni pristop do ranljivih skupin in družbene odgovornosti muzejev.</p> <p>Kratek opis opravljenih projektnih aktivnosti v predhodnih letih: Projekt se je pričel v juliju 2016 in v tem obdobju je bilo opravljeno veliko vsebinskega dela za pripravo Smernic COME-IN! ter Priročnika za muzejske operaterje. Aprila 2017 je bil organiziran je bil sestanek partnerjev v Piranu. Junija 2017 smo se udeležili transnacionalne konference COME-IN! CHALLENGES TOWARDS ACCESSIBLE MUSEUMS. Pripravljali se je načrt prilagoditve zbirk muzeja osebam z oviranostjo in se izvedlo spomladi 2018 skupaj s prilagojeno razstavo (otvoritev na poletno muzejsko noč). Udeležili smo se otvoritev pilotnih akcij projektnih partnerjev. Nadaljevala so se dela za prilagoditev. Osebe se je spomladi 2018 udeležilo s strani projekta organiziranega krajšega izobraževanja.</p>	
<p>Načrtovane aktivnosti v letu 2019 V letu 2019 načrtujemo dokončati prenovo in prilagoditev muzejskih zbirk za osebe z oviranostjo. Ob vsem tem se bo pripravil tudi kratek predstaviten video s prikazom ogleda muzeja s strani gibalno ovirane osebe. Udeležili se bomo sestanka partnerjev ter tematskih konferenc. Pripravil se bo 3D videlo predstavitev Tonine hiše in Muzeja solinarstva ter se s tem omogočilo osebam z oviranostjo ogled neprecenljive kulturne dediščine z uporabo novih tehnologij.</p>	
<p>Finančni razrez za leto 2019: Zunanje storitve: 20.000 eur Oprema: 3.000 eur Potni stroški zaposlenih na projektu: 3.000 eur Zaposleni na projektu: 15.000 eur</p>	
Celotna vrednost odobrenega projekta: 215.850,00 eur	
Lastna soudeležba za celoten projekt: 32.827,50 eur	
Lastna soudeležba za leto 2019: 6.150,00 eur	

6.3. Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih:

navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah (*vpišete stroške v tabelo C.3.*)

Naslov projekta	Mala barka 2 (Program Interreg Slovenija-Hrvaška)
-----------------	--

Naslov programa	30 mesecev; 2016 – 2019
Trajanje projekta	Primorsko-goranska županija (Hrvaška) Turistička zajednica Primorsko – goranske županije (Hrvaška) Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog Primorja Rijeka (Hrvaška) Udruga i Ekomuzej »Kuća o batani« (Hrvaška) Občina Izola (Slovenija) Turistična skupnost Izola (Slovenija) Občina Piran (Slovenija) Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Slovenija)
Partnerji v projektu	
<p>Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic): Glavni cilj projekta je ohranitev pomorske dediščine Severnega Jadrana. V njem bodo potekali ohranjanje, zaščita, promoviranje ter razvoj pomorske dediščine obmejnega področja skozi valorizacijo po načelih trajnostnega turizma. Projekt bo na celotnem obalnem delu obmejnega območja maksimalno zaščitil materialno ter nematerialno pomorsko dediščino ter jo z nizom aktivnosti sistematično izkoristil za razvoj skupnega turističnega produkta. Pomorska dediščina je namreč velik, a neizkoriščen potencial Slovenije in Hrvaške. Ključni rezultat bo povečanje števila obiskovalcev na obmejnem področju. Postavljeni in organizirani bodo interpretacijski centri, virtualni muzeji, baza pomorske dediščine, opisane bodo tehnične karakteristike plovil, izdelana bo replika tradicionalnega plovila, izdana bo publikacija. Pomorski muzej namerava zgraditi repliko tradicionalnega plovila Topo ter ob tem postopku povezati ladjedelce iz treh držav (SLO, IT, HR), ki imajo izkušnje s tovrstno gradnjo. Predvsem pa je namen približati tovrstno dediščino mladim, zato bo izpeljanih več pedagoških aktivnosti.</p> <p>Kratek opis opravljenih projektnih aktivnosti v predhodnih letih: Projekt se je pričel oktobra 2016, Pomorski muzej Piran je v preteklih letih pridobil veliko gradiva, materialne in nematerialne zapuščine ter strokovnega znanja o pomorski dediščini. Nadgradnja te osnove bo izgradnja replike lesenega plovila ter prenos izginjajočega ladjedelskega znanja na mlajše generacije preko delavnic in predavanj ustanovljene Akademije pomorskih obrti in veščin. Izdelala se je baza pomorske dediščine, kamor se je že vneslo veliko podatkov. Po izvedenih projektih za izgradnjo replike tradicionalnega ribiškega plovila Istrski topo se je njegova gradnja pričela junija 2018 in se zaključila konec leta. Gradnja plovila je dostopna javnosti.</p>	
<p>Načrtovane aktivnosti v letu 2019 Projekt se zaključi marca 2019. Nadaljevalo se bo vpisovanje pomorske dediščine v spletno bazo podatkov po pripravljeni kategorizaciji muzejskih partnerjev projekta. Izvedla se bodo predavanja in delavnice v okviru Akademije pomorskih obrti in veščin. Udeležili se bomo vseh dogodkov v okviru projekta.</p>	
<p>Finančni razrez za leto 2019: Zunanje storitve: 7.000 eur Oprema: 0 eur Potni stroški zaposlenih na projektu: 150 eur Zaposleni na projektu: 6.000 eur</p>	
Celotna vrednost odobrenega projekta: 125.625,00 eur	
Lastna soudeležba za celoten projekt: 18.843,75 eur	
Lastna soudeležba za leto 2019: 1.972,50 eur	

10. Projekti, ki niso predvideni za sofinanciranje iz sredstev MK:			
Projekt/razstava/publikacija	Kratek opis (največ 5 vrstic)	Občina EUR	Ostalo EUR
1.			
2.			
3.			
4.			
SKUPAJ			

Opombe:

- V stolpcu projekt/razstava/publikacija kot publikacije navajajte le tiste, ki niso sestavni del že navedene razstave ali projekta.

Pripravil, funkcija:

Franco Juri, direktor

Kontaktna telefonska številka (stacionarni in mobilni telefon): 051 613 856

Datum: 18.2.2019

Podpis direktorja/direktorice in žig: