

Vsebinska utemeljitev izvajanja nalog javne službe v pooblaščenem muzeju/galeriji za leto 2016

(priloga 2)

Muzej/galerija	Pomorski muzej – Museo del mare »Sergej Mašera« Piran - Pirano
----------------	--

Prioritetne aktivnosti in projekti v letu 2016. (Navedite največ 5 alinej)

- 2 večji lastni razstavi (o jadrnici Galeb in baletnem paru Mlakar in o Neptunovem krstu s srednjo pomorsko šolo)
- Gostovanje muzejske razstava o Rogu v Ljubljani in Mariboru.
- Izid obsežne monografije dr. Bonina o zgodovini solin
- Ureditev razmer v Muzeju solinarstva in obnova slabo vzdrževanega muzejskega solnega fonda, edinega kjer se sol prideluje na tradicionalen »paški« način. V letu 2016 je nujna evalvacija 5-letnega obdobja Načrta upravljanja KPSS in primerna sistemska ureditev odnosa med PMSM in koncesionarjem/upravljavcem KPSS.

Novi načrtovani posegi v letu 2016 za večjo dostopnost programa gibalno in senzorno oviranim obiskovalcem:

V letu 2016 bo Pomorski muzej sodeloval v EU projektu Come-In (Interreg CE), ki bo namenjen večji dostopnosti muzejev do skupin s posebnimi potrebami. V sklopu projekta, ki je že prešel v drugo fazo izbora, bi muzej lahko nabavil vse potrebne tehnične pripomočke za večjo dostopnost gibalno in senzorno oviranim obiskovalcem (npr. podnapisi v Braillovi pisavi, indukcijska zanka, kopije predmetov, talno usmerjevalna pot, itd. Trenutno muzej že zagotavlja zadovoljivo dostopnost gibalno oviranim obiskovalcem, saj razpolaga z dvigali in klančinami.

Lokacija:
<input type="checkbox"/> dostop z dvigalom <input type="checkbox"/> klančine <input type="checkbox"/> primerne sanitarije za invalide
<input checked="" type="checkbox"/> mobilna indukcijska zanka

Nova razstava, načrtovana za prilagoditev gibalno in senzorno oviranim obiskovalcem:

Naslov razstave: Galeb-ples na valovih Pie in Pina Mlakarja
<input checked="" type="checkbox"/> dovolj prostora med vitrinami in panoji, ki omogoča gibanje
<input checked="" type="checkbox"/> prilagoditev slepim (npr.: avdio vodnik po razstavi) <input type="checkbox"/> podnapisi v Braillovi pisavi
<input checked="" type="checkbox"/> dopolnitev s kopijami predmetov, ki jih je možno otipati
<input checked="" type="checkbox"/> napisi (dodatni), ki omogočajo slabovidnim branje (ustrezen tisk: večje črne črke na beli podlagi)
<input type="checkbox"/> prilagoditev gluhim in naglušnim (npr.: avdio gradivo s podnapisi)
<input checked="" type="checkbox"/> občasna vodstva s tolmačem za znakovni jezik
<input type="checkbox"/> prilagojen spremljevalni program (pedagoško/andragoški program)
<input type="checkbox"/> dostopnost na spletni strani muzeja z zvočnimi informacijami ali povečavami
<input type="checkbox"/> na spletni strani muzeja označeno (logotip) dostopnost vsebin tudi gluhim in naglušnim
<input type="checkbox"/> na vratih muzeja označeno (logotip) dostopnost vsebin tudi gluhim in naglušnim
<input checked="" type="checkbox"/> sodelujete z NVO, ki združujejo ranljive skupine

I. SKLOP

Usmeritve:

- Objave predmetov na spletni strani muzeja z opisom in fotografijo;
- Izvajanje zakonskih obveznosti javne službe naj bo usmerjeno v tekoče izvajanje nalog. Morebitne zaostanke navedite kot opombo pod tabelo *Inventarizacija*.
- Program naj odraža interdisciplinarno delo.

Dokumentiranje in vrednotenje

Evidentiranje dediščine na terenu, delo z zbiralci,...		
	področje/kustodiat/zbirka	Teritorij evidentiranja
1	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva	Republika Slovenija, Italija (Trst), Hrvaška (Rijeka, Pulj)
2	Pomorska in gospodarska zgodovina – srednji in zgodnji novi vek	Področje Zgornjega Jadrana (od Splita do Cervie)
3	Etnologija/Zbirka pomorstva	Slovensko etnično ozemlje, področje nekdanje SFRJ
4	Etologija/Slovenska Istra	Slovenska Istra
5	Arheologija	Pomorska arheologija – Slovenska obala
6	Umetnostna zgodovina/ Umetnostnozgodovinska in kulturnozgodovinska zbirka	Republika Slovenija, Italija, Hrvaška, Avstrija
7	Plovila / Kustodiat za tehniško dediščino / Tradicionalno ladjedelstvo in Razvoj vodnih športov	Republika Slovenija
8	Ladjedelniška orodja in pripomočki ter povezano gradivo / Kustodiat za tehniško dediščino / Tradicionalno ladjedelstvo	Republika Slovenija

Akcesija		
	področje/kustodiat/zbirka	št. predmetov
1	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva	200 (fotografije in arhivski dokumenti)
2	Etnologija/Zbirka etnologije pomorstva	100
3	Etologija/Slovenska Istra	20
4	Umetnostna zgodovina / Umetnostnozgodovinska in kulturnozgodovinska zbirka	150 (fotografije, zvočni in video posnetki, likovna dela)
5	Knjižnica – aktualno knjižnično gradivo	150

Inventarizacija			
	Zbirka/gradivo	št. predmetov	morebitna zunanja pomoč - št. ur/dni
1	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejših zgodovine pomorstva	300 (predvsem papirnato gradivo)	Pomoč študenta, 10 dni / 60 ur
2	Zbirka etnologije pomorstva/ predmeti pomorščakov, mornariške uniforme	200	80 ur / 15 dni
3	Etnološka zbirka / predmeti podeželskega prebivalstva in meščanstva Slovenske Istre	100	20 ur / 5 dni
4	Arheologija	200	30 dni / 180 ur

5	Umetnostnozgodovinska in kulturnozgodovinska / likovno, predmetno, nematerialna dediščina	150	20 dni / 160 ur
6	Tehniška dediščina / Kustodiat za tehniško dediščino / Tradicionalno ladjedelstvo	170	
7	Tehniška dediščina / Kustodiat za tehniško dediščino / Razvoj vodnih športov	40	
8	Knjižnica – antikvarno knjižno gradivo fonda nekdanje piranske mestne knjižnice	700	
9	Knjižnica – aktualno knjižnično gradivo	150	

Objave na spletni strani muzeja

	Zbirka/gradivo/predmet	št. predmetov	Morebitna zunanja pomoč – št. Ur/dni
1	Zgodovina pomorstva /Zbirka novejšje zgodovine pomorstva	20 (pomorske karte)	Pomoč študenta 5 dni / 20 ur
2	Tonina hiša, Muzej solinarstva, Zbirka pomorstva	20	ne
3	Zbirka etnologije pomorstva/ predmeti pomorščakov, mornariške uniforme	20	5 dni / 20 ur
4	Etnološka zbirka / predmeti podeželskega prebivalstva in meščanstva Slovenske Istra	20	5 dni / 20 ur
5	Arheologija	20	5 dni / 20 ur
6	Umetnostna zgodovina/ Umetnostnozgodovinska in kulturnozgodovinska zbirka pomorstvo, meščanstvo, glasba)	20	5 dni / 20 ur
7	Knjige iz 16. Stoletja iz fonda nekdanje piranske mestne knjižnice	15	ne

Vrednotenje inventariziranih predmetov

Področje/gradivo	Nosilec/kustos	% doslej ovrednoteno	% načrtovano v 2016
Zgodovina pomorstva /Zbirka novejšje zgodovine pomorstva/ ladijski modeli	Nadja Terčon	10	5
Etnologija pomorstva	Bogdana Marinac	11	5
Etnologija, Slovenska Istra	Bogdana Marinac	11	5
Arheologija	Snježana Karinja	12	2
Umetnostna zgodovina	Duška Žitko	50	10
Tehniška dediščina / Tradicionalno ladjedelstvo	Kustos za tehniško dediščino Uroš Hribar	40	20
Tehniška dediščina / Razvoj vodnih športov	Kustos za tehniško dediščino Uroš Hribar	30	20

Podatki o digitalizaciji (če je pogodbenih izvajalcev več, navedite podatke za vsakega od njih)

Program	Digitalizacija papirnatega gradiva (razglednice, dokumenti, fotografije)		
Pogodbeni izvajalec			
Stroški licenc	št. licenc:	stroški:	EUR
Zunanja pomoč	št. dni (preračunano na 8 ur): 20 dni/ 160 ur; pomoč študenta stroški: Bruto 4,5 EUR x 160 ur EUR		

Konserviranje in restavriranje

Navodilo: Navajajte samo gradivo, namenjeno za večje konservatorske posege ali restavriranje. Muzeje, ki nimate lastne konservatorsko-restavratorske delavnice prosimo, da tabele št. 1, 2 in 3 izbrišete.

1. V lastni delavnici za lastni muzej		
za razstavo (naslov)	gradivo	količina
Stalne zbirke v PMSMP (ribištvo, ladjedelstvo, pomorska zgodovina)	Kovinski in leseni predmeti (pomorski inštrumenti, ribiški pripomočki, ladjedelsko orodje)	20
Tonina hiša	Etnološki predmeti	15
Muzej solinarstva	Etnološki predmeti	30
Slovenski pomorščaki	Različni predmeti iz zapuščin pomorščakov (les, kovina...)	10
Rimsko gradbeništvo na področju Slovenske obale	Kovinski arheološki predmeti	5
Stalna razstava pomorske arheologije »Med morjem in kopnim«	Kovinski arheološki predmeti	5
Za druge namene (ogroženost, večji preventivni sklopi,...)		
namen	gradivo	količina
Stalna razstava v matični stavbi	Lesene pomorske skrinje	2
Podvodna arheologija – zaseženi predmeti Predmeti so zelo ogroženi.	Ladijska okna, lopute, vijaki	10
Stalne zbirke v PMSMP (umetnostno zgodovinska in kulturnozgodovinska)	zbirka likovnih del, skulptur, pohištva, kulturnozgodovinski predmeti	20

2. V lastni delavnici za druge državne in pooblašene muzeje			
za muzej	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

3. V lastni delavnici za druge naročnike			
naročnik	namen naslov razstave,...	gradivo	količina

Ali za delo v tabelah 1, 2 in 3 načrtujete zunanjo pomoč?	Da	Ne
Za področje/področja/gradivo/namen:	Restavriranje stekla na premičnem svetilniku, Arheologija Umetnostna zgodovina; restavriranje likovnih del na papirju (restavratorska delavnica Arhiva Slovenije)	
Predvideno št. dni (preračunano na poln delovni čas)	10 dni	

4. V drugi delavnici			
izvajalec	namen naslov razstave,...	gradivo	količina
Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož	Z ladjo na nepoznani Daljni vzhod	Japonska vezenina	1 (670 ur-2239 eur)
Sonja Perovšek	Stalna razstava pomorske arheologije »Med morjem in kopnim«	kovina	10 (2296,23 eur)
Restavratorska delavnica Arhiva Slovenije	Giuseppe Tartini Spominska soba G. Tartinija	Arhivsko gradivo	5

Študijski krožek Društva za ohranjanje naravne in kulturne dediščine Anbot, restavrator Leopold Belec	Sodelovanje z Društvom Anbot (restavratorski krožek in krožek intarzija)	Meščanska skrinja	1
--	---	-------------------	---

Proučevanje

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran.

Naslov enote/projekta	Zgodovina pomorstva / Zbirka novejših zgodovine pomorstva / Stanislav Abram - poveljnik Titove ladje Galeb
strokovni delavci	Nadja Terčon
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	
<p>V Pomorskem muzeju že dolgo hranimo fond fotografij kapitana bojne ladje Stanislava Abrama, ki je bil sredi petdesetih let poveljnik Titove ladje Galeb. Manjkajo pa nam dokumenti oziroma ustna pričevanja. Zato namerava Nadja Terčon pridobiti čim več informacij in pisnih virov ne samo o Stanislavu Abramcu ter potovanjih Tita in jugoslovanske delegacije na konferenci neuvrščeni, ki jim je poveljeval Stanislav Abram. Istočasno pa bo sledil pregled arhivskega gradiva za povojno obdobje.</p> <p>CILJ proučevanja je priprava širšega strokovnega članka / publikacije / knjige o Stanislavu Abramcu, Galebu in vlogi slovenskih pomorščakov v jugoslovanski povojni mornarici v letu 2017/2018.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	-Proučevanje arhivskega gradiva (Državni Arhiv Rijeka, Arhiv Republike Slovenije, Pomorski muzej Split, Pomorski muzej Pulj) -Terensko delo (obiskovanje informatorjev, pridobivanje gradiva, ogled ladje na Reki, fotografiranje...) -Kabinetno delo
št. službenih poti, relacije in stroški	6 službenih poti: 3 x Ljubljana 1 x Split 2 x Reka Stroški: 700 EUR

Naslov enote/projekta	Solinarstvo od srednjega veka do 1918
strokovni delavci	Flavio Bonin, Nadja Terčon, Bogdana Marinac
Morebitne sodelujoče institucije	Pokrajinski arhiv Koper
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	
<p>Do sedaj je bilo pregledanega precej gradiva z obdobja poznega srednjega in zgodnjega novega veka, začelo se je pregledovati gradivo iz avstrijskega in avstro-ogrskega obdobja. Gradivo bo uporabljeno za nove razstave, članke in na koncu sinteze tega obdobja.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Povečini arhivsko gradivo.
št. službenih poti, relacije in stroški	Ni potrebno, v prvi fazi bo delo potekalo v arhivu v Piranu in Kopru.

Naslov enote/projekta	Z ladjo na nepoznani daljni vzhod, O potovanjih pomorščakov v dežele Vzhodne Azije od obdobja Avstro-ogrske do Socialistične Jugoslavije) Razstava in katalog
strokovni delavci	Bogdana Marinac
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	
<p>Raziskava bo potekala v okviru priprav na razstavo in kataloga, ki sta predvidena v letu 2017. Razstava in katalog bosta govorila o potovanjih slovenskih pomorščakov v vzhodno Azijo od obdobja Avstro-Ogrske do 60. let 20. stoletja., o vzrokih in namenu njihovih potovanj, njihovih stikih z Vzhodno Azijo ter o njihovem pogledu nanjo in vplivu potovanj na njihovo življenje in razumevanje dežel Vzhodne Azije v širšem slovenskem prostoru.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Kustosinja bo evidentirala, zbirala, skenirala, dokumentirala in proučevala pisne vire, fotografsko

	<p>gradivo in predmete iz zapuščin slovenskih pomorščakov, ki so obiskali Vzhodno Azijo od obdobja Avstro-Ogrske do 60. let 20. stoletja. Zbiranje gradiva in sodelovanje za namen razstave bo potekalo med potomci pomorščakov po Sloveniji, v muzejih, ki hranijo gradivo iz Vzhodne Azije (Pulj, Reka, Trst, Ljubljana, Vzhoda Azija) ter v drugih ustanovah, ki so pristojne za proučevanje Vzhodne Azije. (Oddelek za Azijske študije FF v Ljubljani...).</p> <p>Načrtovano je prevajanje pisem in odlomkov iz dnevnikov iz nemške gotice v slovenski jezik.</p>
št. službenih poti, relacije in stroški	<p>7 službenih poti: Ljubljana (4x), Reka (1x), Pulj (1x), Trst (1x)</p> <p>Prevodi iz nemške gotice – 800 eur</p>

Naslov enote/projekta	Stalna razstava pomorske arheologije »Med morjem in kopnim«
strokovni delavci	Snježana Karinja
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	
<p>V letu 2016 bo kustosinja nadaljevala s preučevanjem arheoloških predmetov, ki so bili najdeni na področju slovenske obale in imajo pomorsko vsebino (prečke rimskih sider, kovinskih obročev, amfore, ostanki ladij, ladijski inventar...). Preučevala bo tudi prikaze plovil in omembe plovbe v antiki.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Muzejsko gradivo in terensko delo: Simonov zaliv, Fizine, Lucija, Jernejev zaliv, Koper
št. službenih poti, relacije in stroški	Službene poti po slovenski obali; 200 EUR

Naslov enote/projekta	Rimsko gradbeništvo na področju Slovenske Istre - priprava
strokovni delavci	Snježana Karinja
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	
<p>V letu 2016 bo kustosinja kot pripravo na razstavo Rimsko gradbeništvo na področju Slovenske Istre, preučevala različne aspekte rimskega gradbeništva in s tem povezane teme: arheološki ostanki rimske arhitekture danes in nekoč, promet in trgovina: gradnje na kopnem in na morskem dnu: rimska пристanišča, rimske ribogojnice, soline..., drobni predmeti.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Dokumentacija iz izkopavanj in raziskav, preučevanje muzejskih predmetov, terensko delo - Slovenska obala
št. službenih poti, relacije in stroški	Službene poti po slovenski Istri; 200 EUR

Naslov enote/projekta	Okrogla miza o Mirku Bogiču ob njegovem 100 rojstnem dnevu
strokovni delavci	Snježana Karinja, dr. Nadja Terčon
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	
<p>V letu 2016 bo skupaj z dr. Nadjo Terčon pripravila okroglo mizo ob 100. rojstnem dnevu Mirka Bogiča, nestorja slovenskega jadralskega po vojni. Vabljeni predavatelji, bodo vsak iz svojega zornega kota predstavili preteklost jadralskega in Mirka Bogiča.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Muzejski predmeti, terensko delo, muzejska dokumentacija in literatura
št. službenih poti, relacije in stroški	Morebitne službene poti; 200 EUR

Naslov enote/projekta	Družinska zgodba Pierobon
strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	Pokrajinski arhiv Koper, Enota Piran, Teatro G. Verdi

	Trst, Museo teatrale Carlo Schmidel Trst,
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	
V muzeju hranjena votivna podoba nesreče na morju, v kateri se je srečno rešil tudi piranski ribič Antonio Pierobon, nas je pripeljala do Franca Pierobona in njegove pokojne matere Rite Pierobon, ki je bila operna pevka, sopranistka v Piranu in v gledališču Giuseppe Verdi v Trstu. Njen oče Antonio Pierobon je bil kot mornar žrtev druge svetovne vojne.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	-Proučevanje arhivskega gradiva v piranskem arhivu, arhivu ustanov v Trstu. -Terensko delo (obisk sorodnikov v Trstu in Milanu, pridobivanje gradiva, avdio in video snemanje, fotografiranje. -Kabinetno delo
št. službenih poti, relacije in stroški	službenih poti: v Trst, Ljubljano, Ilirsko Bistrico, Milano. Stroški: 500 EUR

Naslov enote/projekta	Pia in Pino Mlakar
strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	
V sklopu priprav za osrednjo razstavo muzeja o jadrnici Galeb in baletnem paru Pii in Pinu Mlakar, bo potrebno izvesti dodatno proučevanje in dokumentiranje o njunem umetniškem življenju.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	
št. službenih poti, relacije in stroški	5 službenih poti, predvsem v Sloveniji.

Naslov enote/projekta	Giuseppe Tartini
strokovni delavci	Duška Žitko
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	
V letu 2016 bomo nadaljevali proučevanja različnega gradiva in vsebin, ki jih bomo uporabili pri dopolnitvi stalne zbirke o Giuseppeju Tartiniju in pri izdaji ter predstavitvi zgoščenke s posnetki Tartinijevih najbolj znanih sonat, ki jih bo violinist Črtomir Šiškovič zaigral na Tartinijevo violino ter pri izidu slovenskega prevoda Tartinijevega pisma njegovi učenki, violinistki Maddaleni Lauri Lombardini. Nadalje bomo sodelovali z B. Carlsonom, ki bo v Piranu predstavil ekspertizo o Tartinijevi violini, z muzikologi: M. Canale, D. Prefumom in D. Koter pa tudi z violinisti: Črtomirjem Šiškovičem, Zdravkom Plešetom, Francescom Squarcio (viola) ter pianistom Bojanom Glavino, čembalistom Lucom Ferrinijem, goslarjem Vilimom Demšarjem.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Gradivo, ki priča o življenju in delu Giuseppa Tartinija hranijo različne ustanove: arhivi, muzeji, akademije, zasebniki, violinisti in zbiralci. Za vse načrtovane akcije ga bomo nadalje proučevali, zbirali, skenirali, fotografirali in pripravili za razstavo ali ga uporabili v publikacijah in različnih predstavitvenih medijih.
št. službenih poti, relacije in stroški	Predvidevamo službene poti v Ljubljano, Trst, Padovo, Reko in Ancono.

Naslov enote/projekta	Ladja Piran
strokovni delavci	Duška Žitko, strokovni sodelavci nekdanji pomorščaki
Morebitne sodelujoče institucije	
Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)	
V letu 2016 bo Pošta Slovenije izdala tretjo znamko iz serije Slovenske ladje. Posvečena bo motorni linijski ladji Piran. Že ob izidu prvih dveh znamk z motivoma motorne ladje Martin	

<p>Krpan, prve ladje Splošne plovbe, v letu 2014 in prve slovenske čezoceanske parne ladje Rog je muzej postavil razstavi. Pripravili smo ju v sodelovanju s Pošto Slovenije, Filatelistično zvezo Slovenije, Filatelističnim društvom Piran, Gimnazijo in pomorsko šolo, Fakulteto za pomorstvo in promet ter Splošno plovbo Portorož.</p> <p>Zaradi izjemnega pomena slovenskega prevozniškega podjetja Splošne plovbe in njenih ladij ter pomorščakov se bodo nadaljevale tako priprave na predstavitve znamk kot tudi širše raziskave o ladjah in slovenskih pomorščakih. Tretjo znamko z motorno linijsko ladjo Piran bomo predstavili s pomočjo foto in video projekcije in spremljevalnim kulturnim programom, ki ga bomo ponovno oblikovali v sodelovanju s pomorskimi in izobraževalnimi ustanovami.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	V različnih ustanovah in zasebnikih bomo zbirali gradivo, ki ga bomo evidentirali, proučili in pripravili za razstavo oziroma publikacijo.
št. službenih poti, relacije in stroški	Predvidevamo službene poti po Sloveniji, na Reko in do Kotorja.

Naslov enote/projekta	Razstavišče Monfort / Tehniška dediščina / Kustodiat za tehniško dediščino / Tradicionalno ladjedelstvo in Razvoj vodnih športov
strokovni delavci	Kustos za tehniško dediščino Uroš Hribar
Morebitne sodelujoče institucije	Fakulteta za Pomorstvo in Promet Portorož
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)</p> <p>Od pridobitve omenjenega razstavnega prostora konec leta 2010 in otvoritve stalnih zbirk Tradicionalno ladjedelstvo in Razvoj vodnih športov za javnost v začetku leta 2011, je kustodiat za tehniško dediščino zaradi uspešnega predhodnega evidentiranja, uspel do sedaj pridobiti več kot tisoč novih predmetov ter tudi obsežno gradivo povezano z le-temi. Zaradi velikega obsega pridobljenih plovil in drugih predmetov, bo v prihodnjem nekajletnem obdobju povečana dejavnost proučevanja.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Pregled gradiva in predmetov, zbiranje dodatnega gradiva in drugih podatkov, preučevanje obravnavanih področij pomorstva. V manjši meri terensko delo.
št. službenih poti, relacije in stroški	Večina službenih poti je predvidena na obalnem območju, zato bistvenih stroškov ne predvidevamo.

Udeležba na izobraževanjih, srečanjih in dogodkih

Navodilo: za vsako enoto ne glede na področje uporabite kopijo tega obrazca. Kopije nizajte zaporedno na isto stran. Utemeljitev ne vpisujete, kadar gre za regularna strokovna srečanja.

Naslov izobraževanja,....	Udeležba na državnem tekmovanju mladih raziskovalcev zgodovine / ZPMS
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	Nadja Terčon, Bogdana Marinac
Kraj in predvideni termin	Maj 2016
Utemeljitev (največ 3 vrstice):	

Naslov izobraževanja,....	Seminar za učitelje zgodovinskih krožkov / ZPMS
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	Nadja Terčon, Bogdana Marinac
Kraj in predvideni termin	Oktober 2016
Utemeljitev (največ 3 vrstice):	

Naslov izobraževanja,....	Zborovanje Zveze zgodovinskih društev Slovenije
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	Nadja Terčon, Bogdana Marinac
Kraj in predvideni termin	Oktober 2016
Utemeljitev (največ 3 vrstice):	

Naslov izobraževanja,....	Zborovanje slovenskega muzejskega društva
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	Flavio Bonin, Nadja Terčon
Kraj in predvideni termin	Piran, oktober 2016
Utemeljitev (največ 3 vrstice): Po programu naj bi 17. Zborovanje SMD potekalo meseca oktobra v Piranu.	

Naslov izobraževanja,....	Muzeoforum
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	Snježana Karinja, Bogdana Marinac
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, Piran
Utemeljitev (največ 3 vrstice):	

Naslov izobraževanja,....	Forum AMMM
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	Franco Juri, Flavio Bonin
Kraj in predvideni termin	Junij-julij 2016
Utemeljitev (največ 3 vrstice): Udeležba na forumu AMMM v Genovi.	

Naslov izobraževanja,....	Kongres ICOM
Udeleženecl/i (strokovni delavec)	Franco Juri, Flavio Bonin
Kraj in predvideni termin	Junij-julij 2016
Utemeljitev (največ 3 vrstice): Udeležba na kongresu ICOM v Milanu.	

Nakup strokovne literature

avtor	naslov	Namen (proučevanje, pedagogika...)
Ryan Noppen	Austro-Hungarian Battleships 1914-1918, Oxford 2012	Raziskovane, priprave na razstavo <i>Z ladjo na nepoznani daljni vzhod (O potovanjih pomorščakov v dežele vzhodne Azije od obdobja Avstro-ogrske do Socialistične Jugoslavije)</i>
Wilhelm M. Donko	Japan im Krieg gegen Österreich-Ungarn 1914-1918, Die K.u.k. Kriegsmarine im Kampf gegen Japans Streitkräfte in Ostasien und Mittelmeer – Ein Beitrag zum Gedenkjahr 1914-2014, Berlin 2014	Raziskovane, priprave na razstavo <i>Z ladjo na nepoznani daljni vzhod (O potovanjih pomorščakov v dežele vzhodne Azije od obdobja Avstro-ogrske do Socialistične Jugoslavije)</i>
Marija Makarovič, Marta Košuta: Tržaška noša in njena vezenina, Devin 1997, Marta Košuta:	Marta Košuta: Ena duša in ena pamet: življenjske pripovedi iz Škedenj pri Trstu, Škedenj 2008	Raziskave, Dopolnjevanje etnološke zbirke Tonina hiša
Marta Košuta	Križ od noše do noše, Križ pri Trstu 2003	Raziskave, Dopolnjevanje etnološke zbirke Tonina hiša
Pierluigi Petrobelli	Tartini, le sue idee e il suo tempo	Za preučevanje
Giuseppe Tartini	Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia	Za preučevanje
A. Bombi, M. N. Massaro	Tartini. Il tempo e le opere	Za preučevanje
A. Todeschini Cavalla	Scienza platonica fondata nel cerchio di Giuseppe Tartini	Za preučevanje
Giuseppe Tartini	De' principj della armonia musicale contenuta nel diatonico genere (rist. anast. Padova, 1767)	Za preučevanje
. Ediz. multilingue di Giuseppe Tartini	Lettera per i suonatori di violino	Za preučevanje
Pierpaolo Polzonetti	Tartini e la musica secondo natura	Za preučevanje
Giuseppe Tartini, Charles Burney	A Letter from the Late Signor Tartini to Signora Maddalena Lombardini (Now Signora Sirmen)	Za preučevanje

Restavriranje glasbila (Izpolnijo samo tisti muzeji, ki takšna glasbila hranijo in jih želijo restavrirati z namenom javnega izvajanja v prostorih muzeja. Izberite eno glasbilo)

Obseg in višina financiranja je odvisna od razpoložljivih sredstev v proračunu.

Glasbilo:	
Izvajalec restavratorskih posegov	
Stanje glasbila	
Obseg posegov	
Predvideni stroški v EUR	
Uporaba v prostorih (navedite dvorano, salon,... in objekt)	

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP za vsa področja na katerih deluje vaš muzej

	št. predmetov
Inventariziranje	2010
Akcesija	620
Objave na spletu	135
Konserviranje	134
Restavriranje	
Vrednotenje	9,6 %
Zunanja pomoč	št. izvajalcev: 14 št. dni (preračunano na 8 ur): 105
Proučevanje	št. službenih poti v Sloveniji: 25 (določeno okvirno) št. službenih poti v tujini: 15 (določeno okvirno)
Izobraževanja, srečanja in dogodki	št. dni: 9 (okvirno število) št. sodelavcev: 5 (okvirno število)
Nakup literature	št. publikacij: 12

II. SKLOP

Navodilo: V posameznih rubrikah navajajte enote po prioritetah.

Usmeritve/vsebinski poudarki izvajanja nalog javne službe II. sklopa za leto 2016:

- Projektno sodelovanje med muzeji, knjižnicami, arhivi in drugimi organizacijami;
- Interdisciplinarnost projektov;
- Večji projekti s spremljevalnimi dogodki;
- Vsaj en razstavni projekt/enota naj bo deloma prilagojen gibalno in senzorno oviranim osebam
- Povečanje deleža razstavljanja muzejskih predmetov;
- Sodelovanje z nevladnimi organizacijami in samozaposlenimi v kulturi.

Priporočila:

- Publikacije, ki spremljajo razstave naj izidejo ob odprtju razstave.
- Za publikacije se lahko iz proračuna ministrstva nameni sredstva za 1 (eno) avtorsko polo (besedilo ali/in fotografije), največ do višine 1.000 EUR, vključno z vsemi produkcijskimi stroški v skladu s specifikacijo. Sredstva se lahko nameni za največ 5 avtorskih pol.
- Razstavnina je obvezen strošek, namenjen izključno sodobnim likovnim umetnikom, ki razstavljajo lastna dela. Zneski sofinanciranja so največ:
 - o osebna razstava iz tekoče produkcije - 300 EUR
 - o pregledna razstava - 1.100 EUR
 - o retrospektivna razstava - 2.100 EURrazstavnina ni pogoj v primeru skupinskih razstav (več kot 5 avtorjev)
Izplačilo razstavnine ni obvezno v primeru odkupa likovnega dela v stalno galerijsko zbirko.
- Če so za izvedbo spremljevalnih vsebin (pedagoško/andragoškega programa) nujno potrebni zunanji sodelavci, se iz proračuna ministrstva nameni sredstva za zunanje sodelavce v obliki avtorskega honorarja, in sicer: za izvajalca s V. stopnjo izobrazbe 7 EUR, za izvajalca s VI. stopnjo izobrazbe 8 EUR in izvajalca s VII. ali višjo stopnjo izobrazbe 19 EUR neto, za realizirano uro. Za plačilo stroškov študentskega dela se iz proračuna nameni okvirna urna postavka od 4 EUR neto oz. primerljivo z urnimi postavkami študentskega servisa.
- Za stroške promocije pri razstavnih projektih se lahko nameni iz proračunskih sredstev ministrstva največ do 10 % skupnih stroškov projekta.
- Za stroške oblikovanja razstave se lahko nameni iz proračunskih sredstev ministrstva največ do 5 % vrednosti stroškov, vezanih na postavitev razstave.
- Vsebinske utemeljitve morajo biti jasne in vsebovati morajo ključna dejstva, ki podpirajo finančno specifikacijo.
- Finančne specifikacije morajo biti realne in temeljiti na predhodnih ponudbah izvajalcev.
- Vsak strošek vpišite v obrazce samo enkrat.

1.1. Lastna razstava (naslov): Galeb-ples na valovih Pie in Pina Mlakarja (ob 80.obletnici gradnje znamenite jadrnice)

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Flavio Bonin, Uroš Hribar, Duška Žitko
Oblikovalec postavitve	
Termin otvoritve	20.6.2015
Lokacija postavitve	Pomorski muzej Piran
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 50 izposojenih:
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 8 št. panojev: 16 št. AV monitorjev: 3
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma

Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):

Ob 80. obletnici izgradnje jadrnice Galeb v Trogirju, bomo nadaljevali z vzdrževalnimi deli in nujnimi popravili/restavriranjem na tem zgodovinskem plovilu, ki je privezan pred Pomorskim muzejem in ki je danes ena od zgolj dveh še ohranjenih jadrnic tega tipa. Popravljen in ponovno postavljen bo poškodovani 14 m visok jambor. Ob jadrnici bo postavljena tabla z opisom in podatki o plovilu. Hkrati bo v muzeju odprta razstava o zgodovini jadrnice in umetniškem življenju njenih lastnikov; plesalca in koreografa svetovnega slovesa Pia in Pino Mlakar V letih 1934-38 sta, kot koreografa, vodila züriški balet, dopuste pa sta preživljala predvsem na slikovitih dalmatinskih otokih. Med drugim bodo razstavljeni vsi predmeti in podrobnosti iz interierov Galeba. Sledil bo kulturni program; balet na Galebu in projekcija dokumentarnih posnetkov o paru Mlakar na prostem. To bo prispevek muzeja k Poletni muzejski noči.

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):

Zloženko le označite, podatkov pa izpolnajte.

katalog vodnik zloženka drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	Uroš Hribar, Flavio Bonin, Duška Žitko	
Število avtorskih pol	št. fotografij:	termin izida:
Dostopnost publikacije na spletu (navedite stran)		

Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike**Program za otroke**

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- Predstavitev dokumentarnih filmov o Pii in Pinu Mlakar, predavanja in pričevanja o Galebu in o svetovno znanem baletnem paru	
Avtor/ji	Duška Žitko	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za mladino (srednješolci)

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- Vodenje s predavanjem in ogledom Galeba in dokumentarnih filmov	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za odrasle

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- Vodenje s predavanjem in ogledom Galeba in dokumentarnih filmov	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za družine

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
---	---	--

vrstice)	
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:
Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:	
STROŠKI	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave: tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	1600
Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	2400
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	800
• predvideno število AP: jezik/i:	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	800
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa	400
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:	
• za nalogo:	
SKUPAJ	6000
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Utemeljitev nakupa nove opreme (navedite vrste in količino nove opreme in utemeljite)	5000
: material za pripravo jadrnice Galeb	
c) Stroški publikacije	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	500
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
SKUPAJ	5500
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	200
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	300
SKUPAJ	500
SKUPAJ a+b+c+d+e	12000

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	5940
Lokalna skupnost	6060
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite) donacije-sponzorji	
SKUPAJ	12000

1.2. Lastna razstava (naslov): Spominska soba Giuseppeja Tartinija in izid zgoščenke Tartinijevih sonat

Navdilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Duška Žitko
Oblikovalec postavitve	
Termin otvoritve	Celo leto
Lokacija postavitve	Tartinijeva hiša, Piran
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: izposojenih:

Način in obseg postavitve	- št. vitrin: št. panojev: št. AV monitorjev: 1	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
Utemeljitev uvrstitve v program (<i>največ 10 vrstic</i>):		
<p>Skrb in pozornost bo nadalje namenjena tako Tartinijevi violini kot tudi ostalim dragocenim predmetom Tartinijeve zapuščine. V letu bo izdelana strokovna ekspertiza B. Carlsona iz Cremona, na violino bo nadalje redno igral violinist, da bo historično glasbilo v dobri formi za uporabo na izbranih koncertih. Sodelovali bomo s Tartini festivalom in skupaj organizirali Master Class za baročno violino. V letu 2016 načrtujemo nakup potrebne naprave za vzdrževanje konstantno primerne temperature in vlage v Spominski sobi. Nadaljevali bomo z dopolnjevanjem gradiva in pripravo posodobitve stalne razstave; zato bomo nadalje evidentirali, dokumentirali, fotografirali in presnemavali gradivo. Za promocijo Spominske sobe G. Tartinija v letu 2016 načrtujemo tudi nabavo novih označevalnih transparentov na fasadi rojstne hiše in pred njo. V letu 2016 bo izšel novi CD s Tartinijevimi najbolj znanimi sonatami; Črtomir Šiškovič jih je zaigral na Tartinijevo violino ob spremljavi Luce Ferrinija (čembalo, orgle). V letu 2015 je muzej prvič omogočil snemanje Tartinijevih skladb v izvedbi violinista Črtomirja Šiškoviča na Tartinijevo violino ob spremstvu organista Luce Ferrinija v snemalnem studiu glasbene šole v Novi Gorici. Izbor studia je narekoval izjemna kakovost studia in navzočnost primernih orgel. Izdajatelj CD bo specializirana založba Dynamic iz Genove, Pomorski muzej pa je v tem projektu soizdajatelj, kot skrbnik Tartinijeve violine in plačnik storitev snemalnega studia. CD bo zato predstavljen v Tartinijevi hiši, ki je sedež Skupnosti Italijanov in muzejske Spominske sobe Giuseppeja Tartinija. Izid CD-ja bo izjemnega pomena, saj bo na njem prvič nastopila Tartinijeva violina. S predstavitvijo zgoščenke in priložnostim nastopom izvajalcev (Šiškoviča in Ferrinija) bo muzej, v sodelovanju s Skupnostjo Italijanov, obeležil dan rojstva Giuseppeja Tartinija in 120. obletnico postavitve Tartinijevega kipa na istoimenskem trgu v Piranu. Zgoščanka bo postala dragocen medij popularizacije Tartinijeve dediščine zlasti njegove violine.</p>		
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):		
<i>Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujete.</i>		
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input checked="" type="checkbox"/> zloženka <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):		
Avtor/ji	Duška Žitko	
Število avtorskih pol	št. fotografij:	termin izida:
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite stran</i>)		
Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike		
Program za otroke		
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Program za mladino (srednješolci)		
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- Baročna violina: Master Class v sodelovanju s Tartini festival V avgustu, v sklopu najpomembnejšega glasbenega dogodka v Piranu (Tartini Festival) bo muzej sodeloval, kot običajno, s Tartinijevo violino, na katero bodo igrali na otvoritvenem koncertu in z organizacijo posebne delavnice oziroma Master Class na temo baročna violina pod vodstvom glasbenika strokovnjaka. Cilj: približati mlade baročni glasbi in Tartinijevi dediščini.	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Program za odrasle		
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- Baročna violina: Master Class v sodelovanju s Tartini festival V avgustu, v sklopu najpomembnejšega glasbenega dogodka v Piranu (Tartini Festival) bo muzej sodeloval, kot običajno, s Tartinijevo violino, na katero bodo igrali na otvoritvenem koncertu in z organizacijo posebne delavnice oziroma Master Class na temo baročna violina pod vodstvom glasbenika strokovnjaka. Cilj: približati zainteresirano publiko baročni glasbi in spoznanju Tartinijeve violine.	

.Avtor/ji	Domači ali tuji glasbenik	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 1	št. ur: 5
Program za družine		
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
<p>Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov: Promocija Spominske sobe G. Tartinija poteka skozi celo leto s pomočjo medijev in v sodelovanju s Skupnostjo Italijanov Piran, Hotelom Tartini in drugimi turističnimi organizacijami. Pomorski muzej zbirko promovira tudi prek spleta, družabnih omrežji ter s tiskom letakov, razglednic in drugih spominčkov. V letu 2016 načrtujemo nabavo novih zunanjih označevalnih transparentov. Pomembna bi bila vključitev Tartinijeve hiše, ki je kulturni spomenik, v usmerjevalni sistem občine Piran. Sedaj žal ni ene same usmerjevalne table, ki opozarja na Tartinijevo hišo.</p>		
STROŠKI		
a) Stroški postavitve razstave		EUR
Oblikovanje razstave: tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		
Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve		
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev		
<ul style="list-style-type: none"> • predvideno število AP: 2 jezik/i: 5 		
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. drugi posebni material in storitve):		500
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa in pogodbenega dela		8600
<ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo: 		
	SKUPAJ	9100
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		
Utemeljitev nakupa nove opreme (navedite vrste in količino nove opreme in utemeljite): pomožni material		1500
c) Stroški publikacije		500
d) Skupni stroški spremljevalnega programa		
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve: čiščenje-restavriranje (grafičnega gradiva) in strošek snemanja		1700
Stroški službenih poti izvajalcev C.2. drugi prevozní in transportni stroški		200
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:		300
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.		
	SKUPAJ	4200
e) Stroški promocije		
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev		
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve		400
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco		300
	SKUPAJ	700
	SKUPAJ a+b+c+d+e	14000
Predvidena višina financiranja		EUR
Ministrstvo za kulturo		2000
Lokalna skupnost		12000
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)		
Ostalo (navedite)		
	SKUPAJ	14000

1.3. Lastna razstava (naslov): **Palača Gabrielli in Diego de Castro (vitrina meseca)**

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Duška Žitko
Oblikovalec postavitve	Duška Dukić
Termin otvoritve	8.2.2014
Lokacija postavitve	Pomorski muzej Piran
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 2 izposojenih:
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: št. panojev: 2 št. AV monitorjev: 1
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma

Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):

Neoklasicistična palača Gabrielli, sedež Pomorskega muzeja, je eden pomembnejših arhitektonskih in kulturnih spomenikov Pirana. Hkrati je bila v preteklosti dom dveh pomembnih Pirančanov; piranskega podesta-ja (župana) iz sredine 19. stoletja Pier Felice Gabriellija in njegovega potomca Diega de Castra, enega najpomembnejših italijanskih diplomatov, pa tudi strokovnjaka za statistiko, zgodovinarja in pisatelja. Doslej v muzeju ni bilo in še ni nobenega podatka in obeležja o teh dveh pomembnih piranskih zgodovinskih osebnostih. Prav tako je sama palača nezadostno predstavljena. Odkrivanje originalnih stenskih poslikav v pritličju in predvidena predstavitev portreta prvega lastnika in stanovalca palače, ki se trenutno nahaja v občinski palači, četudi je v lasti Pomorskega muzeja, so spodbudili zamisel, da bi tako v zunanosti, kot v notranosti muzeja na primernem mestu postavili tablo ali pano z opisom zgodovine palače in obeh pomembnih osebnosti piranske preteklosti. Ob tej priložnosti bo obiskovalcem predstavljen tudi originalni portret P.F.Gabriellija.

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):

Zloženko le označite, podatkov pa izpolnite.

katalog vodnik zloženka drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	
Število avtorskih pol	št. fotografij: 4 termin izida: 8. februar 2016
Dostopnost publikacije na spletu (navedite stran)	www.pomorskimuzej.si

Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike

Program za otroke

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:

Program za mladino (srednješolci)

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:

Program za odrasle

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:

Program za družine

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
---	---

Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:		
STROŠKI		
a) Stroški postavitve razstave		EUR
Oblikovanje razstave: tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		200
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve		
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev		
• predvideno število AP: jezik/i:		
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):		
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa		
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:		
• za nalogo:		
	SKUPAJ	200
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		300
Utemeljitev nakupa nove opreme (navedite vrste in količino nove opreme in utemeljite):		
c) Stroški publikacije – zloženska		300
d) Skupni stroški spremljevalnega programa		
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:		
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:		
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.		
	SKUPAJ	600
e) Stroški promocije		
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev		
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve		50
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco		150
	SKUPAJ	200
	SKUPAJ a+b+c+d+e	1000

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	500
Lokalna skupnost	500
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite)	
	SKUPAJ 1000

1.4. Lastna razstava (naslov): **Slovenski pomorščaki v mornarici Avstro-Ogrske**

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Bogdana Marinac
Oblikovalec postavitve	Vesna Vidmar
Termin otvoritve	Maj 2016
Lokacija postavitve	
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 100 izposojenih:
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 2 št. panojev: 7 št. AV monitorjev: 1
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma

Utemeljitev uvrstitve v program (*največ 10 vrstic*):

Zbirka pripoveduje o avstrijski oziroma avstro-ogrski vojni mornarici ter o vlogi slovenskih pomorščakov v njej. Obiskovalcem želi približati tudi načinu življenja pomorščakov v vojni mornarici. Velika pozornost je posvečena potovanjem avstro-ogrskih ladij v oddaljene dežele oziroma okoli sveta in nekaterim pomembnim dogodkom, zlasti v času 1. svetovne vojne. S pomočjo osebnih predmetov, ki jih hrani muzej, pa so predstavljene nekatere pomembnejše in tudi manj pomembne osebnosti avstro-ogrške mornarice iz slovenskega etničnega prostora.

V letu 2016 želimo razstavo vsebinsko dopolniti in ji dati novo grafično podobo. Oblikovati želimo nova besedila za razstavo in jih narediti privlačnejša. Besedila so bila doslej prevedena le v italijanski jezik, zdaj pa jih želimo prevesti še v angleški. Na drugačen način bi predstavili tudi fotografsko gradivo, razstavo pa bi dopolnili še z novo vitrino. V okviru projekta Openmuseums je zbirka pridobila diaprojektor in ekran na dotik. Za diaprojektor bi potrebovali stropni nosilec, za ekran na dotik pa programsko opremo.

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):

Zloženko le označite, podatkov pa izpolnajte.

katalog vodnik zloženska drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji		
Število avtorskih pol	št. fotografij:	termin izida:
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite stran</i>)		

Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike

Program za otroke

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za mladino (srednješolci)

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za odrasle

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za družine

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:

STROŠKI

a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave: tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	700
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	600
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	600
• predvideno število AP: jezik/i:	

Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa	
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:	
• za nalogo:	
SKUPAJ	1900
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Utemeljitev nakupa nove opreme (navedite vrste in količino nove opreme in utemeljite) : 1 visoka lesena vitrina	400
c) Stroški publikacije	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
SKUPAJ	400
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	100
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	100
SKUPAJ	200
SKUPAJ a+b+c+d+e	2500

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	1500
Lokalna skupnost	1000
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite) donacije, sponzorstvo	
SKUPAJ	2500

1.5. Lastna razstava (naslov): **Slovenski pomorščaki 1918-1945**

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Bogdana Marinac		
Oblikovalec postavitve	Vesna Vidmar		
Termin otvoritve			
Lokacija postavitve			
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk:	izposojenih:	
Način in obseg postavitve	- št. vitrin:	št. panojev:	št. AV monitorjev:
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma		
Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):			
<p>Zbirka Slovenki pomorščaki 1918-1945 v matični stavbi Pomorskega muzeja Piran pripoveduje o vojni in trgovski mornarici Kraljevine Jugoslavije in Kraljevine Italije v obdobju med obema svetovnjima vojnama, o vlogi slovenskih pomorščakov v teh mornaricah in njihovem načinu življenja ter o njihovih usodah med 2. svetovno vojno, ko jih je pot zanesla tudi izven matičnih držav.</p> <p>Razstava je bila dopolnjena in posodobljena leta 2015. V letu 2016 bi morali ponatisniti zloženke oziroma vodiče po razstavi v slovenskem in angleškem jeziku.</p>			
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):			
Zloženko le označite, podatkov pa izpolnajte.			
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženka <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):			
Avtor/ji			
Število avtorskih pol	št. fotografij:	termin izida:	
Dostopnost publikacije na			

spletu (navedite stran)	
Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike	
Program za otroke	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:
Program za mladino (srednješolci)	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:
Program za odrasle	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:
Program za družine	
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:
Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:	
STROŠKI	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave: tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	
• predvideno število AP: jezik/i:	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa	
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:	
• za nalogo:	
SKUPAJ	
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Utemeljitev nakupa nove opreme (navedite vrste in količino nove opreme in utemeljite):	
c) Stroški publikacije – Vodič po razstavi v slovenskem in angleškem jeziku -ponatis	500
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
SKUPAJ	500
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
SKUPAJ	
SKUPAJ a+b+c+d+e	500

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	500
Lokalna skupnost	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite)	
SKUPAJ	500

1.6. Lastna razstava (naslov): »Med morjem in kopnim«

Navdilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Snježana Karinja	
Oblikovalec postavitve	Avtorji dosedanje postavitve: Aleš Sedmak, Gorazd Kobi, Snježana Karinja – idejna zasnova, Krunoslav Međimorec, Avtorica nove grafične podobe: Milena Oblak Erznožnik	
Termin otvoritve	December 2016	
Lokacija postavitve		
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: 20 izposojenih:	
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: št. panojev: št. AV monitorjev:	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input checked="" type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):		
<p>Leta 2002 je bila posodobljena in postavljena Stalna razstava pomorske arheologije »Med morjem in kopnim«. Visok prostor smo s steklenim pohodnim tlakom horizontalno razdelili in na tak način pridobili prostor za razstavljanje večjega števila predmetov in pridobili zelo zanimivo in dobro oblikovano arheološko razstavo. Leta 2014 smo dodali nove vsebine. Dopolnili smo zbirko s srednjeveškimi in novoveškimi predmeti in tremi novimi vitrinami.</p> <p>V letu 2016 bomo razstavili prazgodovinske, rimske in poznoantične arheološke predmete iz Lucije in Simonovega zaliva ter predmete, ki so bili najdeni na morskem dnu. Uporabili bomo stare razstavne vitrine, vendar bomo zamenjali nekatere predmete. Vsebinsko bomo razširili zbirko z novo tematiko ter predstavili načine pokopa v rimskem in poznoantičnem obdobju.</p>		
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):		
Zloženko le označite, podatkov pa izpolnajte.		
<input type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženka <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):		
Avtor/ji		
Število avtorskih pol	št. fotografij:	termin izida:
Dostopnost publikacije na spletu (navedite stran)		
Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike		
Program za otroke		
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Program za mladino (srednješolci)		
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- Nakit v antiki –izdelajmo prstan po vzoru na rimski prstan iz Simonovega zaliva Spoznavanje arheološke materialne kulture, rimskega obmorskega najdišča Simonov zaliv in ustvarjalnost	
Avtor/ji	Snježana Karinja	

Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Program za odrasle		
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- Nakit v antiki - Spoznavanje arheološke materialne kulture, rimskega obmorskega najdišča Simonov zaliv in ustvarjalnost	
Avtor/ji	Snježana Karinja	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Program za družine		
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:		
STROŠKI		
a) Stroški postavitve razstave		EUR
Oblikovanje razstave: tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji		
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve		
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev		
• predvideno število AP: jezik/i:		
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):		
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa		
• za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur:		
• za nalogo:		
	SKUPAJ	
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)		
Utemeljitev nakupa nove opreme (navedite vrste in količino nove opreme in utemeljite) : Nakup klešč, medeninaste, bakrene in posrebrene žice in lepila		
c) Stroški publikacije		
d) Skupni stroški spremljevalnega programa		
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve: Nakup klešč, medeninaste, bakrene in posrebrene žice in lepila		100
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:		
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.		
	SKUPAJ	100
e) Stroški promocije		
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev		
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve		
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco		
	SKUPAJ	
	SKUPAJ a+b+c+d+e	100
Predvidena višina financiranja		EUR
Ministrstvo za kulturo		100
Lokalna skupnost		
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)		
Ostalo (navedite)		
	SKUPAJ	100

1.7. Lastna razstava (naslov): Muzejska zbirka »Muzej solinarstva«

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

stalna razstava – nova postavitve stalna razstava – dopolnjevanje lastna občasna razstava

Avtor/ji (kustos/i)	Flavio Bonin, Bogdana Marinac	
Oblikovalec postavitve		
Termin otvoritve	Celo leto	
Lokacija postavitve	Sečoveljske soline	
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: izposojenih:	
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: št. panojev: št. AV monitorjev: 1	
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> deloma	
Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):		
<p>V letu 2015 je zaradi zapletov z Ministrstvom ta okolje in prostor RS in podjetjem Soline d.o.o. Zbirka »Muzeja solinarstva« delovala v okrnjeni obliki. Kljub izpadu sredstev je bila dvakrat na teden odprta za obiskovalce. Žal pa ni bil izveden mednarodni delavni tabor s študenti/prostovoljci. Za osnovno delovanje zbirke bi potrebovali vsaj 25.000,00 EUR. V primeru, da bi PMSMP skrbel tudi za oba muzejska fonda bi potrebovali še dva krat več. Žal je en fond popolnoma uničen, drugi pa v zelo slabem stanju. V letu 2016 bi bila v zbirkah v 2. In 3. solinarski hiši potrebna posodobitev zbirk, predvsem z zamenjavo grafičnih podlag in fotografskega gradiva. Prav tako bi bil potreben ponatis kataloga o Muzeju solinarstva ter tiskanje bolj priročnih zloženek. Potrebno je tudi izobraževanje novih interpretatorjev.</p>		
Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):		
Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujte.		
<input checked="" type="checkbox"/> katalog <input type="checkbox"/> vodnik <input type="checkbox"/> zloženska <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):		
Avtor/ji	Flavio Bonin	
Število avtorskih pol	št. fotografij:	termin izida:
Dostopnost publikacije na spletu (navedite stran)		
Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike		
Program za otroke		
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Program za mladino (srednješolci)		
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Program za odrasle		
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:
Program za družine		
Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	- Proučevanje tradicionalne pridelave soli, kot žive mojstrovine	
Avtor/ji	F.Bonin, B.Marinac	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: 1	št. ur: 120
Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:		

STROŠKI	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave: tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Razstavina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev <ul style="list-style-type: none"> • predvideno število AP: jezik/i: 	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa <ul style="list-style-type: none"> • za predvideno število izvajalcev: za predvideno število ur: • za nalogo: 	13000
SKUPAJ	13000
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Utemeljitev nakupa nove opreme (navedite vrste in količino nove opreme in utemeljite) : izdelava replik in restavriranje eksponatov; solinarskih orodij , pripomočkov, predmetov in oblačil.	2000
c) Stroški publikacije	
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
SKUPAJ	
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	
SKUPAJ	
SKUPAJ a+b+c+d+e	15000

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Lokalna skupnost	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Ostalo (navedite) Ministrstvo za okolje in prostor	15000
SKUPAJ	15000

2.1. Medinstitucionalna razstava (naslov): Neptunov krst - Pomorski krst Srednje pomorske šole - delovni naziv

Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsako razstavo uporabite novo stran. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanje ustreznih rubrik. Rubrike izpolnjujte smiselno, glede na vaš delež. Koordinator izpolni vse rubrike.

v RS v tujini

Koordinator	Kustos za tehniško dediščino Uroš Hribar
Sodelujoče institucije (in države)	Gimnazija, Elektro in Pomorska šola Piran (GEPŠ)
Avtorji	Kustos za tehniško dediščino Uroš Hribar ter profesor Rok Sorta Gimnazija, Elektro in Pomorska Šola Piran
Oblikovalec postavitve	Uroš Hribar
Termin otvoritve in trajanja	Otvoritev 7. marec 2016 – Dan pomorstva Trajanje do konca leta 2016
Lokacija postavitve	Razstavišče Monfort
Predvideno število razstavljenih predmetov	- iz lastnih zbirk: fotodokumentacija PMP
Način in obseg postavitve	- št. vitrin: 5 št. panojev: 15 št. AV monitorjev: 4
prilagoditev obstoječe razstavne opreme:	<input type="checkbox"/> da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> deloma

Utemeljitev uvrstitve v program (največ 10 vrstic):

Srednja pomorska šola Piran, sedaj GEPŠ- Gimnazija, Elektro in Pomorska Šola Piran, bo leta 2017 obeležila 70 obletnico, naslednje leto pa 70 obletnico Pomorskega krsta dijakov prvega letnika Srednje pomorske šole Piran. Tradicija iniciacije pomorščakov sega daleč v zgodovino in jo v različnih oblikah pozna večina pomorskih narodov.

Pomen simbolne iniciacije dijakov pomorske šole iz Pirana se je pričela že ob vpisu prvih dijakov leta 1947 in se tradicionalno izvaja neprekinjeno vse od takrat. Ker sta bila v enem letu 2 krsta, je obletnica tega rituala prehitela obletnico šole. Z razstavo bomo v sodelovanju s GEPŠ-Piran prikazali razvoj pomorskega krsta v povezavi za razvojem pomorskega izobraževanja od skromnih začetkov do današnjega časa.

Publikacija/e, ki spremlja/jo razstavo (naslov):

Zloženko le označite, podatkov pa izpolnjujte.

katalog vodnik zloženka drugo (obvezno navedite): Zbornik ob 70 obletnici Pomorskega krsta Srednje pomorske šole Piran

Avtor/ji	Kustos za tehniško dediščino Uroš Hribar, profesor Rok Sorta Gimnazija, Elektro in Pomorska Šola Piran in drugi avtorji	
Število avtorskih pol	Št. Fotografij:	Termin izida:
Dostopnost publikacije na spletu (navedite stran)		

Nov spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike

Program za otroke

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za mladino (srednješolci)

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za odrasle

Naslovi programov in kratak opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-	
Avtor/ji		
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev:	št. ur:

Program za družine	
Naslovi programov in kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice)	-
Avtor/ji	
Zunanji izvajalci	št. izvajalcev: št. ur:
Promocija Utemeljitev načina promocije in stroškov:	
STROŠKI	
a) Stroški postavitve razstave	EUR
Oblikovanje razstave: tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	600
Razstavnina tabela C.2. avtorski honorar – zunanji	
Tiskanje panojev in grafičnih podlag založniške in tiskarske storitve	1500
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil tabela C.2. stroški prevajalskih storitev	600
• predvideno število AP: 3 jezik/i: Italijanščina, Angleščina	
Multimedijska vizualizacija (tabela C.2. avtorski honorar – zunanji):	400
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa	500
• za predvideno število izvajalcev: 2 za predvideno število ur: 120	
• za nalogo: Pomoč pri ureditvi in prilagoditvi razstavnega prostora ter fizični postavitvi razstave.	
SKUPAJ	3600
b) Stroški materiala (tabela C.2. drugi posebni material in storitve)	
Utemeljitev nakupa nove opreme (navedite vrste in količino nove opreme in utemeljite) Prostorska razširitev in ureditev območja namenjenega občasnim razstavam ter nakup stekel za vitrine. Izdelava predelnih sten iz mavčnih plošč, dobava in montaža železnih nosilcev za panoje in svetilna telesa, izravnava oz ureditev tlakov, izdelava 3 klančin za gibalno omejene osebe. Razstavišče namenjeno občasnim razstavam nameravamo povečati iz obstoječih in v letu 2015 že urejenih cca. 25 m ² , na načrtovanih cca 50 m ² . Sorazmerno s povečanjem pripravljene površine, se bo skoraj podvojila tudi dolžina konstrukcije, ki omogoča namestitvev razstavnih panojev in posledično število le teh.	2500
c) Stroški publikacije	2400
d) Skupni stroški spremljevalnega programa	
Material (specificirati) tabela C.2. drugi posebni material in storitve:	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev tabela C.2. avtorski honorar – zunanji:	
Plačilo za delo preko študentskega servisa tabela C.2.	
SKUPAJ	4900
e) Stroški promocije	
Stroški oglaševalskih storitev tabela C.2. stroški oglaševalskih storitev	
Založniške in tiskarske storitve tabela C.2. založniške in tiskarske storitve	200
Izdatki za reprezentanco tabela C.2. izdatki za reprezentanco	300
SKUPAJ	500
SKUPAJ a+b+c+d+e	9000

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	3000
Lokalna skupnost	3200
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe) donacije-sponzorji	
Ostalo (navedite) GEPS	2800
SKUPAJ	9000

Celotna vrednost razstave izpolnite le v primeru, če ste koordinator	
Sodelujoča institucija	
1. Gimnazija in srednja pomorska šola Piran	2800

3. Gostovanja	
<i>Navodilo: za vsako razstavo uporabite kopijo obrazca 3.1 ali 3.2. Obrazce nizajte zaporedno.</i>	
3.1. Gostovanje razstave v vašem muzeju	
Naslov razstave	I corsari del nostro mare- Gusarji našega morja
Gostujoča institucija (država)	Museo della marineria (Pomorski muzej) Cesenatico, Italija
Termin	15.4.- 30.5. 2015
Lokacija postavitve	Pomorski muzej Piran
Predviden obseg (št. predmetov, prostorov)	40, 2 prostora
Spremljevalni program ob razstavi za ciljne publike	
Za otroke (naslov, kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice))	- Vodenje, predavanja in delavnice o pojavu gusarjev: gusarska oblačila, orožje, o razliki med gusarji in pirati
Za srednješolce (naslov, kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice))	-
Za odrasle (naslov, kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice))	-
Za družine (naslov, kratek opis z navedbo cilja (do 3 vrstice))	-
Promocija Utemeljite način promocije in stroške Promocija bo potekala na običajen način: najave, zunanji oglasi/transparenti, otvoritev, predstavitev knjige avtorja razstave o gusarjih Jadrana, pošiljanje vabil (elektronskih in tiskanih), manjši katalog, članki in prispevki v tiskanih in elektronskih medijih . Vsa besedila bodo prevedena, Pomorski muzej bo dopolnil gostujočo razstavo z lastnimi predmeti , dokumentarnim in kartografskim gradivom ter dodatnimi panoji.	
Stroški	EUR
Postavitve: transport , prevodi, tisk dopolnilnih panojev in manjši katalog	2.000
spremljevalni program: delavnice, predavanja	
promocija	300
	SKUPAJ 2300
	Sredstva MK 1000
	Lastna sredstva
	Lokalna skupnost 1300

3.2.1. Gostovanje vaše razstave drugod	
Naslov razstave	ROG - Prva slovenska čezoceanika in poveljnik Baldomir Podgornik
Institucija (in država) gostovanja	Muzej novejšje zgodovine Slovenije
Termin	21.3.-21.5.
Lokacija postavitve	MNZS Ljubljana
Predviden obseg (št. predmetov, prostorov)	
Stroški transporta in zavarovanja	400 EUR
Morebitni ostali stroški (specificirajte)	200
	SKUPAJ 600
	Sredstva MK
	Lokalna skupnost 600

3.2.2. Gostovanje vaše razstave drugod	
Naslov razstave	ROG-Prva slovenska čezoceanika in poveljnik Baldomir Podgornik
Institucija (in država) gostovanja	Pokrajinski muzej Maribor
Termin	
Lokacija postavitve	PM Maribor
Predviden obseg (št. predmetov, prostorov)	
Stroški transporta in zavarovanja	600 EUR
Morebitni ostali stroški (specificirajte)	
	SKUPAJ 600
	Sredstva MK 600

Lokalna skupnost

3.2.3. Gostovanje vaše razstave drugod		
Naslov razstave	TARTINI	
Institucija (in država) gostovanja	Cankarjev dom Ljubljana	
Termin		
Lokacija postavitve	CD Ljubljana	
Predviden obseg (št. predmetov, prostorov)		
Stroški transporta in zavarovanja	500	EUR
Morebitni ostali stroški (specificirajte)	500	
	SKUPAJ	1000
	Sredstva MK	500
	Lokalna skupnost	500

4. Projekt (naslov): Okrogla miza o Mirku Bogiču

Navodilo: za vsak projekt uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizzate zaporedno, ampak za vsak projekt uporabite novo stran. Označite vrsto projekta in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik. Navedite samo tiste projekte, za katere zaprošate sredstva MK.

- simpozij v vaši organizaciji poseben promocijski projekt
 konferenca v vaši organizaciji drugo (navedite):

Avtor/ji (kustos/i) oz. organizator/koordinator	Snježana Karinja, dr. Nadja Terčon	
Sodelujoča institucija/e in država/e		
Termin	Oktober 2016	
Lokacija	Piran, Pomorski muzej ali Dvorana Domenica Tintoretta v Občinski palači	
Ciljna publika	Jadralci in ljubitelji pomorstva in preteklosti	
Utemeljitev uvrstitve v program in cilji, vsebina – predavanja in predavatelji (<i>največ 15 vrstic</i>):		
Osrednja tema Okrogle mize ob 100 rojstnem dnevu Mirka Bogiča, začetnika povojnega slovenskega športnega jadraltva bo: Zgodovina jadraltva in Mirko Bogič. Povabljeni bodo zgodovinarji, jadranci in zainteresirana javnost. Mirko Bogič, geograf in izvrsten jadralec, je pri svojih 99. letih še vedno jadral po Piranskem zalivu.		
Spremljajoča publikacija (naslov):		
<input type="checkbox"/> zbornik <input checked="" type="checkbox"/> zloženska <input type="checkbox"/> drugo (obvezno navedite):		
Avtor/ji	Snježana Karinja, Nadja Terčon	
Število avtorskih pol		
Število fotografij (barvnih in črno-belih)		
Termin izida	Oktober 2016	
Dostopnost publikacije na spletu (<i>navedite spletno stran</i>)	http://www.pomorskimuzej.si/	
a) Stroški organizacije		EUR
Službene poti za predavatelje iz RS, ki niso zaposleni v državnem ali pooblaščenem muzeju (prevozni stroški, dnevnice - C2 drugi prevozni in transportni stroški) št. predavateljev: relacije:		200
Stroški službenih poti za predavatelje iz tujine C2 drugi prevozni in transportni stroški št. predavateljev: št. nočitev: relacije: prevozna sredstva:		
Stroški zunanje tehnične pomoči tabela C.2. plačilo za delo preko študentskega servisa št.izvajalcev: št.ur: za nalogo:		
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje predavatelje:		
Stroški materiala in storitev (navedite) tabela C.2. drugi posebni material in storitve		
Stroški reprezentance tabela C.2. izdatki za reprezentanco		200
	SKUPAJ	400
b) Stroški publikacije		
	SKUPAJ a+b	400
	delež MK	
	Lastna sredstva	
	Lokalna skupnost	400

5. Obdelava arhiva arheološkega najdišča (ime najdišča): Lucija – rimsko obdobje

(Samo za muzeje, ki so pridobili pooblastilo za področje arheologije)

Navodilo: za vsako najdišče uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno.

Arhiv najdišča je bil prevzet v letu 2015

Doslej obdelano: inventarizacija (345) publikacija konserviranje-restavriranje ostalo (podroben opis 109 predmetov)Obdelava v 2016: inventarizacija publikacija konserviranje-restavriranje ostalo (magistrsko delo Valentina Babuderja)

Kratek opis najdišča z bistvenimi podatki o dataciji, vrstah in količini gradiva (največ 5 vrstic):

Lucija – rimsko obdobje, pozna antika. Keramično gradivo: tegule, posoda, oljenke; kovinsko: orodje, novci. V letu 2015 je bil narejen osnovni popis cca 345 predmetov, podrobno opisano z osnovnimi podatki, merami in težo je bilo 109 predmetov. V letu 2016 nameravamo inventarizirati cca 450 predmetov. Popis je v okviru svojega magistrskega dela pod mentorstvom Snježane Karinje opravil Valentin Babuder. Nekateri predmeti, ki jih je Pomorski muzej prevzel so že imeli svoje inventarne številke od 1-301. Okrog 90 predmetov je še neoštevilčenih.

zunanja pomoč pri inventarizaciji	št. avtorskih pogodb:	št. ur:	št. študentov	1 št. ur: 240
publikacija	avtor/ji: št. avtorskih pol:			
Konserviranje-restavriranje	% gradiva, od tega št. avtorskih pogodb:	% v muzeju. št. ur:	Zunanja pomoč pri konserviranju-restavriranju: št. študentov	št. ur:
	% drugih delavnicah (navedite muzeje,...)			
Stroški				EUR
Inventarizacija: C2 avtorski honorarji, plačilo za delo preko študentskega servisa				
Publikacija				
Konservacija: C2 avtorski honorarji, plačilo za delo preko študentskega servisa, drug posebni material in storitve				
	SKUPAJ			

Opombe: če obdelava arhiva arheološkega najdišča vključuje tudi dela, ki niso navedena, jih dodajte, specifikirajte in stroškovno opredelite.

6. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

serijska publikacija monografija zbornik muzejski časopis drugo (navedite)

Naslov	Soline na področju Severnega Jadrana v obdobju Beneške republike	
Avtor/ji	Flavio Bonin	
Število avtorskih pol besedila	20	
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	100	
Urednik	Franco Juri direktor	
Izhaja od leta		
Letnik		
Št. vpisa v razvid medijev		
Predvidenih števil v letu 2016		
Termin izida	Oktober 2016	
Predvidena naklada v letu 2016	500	
Število naročnikov		
Število izvodov za izmenjavo (letno)		
Število tujih naslovov pridobljenih z izmenjavo		
Število brezplačnih izvodov	100	
Odstotek prodane letne naklade v letu 2015		%
Promocija (kratak opis načina promocije)		
Kje se prodaja publikacija	Muzej, knjižnice	
Predvidena cena izvoda izdane publikacije	EUR 45	
Dostopnost publikacije na spletu (navedite spletno stran)		
Ciljna publika	Strokovna javnost, univerze, šole, obiskovalci solin	
Utemeljitev uvrstitve v program:		
Po letošnjem uspešnem izidu monografije dr. Nadje Terčon »Usidrali smo se na morje« o novejši zgodovini slovenskega pomorstva, bo Pomorski muzej nadaljeval s specifično izdajateljsko dejavnostjo oz. z izdajo strokovne literature o pomembnih temah in vidikih našega pomorstva. Za leto 2016 smo se odločili za izdajo monografije dr. Flavia Bonina o zgodovini solin na območju severnega Jadrana v obdobju Beneške republike. Gre za predelano gradivo iz doktorske disertacije dr. Bonina, ki bo dodatno opremljeno s slikovnim, fotografskim in dokumentarnim gradivom. Knjiga bo nedvomno neprecenljiv prispevek k zgodovinskemu proučevanju tradicionalne pridelave soli v Piranu, Slovenski Istri in na celotnem območju severnega Jadrana.		
Specifikacija stroškov	EUR	
Prevodi (tabela C.2. stroški prevajalskih storitev)	200	
Lektoriranje (tabela C.2 avtorski honorarji – zunanji)	600	
Fotograf (tabela C.2. avtorski honorarji – zunanji)		
Oblikovanje in prelom (tabela C.2. avtorski honorarji – zunanji)	2750	
Tisk (tabela C.2. založniške in tiskarske storitve)	8500	
Stroški oglaševalskih storitev (tabela C.2. Stroški oglaševalskih storitev)	400	
Predvidena višina financiranja	12450	
Ministrstvo za kulturo	5000	
JAK		
Lokalna skupnost	7450	
Sredstva EU		
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)		
	SKUPAJ	12450

ZBIRNI OBRAZEC ZA II. SKLOP

ENOTE	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (V EUR)			
	MK	Lokalna skupnost	Drugi viri	SKUPAJ
I. Lastna razstava				
1.1. Galeb - ples na valovih Pie in Pina Mlakarja	5.940,00	6.060,00		12.000,00
1.2. Spominska soba Giuseppeja Tartinija	2.000,00	12.000,00		14.000,00
1.3. Palača Gabrielli in Diego de Castro (vitrina meseca)	500,00	500,00		1.000,00
1.4. Slovenski pomorščaki v mornarici Avstro - Ogrske	1.500,00	1.000,00		2.500,00
1.5. Slovenski pomorščaki 1918-1945	500,00			500,00
1.6. Med morjem in kopnim	100,00			100,00
1.7. Muzejska zbirka Muzej solinarstva			15.000,00	15.000,00
SKUPAJ	10.540,00	19.560,00	15.000,00	45.100,00
II. Medinstitucionalna razstava				
2.1. Neptunov krst – Pomorski krst Srednje pomorske šole	3.000,00	3.200,00	2.800,00	9.000,00
2. Bomba in mina iz Piranskega zaliva	400,00	450,00		850,00
SKUPAJ	3.400,00	3.650,00	2.800,00	9.850,00
III. Gostovanja				
3.1. I corsari del nostro mare – Gusarji našega morja	1.000,00	1.300,00		2.300,00
3.2. Rog – Prva slovenska čezoceanika in poveljnik Baldomir Podgornik - Ljubljana		600,00		600,00
3.3. Rog – Prva slovenska čezoceanika in poveljnik Baldomir Podgornik - Maribor	600,00			600,00
3.4. Tartini	500,00	500,00		1.000,00
SKUPAJ	2.100,00	2.400,00	0,00	4.500,00
IV. Projekt				
4.1. Okrogla miza o Mirku Bogiču		400,00		400,00
SKUPAJ	0,00	400,00	0,00	400,00
V. Arhiv arheološkega najdišča				
5.1. Lucija – rimsko obdobje	0,00			0,00
SKUPAJ	0,00	0,00	0,00	0,00
VI. Izdajanje publikacij				
6.1. Soline na področju Severnega Jadrana v obdobju Beneške republike	5.000,00	7.450,00		12.450,00
SKUPAJ	5.000,00	7.450,00	0,00	12.450,00
SKUPAJ I - VI	21.040,00	33.460,00	17.800,00	72.300,00

7. Pedagoški program ob razstavah (brez navedbe predloga novih programov)

Za otroke	
naslov	povezava (razstava, drugo)
Zgodovinski viri in njihovo ohranjanje	Delavnica poteka že vrsto let na stalni razstavi Slovenski pomorščaki 1918-1945. Namenjena je učencem 6. razredov osnovne šole in je nastala v sodelovanju s profesorico zgodovine na OŠ Piran in OŠ Sečovlje Bojano Morato. Delavnica je prilagojena učnemu programu. Kustosinja s pomočjo prikaza različnih predmetov in dokumentarnega gradiva učencem predstavi različne zgodovinske vire in delo z viri v muzeju..
Naši kraji v prazgodovini in rimskem obdobju - Učne ure v muzeju	Skupaj s profesorico zgodovine Bojano Morato - Osnovna šola Cirila Kosmača Piran in Osnovna šola Sečovlje– Stalna razstava pomorske arheologije »Med morjem in kopnim«
Kaj je tegula in kako jo narediti?	Gradbeništvo v Slovenski Istri
Prazgodovinski obesek iz Lucije	Stalna razstava pomorske arheologije »Med morjem in kopnim«
ART DOWN-UP	Na pobudo ravnatelja Centra za korekcijo sluha in govora Portorož, g. Marka Sterleta, je Pomorski muzej Piran v letih 2014 in 2015 izvedel likovne ustvarjalnice povezane s pomorstvom in z morjem. Za udeležence projekta z Downovim sindromom, smo skupaj s Obalnimi galerijami Piran in pripravili ustvarjalnice keramičnih izdelkov in jih s zunanjo sodelavko, likovno pedagoginjo g. Apolonijo Krejačič tudi izvedli. Izdelke je zapekla v za to namenjeni peči akademska kiparka g. Mira Ličen. Likovne in keramične izdelke udeležencev smo ob zaključku projekta za tri tedne tudi razstavili v Pomorskem muzeju Piran. Akcijo dvodnevni delavnic in ustvarjalnic bomo v enakem obsegu in na soroden način izvedli tudi v letu 2016.
Piran – naš kraj in njegova kulturna dediščina	Vsako leto je na osnovi številnih kriterijev skrbno izbrana tema iz kulturne dediščine, ki je izziv za strokovne delavce in otroke, ki v sodelovanju s kustosinjo in vzgojiteljicami dobro spoznajo določene vsebine in jih nato interpretirajo ter izrazijo v svojih izdelkih, večinoma likovnih delih. Z njimi je ob zaključku projekta pripravljena razstava, ki si jo ogledajo starši otrok in najširša javnost. V oktobru 2016 načrtujemo tudi pripravo pregledne razstave in izid manjše publikacije, ki bo zajela dvajsetletno uspešno sodelovanje Pomorskega muzeja z Vrtcem Mornarček.
Piran v beneškem obdobju, Tartini in njegov čas	Že vrsto let muzej uspešno sodeluje z nekaterimi profesorji bližnjih osnovnih šol, ki v učni program vključujejo tudi spoznavanje lokalne kulturne dediščine kraja. Veliko zanimanja posvečamo Giuseppeju Tartiniju in obdobje beneške oblasti, ko je Piran dobil svojo podobo in številne spomenike, ki so se ohranili do današnjega dne. Ogled arhitekturnih spomenikov in nepremične dediščine ob ogledu mesta, obisk

	Tintorettove dvorane in muzejskih kulturnozgodovinskih zbirk v prvem nadstropju Pomorskega muzeja so primerna kombinacija vsebin za skupne učne ure in delavnice.
Za srednješolce	
naslov	povezava (razstava, drugo)
Vloga im pomen muzeja pri ohranjanju kulturne dediščine – delo etnologa	Delavnica poteka na stalni razstavi Slovenski pomorščaki v mornarici Avstro-Ogrske. Namenjena je učencem 1. letnikov gimnazije in je nastala v sodelovanju s profesorico zgodovine na Gimnaziji Piran Sonjo Bizjak. Na delavnici predstavi kustosinja delo etnologa v muzeju ter delo z različnimi etnološkimi viri. Na primeru posameznih predmetov se učenci učijo uporabljati različne vire.
Nakit v antiki –izdelajmo prstan po vzoru na rimski prstan iz Simonovega zaliva	Stalna razstava pomorske arheologije »Med morjem in kopnim«
Za odrasle	
naslov	povezava (razstava, drugo)
Nakit v antiki –izdelajmo prstan po vzoru na rimski prstan iz Simonovega zaliva	Stalna razstava pomorske arheologije »Med morjem in kopnim«
Kulturnozgodovinska dediščina Pirana	Pomorski muzej že vrsto let sodeluje z vsemi tremi obalnimi »univerzami« za tretje življenjsko obdobje (Faros Piran, Morje Izola in Pristan Koper). Velika vedoželjnost in motiviranost upokojene, a še zelo aktivne populacije, ki se v okviru »univerz« vključujejo v številne krožke in dejavnosti, kaže veliko zanimanje za umetnost, umetnostno zgodovino in kulturno premično in nepremično dediščino naših krajev. Tudi v letu 2016 bomo nadaljevali tematske ogleda, obiske kulturnih prireditev in organizirali predavanja.
Za družine	
naslov	povezava (razstava, drugo)

8. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine s ciljem ustvariti reprezentativno zbirko območja in področja

Navodilo: Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da ne predlagate odkupov, ki jih je strokovna komisija v preteklih letih strokovno že presojala in so bili v postopku financiranja vsebinsko zavrnjeni.

Predmet odkupa	Likovno delo
Vrsta predmeta/zbirke	Umetnostnozgodovinska zbirka
Izvor predmeta/zbirke avtor, delavnica,...	Lea von Littrow
Provenienca predmeta /zbirke in način preverjanja lastništva,...	Likovno delo iz zasebne zbirke akad. slik. in akad. konservatorja specialista Viktorja Povšeta iz Celja
Prodajalec	Viktor Povše
Pristojni oz. odgovorni kustos	Duška Žitko
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	Istrski ribiški motiv , začetek 20. stol., olje na platnu, 29 x 47 cm
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	Likovno delo je v dobrem stanju ohranjenosti.
Finančna ocena potrebnih restavratorskih posegov	Restavratorski posegi niso potrebni.
Objave in reference	Delo še ni bilo objavljeno, pač pa so znane objave o slikarki, Lei von Littrow (glej prilogo prošnje za odkup)
Predmet/i bo/do uvrščen/i v zbirko Zbirka bo uvrščena v področje	Likovno delo bo uvrščeno v zbirko marinističnega slikarstva, ki je del osrednje pomorske, umetnostnozgodovinske, etnološke in zgodovinske zbirke pomorstva v pianu nobile Pomorskega muzeja v Piranu.
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja na podlagi poslanstva muzeja	Pomorski muzej, ki hrani največjo in edino likovno zbirko evropskega marinističnega slikarstva pri nas, že vrsto let ni imel finančnih možnosti za pridobivanje novih likovnih del, s katerimi bi vsebinsko bogatil svojo osrednjo likovno zbirko in s tem izpolnjeval svoje poslanstvo. Še več, življenje in delo avtorice likovnega dela, Lee von Littrow je bilo v okviru umetnostnozgodovinski raziskav obdelano tako, kot da bi muzej katero od njenih del že imel v svoji lasti. Pa doslej ni bilo tako. Raziskavo življenja in dela slikarke Lee von Littrow, ki izhaja iz znane pomorske rodbine, je spodbudilo iz Narodnega muzeja v Ljubljani izposojeno likovno delo, olje na platnu z motivom Morskega obrežja, ki je že desetletja v Pomorskem muzeju v Piranu. Prvič se je torej ponudila priložnost, da muzej zapolni praznino in odkupi delo slikarke, ki jo že pozna.
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	Likovna dela bolj znanih marinističnih slikarjev iz 19. in začetka 20. stoletja so zelo priljubljena in so zato le redko ponujena v odkup kulturnim ustanovam. Tudi dela Lee Littrow, ki so nastala prav v tem obdobju in so razpršena od Trsta, Reke, Zagreba, Gradca in Dunaja, hranjena predvsem pri v zasebni lasti, so v kulturnih in pomorskih ustanovah zelo iskana. Vrednost takih del ni le umetniška temveč tudi dokumentarna, saj so nastala pred pogostejšo uporabo fotografskega aparata in pred korenitimi tehnološkimi ter socialnimi spremembami. Tudi Istrski ribiški motiv z istrsko hišo ob morju, ribiškimi čolni, oživilen s figurami ribiških žena z otroki, to dejstvo jasno podčrtuje. Likovno delo, ki ga predlagamo za odkup vsekakor zadovoljuje vsem želenim kriterijem: umetniške

	kakovosti, zgodovinske pričevalnosti in izjemnosti.
Časovni okvir odkupa	Takoj po sprejemu programa MK za 2016
Cena predmeta/zbirke	2000 EUR
Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	2000
Lokalna skupnost	
Drugi viri (navedite)	
SKUPAJ	2000

Izjava

Izjavljam, da bo predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

datum: _____ podpis direktorja/ice in žig: _____

Obvezne priloge k obrazcu:

1. dokument o izvoru in provenienci predmeta
2. kopija ponudbe/dogovora s prodajalcem
3. seznam predmetov, če gre za zbirko
4. fotografije predmeta/zbirke

ZBIRNI OBRAZEC ZA NUJNE ODKUPE PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE			
PREDMET ODKUPA	PREDVIDENA VIŠINA FINANCIRANJA (v EUR)		
	MK	DRUGI VIRI	SKUPAJ
1. Likovno delo - Istrski ribiški motiv	2000		2000
2.			
3.			
4.			
SKUPAJ <i>(vsoto vpišete v tabelo sredstva za investicije.)</i>	2000		2000

9. Sodelovanje v evropskih in mednarodnih projektih:	
navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah (<i>vpišete stroške v tabelo C.3.</i>)	
Naziv projekta	YouInHerit –Program Central Europe, Come-In – Program central Europe
Trajanje projekta	2016-1019
Partnerji v projektu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Madžarska, Italija, Hrvaška, Poljska, Češka, Avstrija, Slovenija (Občina Piran, Pomorski muzej) 2. Italija, Avstrija, Slovenija (Pomorski muzej), Hrvaška, Madžarska
<p>Kratka vsebinske predstavitev projekta (največ 10 vrstic):</p> <p>Projekta iz programa Central Europe sta še v fazi prijave – drugega poziva. Izbrana sta bila v prvem izboru. V kolikor bosta potrjena, se bosta začela sredi 2016. Prvi je namenjen vključevanju mladih v ovrednotenje in oživljanje kulturne in naravne dediščine ter starih obrti. Drugi je namenjen izboljšanju dostopnosti obiskovalcev muzejev s posebnimi potrebami.</p> <p>Pomorski muzej se prijavlja trenutno tudi na 3.projekt: Ecoartourism iz programa Interreg Med.</p> <p>Kratek opis opravljenih projektnih aktivnosti v predhodnih letih:</p> <p>V letu 2014 sta se zaključila dva pomembna evropska projekta v katerih je kot PP sodeloval tudi muzej: Openmuseums (CBC Slovenija-Italija) in Adristorical Lands (CBC IPA jadransko). S projektoma je muzej prenovil del svojih prostorov, nabavil opremo, izboljšal mobilnost v Muzeju solinarstva z nakupom koles, izvedel številne akcije, odkupe, razstave in kulturne dogodke, krepil čezmejno povezanost in sodelovanje z drugimi muzeji, prispeval k razvoju kulturnega in trajnostnega turizma v regiji, itd. Realizacija obeh projektov je preseгла 99%. Za uresničevanje projektnih programov je zavod najel dva premostitvena kredita. Enega (Adristorical lands) je uspel odplačati. Drugega (Openmuseums) pa še ne, ker zadnje (9.) poročilo, ki je bilo zaključeno in poslano nacionalni kontroli prve stopnje že jeseni 2014 ni bilo še obravnavano. Bančni kredit (okoli 63000 EUR) se bo iztekel konec letošnjega leta. Iz Ljubljane pa so sporočili, da prvostopenjska kontrola ni še uspela obravnavati poročila. Zaradi nastalega zastoja, ki lahko pomeni še enoletno zamudo pri vračilu sredstev iz EU, smo v muzeju zelo zaskrbljeni. Če kredita ne bomo uspeli reprogramirati oz. podaljševati, bo zavod izkazal primanjkljaj. Odlašanje z možnostjo, da zavod pridobi zaslužena evropska sredstva, pomeni hkrati tudi podaljšanje plačevanja obresti.</p>	
Načrtovane aktivnosti v letu 2016	
Priprave	
Finančni razrez za leto 2016:	
Celotna vrednost odobrenega projekta 2300000 + 2000000 (nista še odobrena)	
Lastna soudeležba za celoten projekt: 30000 + 25000	
Lastna soudeležba za leto 2016: 6000+5000	

10. Projekti, ki niso predvideni za sofinanciranje iz sredstev MK:

Projekt/razstava/publikacija	Kratek opis (največ 5 vrstic)	Občina EUR	Ostalo EUR
1. PROMOCIJA KNJIGE »Usidrali smo se na morje«	Ker je knjiga izšla v zadnjem tromesečju leta 2015, bo zmanjkalo časa za njeno promocijo. Zato v letu 2016 načrtujemo turnejo uradnih predstavitev po Sloveniji, v Italiji (Trstu) in na Hrvaškem (Reki). Kot stroške načrtujemo vsaj potne/prevozne stroške in dnevnice avtorice, direktorja muzeja in zunanjih promotorjev.		1000
2. Kunfini – materialni ostanki označb beneško avstrijske meje	Kustosinja bo za monografijo napisala prispevek o sodelovanju Pomorskega muzeja Piran in Arheološkega muzeja Istre in sodelovala pri terenskih pregledih in pri izidu monografije.		
	SKUPAJ		1000

Opombe:

- V stolpcu *Kratek opis* dodajte tudi podatek ali projekt spremlja publikacija, pedagoški program, drug spremljevalni program ali večja promocijska aktivnost. Okrajšave: *kat.* – katalog, *mon.* – monografija, *vod.* – vodnik, *pdpo* – pedagoški program za otroke, *pdpod* – pedagoški program za odrasle, *senz.* – prilagojeno za gibalno in/ali senzorno ovirane osebe, *prom.* – večja promocija
- V stolpcu projekt/razstava/publikacija kot publikacije navajajte le tiste, ki niso sestavni del že navedene razstave ali projekta.

Pripravi, funkcija:

Kontaktna telefonska številka (stacionarni in mobilni telefon):

Datum:

Podpis direktorja/direktorice in žig: