

Vsebinska utemeljitev izvajanja nalog javne službe v pooblaščenem muzeju za leto 2018

(priloga 2)

Muzej	Pomorski muzej - Museo del mare »Sergej Mašera« Piran-Pirano
-------	--

Splošna usmeritev: Program naj odraža interdisciplinarno delo in sodelovanje.

- Projektno sodelovanje med muzeji, knjižnicami, arhivi in drugimi organizacijami;
- Prednostna podpora interdisciplinarnim, večjim projektom s spremljevalnimi dogodki;
- Sodelovanje z nevladnimi organizacijami in samozaposlenimi v kulturi.

Prioritetni projekti v letu 2018 (navedite največ 5 alinej):

- Razstava o skladiščih soli, kot izjemni arhitekturni in kulturni dediščini v Slovenski Istri v sklopu projekta YouInHerit
- Razstava o rimski priobalni arhitekturi v Slovenski Istri, ki bo prilagojena ranljivim skupinam in dopolnitev muzejskih zbirk za večjo dostopnost osebam s posebnimi potrebami v sklopu projekta Come-In
- Gradnja replike tradicionalnega istrskega plovila topo v Monfortu v okviru projekta Mala barka 2
- Sodelovanje v medinstitucionalnem projektu Carpacciovo leto Pirana
- Izdaja knjig o pomenu nebesedilnih sestavin antikvarne knjige v primeru knjižnega fonda iz 16. stoletja v Pomorskem muzeju in Tartinijevem spomeniku

Nova razstava, načrtovana za prilagoditev gibalno in senzorno oviranim obiskovalcem:

- Naslov razstave: Rimska arhitektura v Slovenski Istri, stalne zbirke v Pomorskem muzeju
- Način prilagoditve: brajlava pisava, taktilni muzejski eksponati...

Priprava spletne strani za učinkovito promocijo:

- Spletna stran je za ustrezno promocijo pripravljena od leta 2013.
- Prenovo spletne strani načrtujemo v letu 2018. **da** ne

Navedite morebitne načrtovane projekte in aktivnosti v letu 2018:

- 100. obletnica smrti Ivana Cankarja
- Evropsko leto kulturne dediščine:

Vse razstave, projekt Carpacciovo leto Pirana, izdaja 2 monografskih knjig: o knjižnem fondu iz 16. stoletja v Piranu in o spomeniku A. Dal Zotta Tartiniju.

- Ta veseli dan kulture:

Strokovni simpozij o Carpacciovi sliki v Piranu

- Obeleževanje stoletnice konca I. svetovne vojne in prelomnic, povezanih z njo:
- Promocija kulturno - turističnih destinacij:

Sodelovanje muzeja na vseh promocijskih prireditvah, program muzeja skozi celo leto.

- Meddržavno kulturno sodelovanje:

Gostovanje 2 razstav Pomorskega muzeja v Črni gori (Rog-prva jugoslovanska čezoceanika in poveljnik Baldomir Podgornik) in v Italiji (Tartini 1692-1770 in El Tartini in piassa), gostovanje 2 razstav iz Hrvaške (Bitka pri Visu, ladijski modeli L.Kebr). Carpaccev simpoziji-sodelovanje z Italijo. Projekt umetniško ustvarjanje v solinah: v sodelovanju z St.Martin's School of arts (Italija-Velika Britanija)

Načrtovane aktivnosti promocije kulturno - turističnih destinacij v letu 2019:

V letu 2019 bodo Obalne galerije Piran in Pomorski muzej "Sergej Mašera" Piran v sodelovanju z ostalimi javnimi in zasebnimi zbirkami iz pobude "Muzeji Piran" (Akvarij, Muzej školjk, Župnjiški muzej Sv. Jurija, Minoritski samostan, Muzej podvodnih dejavnosti) ter Skupnostjo

Italijanov Piran, podjetjema Soline in Splošna Plovba, skupaj pripravili celovito razstavo na temo morje: narava, človek in umetnost.

Od pomorskih sakralnih in votivnih podob, prek klasičnih slikarjev marinistov do interpretacije morja in pomorstva v sodobni umetnosti na Slovenskem. V zbirkah in depojih obeh največjih muzejskih ustanov Pirana ter župniške in samostanske pinakoteke je umetniški zaklad z morskim navdihom, ki ga bomo primerno in ob izdaji obsežnega kataloga predstavili širši javnosti. Ob tem bomo navdih morja spoznali tudi multimedijsko s pomočjo ostalih muzejskih zbirk, ki nam v Piranu predstavljajo umetnost morske narave (živa bitja, školjke) in nesnovno dediščino vezano na duhovno doživetje življenja in smrti ob morju.

Pobuda bo nadgradila sodelovanje med muzeji in ostalimi zbirkami v Piranu, tako, da jih bo povezala z vodenimi ogledi od morja do umetnosti. Zgoraj opisani utegne biti eden najodmevnejših projektov v Piranu v letu 2019.

Meddržavno kulturno sodelovanje v letu 2019:

Priprave na 250 obletnico smrti Giuseppeja Tartinija v sodelovanju s Padovo (Italija).

Mednarodno sodelovanje v okviru AMMM, pobude Muzeji brez meja in projekti iz Interreg ter CBC programov.

I. SKLOP

Dokumentiranje in vrednotenje

Evidentiranje dediščine na terenu, delo z zbiralci,...		
	področje/kustodiat/zbirka	Teritorij evidentiranja
1	Zgodovina pomorstva / Zbirka novejšje zgodovine pomorstva	Republika Slovenija v celoti, poseben poudarek na Slovenski obali; Italija (Trst); Hrvaška (Rijeka, Pulj)
2	Pomorska zgodovina in dejavnosti vezane na pomorstvo	Slovenska Istra z zaledjem
3	Ladjedelništvo / Tehniška dediščina	R. Slovenija, obalni predel Severnega Jadranskega morja
4	Vodni športi / Tehniška dediščina	R. Slovenija
5	Etnologija Istra	Slovenska Istra
6	Etnologija pomorstvo	Slovensko etnično ozemlje, področje nekdanje Jugoslavije
7	Umetnostna zgodovina / Umetnostnozgodovinska in kulturnozgodovinska zbirka	Republika Slovenija, Italija, Hrvaška, Avstrija
8	Arheologija	Pomorska arheologija - Slovenska Obala in Istra

Aksesija		
	področje/kustodiat/zbirka	št. predmetov
1	Zgodovina pomorstva / Zbirka novejšje zgodovine pomorstva	200 (papirnatogradivo: fotografije, arhivski dokumenti, razglednice, načrti...)
2	Etnologija Istre	50
3	Etnologija pomorstva	100
4	Umetnostna zgodovina / Umetnostnozgodovinska in kulturnozgodovinska zbirka	150 arhivskogradivo, fotografije, zvočni in video posnetki, likovna dela
5	Pomorska arheologija	100

Inventarizacija			
	Zbirka/gradivo	št. predmetov	morebitna zunanja pomoč - št. ur/dni
1	Zgodovina pomorstva / Zbirka novejšje zgodovine pomorstva	200 (predvsem papirnatogradivo)	Pomoč študenta ali zaposlenega iz javnih del, 84 ur / 14 dni
2	Tradicionalno ladjedelstvo	150	
3	Razvoj vodnih športov	30	
4	Etnologija -Istra	20	10ur
5	Etnologija pomorstvo	80	10ur
6	Umetnostnozgodovinska in kulturnozgodovinska / likovno, predmetno, nematerialna dediščina	250	180 ur / 30 dni

Stroški licenc	št. licenc:	stroški:	EUR
Zunanja pomoč	št. dni (preračunano na 8 ur): 20 dni / 160 ur; pomoč študenta stroški: 1041,60 EUR		

Podatki o digitalizaciji (če je pogodbenih izvajalcev več, navedite podatke za vsakega od njih)			
Program	Galis		
Pogodbeni izvajalec	Semantika		
Stroški licenc	št. licenc: 2	stroški:	650 EUR
Zunanja pomoč	št. dni (preračunano na 8 ur):	stroški:	EUR

Konserviranje in restavriranje

Navodilo: Navajajte samo gradivo, namenjeno za večje konservatorske posege ali restavriranje. Muzeje, ki nimate lastne konservatorsko-restavratorske delavnice prosimo, da tabele št. 1, 2 in 3 izbrišete.

1. V lastni delavnici za lastni muzej		
za razstavo (naslov)	gradivo	količina
Stalne zbirke v PMSMP (ribištvo, ladjedelstvo, pomorska zgodovina)	Kovinski in leseni predmeti (pomorski inštrumenti, ribiški pripomočki, ladjedelsko orodje)	20
Tonina hiša	Etnološki predmeti	10
Zbirka avstro-ogrsko mornarice	Etnološki predmeti	10
Stalne zbirke v PMSMP (umetnostno zgodovinska in kulturnozgodovinska, glasbena)	zbirka likovnih del, skulptur, pohištva, kulturnozgodovinski predmeti	50
Stalna razstava pomorske arheologije	Kovinski in keramični arheološki predmeti	10
Za druge namene (ogroženost, večji preventivni sklopi,...)		
namen	gradivo	količina
Zaradi insektov	Kosi pohištva	3

2. V lastni delavnici za druge državne in pooblašene muzeje			
za muzej	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

3. V lastni delavnici za druge naročnike			
naročnik	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

Ali za delo v tabelah 1, 2 in 3 načrtujete zunanjo pomoč?	Da	Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:	Umetnostna zgodovina; restavriranje del na papirju (restavratorska delavnica Arhiva Slovenije) Čiščenje in morebitno restavriranje likovnih del Minoritskega samostana, ki jih hrani Pomorski muzej v Piranu	
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	15 dni	

4. V drugi delavnici			
izvajalec	namen naslov razstave,...	gradivo	količina
Bruce Carlson	Tartinijeva spominska soba	Tartinijeva violina	1
Restavratorska delavnica Arhiva Slovenije Študijski krožek Društva za ohranjanje naravne in kulturne dediščine Anbot, restavrator Leopold Belec in Marijan Markežič	Sodelovanje z Društvom Anbot (restavratorski krožek) Marjan Markežič	Čiščenje spalničnega pohištva iz Tartinijeve vile v Strunjanu	2
Arheološki muzej	Podvodna arheologija	Podvodna arheologija-	20

Istre		zaseženi in podarjeni predmeti, ki so bili najdeni na morskem dnu	
Ajda Purger	Stalna razstava pomorske arheologije »Med morjem in kopnim		10

Proučevanje

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran.

Naslov enote/projekta	Zgodovina pomorstva / Zbirka novejših zgodovine pomorstva - MEDNARODNI PROJEKT MALA BARKA 2
strokovni delavci	Nadja Terčon
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	
št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Pomorstvo in gospodarske dejavnosti vezane na pomorstvo
strokovni delavci	Flavio Bonin
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Nadaljevanje preučevanja gradiva vezanega na pomorstvo (ladijski prevozi, trgovina, zakonodaja ...) in dejavnosti, ki so vezane na pomorstvo – solinarstvo, ter agrarne dejavnosti, katerih pridelki so bili pomembni za trgovino SZ istrskega polotoka (vinogradništvo, oljkarstvo, gozdarstvo živinoreja). Zbrano gradivo bo služilo za občasne razstave, za dopolnitev stalnih zbirk in priprava pisnih prispevkov.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko gradivo - Pokrajinski arhiv Koper in njegova enota v Piranu, Državni arhiv v Trst
št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Monfort- zbirka Tradicionalno ladjedelstvo
strokovni delavci	Oblak Vinko-Marina Portorož Mag. Marko Perkovič, dr. Peter Vidmar – Fakulteta za pomorstvo in promet Portorož
Morebitne sodelujoče institucije	Fakulteta za pomorstvo in promet Portorož
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Nadaljevanje dela strokovnega preučevanja in dopolnjevanja zbirke predmetov in gradiva iz obravnavanega področja.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Evidentiranje plovil, predmetov in gradiva, preučevanja literature. Dokumentiranje nesnovne dediščine ladjedelništva med gradnjo dvojnika Istrski topo, preučevanje metod tradicionalne gradnje, priprava strokovnih in poljudnih člankov.
št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Monfort- zbirka Razvoj vodnih športov
strokovni delavci	Oblak Vinko-Marina Portorož Mag. Marko Perkovič, dr. Peter Vidmar – Fakulteta za pomorstvo in promet Portorož
Morebitne sodelujoče institucije	Fakulteta za pomorstvo in promet Portorož
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Nadaljevanje dela strokovnega preučevanja in dopolnjevanja zbirke predmetov in gradiva iz obravnavanega področja.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Evidentiranje plovil različnih mednarodnih in nacionalnih tekmovalnih razredov, povezanih predmetov in gradiva, preučevanja literature. Sodelovanje s jadralnimi, modelarskimi in veslaškimi klubi ter posamezniki iz omenjenih področij.
št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Monfort- Razvoj navigacije
strokovni delavci	Oblak Vinko-Marina Portorož Mag. Marko Perkovič, dr. Peter Vidmar – Fakulteta za pomorstvo in promet Portorož
Morebitne sodelujoče institucije	Fakulteta za pomorstvo in promet Portorož
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Nadaljevanje dela strokovnega preučevanja in dopolnjevanja zbirke predmetov in gradiva iz obravnavanega področja razvoja terestične oz. obalne, astronomske in elektronske navigacije.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Evidentiranje predmetov in gradiva, preučevanja literature. Medinstitucionalno sodelovanje s strokovnjaki FPP-Portorož.
št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Monfort- zbirka Tradicionalno ladjedelstvo
strokovni delavci	Oblak Vinko-Marina Portorož Sadar Zvone- Zavod za gozdove R. Slovenije
Morebitne sodelujoče institucije	Zavod za gozdove R. Slovenije
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Obstoječo zbirko bomo dopolnili s segmentom izbire in priprave lesa za gradnjo plovil, vključno z opisom avtohtonih drevesnih vrst, ki so jih uporabljali za gradnjo tradicionalnih plovil in njihovih delov na našem področju.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Evidentiranje predmetov in gradiva, preučevanja literature. Sodelovanje s strokovnjaki lesne in gozdarske stroke.
št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Življenjske zgodbe pomorščakov s poudarkom na načinu življenja pomorščakov
strokovni delavci	Bogdana Marinac
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Kustosinja za etnologijo bo nadaljevala zbiranje življenjskih zgodb pomorščakov z namenom posodobitve stalne razstave avstro-ogrske vojne mornarice in člankov, ki jih namerava objaviti v naslednjih letih. Skozi življenjske zgodbe pomorščakov želi primerjati način življenja pomorščakov vojne in trgovske mornarice v različnih časovnih obdobjih in pomen življenja v mornarici na njihovo poznejši način življenja in kulturo.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Raziskava bo temeljila na terenskem delu. Pri pomorščakih in njihovih dedičih se bo istočasno zbiralo predmete, pisne in slikovne vire ter predvsem ustne informacije. Zbiranje gradiva bo potekalo v različnih krajih po Sloveniji.
št. službenih poti, relacije in stroški	10 x Ljubljana

Naslov enote/projekta	Rita Pierobon
strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	Pokrajinski arhiv Koper, Enota Piran, Gledališki muzej Carlo Schmidl Trst, Konservatorij Giuseppe Tartini Trst
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Nadaljevali bomo zbiranje gradiva in raziskovanje o Riti Pierobon, v Piranu rojeni operni pevki, sopranistki, ki je svojo glasbeno kariero začela v Piranu, nadaljevala pa v operni hiši Giuseppe Verdi v Trstu in nekaterih drugih krajih v Italiji. Njen oče Antonio Pierobon, ribič, ki je po nesreči na morju podaril votivno podobo v romarsko cerkev Marijinega prikazanja v Strunjanu je bil kasneje, kot mornar italijanske mornarice, žrtev druge svetovne vojne. Izjemna družinska zgodba povezuje pomorsko in kulturno oziroma glasbeno preteklost Pirana v časovnem razponu od konca 19. stoletja do obdobja po drugi svetovni vojni.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Proučevanje arhivskega gradiva v piranskem arhivu in tržaških arhivih: mestnem, Gledališkega muzeja C. S., Konservatorija G. Tartini.

	Terensko delo (obisk sorodnikov v Trstu in Milanu, pridobivanje gradiva, avdio in video snemanje, fotografiranje).
št. službenih poti, relacije in stroški	službene poti: v Trst, Ljubljano, Milano. Stroški: 500 EUR

Naslov enote/projekta	Giuseppe Tartini
strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	Pokrajinski arhiv Koper, Enota Piran, Museo teatrale Carlo Schmidl Trst, Museo Stradivariano, Cremona, Muzikološki oddelek padovanske univerze, Arhiv S. Antonia Padova, Frančiškanski samostan Assisi, Arhiv Praga
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)</p> <p>V letu 2018 bomo nadaljevali s proučevanjem različnega gradiva in vsebin, ki jih bomo uporabili pri dopolnitvi in razširitvi stalne zbirke o Giuseppeju Tartiniju v njegovi rojstni hiši. Prenova Tartinijeve hiše vključno s postavitvijo nove stalne muzejske zbirke je vključena v mednarodni projekt, v katerem bo Pomorski muzej v sodelovanju z naštetimi ustanovami postavil novo, sodobno, multimedijsko muzejsko postavitev. V njej bo možno razstaviti veliko gradiva, ki je bilo zbrano za obe razstavi o Tartiniju in o postavitvi njegovega spomenika na osrednjem piranskem trgu. Nadaljevali bomo sodelovanje z B. Carlsonom, ki bo v Piranu vsako leto pregledal in po potrebi restavriral Tartinijevo violino ter končno predstavil ekspertizo o Tartinijevi violini. V sodelovanju s Tartini festivalom, Skupnostjo Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran, Glasbenim ateljejem Tartini, s številnimi muzikologi, kot so: M. Canale, D. Prefumo in S. Durante, pa tudi z nekaterimi svetovno znanimi violinisti, ki bodo ponovno igrali na Tartinijevo violino, bomo pripravili tudi letni koncertni program in organizirali pedagoško dejavnost.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Gradivo, ki priča o življenju in delu Giuseppeja Tartinija hranijo različne ustanove: arhivi, muzeji, akademije, zasebniki, violinisti in zbiralci. Za vse načrtovane akcije ga bomo nadalje proučevali, zbirali, skenirali, fotografirali in pripravili za razstavo ali ga uporabili v publikacijah in različnih predstavitvenih medijih. Proučevanje arhivskega gradiva v piranskem arhivu, arhivu ustanov v Trstu, Padovi, Assisiju, Pragi.
št. službenih poti, relacije in stroški	službene poti: v Trst, Ljubljana, Padova. Stroški: 500 EUR

Naslov enote/projekta	Tovorna motorna ladja Ljubljana - Splošne plovbe Portorož
strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	Splošna plovba Portorož, Združenje poveljnikov in upraviteljev v pomorstvu RS, Filatelistična zveza Slovenije, Pošta Slovenije, Filatelistično in numizmatično društvo Piran, Gimnazija in pomorska šola Piran, Fakulteta za pomorstvo in promet Portorož, Muzej novejšje zgodovine Ljubljana, Arhiv RTVSLO, Arhiv RS.
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)</p> <p>V letu 2018 bo Pošta Slovenije izdala peto znamko iz serije Slovenske ladje. Posvečena bo motorni tovorni ladji Ljubljana. Ob izdih prvih štirih znamk z motivi motorne ladje Martin Krpan, prve ladje Splošne plovbe, v letu 2014, prve slovenske čezoceanske parne ladje Rog v letu 2015 in prve linijske motorne ladje Piran v letu 2016 ter motorne linijske ladje Maribor v letu 2017, so bile postavljene večje ali manjše razstave, video projekcije ter spremljevalni kulturni programi. Vseh pet razstav smo pripravili v sodelovanju z zgoraj naštetimi ustanovami. Zaradi izjemnega pomena slovenskega prevozniškega podjetja Splošne plovbe, njenih ladij ter pomorščakov bomo nadaljevali raziskave in zbiranje gradiva o slovenskih trgovski čezoceanski floti in slovenskih pomorščakih. Do zaključka serije šestih znamk bosta še dve razstavi; v letu 2018 o tovorni ladji Ljubljana in v letu 2019 o tovorni motorni ladji</p>	

Portorož.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	V različnih muzejskih in arhivskih ustanovah in pri zasebnikih bomo evidentirali in zbirali gradivo, ki ga bomo proučili in pripravili za razstavo.
št. službenih poti, relacije in stroški	Predvidevamo službene poti do Ljubljane Stroški 200 EUR.

Naslov enote/projekta	Likovna dela Minoritskega muzeja v Pomorskem muzeju v Piranu in Pokrajinskem muzeju v Kopru
strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	Minoritski samostan sv. Frančiška Piran, Pokrajinski muzej Koper, Skupnost Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran, Občina Piran, Zavod za varstvo kulturne dediščine Piran, Društvo Prijatelji zakladov sv. Jurija Piran, številni umetnostni zgodovinarji in raziskovalci iz Slovenije, Hrvaške in Italije
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Ob nacionalizaciji Minoritskega samostana sv. Frančiška v Piranu leta 1954 so iz samostana v takratni Mestni, danes Pomorski muzej, v hrambo prinesli 29 likovnih del. Nekatera so stalno razstavljeni v umetnostnozgodovinski zbirki v pianu nobile palače Gabrielli, pet jih krasi stalno umetnostnozgodovinsko zbirko Pokrajinskega muzeja v Kopru, ostala dela so hranjena v depoju piranskega pomorskega muzeja. Ob praznovanju 500. obletnice nastanka najmenitnejše oltarne slike Vittoreja Carpaccia, Marija s svetniki iz leta 1518 ter ob 700. obletnici izgradnje cerkve sv. Frančiška, bomo v sodelovanju s številnimi zgoraj naštetimi ustanovami pripravili razstavo v Pomorskem muzeju deponiranih del ter organizirali znanstveno strokovni simpozij.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	V različnih muzejskih in arhivskih ustanovah bomo zbirali gradivo, ki ga bomo proučili in uporabili za razstavo, razstavni katalog in predstavitev na simpoziju.
št. službenih poti, relacije in stroški	

Naslov enote/projekta	Marinistično slikarstvo
strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	Obalne galerije Piran, Pokrajinski muzej Koper, Moderna galerija Ljubljana, Narodna galerija Ljubljana, Muzej grada Rijeke, Galerija Vena Piona Ajdovščina, Goriški muzej Kromberk idr.
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) Pomorski muzej in zgoraj naštete ustanove hranimo veliko število slik, ki jih označujemo s terminom marinistično slikarstvo. Besedna zveza pri nas ni tako znana kot je v kulturi narodov, ki so bili tradicionalno pomorski. Marine painting je npr. v Angliji enako močno prisoten, kot je pri nas krajinsko slikarstvo, ki pa po navadi predstavlja kontinentalno krajino (gore, doline, reke) manj pa morska obrežja in poglede na morje. Pomorski muzej je že pred skoraj dvajsetimi leti izdal katalog o marinističnem slikarstvu konca 19. in začetka 20. stoletja, v njem pa je zajet pregled likovnih del tujih mojstrov. S tokratno raziskavo in v sodelovanju s številnimi predvsem obalnimi kulturnimi ustanovami in tudi zasebniki, bi predstavili motiv morja v slikarstvu, saj je prav morje vselej navdihovalo umetnike in še posebej likovnike. Proučevanje bi zaključili z večjo razstavo, s katero bi predstavili številna javnosti zakrita deponirana likovna dela slovenskih in tujih slikarjev.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	V različnih muzejskih in galerijskih ustanovah bomo proučevali in zbirali gradivo, ki ga bomo uporabili za razstavo in razstavni katalog.
št. službenih poti, relacije in stroški	Predvidevamo službene poti Stroški 200 EUR.

Naslov enote/projekta	Stalna razstava pomorske arheologije »Med morjem in kopnim
strokovni delavci	Snježana Karinja

Morebitne sodelujoče institucije	Arheološki muzej Istre
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V letu 2018 bo kustosinja nadaljevala s preučevanjem arheoloških predmetov s pomorsko vsebino, ki so bili najdeni na področju slovenske obale (rimska sidra, kovinski obroči, amfore, ostanki ladij, ladijska oprema...). V stalno zbirko bodo dodane najdbe iz rimskih grobov iz Lucije, kopija skrinjice iz kosti in slonovine iz Pirana, datirana v 10. stoletje in nekaj replik arheoloških predmetov, ki jih bodo obiskovalci lahko otipali.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Muzejsko gradivo, dokumentacija iz izkopavanj in raziskav, preučevanje muzejskih predmetov, terensko delo: Slovenska obala: Seča, Lucija, Simonov zaliv, Viližan, Jernejev zaliv...
št. službenih poti, relacije in stroški	20

Naslov enote/projekta	Občasna razstava Rimsko gradbeništvo na Slovenski obali in v Istri
strokovni delavci	Snježana Karinja
Morebitne sodelujoče institucije	Arheološki muzej Istre, Muzej grada Umaga, Pokrajinski muzej Koper
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic) V letu 2018 bo kustosinja kot pripravo na razstavo Rimsko gradbeništvo na področju Slovenske Istre, preučevala različne aspekte rimskega gradbeništva in s tem povezane teme: arheološki ostanki rimske arhitekture danes in nekoč, promet in trgovina: gradnje na kopnem in na morskem dnu: rimska пристanišča, rimske ribogojnice, soline..., drobni predmeti. Na razstavi bodo predstavljeni ostanki rimske arhitekture ob Slovenski obali: Piran (Židovski kare, Bolniška 1 ...), Fornače, Fizine, Lucija, Seča, Sečovlje, Krkavče, Padna, Grubelce, Simonov zaliv, Viližan, Sermin, Školarice...). Predstavljena bodo tudi najdišča z rimskimi ostanki v Istri (Katoro, Zambratija, Barbariga, Val Bandon, Sorna, Lorun, Madona, Vižula ...).	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Slovenska obala, Istra, Trst
št. službenih poti, relacije in stroški	20

Udeležba na izobraževanjih, srečanjih in dogodkih

Navodilo: za vsako enoto ne glede na področje uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran. Utemeljitev ne vpisujte, kadar gre za regularna strokovna srečanja.

Naslov izobraževanja,....	Seminar za učitelje zgodovinskih krožkov / ZPMS
Udeležene <i>c/i</i> (strokovni delavec)	Nadja Terčon
Kraj in predvideni termin	Oktober 2018
Utemeljitev (največ 3 vrstice):	

Naslov izobraževanja,....	Udeležba na državnem tekmovanju mladih raziskovalcev zgodovine / ZPMS
Udeležene <i>c/i</i> (strokovni delavec)	Nadja Terčon
Kraj in predvideni termin	Maj 2018
Utemeljitev (največ 3 vrstice):	

Naslov izobraževanja,....	Zborovanje SMD – Slovenskega muzejskega društva
Udeležene <i>c/i</i> (strokovni delavec)	Nadja Terčon
Kraj in predvideni termin	Oktober 2018
Utemeljitev (največ 3 vrstice):	

Naslov izobraževanja,....	Drugi Kongres slovenskih muzealcev v Brežicah
Udeležene <i>c/i</i> (strokovni delavec)	Flavio Bonin
Kraj in predvideni termin	Brežice, september 2018
Utemeljitev (največ 3 vrstice): V letu 2018 bo potekal drugi Kongres slovenskih muzealcev v Brežicah. Zborovanje bodo pripravili Slovenska muzejska skupnost, ICOM Slovenija in Slovensko muzejsko društvo. Tema srečanja bo kulturna dediščina in povezanost med muzeji.	

Naslov izobraževanja,....	Muzeoforumi, redna izobraževanja za muzejske kustose in člane svetov
Udeležene <i>c/i</i> (strokovni delavec)	Snježana Karinja
Kraj in predvideni termin	
Utemeljitev (največ 3 vrstice): V letu 2018 se bo kustosinja udeležila Muzeoforumov in rednih izobraževanj za muzejske kustose. Kot članica Sveta zavoda muzeja se bo udeležila izobraževanja za člane sveta zavodov. Ogladala si bo sorodne ustanove in muzejske razstave doma in v tujini.	

Naslov izobraževanja,....	Forum AMMM
Udeležene <i>c/i</i> (strokovni delavec)	Franco Juri
Kraj in predvideni termin	Napoli, Maj 2018
Utemeljitev (največ 3 vrstice): Forum AMMM je letni posvet vseh članic AMMM na katerem se izpostavljajo prioritete tematike, ki zadevajo pomorske muzeje Sredozemlja in kjer se snujejo skupni projekti in bilateralno oz. multilateralno muzejsko sodelovanje. Vsako leto je v okviru Foruma tudi generalna skupščina AMMM.	

Nakup strokovne literature

avtor	naslov	Namen (proučevanje, pedagogika...)

II. SKLOP

MK bo iz programskega II. sklopa sofinanciralo do največ 8 projektov/enot (ne vključuje obdelave arhiva arheološkega najdišča).

Priporočila:

- Publikacije, ki spremljajo razstave naj izidejo ob odprtju razstave.
- Za publikacije se lahko iz proračuna ministrstva nameni sredstva za 1 (eno) avtorsko polo (besedilo ali/in fotografije), največ do višine 1.000 EUR, vključno z vsemi produkcijskimi stroški v skladu s specifikacijo. Sredstva se lahko nameni za največ 5 avtorskih pol.
- Razstavnina je obvezen strošek, namenjen izključno sodobnim likovnim umetnikom, ki razstavljajo lastna dela. Zneski sofinanciranja so največ:
 - o osebna razstava iz tekoče produkcije - 300 EUR
 - o pregledna razstava - 1.100 EUR
 - o retrospektivna razstava - 2.100 EURRazstavnina ni pogoj v primeru skupinskih razstav (več kot 5 avtorjev)
Izplačilo razstavnine ni obvezno v primeru odkupa likovnega dela za stalno zbirko.
- Če so za izvedbo spremljevalnih vsebin (pedagoško/andragoškega programa) nujno potrebni zunanji sodelavci, se iz proračuna ministrstva nameni sredstva za zunanje sodelavce v naslednjih višinah: za izvajalca s V. stopnjo izobrazbe 7 EUR, za izvajalca s VI. stopnjo izobrazbe 8 EUR in izvajalca s VII. ali višjo stopnjo izobrazbe 19 EUR neto, za realizirano uro. Za plačilo stroškov študentskega dela se iz proračuna nameni okvirna urna postavka od 4 EUR neto oz. primerljivo z urnimi postavkami študentskega servisa.
- Za stroške promocije pri razstavnih projektih se lahko nameni iz proračunskih sredstev ministrstva največ do 10 % skupnih stroškov projekta.
- Za stroške oblikovanja razstave se lahko nameni iz proračunskih sredstev ministrstva največ do 5 % vrednosti stroškov, vezanih na postavitev razstave.
- Vsebinske utemeljitve morajo biti jasne in vsebovati morajo ključna dejstva, ki podpirajo finančno specifikacijo.
- Finančne specifikacije morajo biti realne in temeljiti na predhodnih ponudbah izvajalcev.
- Vsak strošek vpišite v obrazce samo enkrat.

1.1. Lastna razstava (naslov): Rimsko gradbeništvo na Slovenski obali in v Istri

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Snježana Karinja
Oblikovalec postavitve	Milena Oblak Eržnožnik
Termin otvoritve	18. junij 2018
Lokacija postavitve	Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 200 izposojenih: 30
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 5 št. panojev: 20 št. AV monitorjev:
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> deloma

Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):

V okviru projekta COME-IN! – bomo pripravili razstavo Rimsko gradbeništvo na Slovenski obali in v Istri. Predstavljeni bodo gradbeni elementi iz rimskega časa, kot so rimski strešniki - tegule, tlaki, različne gradnje zidov, stavbna dediščina. Razstava bo več-čutna in prilagojena osebam s posebnimi potrebami. Obiskovalec se bo v prostoru sprehajal po različnih tlakih (mozaikih, opečnatih talnih oblogah, opusu spicatumu...) in začutil različno teksturo tlakov, ki bodo, čeprav sestavljeni iz različnih elementov, vizualno predstavljali enotno sliko. Predstavljeni bodo posamezni elementi tako notranje kot zunanje ureditve prostorov v rimskem času: poleg že navedenega, tehnike gradnje, arhitekturni elementi, stene, ometi, stebri, odprtine, okna, vrata, stenske poslikave, motivi, barve, rekonstrukcije. Nekaj predmetov bomo predstavili obiskovalcem skozi 3d tehnologijo. Izdelan bo avdio vodnik po razstavi namenjen slepim in slabovidnim osebam. Avdio gradivo bo opremljeno s podnapisi in tolmačem za znakovni jezik. Predstavljene bodo otipne kopije predmetov, Odprtje razstave je predvideno ob Poletni muzejski noči.

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):

Zloženko le označite, podatkov pa izpolnajte.

katalog vodnik zloženska drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji		
Število avtorskih pol	1	št. fotografij: 10 termin izida: junij 2018
Dostopnost publikacije na spletu (navedite stran)		

Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike**Program za otroke**

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Kaj je tegula? Otroci bodo spoznali kako so v rimskem obdobju gradili strehe in kakšni so vse strešniki bili najdeni na območju nekdanjih rimskih vil.	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 2	št. ur: 3

Program za mladino (srednješolci)

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za odrasle

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- Mozaik- sestavljamo skupaj	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 3	št. ur: 3

Program za družine

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
---	---	--

Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:		
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2018? Da Ne		
STROŠKI		
a) Stroški postavitve razstave		EUR
Oblikovanje razstave:		1.500
Razstavna tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve		4.000
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev		2.000
• predvideno število AP: 2 jezik/i: italijanščina/angleščina/brajica		
Multimedijska vizualizacija		3.500
Stroški zunanje tehnične pomoči		
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:		
• za nalogo:		
	SKUPAJ	11.000
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		
navedite vrste in količino: taktilne replike predmetov in material za prilagoditev razstave osebam s posebnimi potrebami		10.000
c) Stroški publikacije		
d) Skupni stroški spremljevalnega programa		
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:		
Stroški zunanjih sodelavcev		
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.		
	SKUPAJ	10.000
e) Stroški promocije		
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev		
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve		500
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco		500
	SKUPAJ	1.000
	SKUPAJ a+b+c+d+e	22.000

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	2.000
Lokalna skupnost	3.000
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite) EU-projekt COME-IN!	17.000
	SKUPAJ
	22.000

1.2. Lastna razstava (naslov): Sol iz solin z Maono do skladišč

Navdilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Flavio Bonin
---------------------	--------------

Oblikovalec postavitve	
Termin otvoritve	Maj – oktober 2018
Lokacija postavitve	Solno skladišče Monfort
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 15 izposojenih:
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 4 št. panojev: 25 št. AV monitorjev: 3
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input checked="" type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):</p> <p>V sklopu pilotne akcije projekta YouInHerit bo ekipa mladih ustvarjalcev in raziskovalcev, pod mentorstvom Pomorskega muzeja, pripravila in postavila inovativno, multimedijško ter interaktivno razstavo o soli s posebnim poudarkom na tradicionalnih skladiščih soli v Slovenski Istri. Le teh je danes le 4 (2 v Portorožu in 2 v Kopru) in predstavljajo pomembno arhitektonsko in kulturno dediščino.</p> <p>V zadnjem obdobju so bili zbrani številni dokumenti s področja delovanja solin na SZ obali istrskega polotoka. Predvsem so zanimivi dokumenti o skladiščenju in prevozu soli v javna skladišča na Seči, v Portorožu in Piranu. Večina predstavljenega gradiva je bila do sedaj še neraziskana, zato bodo razjasnila veliko nejasnosti o skladiščenju soli in gradnji solnih skladišč v obdobju avstrijskega cesarstva v prvi polovici 19. stoletja. Razstava bo sofinancirana v okviru projekta Interreg central Europe – YouInHerit, aktivno pa bodo sodelovali mladi zgodovinarji računalničarji in oblikovalci.</p>	
<p>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):</p> <p><i>Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujete.</i></p> <p><input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženka <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):</p>	
Avtor/ji	6-članska ekipa mladih, mentor: dr. Flavio Bonin
Število avtorskih pol	št. fotografij: termin izida:
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite stran</i>)	
<p>Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike</p>	
<p>Program za otroke</p>	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:
<p>Program za mladino (srednješolci)</p>	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:
<p>Program za odrasle</p>	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:
<p>Program za družine</p>	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:
<p>Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:</p> <p>Promocija pilotne akcije projekta YouInHerit bo potekala v skladu z načrtovanimi možnostmi: promocija se bo odvijala po medijih, kot so: tiskana in elektronska vabila, sredstva javnega obveščanja, socialna omrežja (facebook), spletne strani muzeja in projekta YouInHerit, transparenti, plakati, letaki.</p>	
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2018?	Da Ne

STROŠKI	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave:	2.000
Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	6.000
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	1.000
• predvideno število AP: jezik/i: 3	
Multimedijska vizualizacija	5.000
Stroški zunanje tehnične pomoči	3.000
• za predvideno število izvajalcev: 3 za predvideno število ur: 50	
• za nalogo:	
SKUPAJ	17.000
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	500
navedite vrste in količino:	
c) Stroški publikacije	1.000
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	1.000
Stroški zunanjih sodelavcev	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	7.000
SKUPAJ	9.500
e) Stroški promocije	300
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	500
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	500
SKUPAJ	1.300
SKUPAJ a+b+c+d+e	27.800

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	1.500
Lokalna skupnost	3.945
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite) Evropska komisija	22.355
SKUPAJ	27.800

1.3. Lastna razstava (naslov): Zgodovina ribiških zadrug	
<i>Navdilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.</i>	
<input type="checkbox"/> stalna razstava – nova postavitve <input checked="" type="checkbox"/> stalna razstava – dopolnjevanje <input type="checkbox"/> lastna občasna razstava	
Avtor/ji (kustos/i)	Nadja Terčon, Duška Žitko, Franco Juri
Oblikovalec postavitve	
Termin otvoritve	Maj 2018
Lokacija postavitve	Stopnišče Pomorskega muzeja - etnološka zbirka tradicionalno ribišvo
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 1 izposojenih:
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: št. panojev: št. AV monitorjev: 1
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> deloma
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>): Etnološka zbirka tradicionalnega ribišva bo dopolnjena z restavrirano zastavo Piranske ribiške zadruge iz prve polovice 20. stoletja. Ob zastavi bo s fotografijami, besedili in video-pričevanjem najstarejšega piranskega ribiča (Sergia Perentina) predstavljen del zgodovine in značilnosti ribarjenja v Tržaškem zalivu pred in po drugi svetovni vojni. Ribiške kooperative so se razvijale v obdobju po 1. svetovni vojni	

tudi v Istri. Po koncu 2. svetovne vojne, priključitvi Istre Jugoslaviji in odselitvijo večjega dela pretežno italijanskega prebivalstva Istre, je bila ribiška panoga pri nas objektivno okrnjena. Kljub temu so se, s pomočjo nove države, ribiške zadruga ponovno organizirale in so samostojno delovale do konca petdesetih let in nastopa ribiške industrije. Ribiči, ki so sodelovali v njih, so zanimivi pričevalci izjemno pomembne nesnovne dediščine istrskega ribištva. Dopolnitev zbirke bo sledila v marcu predvideni predstavitvi zgodovine predvojnih piranskih pomorščakov s pričevanjem G. Ruzziera.

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):

Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujte.

katalog vodnik zloženska drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	Nadja Terčon, Franco Juri	
Število avtorskih pol	št. fotografij: 1	termin izida: maj 2018
Dostopnost publikacije na spletu (navedite stran)	www.pomorskimuzej.si	

Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike

Program za otroke

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za mladino (srednješolci)

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Ribiške zadruga v slovenski Istri Cilj je seznaniti mladino s pomenom tradicionalnega ribištva ob obali slovenske Istre in pomena ribiških zadrug pred in po drugi svetovni vojni.	
Avtor/ji	Nadja Terčon, Franco Juri	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za odrasle

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Ribiške zadruga v slovenski Istri Cilj je seznaniti širšo javnost s pomenom tradicionalnega ribištva ob obali slovenske Istre in pomena ribiških zadrug pred in po drugi svetovni vojni.	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za družine

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:

Promocija bo potekala prek tiskanih in elektronskih vabil, medijskih objav in člankov, družabnih omrežij (facebook) in spletne strani.

Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2018? **Da** **Ne**

STROŠKI

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave:	400
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	300
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	200
• predvideno število AP: jezik/i:	
Multimedijska vizualizacija	1.500
Stroški zunanje tehnične pomoči	400
• za predvideno število izvajalcev: 2 za predvideno število ur: 10	

• za nalogo: postavitve video monitorja, montaža posnetkov		
	SKUPAJ	2.800
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		
navedite vrste in količino: steklo, povečave fotografij, postavitve, restavriranje zastave		1.800
c) Stroški publikacije		
d) Skupni stroški spremljevalnega programa		
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:		
Stroški zunanjih sodelavcev		
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.		
	SKUPAJ	1.800
e) Stroški promocije		
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev		
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve		300
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco		100
	SKUPAJ	400
	SKUPAJ a+b+c+d+e	5.000

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	4.000
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	1.000
Ostalo (navedite)	
	SKUPAJ
	5.000

1.4. Lastna razstava (naslov): Tradicionalno ladjedelstvo in Razvoj vodnih športov

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Uroš Hribar	
Oblikovalec postavitve		
Termin otvoritve		
Lokacija postavitve	Razstavišče Monfort	
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: okoli 1000 izposojenih: okoli 200	
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 20 št. panojev: 30 št. AV monitorjev: 4	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> deloma	
Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):		
<p>Občina Piran bo v prvi polovici leta 2018, kot samostojen partner v projektu Mala barka 2, znotraj razstavišča Monfort izpeljala investicijska gradbena in druga potrebna dela z namenom ureditve novih razstavnih površin v velikosti okoli 70 m², pisarniških prostorov v velikosti okoli 8 m² in pedagoško-andragoškega dela v velikosti okoli 80 m², ki bodo v prihodnje povezane s projektnimi vsebinami in predvsem z vsebinami stalne razstave Tradicionalno ladjedelstvo.</p> <p>Zaradi predvidenih gradbenih del, je bilo potrebno obstoječi razstavi Tradicionalno ladjedelstvo in Razvoj vodnih športov v celoti umakniti ter zaščititi predmete, gradivo ter razstavno in drugo opremo.</p> <p>Po izvedbi predvidenih investicijskih del, bo potrebna ponovna umestitev obeh stalnih zbirk v razstavni prostor. Zaradi prostorskih sprememb ter dopolnitev razstavljenih predmetov in posledično vsebin, bodo potrebne celovite prilagoditve tudi znotraj obstoječega razstavišča ter manjše dopolnitve razstavne opreme. Zbirka Tradicionalnega ladjedelstva bo tudi dopolnjena z vsebinami priprave lesa za gradnjo plovil, ki je bila predvidena za letošnje leto, a je zaradi omenjene investicije nismo mogli izvesti.</p>		
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):		
Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujte.		
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženka <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):		
Avtor/ji		
Število avtorskih pol	št. fotografij:	termin izida:

Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite stran</i>)	
Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike	
Program za otroke	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:
Program za mladino (srednješolci)	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- Tradicionalno ladjedelstvo V projektu Mala barka 2 bomo za dijake GEPŠ – Piran izvedli predavanje in prikaz celostnega procesa izdelave projektne dokumentacije za izgradnjo replike tradicionalnega plovila Istrski topo. Slednji zajema postopke evidentiranja predmeta in povezanega gradiva (načrti, literatura, fotografije, ...), pridobivanja in preučevanja le-tega, analogne in digitalne - laserske meritve muzejskega plovila, izris in prilagoditve (določitev delov plovila, ki na izvorniku niso ohranjene iz drugih virov) projekta.
Avtor/ji	Uroš Hribar, Oblak Vinko, Andrej Justin, Šuc Timothy in Rok Sorta
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 4 št. ur:
Program za odrasle	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- Tradicionalno ladjedelstvo V projektu Mala barka 2 bomo za študente FPP-Portorož izvedli niz štirih predavanj o celostnem procesu izdelave projektne dokumentacije za izgradnjo replike tradicionalnega plovila Istrski topo. Slednji zajema postopke evidentiranja predmeta in povezanega gradiva (načrti, literatura, fotografije, ...), pridobivanja in preučevanja le-tega, analogne in digitalne - laserske meritve muzejskega plovila, izris in prilagoditve (določitev delov plovila, ki na izvorniku niso ohranjene iz drugih virov) projekta.
Avtor/ji	Uroš Hribar, Oblak Vinko, Andrej Justin, Marko Perkovič in Peter Vidmar
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 4 št. ur:
Program za družine	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:
Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:	
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2018? Da Ne	
STROŠKI	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave:	
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	1.000
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	1.000
• predvideno število AP: jezik/i:	
Multimedijska vizualizacija	500
Stroški zunanje tehnične pomoči	

• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:	
• za nalogo:	
SKUPAJ	2.500
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
navedite vrste in količino: leseni stenski opaži in izravnava tlakov	3.500
c) Stroški publikacije	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	3.000
Stroški zunanjih sodelavcev	6.000
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	500
SKUPAJ	13.000
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
SKUPAJ	
SKUPAJ a+b+c+d+e	15.500

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	2.500
Lokalna skupnost	6.200
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite) (EU projekt – Mala barka 2)	6.800
SKUPAJ	15.500

1.5. Lastna razstava (naslov): VITRINA MESECA: Piranski pomorščaki pred 2. svetovno vojno

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Franco Juri, Nadja Terčon	
Oblikovalec postavitve	Mateja Tomažinčič	
Termin otvoritve	7. marec	
Lokacija postavitve	Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran	
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 1 izposojenih:	
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 1 št. panojev: 1 št. AV monitorjev:	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> deloma	
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):		
Z vitrino meseca ter spominskim večerom bomo predstavili Pomorskemu muzeju podarjeno gradivo iz družinske zapuščine Ruzzier. Podarjeno gradivo obsega poleg modela piranskega tradicionalnega plovila- trabakole, ki ga je pri 94. letih izdelal pokojni piranski pomorščak Giacomo Ruzzier, član piranske bratovšine pomorščakov, še dokumentarno gradivo. Na spominskem večeru, ki ga bo vodil Franco Juri, bo sodeloval sin Giacoma Ruzzierja, pomorščak v pokoju iz Riminija, Gianni Ruzzier. Razstavljen bo 1 ladijski model v vitrini, natisnjen bo en vsebinski pano s tekstom in fotografijami.		
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):		
Zloženko le označite, podatkov pa izpolnajte.		
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženka <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):		
Avtor/ji		
Število avtorskih pol	št. fotografij:	termin izida:
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite stran</i>)		
Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike		
Program za otroke		

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Program za mladino (srednješolci)		
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Program za odrasle		
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Piranski pomorščaki pred 2. svetovno vojno, otvoritev vitrine meseca in spominski pogovorni večer	
Avtor/ji	Franco Juri	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 1	št. ur: 3
Program za družine		
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:		
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2018? Da Ne		
STROŠKI		
a) Stroški postavitve razstave		EUR
Oblikovanje razstave: in vabila		200
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve + vabila		200
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev		200
• predvideno število AP: jezik/i: italijanščina		
Multimedijska vizualizacija		
Stroški zunanje tehnične pomoči		
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:		
• za nalogo:		
	SKUPAJ	600
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		
navedite vrste in količino:		
c) Stroški publikacije		
d) Skupni stroški spremljevalnega programa		
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:		
Stroški zunanjih sodelavcev (potni stroški in nastanitev – 2 noči)		300
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.		
	SKUPAJ	300
e) Stroški promocije		
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev		
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve		
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco + pogostitev		300
	SKUPAJ	300
	SKUPAJ a+b+c+d+e	1.200

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	1000
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	200
Ostalo (navedite)	
SKUPAJ	1.200

1.6. Lastna razstava (naslov): **Tovorna motorna ladja Ljubljana**

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Duška Žitko
Oblikovalec postavitve	Duška Đukić
Termin otvoritve	Maj 2018
Lokacija postavitve	Muzej novejšje zgodovine Ljubljana
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 10 izposojenih: 20
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 5 št. panojev: 4 št. AV monitorjev: 2
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma

Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):

Ob izidu pete znamke iz serije Slovenske ladje, posvečene motorni tovorni ladji Ljubljana, bomo postavili manjšo razstavo z video projekcijo in kulturnim programom. Zaradi izjemnega pomena slovenskega prevozniškega podjetja Splošne plovbe, njenih ladij ter pomorščakov bomo, kot že štiri leta zapored, izkoristili priložnost in razstavil gradivo o slovenski trgovski čezoceanski ladji Ljubljana in njenih pomorščakah. Ob zaključku serije šestih znamk v letu 2019 bomo pripravili razstavo o tovorni motorni čezoceanski ladji Portorož.

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):

Zloženko le označite, podatkov pa izpolnajte.

katalog vodnik zloženka drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	Duška Žitko, Jože Utenkar	
Število avtorskih pol	št. fotografij: 5	termin izida: 2018
Dostopnost publikacije na spletu (navedite stran)		

Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike

Program za otroke

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za mladino (srednješolci)

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za odrasle

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za družine

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:

Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:

Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2018? **Da** **Ne**

STROŠKI

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave:	200
Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	500
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	
• predvideno število AP: jezik/i:	
Multimedijska vizualizacija	
Stroški zunanje tehnične pomoči	
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:	
• za nalogo:	
SKUPAJ	700
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
navedite vrste in količino:	
c) Stroški publikacije	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Stroški zunanjih sodelavcev	300
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
SKUPAJ	300
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	100
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	100
SKUPAJ	200
SKUPAJ a+b+c+d+e	1.200

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	1.200
Lokalna skupnost	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite)	
SKUPAJ	1.200

1.7. Lastna razstava (naslov): Zbirke v Pomorskem muzeju

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Bogdana Marinac, Duška Žitko, Snježana Karinja
---------------------	--

Oblikovalec postavitve	Izbran bo z razpisom
Termin otvoritve	Do decembra 2018
Lokacija postavitve	Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 645 izposojenih: 10
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 3 št. panojev: 16 št. AV monitorjev: 3
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):</p> <p>V sklopu projekta COME-IN! Bomo vsebinsko ter oblikovno dopolnili in prilagodili stalne razstave Pomorske in kulturnozgodovinske zbirke, zbirke Slovenski pomorščaki v avstro-ogrski mornarici in zbirke arheologije potrebam ranljivih skupin oziroma osebam s posebnimi potrebami. Slednje bomo dosegli z namestitvijo posebnih pripomočkov in tehnične opreme za taktilno in avdio-vizualno spoznavanje zbirk. Po zbirkah bo nameščenih 25 otipnih replik muzejskih predmetov. Hkrati bomo obnovili tekstovni del zbirk s prevodi v italijanščino in angleščino ter uporabili večje črke. Uvodna besedila v vsako zbirko bodo v brajlovi pisavi. V nekoliko temnejših prostorih arheološke zbirke bomo dodali svetlobne panoje. Izdelali bomo tudi 2 izvoda zvezka za slepe o razvoju plovil, ki bosta nameščena v samem razstavnem muzejskem prostoru. Eden bo namenjen za matično stavbo Pomorskega muzeja v Piranu, drugi pa za razstavišče Monfort. Dopolnitev zbirk bo tudi vsebinska in oblikovna. V letošnjem letu zbirk nismo obnovili, kot načrtovano za leto 2017, ker se je projekt COME-IN! pričel kasneje in smo naknadno temu prilagodili obnovo zbirk.</p>	
<p>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):</p> <p>Zloženko le označite, podatkov pa izpolnajte.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženka <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):</p>	
Avtor/ji	
Število avtorskih pol	št. fotografij: termin izida:
Dostopnost publikacije na spletu (navedite stran)	www.pomorskimuzej.si
<p>Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike</p>	
<p>Program za otroke</p>	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- Naši kraji v prazgodovini in rimskem obdobju – Učne ure v muzeju Skupaj s profesorico zgodovine Bojano Morato iz Osnovne šole Cirila Kosmača Piran in Osnovne šole Sečovlje. Cilj programa je spoznavanje arheološke materialne kulture in zgodovine Slovenske obale.
Avtor/ji	Snježana Karinja
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:
<p>Program za mladino (srednješolci)</p>	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- Predmet kot dokument in vir informacij: delo z materialnim virom. S profesorico zgodovine Sonjo Bizjak iz Gimnazije Piran. - Izobraževalno pedagoške delavnice (učne ure) s ciljem pridobivanja in poglobljanja znanja iz muzeološke obravnave muzejskih predmetov, zgodovine, etnologije in arheologije, spoznavanje in oblikovanje odnosa do kulturne dediščine in njenega ohranjanja
Avtor/ji	Snježana Karinja
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:
<p>Program za odrasle</p>	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:
<p>Program za družine</p>	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:
<p>Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:</p>	

Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2018?	Da	Ne
STROŠKI		
a) Stroški postavitve razstave		EUR
Oblikovanje razstave:		2.000
Razstavna tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve		3.000
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev		2.000
<ul style="list-style-type: none"> • predvideno število AP: 1 jezik/i: slovenski, italijanski, angleški, brajlava pisava in lektoriranje 		
Multimedijska vizualizacija		2.000
Stroški zunanje tehnične pomoči		4.000
<ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: 3 za predvideno število ur: 120 • za nalogo: pripravo diapozitivov na samodejni začetek s senzorjem v odpiralnem času muzeja, programska oprema za ekran na dotik 		
	SKUPAJ	13.000
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		
navedite vrste in količino: taktilne replike predmetov, prilagoditev zbirk osebam s posebnimi potrebami (taktilna pot, taktilni elementi z zvočno opremo, indukcijska zanka...)		23.000
c) Stroški publikacije		2.000
d) Skupni stroški spremljevalnega programa		
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:		
Stroški zunanjih sodelavcev		1.000
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.		
	SKUPAJ	26.000
e) Stroški promocije		
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev		
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve		400
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco		600
	SKUPAJ	1.000
	SKUPAJ a+b+c+d+e	40.000

Predvidena višina financiranja	
Ministrstvo za kulturo	3.000
Lokalna skupnost	5.550
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite) EU- projekt COME-IN!	31.450
	SKUPAJ
	40.000

1.8. Lastna razstava (naslov): Tartinijeva spominska soba

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Duška Žitko
Oblikovalec postavitve	
Termin otvoritve	2019
Lokacija postavitve	Tartinijeva rojstna hiša

Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 30 izposojenih: 60
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 20 št. panojev: 25 št. AV monitorjev: 5
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma
Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):	
<p>Pomorski muzej bo nadalje skrbel za dragoceno Tartinijevo zapuščino v Piranu, ki je razstavljena v Spominski sobi v Tartinijevi rojstni hiši. Vsako leto to stalno razstavo vsebinsko dopolnjujemo in tehnično posodabljam. Nadaljevali bomo z evidentiranjem, dokumentiranjem, fotografiranjem ter pridobivanjem snovnega in nesovnega – glasbenega gradiva, saj v prihodnosti načrtujemo postavitve sodobnejše stalne razstave, ki bo razširjena tudi v nekatere druge sobe Tartinijeve hiše.</p> <p>Pri pripravi koncertov, pedagoških in andragoških programov bomo nadalje sodelovali s Tartini festivalom in z Glasbenim Ateljejem Tartini ter s Skupnostjo Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran, kakor tudi s številnimi ustanovami in posamezniki iz tujine kot npr. Konservatorijem Giuseppe Tartini iz Trsta, s Solisti Veneti, z Gledališkim muzejem Carlo Schmidl iz Trsta, C. Scimonom in A. Marconom idr.</p> <p>Ker nam v letu 2017 ni uspelo kupiti izjemno potrebne naprave za vzdrževanje primerne temperature in vlage v Spominski sobi G. Tartinija, si ta cilj ponovno zastavljamo.</p> <p>Pričakujemo strokovno ekspertizo o Tartinijevi violini, ki jo pripravlja Bruce Carlson iz Cremona. Le na podlagi njegove strokovne ocene bomo naš historični instrument primerno zavarovali. Skrbimo, da je glasbilo uigrano in v konstantno dobri formi za uporabo na izbranih koncertih. Vseeno pa so na instrumentu potrebni nekateri restavratorski posegi, ki jih bo v prihodnje vsako leto redno v Piranu opravljal Bruce Carlson.</p>	
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):	
Zloženko le označite, podatkov pa izpolnajte.	
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženska <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):	
Avtor/ji	
Število avtorskih pol	št. fotografij: termin izida:
Dostopnost publikacije na spletu (navedite stran)	
Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike	
Program za otroke	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Muzej bo nadalje sodeloval z Glasbenim ateljejem Tartini, Tartini festivalom, številnimi glasbeniki, muzikologi in glasbenimi pedagogi ter v sodelovanju z njimi organiziral delavnice, na katerih bodo udeleženci spoznavali historični instrument - baročno violino, baročen način igranja, čas baroka v glasbi in kulturni dediščini Pirana, Tartinijevo življenje in delovanje ipd.
Avtor/ji	Duška Žitko, Vildana Repše, Maja Fleischman, Jasna Nadles, Milan Vrsajkov, Zdravko Pleše, Dan Zhu Margherita Canale, Stefano Bianchi idr.
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 10 št. ur: 25
Program za mladino (srednješolci)	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Namenjen vseh glasbenih delavnic je izpopolnjevanje znanj igranja, še posebej na baročen način in na historične instrumente, kot je Tartinijeva violina. Vodili jih bodo glasbeniki strokovnjak različna.
Avtor/ji	izbrani glasbeniki in glasbeni pedagogi
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:
Program za odrasle	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	Muzej bo pri izpeljavi koncertnega programa v letu 2018 nadalje sodeloval s Tartini festivalom Avditorijem Portorož, ki organizira Poletne glasbene večere. Na nekaterih koncertih bodo ugledni, svetovno znani violinisti igrali na muzejski historični instrument – Tartinijevo violino.
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:
Program za družine	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:

Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:

Pomorski muzej si kot skrbnik svetovno najbolj prepoznavne Tartinijeve dediščine vseskozi prizadeva na najrazličnejše načine promovirati svojo stalno razstavo z najdragocenejšim gradivom razstavljenim v Spominski sobi G. Tartinija. V sodelovanju s ključnimi ustanovami, kot so Tartini Festival, Glasbeni Atelje Tartini, Skupnost Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran, pa tudi Konservatorij Giuseppe Tartini v Trstu ter s številnimi sponzorji in donatorji, kot so: Hotel Giuseppe Tartini, Turistično združenje Portorož idr. Pomorski muzej svoje stalne in občasne razstave ter številne dejavnosti promovira tudi preko spleta, družabnih omrežji ter različnimi tiskovinami: letaki, transparenti, plakati, razglednicami, reprodukcijami likovnih del in drugimi spominki.

Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2018? Da Ne

STROŠKI

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave:	
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	
• predvideno število AP: jezik/i:	
Multimedijska vizualizacija	
Stroški zunanje tehnične pomoči	500
• za predvideno število izvajalcev: 1 za predvideno število ur: 5	
• za nalogo: postavitve sistema za uravnavanje vlade	
SKUPAJ	500
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	500
navedite vrste in količino:	
c) Stroški publikacije	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Stroški zunanjih sodelavcev	10.000
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
SKUPAJ	10.500
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	2.000
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	1.000
SKUPAJ	3.000
SKUPAJ a+b+c+d+e	14.000

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	12.000
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	2.000
Ostalo (navedite)	
SKUPAJ	14.000

1.9. Lastna razstava (naslov): Stalna razstava Muzej solinarstva

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Flavio Bonin	
Oblikovalec postavitve		
Termin otvoritve	April – oktober 2018	
Lokacija postavitve	Krajinski park Sečoveljske soline	
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: izposojenih:	
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: št. panojev: št. AV monitorjev:	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> deloma	
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):		
Tako kot v preteklih letih bo zbirka »Muzej solinarstva« odprta od 1. aprila do začetka novembra (konca »krompirjevih počitnic). V zimskem obdobju bo zaprta, vendar pa, po predhodnem dogovoru v primeru lepega vremena, bo organiziranim skupinam na ogled. Po običajni praksi bo potekala tudi priprava na spomladansko odprtje zbirke. Strokovni delavci bodo s pomočjo tehničnega osebja dopolnili zbirko s predmeti, ki so jih v jesenskem in zimskem odboju shranili v matični hiši v Piranu. Gre predvsem za predmete, ki so občutljivi na vlago. Del predmetov pa je potrebno vsako leto očistiti, restavrirati in konzervirati, saj jih le tako zaščitimo pred specifično solinsko mikroklimo. Prav tako bo v tem obdobju tehnično osebje skrbelo za vzdrževanje in čiščenje zbirke in njene okolice. V času odprtja muzeja bodo v njem delali izmenično predvidoma 3 interpretatorji, ki so usposobljeni zunanji sodelavci Pomorskega muzeja.		
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):		
<i>Zloženko le označite, podatkov pa izpolnajte.</i>		
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženko <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):		
Avtor/ji		
Število avtorskih pol	št. fotografij:	termin izida:
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite stran</i>)		
Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike		
Program za otroke		
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)		
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Program za mladino (srednješolci)		
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Program za odrasle		
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	V juliju bo sklopu zbirke »Muzej solinarstva« ponovno potekal mednarodni študijski, ne pa delovni tabor. Mednarodna skupina študentov Akademije za slikarstvo in kiparstvo iz St.Martin's school bodo v prostorih Muzeja solinarstva bivali 10 dni in izvedli umetniški projekt na temo sol. Tako kot na preteklih taborih bodo spoznavali osnove solinarskega dela in življenja. Nova spoznanja bodo vključili v svoj študijski program in nato uporabili pri svojem umetniškem ustvarjanju. Ker je to prvi tak tabor, bo zanimiv tudi za muzejske delavce, saj bo prinesel nove izkušnje. V primeru, da bodo študentje izdelali zanimive izdelke, bi lahko pripravili tudi priložnostno razstavo. Kolonija bo organizirana v sodelovanju s KPSS.	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 8	št. ur:
Program za družine		
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:

Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2018? Da Ne

STROŠKI

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave:	
Razstavna tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	
• predvideno število AP: jezik/i:	
Multimedijska vizualizacija	
Stroški zunanje tehnične pomoči	
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:	
• za nalogo:	
SKUPAJ	
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
navedite vrste in količino: čistila, voda, orodje, vzdrževanje koles	3.500
c) Stroški publikacije	2.000
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Stroški zunanjih sodelavcev	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	11.500
SKUPAJ	17.000
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
SKUPAJ	
SKUPAJ a+b+c+d+e	17.000

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	2.000
Lokalna skupnost	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite): Ministrstvo za okolje in prostor	15.000
SKUPAJ	17.000

2.1. Medinstitucionalna razstava (naslov): Likovna dela Minoritskega muzeja v Pomorskem muzeju v Piranu in Pokrajinskem muzeju v Kopru

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanje ustreznih rubrik. Rubrike izpolnjujte smiselno, glede na vaš delež. Koordinator izpolni vse rubrike.

v RS v tujini

Koordinator	Duška Žitko, Franco Juri,
Sodelujoče institucije (in države)	Pokrajinski muzej Koper, Zavod za varstvo kulturne dediščine Piran
Avtorji	Duška Žitko
Oblikovalec postavitve	
Termin otvoritve in trajanja	7. junij 2018 do 2019
Lokacija postavitve	Cerkev sv. Katarine Piran
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 15
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 4 št. panojev: št. AV monitorjev: 1
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma

Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):

Pomorski muzej od leta 1954 v svojih depojih hrani 15 likovnih del, ki so bila prinesena v hrambo ob nacionalizaciji Minoritskega samostana v Piranu. Le nekatera so stalno razstavljena v umetnostnozgodovinski zbirki palače Gabrielli, ali v Pokrajinskem muzeju v Kopru.

Ob praznovanju 500. obletnice nastanka najimenitnejše oltarne slike Vittoreja Carpaccia, Marija s svetniki iz leta 1518 ter ob 700. obletnici izgradnje cerkve sv. Frančiška, za katero je nastalo to monumentalno likovno delo, bomo v sodelovanju s številnimi zgoraj naštetimi ustanovami pripravili razstavo v muzeju deponiranih likovnih del ter organizirali znanstveno strokovni simpozij, na katerem bodo svoje izsledke raziskovanj predstavili številni poznavalci renesančne in baročne beneške likovne umetnosti in arhitekture.

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):

Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujte.

katalog vodnik zloženska drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	Duška Žitko	
Število avtorskih pol	Št. Fotografij: 15	Termin izida: 7. junij 2018
Dostopnost publikacije na spletu (navedite stran)		

Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike

Program za otroke

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za mladino (srednješolci)

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za odrasle

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za družine

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
---	---	--

Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:		
Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2018? Da Ne		
STROŠKI		
a) Stroški postavitve razstave		EUR
Oblikovanje razstave:		
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve		
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev		300
• predvideno število AP: jezik/i:		
Multimedijska vizualizacija		
Stroški zunanje tehnične pomoči		400
• za predvideno število izvajalcev: 1 za predvideno število ur: 10		
• za nalogo: uokvirjenje		
	SKUPAJ	700
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		
navedite vrste in količino: priprava eksponatov		500
c) Stroški publikacije		400
d) Skupni stroški spremljevalnega programa		
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:		200
Zunanji sodelavci		
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.		
	SKUPAJ	1.100
e) Stroški promocije		
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev		
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve		200
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco		
	SKUPAJ	200
	SKUPAJ a+b+c+d+e	2.500

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	1.000
Lokalna skupnost	1.000
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite)	
	SKUPAJ 2.000

Celotna vrednost razstave izpolnite le v primeru, če ste koordinator

Sodelujoča institucija:	
1. Minoritski samostan	500
	SKUPAJ 2.500

2.2. Medinstitucionalna razstava (naslov): Iz-solana, hiša morja, Izola

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanje ustreznih rubrik. Rubrike izpolnjujte smiselno, glede na vaš delež. Koordinator izpolni vse rubrike.

v RS v tujini

Koordinator	TZI – Turistično združenje Izola	
Sodelujoče institucije (in države)	Občina Izola, Turistično združenje Izola, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (vsebina in postavljanje razstave)	
Avtorji	Nadja Terčon, PMSMP	
Oblikovalec postavitve	Mateja Tomažinčič	
Termin otvoritve in trajanja	Spomladi 2018, stalna postavitvev	
Lokacija postavitve	Ulica Alme Vlvode 3, Izola	
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 50	
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 5 št. panojev: 20 št. AV monitorjev: 5	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input checked="" type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
<p>Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>): PMSMP bo sodeloval pri pripravi vsebin in postavljanju stalne razstave v Iz-solani, hiši morja, v Izoli. Financer razstave je Občina Izola, koordinator Turistično združenje, Pomorski muzej pa sodeluje s strokovnim delom. Pripravili bomo vsebino, napisali besedila, sodelovali z oblikovalko (avtorica Nadja Terčon), izbrali, očistili oz. konzervirali ter posodili muzejske predmete (Ciril Bratuž, Leonora Kortnik), sodelovali pri postavitvi razstave (tehnično osebje – Marko Goljuf, Leonora Kortnik). Ceno našega dela postavljamo na vrednost 5.000,00 Eur. V Iz-solani ne gre za muzej v pravem pomenu oz. definiciji te besede, temveč za muzejsko zbirko, kjer je izražena želja po povezovanju preteklosti Izole z lokalnim in aktualnim kulturnim prostorom in dogajanjem. V tem prostoru spominjanja na pretekle čase namreč njeni upravljalci želijo doseči center odličnosti, uresničevanje dogajanja in dogodkov povezanih s preteklostjo in tudi aktualnim dogajanjem ter ribiško problematiko .</p>		
<p>Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov): Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujete. <input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženska <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):</p>		
Avtor/ji		
Število avtorskih pol	Št. Fotografij:	Termin izida:
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite stran</i>)		
<p>Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike</p>		
<p>Program za otroke</p>		
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
<p>Program za mladino (srednješolci)</p>		
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
<p>Program za odrasle</p>		
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
<p>Program za družine</p>		
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
<p>Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:</p>		

Ali je za razstavo predvideno gostovanje v letu 2018?	Da	Ne
STROŠKI		
a) Stroški postavitve razstave		EUR
Oblikovanje razstave:		2.500
Razstavna tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve		
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev		
• predvideno število AP: jezik/i:		
Multimedijska vizualizacija		
Stroški zunanje tehnične pomoči		
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:		
• za nalogo:		
	SKUPAJ	2.500
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		
navedite vrste in količino:		
c) Stroški publikacije		
d) Skupni stroški spremljevalnega programa		
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:		
Zunanji sodelavci		2.500
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.		
	SKUPAJ	2.500
e) Stroški promocije		
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev		
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve		
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco		
	SKUPAJ	
	SKUPAJ a+b+c+d+e	5.000

Predvidena višina financiranja		EUR
Ministrstvo za kulturo		
Lokalna skupnost – Občina Izola		5.000
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)		
Ostalo (navedite)		
	SKUPAJ	5.000

Celotna vrednost razstave izpolnite le v primeru, če ste koordinator

Sodelujoča institucija		
1.		
	SKUPAJ	

3. Gostovanja	
<i>Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo obrazca 3.1 ali 3.2. Obrazce nizajte zaporedno.</i>	
3.1.1. Gostovanje razstave v vašem muzeju	
Naslov razstave	Ladijski modeli Luciana Kebra iz Reke (HR)
Gostujoča institucija (država)	Ladijski modelar Luciano Keber, Hrvaška
Termin	28.september - 31. oktober 2018
Lokacija postavitve	Obalne Galerije Piran – Pečaričeva galerija.
Predviden obseg (št. predmetov, prostorov)	8 ladijskih modelov
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike	
Za otroke (naslov, kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice))	-
Za srednješolce (naslov, kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice))	-
Za odrasle (naslov, kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice))	- Delavnica o modelarstvu 1x, predavanje, sodelovanje avtorja
Za družine (naslov, kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice))	-
Promocija Utemeljite način promocije in stroške Klasični promocijski prijemi – tisk zloženke, tiskovna konferenca, medijska predstavitev	
Stroški	EUR
postavitev (specificirajte)	
prevoz, 1 x nočitev, postavljanje, tisk panojev	900
spremljevalni program (specificirajte)	
nakup materiala za delavnico, 1 x nočitev	200
promocija (priprava in tisk zloženke, otvoritev in pogostitev)	900
	SKUPAJ 2.000
	Sredstva MK 1.000
	Lastna sredstva 1.000
	Lokalna skupnost

3.1.2. Gostovanje razstave v vašem muzeju	
Naslov razstave	Železni ljudje na lesenih ladjah (Ljudi od željeza na brodovima od drva)
Gostujoča institucija (država)	Arheološki muzej Split, Hrvaški pomorski muzej Split in mesto Vis
Termin	April-junij 2018
Lokacija postavitve	Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran
Predviden obseg (št. predmetov, prostorov)	Razstava je na 28 plakatih (120 x 80 cm) in okoli 50 različnih predmetov. Razstavo bomo postavili v prostoru za občasne razstave v Pomorskem muzeju Piran, ki obsega približno 100 m2
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike	
Za otroke (naslov, kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice))	-
Za srednješolce (naslov, kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice))	-
Za odrasle (naslov, kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice))	-
Za družine (naslov, kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice))	-
Promocija Utemeljite način promocije in stroške	
Stroški	EUR
postavitev (specificirajte)	

prevod v slovenski jezik	600
lektoriranje in prevajanje v hrvaščino, nemščino in italijanščino dodatnega besedilo o pomorščakih iz slovenskega prostora	300
tisk prevodov in dodatnih plakatov	500
zavarovanje predmetov na razstavi	300
nočitev dveh kustosov 4 dni	400
spremljevalni program (specificirajte) – glasbena točka	200
promocija	200
SKUPAJ	2.500
Sredstva MK	2.500
Lastna sredstva	
Lokalna skupnost	

3.2.1. Gostovanje vaše razstave drugod	
Naslov razstave	TARTINI 1692-1770 in El Tartini in piassa
Institucija (in država) gostovanja	Univerza in občina Padova, Italija.
Termin	Februar ali marec 2018
Lokacija postavitve	
Predviden obseg (št. predmetov, prostorov)	15 & 20 panojev, 40 & 50 eksponatov.
Stroški transporta in zavarovanja	400
Morebitni ostali stroški (specificirajte) Nočitve, ponatis zgibank v angl, ital, slo; kulturni program	600
SKUPAJ	1.000
Sredstva MK	500
Lokalna skupnost	500

3.2.2. Gostovanje vaše razstave drugod	
Naslov razstave	ROG - prva slovenska čezoceanska ladja in poveljnik Baldomir
Institucija (in država) gostovanja	Pomorski muzej Črne Gore, Kotor, Črna Gora
Termin	September 2018
Lokacija postavitve	Kotor
Predviden obseg (št. predmetov, prostorov)	15 & 20 panojev, 40 & 50 eksponatov
Stroški transporta in zavarovanja	800 EUR
Morebitni ostali stroški (specificirajte) nočitve osebja kulturni program	700
SKUPAJ	1.500 EUR
Sredstva MK	1.000 EUR
Lokalna skupnost	500

4.1. Projekt (naslov): Volja in ustvarjalnost – COME-IN!

Navodilo: za vsak projekt uporabite kopijo tega obrazca. Prosim, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsak projekt uporabite novo stran. Označite vrsto projekta in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik. Navedite samo tiste projekte, za katere zaprosate sredstva MK.

- simpozij v vaši organizaciji poseben promocijski projekt
 konferenca v vaši organizaciji drugo (navedite):

Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator	Snježana Karinja
Sodelujoča institucija/e in država/e	Arheološki muzej Krakov (Poljska), Arheološki muzej Istre iz Pulja (Hrvaška), Mestni muzeji in galerije Vidma (Italija), Delavski muzej Steyr (Avstrija), Muzej turingijske prazgodovine in protozgodovine Weimar (Nemčija) ter Občina Piran (Slovenija).
Termin	18. junij 2018
Lokacija	Piran
Ciljna publika	Zainteresirana javnost in osebe iz ranljivih skupin
Utemeljitev uvrstitve v program in cilji, vsebina – predavanja in predavatelji (<i>največ 15 vrstic</i>): Projekt COME-IN povezuje muzeje, društva oseb z oviranostjo, centre za usposabljanje in oblikovalce politik v cilju oblikovanja inovativnega strateškega pristopa in uveljavljanja dostopnosti muzejev, s tem pa povečanja števila obiskovalcev, kar bo izboljšalo prepoznavnost srednjeevropske dediščine. Daljnosežni cilj projekta je INKLUZIJA. V okviru projekta COME –IN! želimo posamezne muzejske vsebinske sklope približati ranljivim skupinam. Pomorski muzej se nahaja v klasicistični palači Gabrieli iz polovice 19. stoletja. V okviru promocije muzeja in projekta Come-In bomo posneli dokumentarni film o mladem dekletu s cerebralno paralizo, ki se bo eno leto strokovno izpopolnjevala v muzeju.	
Spremljajoča publikacija (naslov):	
<input type="checkbox"/> zbornik <input type="checkbox"/> zložanka <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite): Film	
Avtor/ji	Snježana Karinja
Število avtorskih pol	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	
Termin izida	
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite spletno stran</i>)	www.pomorskimuzej.si
a) Stroški organizacije	EUR
Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju (prevozni stroški, dnevnice - C2 drugi prevozni in transportni stroški) št. predavateljev: relacije:	
Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine C2 drugi prevozni in transportni stroški št. predavateljev: št. nočitev: relacije: prevozna sredstva:	
Stroški zunanje tehnične pomoči : št.izvajalcev: 2 št.ur: 20 za nalogo: snemanje, režija	1.500
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:	1.500
Stroški materiala in storitev (navedite) tabela C.2. drugi posebni material in storitve	
Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
	SKUPAJ 3.000
b) Stroški publikacije	
	SKUPAJ a+b 3.000
	delež MK
Lastna sredstva (EU projekti – COME-IN!)	2.550
	Lokalna skupnost 450

4.2. Projekt (naslov): Izgradnja replike istrskega plovila topo – Mala Barka 2

Navodilo: za vsak projekt uporabite kopijo tega obrazca. Prosim, da obrazcev ne nizzate zaporedno,

ampak za vsak projekt uporabite novo stran. Označite vrsto projekta in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik. Navedite samo tiste projekte, za katere zaprosate sredstva MK.

- simpozij v vaši organizaciji poseben promocijski projekt
 konferenca v vaši organizaciji drugo (navedite): Gradnja replike tradicionalnega plovila topo

Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator	Uroš Hribar	
Sodelujoča institucija/e in država/e		
Termin	Maj-september 2018	
Lokacija	Skladišča soli Monfort	
Ciljna publika	šole, mladi, turisti, turistični delavci, obiskovalci	
Utemeljitev uvrstitve v program in cilji, vsebina – predavanja in predavatelji (<i>največ 15 vrstic</i>): V sklopu projekta Mala barka 2 (CBC Slovenija-Hrvaška) bo Pomorski muzej Piran, na podlagi javnega razpisa, izbral izvajalca za gradnjo replike tradicionalnega lesenega plovila (topo) v prostorih nekdanjih skladišč soli Monfort. V ta namen je Pomorski muzej že naročil in pridobil vso potrebno tehnično dokumentacijo. Gradnja bo potekala med majem in septembrom 2018 na tradicionalen način in bo dostopna vsem obiskovalcem. Gradnja bo dokumentirana in bo predstavljala pedagoški proces, namenjen zlasti mladim, šolam ter drugi zainteresirani javnosti. Ob gradnji bomo predstavili značilnosti že v 60. letih opuščene tradicionalnega ladjedelstva ob istrski obali. Gradnja topa bo zanimiva tudi z vidika razvoja in promocije kulturnega turizma in popularizacije pomorske dediščine jadranske obale.		
Spremljajoča publikacija (naslov):		
<input type="checkbox"/> zbornik <input type="checkbox"/> zloženko <input checked="" type="checkbox"/> video dokumentacija		
Avtor/ji		
Število avtorskih pol		
Število fotografij (barvnih in črno-belih)		
Termin izida	September 2018	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)		
a) Stroški organizacije	EUR	
Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju (prevozni stroški, dnevnice - C2 drugi prevozni in transportni stroški) št. predavateljev: relacije:		
Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine C2 drugi prevozni in transportni stroški št. predavateljev: št. nočitev: relacije: prevozna sredstva:		
Stroški zunanje tehnične pomoči : št.izvajalcev: 3 št.ur: za nalogo: gradnja plovila	31.000	
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:		
Stroški materiala in storitev (navedite) tabela C.2. drugi posebni material in storitve	20.000	
Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco	1.000	
	SKUPAJ	52.000
b) Stroški publikacije		
	SKUPAJ a+b	52.000
	delež MK	
	EU-projekt	44.200
	Lokalna skupnost	7.800

5.1. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

 serijska publikacija monografija zbornik muzejski časopis drugo navedite)

Naslov	Analitična bibliografija kot zgodovinarstvo – študija primera kataloga knjig iz 16. stoletja v Pomorskem muzeju Piran
Avtor/ji	dr. Igor Presl
Število avtorskih pol besedila	15
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	150
Urednik	
Izhaja od leta	
Letnik	
Št. vpisa v razvid medijev	
Predvidenih števil v letu 2018	
Termin izida	
Predvidena naklada v letu 2018	500
Število naročnikov	
Število izvodov za izmenjavo (letno)	50
Število tujih naslovov pridobljenih z izmenjavo	20
Število brezplačnih izvodov	20
Odstotek prodane letne naklade v letu 2016	%
Promocija (kratak opis načina promocije)	Več predstavitev knjige v muzeju in knjigarni Libris v Kopru
Kje se prodaja publikacija	Pomorski muzej Piran
Predvidena cena izvoda izdane publikacije	50 EUR
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	
Ciljna publika	raziskovalci antikvarnih knjig
Utemeljitev uvrstitve v program: Izdaja knjige, sicer avtorjeve doktorske disertacije, o izjemno bogatem in neprecenljivem knjižnem fondu iz 16. stoletja, ki ga hrani Pomorski muzej v sklopu stare Mestne knjižnice (Biblioteca civica). Delo bo osvetlilo pomen nebesedilnih sestavin antikvarne knjige kot primarnega zgodovinskega vira in jih predstavilo s konkretnimi primeri in z bibliografsko analizo fonda knjig iz 16. stoletja, ki ga hrani muzej. Besedilo bo dopolnjeno s slikovnim in spletnim katalogom po standardu ISBD (konsolidirana izdaja 2011). Knjiga bo pomemben prispevek k popularizaciji bibliotekarske dediščine v Evropskem letu kulturne dediščine.	
Specifikacija stroškov	EUR
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	500
Lektoriranje	500
Fotograf	
Oblikovanje in prelom	3.000
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	5.000
Stroški oglaševalskih storitev (tabela C.2. Stroški oglaševalskih storitev)	1.000
Predvidena višina financiranja	10.000 EUR
Ministrstvo za kulturo	3.000
JAK	
Lokalna skupnost	7.000
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
	SKUPAJ 10.000

5.2. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

serijska publikacija monografija zbornik muzejski časopis drugo navedite: katalog

Naslov	El Tartini in piassa
Avtor/ji	Duška Žitko
Število avtorskih pol besedila	10
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	65
Urednik	Duška Žitko
Izhaja od leta	2018
Letnik	
Št. vpisa v razvid medijev	
Predvidenih števil v letu 2018	
Termin izida	2018
Predvidena naklada v letu 2018	1000 kosov
Število naročnikov	
Število izvodov za izmenjavo (letno)	
Število tujih naslovov pridobljenih z izmenjavo	
Število brezplačnih izvodov	
Odstotek prodane letne naklade v letu 2016	%
Promocija (kratek opis načina promocije)	Katalog bo predstavljen v Pomorskem muzeju v Piranu in v Padovi, kjer bo razstava gostovala v letu 2018.
Kje se prodaja publikacija	V muzeju v Piranu in v knjigarnah po Sloveniji (s posredovanjem Buče)
Predvidena cena izvoda izdane publikacije	EUR
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)	www.pomorskimuzej.si
Ciljna publika	vsa
<p>Utemeljitev uvrstitve v program: Ob 100. obletnici postavitve Tartinijevega spomenika je avtorica razstave »El Tartini in piassa« objavila raziskavo o Tartinijevem spomeniku v Piranu, ki je bila objavljena v italijanskem jeziku v samostojni publikaciji Skupnosti Italijanov »Giuseppe Tartini« v Piranu ter v reviji Annales ZRS Koper. Razstava <i>El Tartini in piassa</i>, ki je bila v palači Gabrielli odprta 2. avgusta 2016, natančno ob 120. obletnici postavitve spomenika, predstavlja dragocena spoznanja in gradivo, ki je bilo raziskano in zbrano ter zaradi pomanjkanja razstavnega prostora le deloma razstavljeno. Zanimanje za razstavo je bilo tako veliko, da je v letu 2017 gostovala najprej v Trstu in nato v Pulju. V letu 2018 pa bo razstava skupaj z razstavo <i>TARTINI 1692-1770</i> postavljena v Padovi. Publikacije o razstavi zaradi pomanjkanja časa in sredstev še nismo izdali, a je le-ta nujno potrebna in to v slovenskem, italijanskem, v bodoče pa tudi v angleškem jeziku. Tartinijev spomenik v Piranu je namreč osrednje kiparsko delo, ki upodablja lik edinega svetovno znanega meščana, violinista, skladatelja, glasbenega pedagoga in teoretika Giuseppeja Tartinija. Vedenje o odličnem historičnem kiparskem delu Antonia Dal Zotta, akademskega kiparja in profesorja na beneški akademiji bi tudi s pomočjo tiskane besede posredovali domačim in tujim bralcem. Knjiga bo predstavila pomemben prispevek muzeja v Evropskem letu kulturne dediščine.</p>	
Specifikacija stroškov	EUR
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	1.100
Lektoriranje	400
Fotograf	
Oblikovanje in prelom	1.000
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	3.200
Stroški oglaševalskih storitev (tabela C.2. Stroški oglaševalskih storitev)	300
Predvidena višina financiranja	6.000 EUR
Ministrstvo za kulturo	2.000
JAK	
Lokalna skupnost	4.000
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
	SKUPAJ 6.000 EUR

6. Obdelava arhiva arheološkega najdišča (ime najdišča):

(Samo za muzeje, ki so pridobili pooblastilo za področje arheologije)

Navodilo: za vsako najdišče uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno.

Arhiv najdišča je bil prevzet v letu

Doslej obdelano: inventarizacija publikacija konserviranje-restavriranje ostalo (navedite)

Obdelava v 2018: inventarizacija publikacija konserviranje-restavriranje ostalo (navedite)

Kratek opis najdišča z bistvenimi podatki o dataciji, vrstah in količini gradiva (največ 5 vrstic):

zunanja pomoč pri inventarizaciji		št. avtorskih pogodb:	št. ur:	št. študentov	št. ur:
publikacija	avtor/ji: št. avtorskih pol:				
Konserviranje-restavriranje	% gradiva, od tega % v muzeju. Zunanja pomoč pri konserviranju-restavriranju: št. avtorskih pogodb: št. ur: št. študentov št. ur: % drugih delavnicah (navedite muzeje,...)				
Stroški					EUR
Inventarizacija:					
Publikacija					
Konservacija:					
SKUPAJ					

Opombe: če obdelava arhiva arheološkega najdišča vključuje tudi dela, ki niso navedena, jih dodajte, specificirajte in stroškovno opredelite.

ZBIRNI OBRAZEC ZA II. SKLOP

ENOTE	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (V EUR)			
	MK	Lokalna skupnost	Drugi viri	SKUPAJ
I. Lastna razstava				
1.1. Rimsko gradbeništvo na Slovenski obali in v Istri	2.000	3.000	17.000	22.000
1.2. Sol iz solin z Maono do skladišč	1.500	3.945	22.355	27.800
1.3. Zgodovina ribiških zadrug		4.000	1.000	5.000
1.4. Tradicionalno ladjedelstvo in razvoj vodnih športov	2.500	6.200	6.800	15.500
1.5. Vitrina meseca: Piranski pomorščaki pred 2. Svetovno vojno		1.000	200	1.200
1.6. Tovarna motorna ladja Ljubljana	1.200			1.200
1.7. Zbirke v Pomorskem muzeju	3.000	5.550	31.450	40.000
1.8. Tartinijeva spominska soba		12.000	2.000	14.000
1.9. Muzej solinarstva	2.000		15.000 (MOP)	17.000
SKUPAJ	12.200	35.695	95.805	143.700
II. Medinstitucionalna razstava				
2.1. Likovna dela Minoritskega muzeja v Pomorskem muzeju v Piranu in Pokrajinskem muzeju v Kopru	1.000	1.000		2.000
2.2. Iz-solana, hiša morja, Izola			5.000	5.000
SKUPAJ	1.000	1.000	5.000	7.000
III. Gostovanja				
3.1.1. Ladijski modeli Luciana Kebra iz Reke	1.000	1.000		2.000
3.1.2. Železni ljudje na lesenih ladjah (Ljudi od železa na brodovima od drva)	2.500			2.500
3.2.1. Tartini 1692-1770 in El Tartini in piassa	500	500		1.000
3.2.2. Rog – prva slovesna čezoceanska ladja in poveljnik Baldomir	1.000	500		1.500
SKUPAJ	5.000	2.000		7.000
IV. Projekt				
4.1. Volja in ustvarjalnost		450	2.550	3.000
4.2. Izgradnja replike istrskega plovila topo – Mala Barka 2		7.800	44.200	52.000
SKUPAJ		8.250	46.750	55.000
V. Izdajanje publikacij				
5.1. Analitična bibliografija kot zgodovinopisje – študija primera kataloga knjig iz 16. Stoletja v Pomorskem muzeju Piran	3.000	7.000		10.000
5.2. El Tartini in piassa	2.000	4.000		6.000
SKUPAJ	5.000	11.000		16.000
SKUPAJ I – V	23.200	57.945	147.555	228.700
VI. Arhiv arheološkega najdišča				
1.				
SKUPAJ				

7. Pedagoški program ob razstavah (brez navedbe predloga novih programov)

Za otroke	
naslov	povezava (razstava, drugo)
Sodelovanje Nadje Terčon z nevladno organizacijo ZPMS – Zveza prijateljev mladine Slovenije v Raziskovalnem programu Mladi zgodovinarji.	V okviru ZPMS že 60 let deluje Komisija za delo zgodovinskih krožkov, Nadja Terčon pa je njena članica od leta 1999; o obdobju 2006 – 2007 pa je bila njena predsednica. V tem programu predstavlja tudi pomorsko dediščino. Namen delovanja je mladim nadarjenim in za zgodovino ter dediščino naklonjenim osnovnošolcem približati spoznavanje in oblikovanje odnosa do kulturne dediščine, ohranjanje kulturne dediščine, izobraževanje in usmerjanje mentorjev v kvalitetno metodološko in pedagoško vodenje zgodovinskih krožkov, usmerjanje mladih v pravilen način pristopa k raziskovanju, uvajanje mladih v način sistematičnega in samostojnega razmišljanja, uvajanje mladih v samostojno oblikovanje zaključkov ob proučevanju gradiva ter uvajanje mladih v samostojno prezentacijo zaključkov.
Piran v beneškem obdobju, Tartini in njegov čas, Domenico Tintoretto in Piran v času Serenissime	Že vrsto let muzej uspešno sodeluje z nekaterimi profesorji bližnjih osnovnih šol, ki v učni program vključujejo tudi spoznavanje lokalne kulturne dediščine kraja. Veliko zanimanja posvečamo Giuseppeju Tartiniju in obdobje beneške oblasti, ko je Piran dobil svojo podobo in številne spomenike, ki so se ohranili do današnjega dne. Ogled arhitekturnih spomenikov in nepremične dediščine ob ogledu mesta, obisk Tintorettove dvorane in muzejskih kulturnozgodovinskih zbirk v prvem nadstropju Pomorskega muzeja so primerna kombinacija vsebin za skupne učne ure in delavnice.
Piran – naš kraj in njegova kulturna dediščina	Vsako leto je v sodelovanju z Vrtcem Mornarček na osnovi številnih kriterijev skrbno izbrana tema iz kulturne dediščine, ki je izziv za strokovne delavce in otroke, ki v sodelovanju s kustosinjo in vzgojiteljicami dobro spoznajo določene vsebine in jih nato interpretirajo ter izrazijo v svojih izdelkih, večinoma likovnih delih. Z njimi je ob zaključku projekta pripravljena razstava, ki si jo ogledajo starši otrok in najširša javnost.
Vloga im pomen muzeja pri ohranjanju kulturne dediščine	Kustosi muzeja že nekaj let sodelujejo z Gimnazijo Piran in še posebej z dijaki prvih letnikov, ki na obisku spoznavajo muzejsko delo; procese pridobivanja muzejskih eksponatov, njihovo hrambo, restavriranje, raziskovanje njihovega pomena in vrednosti, umeščenosti v kontekst časa in prostora ter njihovo umestitev v razstavo oz. predstavitev javnosti.
Kulturnozgodovinska dediščina Pirana	Pomorski muzej že vrsto let sodeluje s tremi obalnimi Univerzami za tretje življenjsko

	<p>obdobje: Faros - Piran, Morje - Izola in Pristan - Koper. Velika vedoželjnost in motiviranost upokojene aktivne populacije, ki se vključuje v številne krožke in dejavnosti, kaže veliko zanimanje tudi za umetnost, umetnostno zgodovino in kulturno premično in nepremično dediščino. Tudi v letu 2018 bomo nadaljevali tematske ogleda, obiske kulturnih prireditev in organizirali predavanja.</p> <p>Sprejemamo tudi številne skupine članov Univerz za tretje življenjsko obdobje iz različnih slovenskih krajev, ki pogosto obiskujejo muzejske zbirke in razstave.</p>
Za srednješolce	
naslov	povezava (razstava, drugo)
Predmet kot dokument in vir informacij: delo z materialnim virom	<p>Nadaljevalo se bo pedagoško delo – izobraževalne pedagoške delavnice z Gimnazijo Piran. V projektu, ki kontinuirano teče že desetletje, gre za veliko promocijo delovanja Pomorskega muzeja med mlado generacijo v lokalnem prostoru. Prvi letniki piranske gimnazije namreč na podlagi predavanja in muzejskih delavnic spoznavajo muzej kot institucijo, njegov pomen ter ne-nazadnje tudi delo z muzejskim gradivom različnih oblik in pomenov. Na podlagi naučenega morajo sami obdelati družinski vir. Iz te delavnice dobijo tudi prvo oceno pri pouku zgodovino. Izkušnje so zelo dobre, saj je dosedanje delo dokazalo, do so zastavljeni cilji pridobivanja in poglobljanja znanja iz zgodovine, spoznavanje in oblikovanje odnosa do kulturne dediščine, ohranjanje kulturne dediščine, izobraževanje in usmerjanje mladih v pravičen način pristopa k raziskovanju in samostojni prezentaciji zaključkov, celo preseženi.</p> <p><u>Cilj projekta:</u> Izobraževalno pedagoške delavnicami (učne ure) z Gimnazijo Piran prinašajo dijakom predvsem pridobivanje znanja iz muzeološke obravnave muzejskih predmetov, zgodovine, etnologije in arheologije, spoznavanje in oblikovanje odnosa do kulturne dediščine ter ohranjanje družinske kulturne dediščine.</p>
Tradicionalno ladjedelstvo	Gepš-Piran delovna praksa dijakov
Razvoj vodnih športov	Gepš-Piran delovna praksa dijakov
Za odrasle	
naslov	povezava (razstava, drugo)
Za družine	
naslov	povezava (razstava, drugo)

8.1. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko območja in področja

Navodilo: Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da ne predlagate odkupov, ki jih je strokovna komisija v preteklih letih strokovno že presojala in so bili v postopku financiranja vsebinsko zavrnjeni.

Predmet odkupa	Pomorski predmeti kapitana Splošne plovbe Piran, Vljaki
Vrsta predmeta/zbirke	Zbirka osebnih pomorskih dokumentov
Izvor predmeta/zbirke avtor, delavnica,...	
Provenienca predmeta /zbirke in način preverjanja lastništva,...	Predmete hrani hči Vesna Vljaki iz Ljubljane (Vesna Vljaki, Nove Fužine, Preglov trg 3, Ljubljana)
Prodajalec	Vesna Vljaki
Pristojni oz. odgovorni kustos	Nadja Terčon
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	Predmeti so dobro ohranjeni
Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov	
Objave in reference	
Predmet/i bo/do uvrščen/i v zbirko Zbirka bo uvrščena v področje	Novejša zgodovina pomorstva, pomorstvo po 2. svetovni vojni
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja na podlagi poslanstva muzeja	Kapetan Vljaki, pomorščak, rojen v Dubrovniku, je bil zaposlen na Splošni plovbi Piran. prisostvoval je priplutju in privezu prve prekoceanske ladje Gorica v tedaj novo odprto pristanišče v Kopru 7.12.1958. Hčerka hrani njegovo zapuščino. Predvsem njegovo papirnato gradivo (»matrikole« pomorske knjižice, različne dokumente, fotografije...) je pripravljena prodati PMSMP. Ker gre za edinstveno gradivo in ker je zadnje čase povpraševanje zasebnih zbiralcev vedno večje, je smiselno za ohranitev in nadaljnje raziskovanje ter predstavljanje odkupiti čim več tovrstnega gradiva.
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	Ker se predmeti vežejo izključno na eno osebo, so edinstveni. Prav zato jih je potrebno odkupiti.
Časovni okvir odkupa	Takoj, ko bo v letu 2018 to mogoče (februar 2018)
Cena predmeta/zbirke	500 EUR
Predvidena višina financiranja	500
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Drugi viri (navedite)	500
SKUPAJ	500

Izjava

Izjavljam, da bo predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

datum: _____ podpis direktorja/ice in žig: _____

Obvezne priloge k obrazcu:

1. dokument o izvoru in provenienci predmeta
2. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem
3. seznam predmetov, če gre za zbirko
4. fotografije predmeta/zbirke

8.2. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko območja in področja

Navodilo: Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da ne predlagate odkupov, ki jih je strokovna komisija v preteklih letih strokovno že presojala in so bili v postopku financiranja vsebinsko zavrjeni.

Predmet odkupa	Japonski paravan in dve pahljači iz zapuščine poveljnika avstro-ogrske vojne mornarice Antona Hausa
Vrsta predmeta/zbirke	Pohištvu, umetniško delo, spominki, dediščina pomorščakov
Izvor predmeta/zbirke avtor, delavnica,...	Japonska, Avstro-Ogrska
Provenienca predmeta /zbirke in način preverjanja lastništva,...	<p>Paravan in eno od pahljač izvirata iz Japonske, od koder ju je prinesel veliki admiral Anton Haus, ki je bil leta 1901 v Vzhodni Aziji. Tja so ga poklicali zaradi Boksarske vstaje na Kitajskem, Tam je postal poveljnik oklepne križarke Kaiserin Maria Theresia in avstro-ogrske Vzhodno-azijske flote. Da je paravan povezan z njim dokazuje fotografije iz gradu Draškovec, od koder je izhajala njegova žena in kjer je bil Anton Haus pogosto med dopustom. Na fotografiji je Anton Haus z ženo in sorodnikoma pred paravanom, ki ga želi muzej kupiti. Prodajalka je z Antonom Hausom v sorodstvenih vezeh in je živela na gradu Draškovec.</p> <p>Paravan je lahko iz Japonske prinesel le Anton Haus, ki je imel tudi v stanovanju na Dunaju več kosov pohištvu in drugih predmetov iz Vzhodne Azije. Paravan in pahljači so dolgo hranili na gradu Draškovec. po izselitvi pa so ga dediči vzeli s seboj v Šentjernej.</p> <p>Na drugi pahljači je med podobami pomembnih osebnosti avstro-ogrske ob cesarju Francu Jožefu tudi slika velikega admirala Antona Hausa. To pahljačo so ves čas hranili skupaj z drugimi pahljačami na gradu Draškovec.</p>
Prodajalec	Vida Trenz, Novomeška cesta 34, Šentjernej
Pristojni oz. odgovorni kustos	Bogdana Marinac
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	<p>Štiridelni paravan ima samostojne lesene okvirje, ki so med seboj povezani z vrvico. Na eni strani paravana so 4 vezenine na svilo z japonskimi cvetličnimi vzorci, na drugi strani paravana pa so 4 slike na svilo, ki je nalepljena na papir z japonskimi motivi kachio (ptice in cvetlic). Med njimi je pogosto upodobljen žerjav. Slika ima žig in podpis slikarja. Po mnenju prof. in akademskega slikarja Noriakija Sangawe gre za kvalitetno delo.</p> <p>Ena od pahljač je glede na obliko in motiv gotovo starejšega datuma, prinešena iz Japonske. Pahljača z podobo Antona Hausa pa je zagotovo pristna in iz obdobja Avstro-Ogrske.</p>
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	Paravan je precej poškodovan. Morali bi ga restavrirati. Vezenina in slika imata raztrganine. Pahljači sta v dobrem stanju.
Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov	Restavriranje paravana .okvirna cena 5000 eur
Objave in reference	
Predmet/i bo/do uvrščen/i v zbirko	V stalno zbirko Slovenski pomorščaki v mornarici

Zbirka bo uvrščena v področje	Avstro-Ogrske in na morebitne občasne razstave. V primeru gostovanja bi jih razstavili tudi na razstavi. Čez morje na nepoznani Daljni vzhod.
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja na podlagi poslanstva muzeja	Predmeti sodijo v zbiralno politiko pomorskega muzeja, ki zbira predmete iz zapuščin pomorščakov iz slovenskega etničnega ozemlja. Predmeti govorijo o potovanju enega najpomembnejših ljudi iz slovenskega etničnega prostora v avstro-ogrski vojni mornarici. Paravan zato nima velike vrednosti le zaradi njega samega in umetniškega dela temveč predvsem zaradi njegove provenience, saj je pripadal velikemu admiralu Antonu Hausu, ki je bil rojen v Tolminu, pozneje pa se je šolal v Ljubljani in Novem mestu. Iz zapuščine Antona Hausa je doslej muzej hranil le pisma, ki jih je pisal družini Trenz na grad Draškovec med 1. svetovno vojno. Eno pismo je razstavljeno na stalni razstavi o pomorščakah v avstro-ogrski vojni mornarici. Del paravana in pahljačo iz Japonske smo zaradi velike vrednosti in dokumentarnosti že postavili na ogled na občasni razstavi Čez morje na nepoznani Daljni vzhod, sej skupaj z drugimi viri pripovedujeta o njegovi prisotnosti v Vzhodni Aziji po boksarski vstaji.
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	Odkup je za pomorski muzej izrednega pomena, saj muzej razen pisem doslej ni imel predmetov iz zapuščine Antona Hausa, ki poleg vsega govorijo tudi o njegovi vlogi v avstro-ogrski mornarici v Vzhodni Aziji po Boksarski vstaji na Kitajskem. Paravan ima tudi umetniško vrednost. Pomorski muzej ima malo predmetov, ki so jih pomorščaki prinesli iz Vzhodne Azije in govorijo o njihovih potovanjih, okusu in stikih z manj znanimi deželami. Še manj pa je večjih predmetov z umetniško vrednostjo. Tovrstni predmeti so tudi sicer redkost v slovenskih muzejih. Odkup predmeta je tudi zaradi tega za muzej zelo pomemben. Pristnost paravana in njegovo umetniško vrednost je potrdil japonski akademski slikar in profesor japonske umetnosti Noriaki Sangawa.
Časovni okvir odkupa	Januar 2018
Cena predmeta/zbirke	1.300 EUR
Predvidena višina financiranja	1.300
Ministrstvo za kulturo	1.300
Lokalna skupnost	
Drugi viri (navedite)	
SKUPAJ	1.300 EUR

Izjava

Izjavljam, da bo predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

datum: _____ podpis direktorja/ice in žig: _____

Obvezne priloge k obrazcu:

5. dokument o izvoru in provenienci predmeta
6. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem

7. seznam predmetov, če gre za zbirko
8. fotografije predmeta/zbirke

8.3. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko območja in področja	
<i>Navodilo:</i> Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da ne predlagate odkupov, ki jih je strokovna komisija v preteklih letih strokovno že presojala in so bili v postopku financiranja vsebinsko zavrnjeni.	
Predmet odkupa	Predmeti iz zbirke Muzeja Parenzana-Izola: 100 starih embalaž proizvodov Delamarisa in Stroj za navijanje
Vrsta predmeta/zbirke	Zgodovina ribje predelovalne industrije in čipkarske šole v Izoli
Izvor predmeta/zbirke avtor, delavnica,...	Muzej Parenzana- Društvo Histrion Izola
Provenienca predmeta /zbirke in način preverjanja lastništva,...	Zasebno zbirateljstvo – izjava o lastništvu
Prodajalec	Društvo Histrion-Srečko Gombač
Pristojni oz. odgovorni kustos	Dr. Nadja Terčon
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	100 embalaž – 1950-2000 stroj za navijanje niti
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	V dobrem stanju, restavratorski poseg ni potreben.
Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov	
Objave in reference	
Predmet/i bo/do uvrščen/i v zbirko Zbirka bo uvrščena v področje	Predmeti bodo delno uvrščeni v zbirko o ribištvu in izolski čipkarski šoli v zbirki Izolana (zbirko pripravlja Pomorski muzej Piran) – področje etnologija
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja na podlagi poslanstva muzeja	Odkup je za Pomorski muzej velikega pomena. Z odkupom embalaž ribjih konzerv bomo obogatili že zbrano zbirko izdelkov vseh tovarn ribje predelovalne industrije, ki jo hranimo v muzeju. Zlasti je ta odkup pomemben zato, ker potekajo dogovori o postavitvi Muzeja ribištvu v Izoli, odkupljeni predmeti pa bodo dopolnjevali načrtovano vsebino. Navijalni strojček za nit pa je eden redkih originalnih eksponatov, ki predstavlja izolsko čipkarsko (klekljarsko) šolo, ki je delovala v mestu od leta 1880 do 1936.
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	Predelovalna industrija Delamaris in nekdanja čipkarska šola v Izoli predstavljajo pomemben dejavnik gospodarskega razvoja v preteklosti slovenske obale in vir izjemne in neponovljive nesnovne dediščine. Zasebno zbirateljstvo je v marsičem v pomoč muzejem. Zbirka embalaž proizvodov Delamarisa in stroj za navijanje niti pomeni svojevrstno pričevanje o tej preteklosti.
Časovni okvir odkupa	Januar 2018
Cena predmeta/zbirke	1.300
Predvidena višina financiranja	1.300
Ministrstvo za kulturo	1.300
Lokalna skupnost	
Drugi viri (navedite) lastni viri	
SKUPAJ	1.300

Izjava

Izjavljam, da bo predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

datum: _____ podpis direktorja/ice in žig: _____

Obvezne priloge k obrazcu:

9. dokument o izvoru in provenienci predmeta
10. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem
11. seznam predmetov, če gre za zbirko
12. fotografije predmeta/zbirke

ZBIRNI OBRAZEC ZA NUJNE ODKUPE PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE			
PREDMET ODKUPA	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)		
	MK	DRUGI VIRI	SKUPAJ
1. Pomorski predmeti kapitana Splošne plovbe Piran, Vlajki		500	500
2. Japonski paravan in dve pahljači iz zapuščine poveljnika avstro-ogrske vojne mornarice Antona Hausa	1.300		1.300
3. Predmeti iz zbirke Muzeja Parenzana-Izola: 100 starih embalaž proizvodov Delamarisa in Stroj za navijanje	1.300		1.300
4.			
SKUPAJ <i>(vsoto vpišete v tabelo sredstva za investicije.)</i>	2.600	500	3.100

9.1 Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih:

navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah (*vpišete stroške v tabelo C.3.*)

Naziv projekta	YouInHerit (Program Interreg Srednja Evropa)
Trajanje projekta	36 mesecev: 2016 - 2019
Partnerji v projektu	Občina Budafok (Madžarska) Razvojna agencija Sinergija (Slovenija) Občina Piran (Slovenija) Občina Vodnjan (Hrvaška) Self-Government of the Masowieckie Voivodeship (Poljska) Združenje "Agroturist" Vodnjan (Hrvaška) International Centre for Water Civilization (Italija) Marco Polo System EEIG (Italija) Veneto Region Tourism Department (Italija) Soós István Wine Making Secondary School (Madžarska) Občina Beltinci (Slovenija) Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Slovenija)
<p>Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic): Glavni cilj projekta je učinkovito in ustvarjalno vključevanje mladih v vrednotenje, predstavljanje in popularizacijo kulturne in naravne dediščine v luči oživljanja tradicionalnih obrti, razvoja trajnostnega turizma in ustvarjanja novih poklicnih perspektiv za mlade. Pomorski muzej Piran bo, kot projektni partner, kateremu je zaupana t.i. pilotska akcija, pripravil inovativno razstavo o solinarstvu in skladiščenju soli v Slovenski Istri z vključevanjem mladih ustvarjalcev (zgodovinarjev, etnologov, oblikovalcev, informatikov, itd.) ter delavnice na temo: uporaba soli pri konzerviranju rib. Projekt se bo izvajal v tesnem sodelovanju z Občino Piran in drugimi projektnimi partnerji.</p> <p>Kratek opis opravljenih projektnih aktivnosti v predhodnih letih: Projekt se je pričel junija 2016 in v tem času so bili organizirani 3 sestanki zainteresiranih deležnikov, pripravljen program pilotne akcije – inovativne razstave, ki jo bodo soustvarjali mladi. Za mlade je bila organizirana ekskurzija po muzejskih zbirkah s predstavitvijo projekta, za solinarski praznik smo izvedli 1. del delavnice prikaza konzerviranja rib s soljo, septembra 2017 pa drugi del, ko smo soljene ribe vlagali v oljčno olje, v sodelovanju z lokalnimi ribiči in Srednjo šolo Izola, smer Gostinstvo in turizem. Opravljene so bile tudi druge vsebinske aktivnosti skladno s prijavnico.</p>	
<p>Načrtovane aktivnosti v letu 2018 V letu 2018 načrtujemo organizacijo 3 posvetov regionalne skupine zainteresirane javnosti (Stakeholder Regional Group), sodelovanje na 2 sestankih partnerjev projekta, udeležbo na predvidenih tematskih sestankih, izmenjavo obiskov s partnerjem istega delovnega paketa, sodelovanje pri obveščanju. Glavna aktivnost je izvedba pilotne akcije – razstave o skladiščih soli v Monfortu. Razstava podrobneje predstavljena v programskem delu.</p>	
<p>Finančni razrez za leto 2018: Zunanje storitve (večina za izvedbo razstave): 34.500 eur Oprema (za potrebe razstave): 12.500 eur Potni stroški zaposlenih na projektu: 2.500 eur Zaposleni na projektu: 44.000 eur</p>	
<p>Celotna vrednost odobrenega projekta: 224.291,63 eur</p>	
<p>Lastna soudeležba za celoten projekt: 33.643,74 eur</p>	
<p>Lastna soudeležba za leto 2018: 15.015 eur</p>	

9.2 Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih:

navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah (*vpišete stroške v tabelo C.3.*)

Naziv projekta	Come-In (Program Interreg Srednja Evropa)
Trajanje projekta	36 mesecev: 2016 - 2019
Partnerji v projektu	Central European Initiative Executive Secretariat, Triete (Italija) Civic Museum and Galleries of History and Art, Udine (Italija) The Regional Council of Associations of the People with Disabilities and their

	<p>Families of the Friuli Venezia Giulia Region (Italija) ACLI Vocational Training Body of Friuli Venezia Giulia Region (Italija) Museum of Working World, Steyr (Avstrija) Archeological Museum of Istra (Hrvaška) OZIV - Austrian Civil Disabled Association (Avstrija) BBRZ - Vocational Training- and Rehabilitation Centre (Avstrija) University of Applied Sciences Erfurt in Thuringia (Nemčija) Archeological Museum Weimar (Nemčija) NETZ - Media and Society (Nemčija) Archaeological Museum in Krakow (Poljska) Občina Piran (Slovenija) Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Slovenija) Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Slovenija)</p>
<p>Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic): Glavni cilj projekta je nadgradnja muzejskih zbirk za večjo dostopnost le-teh za osebe in skupine s posebnimi potrebami: gluhe in naglušne, slepe in slabovidne, gibalno ovirane in osebe z drugimi ovirami in težavami. Muzeji v projektu pri tem sodelujejo z zainteresirano javnostjo in strokovnimi ustanovami ter na podlagi visokih skupno doseženih standardov izboljšujejo pogoje s ciljem, da pritegnejo obiskovalce, ki so bili doslej, zaradi objektivnih ovir, zapostavljeni. Pri tem ne gre le za fizično in tehnično opremljanje muzejskih zbirk s potrebno tehnološko opremo, temveč za nov celovit in proaktivni pristop do ranljivih skupin in družbene odgovornosti muzejev.</p> <p>Kratek opis opravljenih projektne aktivnosti v predhodnih letih: Projekt se je pričel v juliju 2016 in v tem obdobju je bilo opravljeno veliko vsebinskega dela za pripravo Smernic COME-IN! ter Priročnika za muzejske operaterje. Pripravljali se je načrt prilagoditve zbirk muzeja osebam s posebnimi potrebami, kar se bo realiziralo v letu 2018 skupaj s prilagojeno razstavo. Aprila je bil organiziran je bil sestanek partnerjev, skladno s prijavnico. Junija smo se udeležili transnacionalne konference COME-IN! CHALLENGES TOWARDS ACCESSIBLE MUSEUMS.</p>	
<p>Načrtovane aktivnosti v letu 2018 V letu 2018 načrtujemo prenovu in prilagoditev muzejskih zbirk za osebe s posebnimi potrebami ter njim prilagojene in namenjene posebne arheološke razstave (več v programskem delu). Ob vsem tem se bo pripravil tudi kratek predstavitveni video s prikazom ogleda muzeja s strani gibalno ovirane osebe. Udeležili se bomo sestanka partnerjev ter tematskih konferenc. Za osebje bo s strani projekta organizirano tudi krajše izobraževanje.</p>	
<p>Finančni razrez za leto 2018: Zunanje storitve (za izvedbo razstave in prilagoditev zbirk): 25.000 eur Oprema (za izvedbo razstave in prilagoditev zbirk): 35.000 eur Potni stroški zaposlenih na projektu: 4.000 eur Zaposleni na projektu: 14.000 eur</p>	
<p>Celotna vrednost odobrenega projekta: 215.850,00 eur</p>	
<p>Lastna soudeležba za celoten projekt: 32.827,50 eur</p>	
<p>Lastna soudeležba za leto 2018: 12.015 eur</p>	

<p>9.3 Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih: navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah (<i>vpišete stroške v tabelo C.3.</i>)</p>	
Naziv projekta	Mala barka 2 (Program Interreg Slovenija-Hrvaška)
Trajanje projekta	30 mesecev; 2016 – 2019
Partnerji v projektu	<p>Primorsko-goranska županija (Hrvaška) Turistička zajednica Primorsko – goranske županije (Hrvaška) Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog Primorja Rijeka (Hrvaška) Udruga i Ekomuzej »Kuča o batani« (Hrvaška) Občina Izola (Slovenija) Turistična skupnost Izola (Slovenija) Občina Piran (Slovenija) Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Slovenija)</p>

<p>Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic): Glavni cilj projekta je ohranitev pomorske dediščine Severnega Jadrana. V njem bodo potekali ohranjanje, zaščita, promoviranje ter razvoj pomorske dediščine obmejnega področja skozi valorizacijo po načelih trajnostnega turizma. Projekt bo na celotnem obalnem delu obmejnega območja maksimalno zaščitil materialno ter nematerialno pomorsko dediščino ter jo z nizom aktivnosti sistematično izkoristil za razvoj skupnega turističnega produkta. Pomorska dediščina je namreč velik, a neizkoriščen potencial Slovenije in Hrvaške. Ključni rezultat bo povečanje števila obiskovalcev na obmejnem področju. Postavljeni in organizirani bodo interpretacijski centri, virtualni muzeji, baza pomorske dediščine, opisane bodo tehnične karakteristike plovil, izdelana bo replika tradicionalnega plovila, izdana bo publikacija. Pomorski muzej namerava zgraditi repliko tradicionalnega plovila Topo ter ob tem postopku povezati ladjedelce iz treh držav (SLO, IT, HR), ki imajo izkušnje s tovrstno gradnjo. Predvsem pa je namen približati tovrstno dediščino mladim, zato bo izpeljanih več pedagoških aktivnosti.</p> <p>Kratek opis opravljenih projektnih aktivnosti v predhodnih letih: Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran je v preteklih letih pridobil veliko gradiva, materialne in nematerialne zapuščine ter strokovnega znanja o pomorski dediščini. Postavil je številne večje in manjše tematske razstave, izdal publikacije, sodeloval v pedagoških in andragoških procesih... Strokovna osnova je pripravljena. Nadgradnja te osnove bo izgradnja replike lesenega plovila ter prenos izginjajočega ladjedelskega znanja na mlajše generacije. Projekt se je pričel oktobra 2016, skladno s terminskim načrtom se je sodelovalo s partnerji pri pripravi navodil za vnašanje podatkov v skupno bazo podatkov pomorske dediščine. Skupaj s partnerji se je ustanovilo Akademijo pomorskih obrti in veščin. Pristopilo se je k izdelavi projektne dokumentacije za izgradnjo replike tradicionalnega ribiškega plovila Istrski topo, ki je osnova za izgradnjo barke v letu 2018.</p>	
<p>Načrtovane aktivnosti v letu 2018 Uroš Hribar: Gradnja replike tradicionalnega plovila Topo v Monfortu. Ob gradnji bosta potekala dokumentiranje postopka ter pedagoški prikaz izdelave plovila.</p> <p>Nadja Terčon: Vpisovanje pomorske dediščine v spletno bazo podatkov po pripravljeni kategorizaciji muzejskih partnerjev projekta. (logistično in strokovno vodenje, koordinacije dela kustosov s projektnim sodelavcem, komunikacija s projektnimi partnerji, izdelava muzejske dokumentacije, proučevanje arhivskega gradiva, promocija, priprava pedagoških aktivnosti, priprave za izdajo morebitne publikacije....)</p> <p>Nadja Terčon, Uroš Hribar: Organizacija in izvedba dveh delavnic v okviru Akademije starih obrti in veščin</p>	
<p>Finančni razrez za leto 2018: Zunanje storitve (izgradnja barke Topo, delavnice): 57.000 eur Oprema (za izvedbo delavnic): 3.000 eur Potni stroški zaposlenih na projektu: 150 eur Zaposleni na projektu: 14.000 eur</p>	
<p>Celotna vrednost odobrenega projekta: 125.625,00 eur</p>	
<p>Lastna soudeležba za celoten projekt: 18.843,75 eur</p>	
<p>Lastna soudeležba za leto 2018: 11.122,50 eur</p>	

10. Projekti, ki niso predvideni za sofinanciranje iz sredstev MK:			
Projekt/razstava/publikacija	Kratek opis (največ 5 vrstic)	Občina EUR	Ostalo EUR
1.			
2.			
3.			
4.			
SKUPAJ			

Opombe:

- V stolpcu *Kratek opis* dodajte tudi podatek ali projekt spremlja publikacija, pedagoški program, drug spremljevalni program ali večja promocijska aktivnost. Okrajšave: *kat.* – katalog, *mon.* – monografija, *vod.* – vodnik, *pdpo* – pedagoški program za otroke, *pdpod* – pedagoški program za odrasle, *senz.* – prilagojeno za gibalno in/ali senzorno ovirane osebe, *prom.* – večja promocija
- V stolpcu projekt/razstava/publikacija kot publikacije navajajte le tiste, ki niso sestavni del že navedene razstave ali projekta.

Pripravil, funkcija:

Franco Juri, direktor

Kontaktne telefonske številke (stacionarni in mobilni telefon):

05 / 671 00 41
051 / 613 - 856

Datum: 23.1.2018

Podpis direktorja/direktorice in žig: