



**POMORSKI MUZEJ – MUSEO DEL
MARE
»SERGEJ MAŠERA« PIRAN – PIRANO**

LETNO POROČILO

**POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN
REZULTATIH**

ZA LETO 2023

Kazalo	str.
1. Uvodne misli	4
2. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika	4
3. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov	6
4. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela	7
5. Opis realiziranih ciljev iz letnega programa	8
5.1. Splošni (standardni) program	
5.2. Lastna osrednja občasna razstava <i>Kanček Daljnega Vzhoda</i>	
5.3. Nova stalna razstava: Človek in sol - Muzej solinarstva	
5.4. Nova stalna razstava: <i>Tradicionalno ribištvo v slovenski Istri</i>	
5.5. Projekt: <i>Od oljčne palme do zvoka nunalc</i> – Tonina hiša-	
5.6. Obdelava arheoloških najdišč Predloka in Fizine	
5.7. Promocija	
6. Opis realiziranih ciljev iz programa 2022	12
6.1. Javna predstavitev knjige REX-Mit iz plitvine	
6.2. Javna predstavitev dvojne monografije izbranih del dr. Miroslava Pahorja <i>Vse poti vodijo na morje</i> in <i>Le morje je vedelo</i>	
7. Nerealizirani cilji iz programa 2022 in 2023	14
8. Opis realiziranih dejavnosti in projektov, ki niso bili navedeni v letnem programu	14
8.1. Medmuzejska razstava <i>Vidne-nevidne ženske: Istranke, popotovke, Šavrinke</i>	
8.2. Gostujoča umetniška razstava/instalacija <i>Piha široko, izplujeva</i>	
8.3. Gostujoča razstava društva SmetUmet <i>5 bilijonov čikov</i>	
8.4. Razstava fotografij Boruta Furlana <i>Prebivalci tvojega morja</i>	
8.5. Predstavitev knjige upokojenega kapitana Jožeta Utenkarja Triglav po svetovnih morjih	
8.6. Predavanje Elvire Mata i Enrich <i>Ohranjanje in varovanje zgodovinskih plovil v Kataloniji</i>	
8.7. Predavanje in projekcija <i>Potopljene skrivnosti</i>	
8.8. Predavanje <i>Zelene ladje-trajnostni prevoz tovora po morju</i>	

8.9.	Predstavitev knjige Slobodana Simića <i>Solinska plovila</i>	
8.10.	Predstavitev rezultatov projekta »Solinarska kulinarika« in pogovor s solinarjem-prostovoljcem	
8.11.	Predstavitev rezultatov projekta	
8.12.	Praznik glasbe	
8.13.	Predstavitev knjige Borisa Šuligoja	
8.14.	Predavanje ddr. Verene Perko	
9.	Izvedene spletne aktivnosti	18
10.	Pedagoške-andragoške	19
11.	Predstavitve dediščine, predavanja, konference, okrogle mize	19
12.	Mentorstvo študentom	21
13.	Publicistična dejavnost, strokovni prispevki ter promocija muzeja in dediščine v medijih	21
14.	Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela	22
15.	Ocena pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki	22
16.	Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu	23
17.	Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika	28
18.	Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi	28

19. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno 29
20. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

Piran, februar 2024

30

POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1. Uvodne misli

V letu poročanja 2023 so delo Pomorskega muzeja »Sergej Mašera« Piran, poleg uspešne izvedbe večine programskih akcij ter nalog javne službe, zaznamovali tudi tri pomembna gostovanja muzejskih razstav in predmetov v tujini in v Sloveniji; arheološka razstava s predavanjem »Skrivnosti Fizin« na mednarodnih dnevih diplomacije na sedežu EU (Spazio Europa) v Rimu, na povabilo Veleposlaništva Republike Slovenije v Italiji, razstava »Slovenske ladje-6 ladij Splošne plovbe« v Pulju, katero si je ogledalo 123 tisoč obiskovalcev, ter sodelovanje na pomembni nacionalni razstavi Narodnega muzeja Slovenije »Spomin Slovenije« s Piranskim kodeksom Pietra Coppia. Akcije, ki niso bile izvedene zaradi objektivnih razlogov, so vključene v programu za 2024. Pomemben korak za muzej pa je začetek izdelave projektne dokumentacije-IDZ za obnovo na novo pridobljene dvorane (kampate) v Monfortu, kjer bodo v prihodnosti umeščeni odprti depo, restavratorska delavnica in zbirka *Razvoj vodnih športov*.

Tokrat v poročilu, pod sleherno izvedeno programsko akcijo, navajamo tudi medijske odzive (povezave na članke in prispevke, ki so dosegljivi na spletu), kajti igrajo tudi mediji pomembno vlogo pri popularizaciji muzejskega dela in dediščine.

2. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika

- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 127/91 in naslednji).
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 7/1999 in naslednji).
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11-UPB4, 14/2013 popr. in naslednji),
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/2013, 78/2013 popr.).
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07-UPB3 in naslednji).
- Zakon o uravnoteženju javnih financ (Uradni list RS, št. 40/2012 in naslednji).
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09-UPB13 in naslednji).
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2013 in 2014 (Uradni list RS, št. 104/2012 in naslednji).
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99 in naslednji).
- Zakon o plačilnih storitvah in sistemih (Uradni list RS, št. 58/2009 in naslednji)

- Zakon o davku od dohodkov pravnih oseb (Uradni list RS, št. 117/2006 in naslednji)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/1994 in naslednji).
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08 in naslednji).
- Uredba o napredovanju javnih uslužbenec v plačne razrede (Uradni list RS, št. 51/2008 in naslednji).
- Uredba o uvrstitvi delovnih mest v javnih agencijah, javnih skladih in javnih zavodih v plačne razrede (Uradni list RS, št. 69/2008 in naslednji).
- Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 73/2005 in naslednji).
- Uredba o delovni uspešnosti iz naslova povečanega obsega dela za javne uslužbenec (Uradni list RS, št. 53/2008 in naslednji).
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Uradne objave Primorske novice, št. 37/2006, Uradni list RS, št. 5/2012)
- Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena (Uradni list RS, št. 29/2001 in naslednji)
- Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90) - se uporablja v delu glede varovanja kulturnega spomenika lokalnega pomena
- Pravilnik o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov (Uradni list RS, št. 46/03).
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 112/2009 in naslednji)
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 134/2003 in naslednji)
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 115/2002)
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS, št. 45/2005 in naslednji)
- Pravilnik o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti (Uradni list RS, št. 109/2007 in naslednji)
- Navodilo za uskladitev računovodskih evidenc za uporabnike enotnega kontnega načrta z zakonom o računovodstvu (Uradni list RS, št. 110/1999 in naslednji)
- Navodilo o načinih in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 2/01 in 117/02 in naslednji)
- ICOMOV kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005
- Slovenski računovodski standardi (Uradni list RS, št. 107/2001, 67/2003 popr. in naslednji)
- Druga pozitivna zakonodaja, s področja delovanja zavoda.
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej Sergej Mašera Piran, UL RS, št 71/2016
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej Sergej Mašera Piran, UL RS, št 58/2017
- Aneksa h Kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti (Uradni list RS, št. 80/18),
- Lokalni program kulture (LPK) Občine Piran, 2018-2021.

- Strateški načrt Pomorskega Muzeja »Sergej Mašera« Piran 2021-2025

3. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

V skladu s Strateškim načrtom javnega zavoda za obdobje 2021-2025, smernicami za večjo dostopnost muzeja vsem ranljivim skupinam in prioriteta ter cilji, navedenimi v neposrednem pozivu za področje premične kulturne dediščine, je prioriteten dolgoročni strateški cilj pridobitev statusa muzeja nacionalnega pomena. Za zagotavljanje bolj kakovostnega izvajanja javne službe in uresničevanje prioritete Nacionalnega programa za kulturo, se urejajo vsa nerešena poglavja v delovanju Pomorskega muzeja Piran.

Glavni prioritetni cilji so:

- Ohranjati in razvijati Pomorski muzej Piran kot muzej nacionalnega pomena
- Trajna rešitev problematike depojev
- Zagotovitev prostorov za novo zbirko o novejši zgodovini slovenskega pomorstva
- Zagotovitev trajnih in zanesljivih finančnih virov za delovanje zavoda v javnem interesu. Trajna rešitev problematike varovanja, vzdrževanja, restavriranja, predstavljanja in občasne uporabe izjemne kulturne dediščine: npr. jadrnice Galeb, Tartinijeve violine in ostalih predmetov v Tartinijevi muzejski zbirki, ladijskih modelov, marinističnega slikarstva, etnoloških eksponatov v Tonini hiši (oblačila Tone Gorele), arheoloških predmetov in atlasa Pietra Coppa. Sem sodi tudi trajna ureditev razstavnih prostorov v Monfortu.
- Povečanje števila obiskovalcev in uporabnikov z dobrimi razstavami in privlačno spremljajočo ponudbo v sodelovanju z nosilci razvoja turizma in lokalnimi skupnostmi.
- Učinkovito prijavljanje na mednarodne razpise in sodelovanje v mednarodnih projektih.
- Trajna rešitev problematike Muzeja solinarstva (kulturnega spomenika državnega pomena) znotraj zavoda KPSS, ki naj bo javni zavod. Zagotavljanje dostopnosti in strokovno neodvisnega upravljanja Muzeja solinarstva, kot to določata *Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena* (Ur. l. št. 29, 20. 4. 2001) in *Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline* (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90).
- Zagotovitev primernih depojev tudi za večje predmete in eksponate (npr. plovila).

- Dopolnjevanje stalnih muzejskih razstav v Palači Gabrielli, s posebnim poudarkom na dostopnosti muzeja osebam z oviranostjo.
- Digitalizacija muzealij in vnos muzealij v elektronske baze podatkov.
- Okrepitev medinstitucionalnega sodelovanja na področju varovanja kulturne dediščine v Sloveniji in Evropi (Programi Evropske Skupnosti, AMMM – Združenje pomorskih muzejev Sredozemlja...).
- Razvoj človeških virov. Za zagotavljanje profesionalnosti, usposobljenosti, prilagodljivosti in predanosti delovne sile, je potrebno sprotno prilagajanje dela novim razmeram v soglasju in sodelovanju z zaposlenimi in reprezentativnim sindikatom.
- Regionalno mreženje in medobčinsko sodelovanje v slovenski Istri
- Postavitev nove zbirke o zgodovini in razvoju slovenskega pomorstva (trgovskega in vojaškega) v obdobju 1945 – 2020.
- Ohranjanje, primerna uporaba in popularizacija obeh plujočih muzejskih plovil (Galeb in Adria).

4. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

V letnem programu za leto 2023 smo poleg rednega izvajanja javne službe in programa iz 1. programskega sklopa, v 2. programskega sklopa zastavili, načrtovali naslednje cilje in akcije:

1. Standardni program:

Pedagoški in andragoški program z delavnicami
 Tradicionalno ladjedelstvo-dopolnitev zbirke
 Razvoj vodnih športov-dopolnitev zbirke
 Svetilnik-medinstitucionalna publikacija za šole
 Muzejska zbirka Giuseppeja Tartinija v njegovi rojstni hiši
 Pomorska arheologija Med morjem in kopnim-dopolnitev zbirke
 Zbirka – Muzej solinarstva v Sečoveljskih solinah-prenova in dopolnitev ter razstava fotografij družine Vuk.
 Vitrina meseca-Victoria, le da je zmaga
 Skrivnosti Fizin- gostujoča razstava in predavanje v Rimu
 Solinarska kulinarika-nadaljevanje projekta z delavnicami in predavanji Zagreb in Spe – Mali predmeti -velike priče-gostujoča razstava v Piranu
 Mreže in trnki-Eksploatacija mora u antici i srednjem vjeku
 /Izkoriščanje morja v antičnem in zgodnjersrednjeveškem obdobju-gostujoča razstava v Piranu
 Istra Istria Memento - izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica-gostujoča razstava v Piranu

Pietro Coppo, Piranski kodeks, *De summa Totius orbis*
na razstavi Spomin Slovenije- Nacionalna lista Spomin sveta-medmuzejska
gostujoča razstava v Narodnem muzeju Slovenije
Slovenske ladje-6 ladij Splošne plovbe-gostujoča razstave v Pulju
Med-muzejska razstava *Ženske zgodbe*-gostujoča razstava v Dubrovniku

2. Občasna lastna razstava v sodelovanju s Filozofsko fakulteto Univerze v Ljubljani
Spomni me na Daljni Vzhod, Spominski predmeti iz Vzhodne Azije v zbirkah pomorščakov
3. Nova stalna razstava: *Človek in sol - Muzej solinarstva*
4. Nova stalna razstava: *Tradicionalno ribištvo v slovenski Istri*
5. Nova stalna razstava: *Življenjske poti piranskih ladjedelcev v 20. stoletju - Monfort*
6. Projekt: *Od oljčne palme do zvoka nunalc – Tonina hiša*
7. Obdelava arheoloških najdišč Predloka in Fizine
8. Digitalizacija in interaktivne zbirke

Poleg načrtovanih projektov in akcij iz rednega programa, so bile izvedene, kot je običajno, tudi nekatere v programu nenačrtovane akcije in dejavnosti; 3 gostujoče razstave, 2 predstavitvi knjig, 1 predavanje, 2 okrogli mizi.

5. Opis realiziranih ciljev iz letnega programa :

5.1. Splošni (standardni) program:

- Pedagoški in andragoški program z delavnicami in vodstvi je bil domala v celoti realiziran. V tem okviru je bil v celoti izveden tudi medinstitucionalni projekt Solinarska kulinarika.
- Načrtovane dopolnitve stalnih razstav so bile izvedene v Tonini hiši, v Monfortu, v zbirki Giuseppeja Tartinija in v zbirku *Med morjem in kopnim*. V slednji je bila postavljena vitrina meseca- *Victoria*, avtorice Snježane Karinje, dodani so bili konservirani arheološki predmeti ter trojezični podnapisi
- V program zbirke Giuseppeja Tartinija sodi tudi igranje na Tartinijevo violino na koncertih pri organizaciji katerih sodeluje Pomorski muzej Piran. V letu 2023 je Tartinijeva violina zazvenela na dveh koncertih Tartini festivala (Lucio Degani-*I Solisti veneti* in Giada Visintin) ter na priložnostnem nastopu violinista Zdravka Plešeta (skrbnika uigravanja violine) pred slovenskimi in hrvaškimi ustavnimi sodniku na rednem srečanju, letos v Hrastovljah.
- Regijska medinstitucionalna publikacija *Svetilnik* je redno izšla s prispevki Pomorskega muzeja
- Projekt *Od oljčnih palm do zvoka nunalc* v Tonini hiši, ki ga je pripravila Bogdana Marinac, je bil zaradi pomanjkanja sredstev realiziran le delno s prikazovanjem in delavnico izdelovanja oljčnih palm.

- Od načrtovanih gostujočih razstav v Pomorskem muzeju je bila realizirana razstava Mestnega muzeja Zagreb; *Zagreb in Spe – Mali predmeti -velike priče*. Na otvoritvi so spregovorili avtorica razstave Aleksandra Burgar, ravnateljica zagrebškega muzeja Aleksandra Berberih Slana, Snježana Karinja in Mitja Guštin.
- V Muzeju solinarstva je bila postavljena gostujoča razstava fotografij solin in solinarjev iz arhiva družine Vuk. Na otvoritvi sta prisotne nagovorila avtor fotografij Sergio Vuk in direktor Pomorskega muzeja Franco Juri. Sledila je delavnica in degustacija tipičnih solinarskih jedi v okviru projekta Solinarska kulinarika.
- Ostali dve predvideni gostujoči razstavi v Pomorskem muzeju bosta, zaradi časovnih težav matičnih muzejev, gostovali v letošnjem letu.
- Medmuzejska gostujoča razstava v Narodnem muzeju Slovenije *Spomin Slovenije- Nacionalna lista UNESCO Spomin sveta z udeležbo Pomorskega muzeja Piran (Pietro Coppo, Piranski kodeks, De summa Totius orbis)* je bila realizirana. Gradivo za razstavo je proučila ter vsebino pripravila dr. Nadja Terčon, ki je o Piranskem kodeksu v NDS tudi predavala.
Sodelujoče institucije: Narodni muzej Slovenije, Arhiv Republike Slovenije, Narodna in univerzitetna knjižnica, Zgodovinski arhiv na Ptuju, Frančiškanski samostan Novo mesto, Javni gospodarski zavod za protokolarne storitve RS Slovenije, grad Brdo, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, Prirodoslovni muzej Slovenije, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije.
Na otvoritvi je prisotne nagovorila pokroviteljica-Predsednica republike Nataša Pirc Musar.
- Gostujoča dopolnjena razstava *Slovenske ladje-6 ladij Splošne plovbe*, avtorice Duške Žitko, je do aprila 2023 gostovala v Pokrajinskem muzeju Kamnik nato pa do konca novembra v Zgodovinskem in pomorskem muzeju Istre v Pulju. Na otvoritvi v Pulju so prisotne nagovorili avtorica razstave Duška Žitko, ravnatelj muzeja Gracijano Kesac, Odbornik za kulturo Županije Istre Vladimir Torbica. Razstavo si je v Pulju ogledalo 123 tisoč obiskovalcev.
- Med-muzejska razstava »Ženske zgodbe«-gostujoča razstava na Korčuli in v Dubrovniku je bila realizirana.
- Gostujoča razstava Pomorskega muzeja Piran »Skrivnosti Fizin« avtorice Snježana Karinja na sedežu EU (Spazio Europa) v Rimu je bila realizirana.

<https://www.delo.si/kultura/razno/zagrebska-preteklost-na-ogled-v-piranu/>

<https://365.rtv slo.si/arhiv/kultura/174950371>

<https://gradskimuzej-korcula.hr/en/dogadanja-novosti/dogadanja/price-o-zenama.html>

<https://www.dumus.hr/hr/arheoloski-muzej/novosti/u-lazaretima-otvorena-izlozba-%E2%80%9Eprice-o-zenama-mitski-likovi-i-realnost,676.html>

<https://pomorskimuzej.si/sl/razstave/obcasne/slovenski-brodovi-slovenske-ladje-6-11>

https://www.youtube.com/watch?v=CfCwBG2o_dk

<https://365.rtv slo.si/arhiv/kultura/174996163?fbclid=IwAR3pdWAYCtMCKqKFTeOPgtWUJbfTdDdRlkB5coOnCHKGhEg-osoUvvoMzfU>

<https://www.rtv slo.si/kultura/dediscina/kaksen-privilegij-imamo-coppo-trubar-preseren-dalmasin-vsi-velikani-na-enem-mestu/685958>

https://www.rtv slo.si/rtv365/arhiv/174996432?s=tv_ita

<https://prvi.rtv slo.si/podkast/kulturni-fokus/56190783/174998555>

5.2. **Lastna osrednja občasna razstava *Kanček Daljnega Vzhoda***-izvedeno

Razstava *Kanček Daljnega Vzhoda-Predmeti iz Vzhodne Azije v zbirkah slovenskih pomorščakov*, ki jo je pripravila muzejska svetnica Bogdana Marinac, je nastala v sodelovanju z Oddelkom za azijske študije Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani in Znanstveno-raziskovalnim središčem Koper. Predmete so poleg Slovenskega etnografskega muzeja, Parka vojaške zgodovine Pivka in Splošne plovbe d.o.o. posodili tudi številni dediči pomorščakov. Otvoritev te osrednje začasne razstave, ob Poletni muzejski noči, je pospremil kulturni program na prostem, v vrtu pri muzeju. Nastopil je mladi glasbenik slovensko-japonskega rodu Nace Škof Moritoki, ki je na saksofonu izvedel nekaj tradicionalnih japonskih melodij. Otvoritve se je udeležilo okoli 250 ljudi. Pedagoški in andragoški program je bil izveden s štirimi delavnicami, v sodelovanju s soustvarjalci razstave, in desetimi strokovnimi vodstvi za odrasle, študente in dijake.

<https://www.rtv slo.si/radio-koper/prispevki/zgodbe/kancek-daljnega-vzhoda-v-zbirkah-pomorscakov/689765>

<https://primorske.svet24.si/2024/01/18/z-daljnega-vzhoda-so-prinesli-tudi-golobje-piscali>

<https://humanistika.si/dogodki/zivalski-motivi-in-materiali-v-zbirkah-vzhodnoazijskega-porekla-v-sloveniji/>

<https://pomorskimuzej.si/sl/razstave/obcasne/kancek-daljnega-vzhoda-predmeti-iz-vzhodne-azije-v-zbirkah-pomorscakov>

5.3. **Nova stalna razstava: Človek in sol - Muzej solinarstva**-izvedeno

V dveh nedavno prenovljenih solinarskih hišah Muzeja solinarstva v KPSS Fontanigge je bila stalna razstava obnovljena oziroma zamenjana z novo stalno razstavo, ki sta jo pripravila Flavio Bonin in Veronika Bjelica, in ki z dopolnjenimi in boljši dostopnosti prilagojenimi besedili ter fotografijami, opisuje in razlaga tradicionalno delo solinarjev in njihovo specifično kulturo bivanja. Stalni razstavi v tretji solinarski hiši je bil dodan interaktivni kotiček za mlajše in odrasle s sestavljenko solinarskih motivov. Prenova muzejske zbirke se sicer nadaljuje; v kolikor bo Interreg projekt *Mala barka green* potrjen, bo Muzej solinarstva pridobil lasten vir električne energije s solarnimi strešniki za delovanje elektronsko-digitalnih medijev.

5.4. **Nova stalna razstava: *Tradicionalno ribištvo v slovenski Istri***-izvedeno

V Pomorskem muzeju v Piranu so bile obnovljene vse vitrine, ki na stopnišču gostijo stalno etnološko zbirko tradicionalnega ribištva v slovenski Istri. Vitrine so bile opremljene s primerno razsvetljavo, z novo podlago, novimi policami in so bile prebarvane. Pri tem je, poleg strokovnega električarja, ključno prispeval tehnični kader muzeja, saj so bila sredstva za izvedbo tako zahtevne prenove omejena. Vsebinski del stalne razstave je pripravila muzejska svetnica dr. Nadja Terčon, oblikovanje nove postavitve, ki predvideva nekaj dodatnih panojev in fotografij tudi izven z vitrinami zaprtih niš, je bilo zaupano oblikovalki Mateji Tomažinčič. Vsebinsko je razstava dopolnjena s predstavitvijo ključnih novejših zgodovine lokalnega ribištva

5.5. **Projekt: *Od oljčne palme do zvoka nunalc* – Tonina hiša**-delno izvedeno

Projekt je, za povečanje zanimanja za Tonino hišo, predvideval nekaj delavnic in vodstev po stalni in začasni razstavi v Tonini hiši, je bi izveden le delno zaradi nezadostnih sredstev. Na delavnici v Tonini hiši v sv. Petru, je pred Veliko nočjo potekala delavnica izdelovanju oljčnih palm, ki v Istri nadomeščajo palmove liste za blagoslov na cvetno nedeljo. Delavnice se je udeležilo 25 "učencev" vseh generacij. Učila jih je odlična lokalna poznavalka, Supeterka Nadja Bažec. Delavnico sta organizirali kustosinji Pomorskega muzeja Piran, etnologinji Bogdana Marinac in Veronika Bjelica. Izdelovanje oljčnih palm je vpisano v Register nesnovne kulturne dediščine. Delavnice o izdelovanju in igranju nunalc (ljudskih piščal iz trsja) pa so odpadle zaradi pomanjkanja sredstev.

5.6. **Obdelava arheoloških najdišč Predloka in Fizine**

Obdelava arheoloških najdišč Predloka in Fizine je bila izvedena po programu.

Arhiv najdišča Predloka

V Pomorskem muzeju hranimo obsežno arheološko dokumentacijo terenskih raziskav in izkopavanj Elice Boltin Tome od leta 1972 do 1984. Naselje Predloka z župnijsko cerkvijo sv. Janeza Krstnika in pokopališčem leži v bližini Kopra, južno od Črnega Kala. Nad Predloko se dviga visok in strm skalnat rob, ki se vleče od Socerba, Ospa, Črnega Kala, Loke, Bezovice in Podpeči ter dalje proti hrvaškemu Buzetu. Prve sondažne raziskave Pomorskega muzeja Piran so potekale že leta 1972, naslednjega leta pa so že pričeli s sistematičnimi arheološkimi raziskavami, kjer so v sondah našli rimske temeljne zidove, ostanke opek in amfor ter fragmente srednjeveške keramike (Boltin-Tome 2011, 190).

Cilj je bil digitalizirati vso potrebno arheološko dokumentacijo, končni cilj Pomorskega muzeja Piran pa je knjiga arheologinje in nekdanje ravnateljice Pomorskega muzeja Piran v pokoju Elice Boltin Tome o najdišču Predloka. Skenirali smo poročila arheoloških izkopavanjih v Predloki med leti 1972 in 1984, terenske fotografije risbe najdb in skice.

Pridobili smo tudi gradivo, ki je prispeval Inštitut za arheologijo in dediščino, Fakultete za humanistične študije, Univerze na Primorskem.

Prav tako smo pridobili in uredili še neobjavljeno besedilo z interpretacijami avtorice Elice Boltin Tome o skeletnem grobišču s poznoantičnimi, zgodnjeresrednjeveškimi in kasnejšimi grobovi v Predloki. Ta prispevek je izredno dragocen, saj je v njem podroben opis in časovna opredelitev najdb, ki jih hrani Pomorski muzej Piran.

Arhiv najdišča – Fazine

Spričo novih številnih podvodnih najdb in njihovega pomena smo tudi v letu 2023 nadaljevali z obdelavo tega izredno obsežnega arhiva arheološkega najdišča. Pri obdelavi najdb, je ob kustosinji Snježani Karinja sodelovala konservatorka-restavratorka Ajda Purger, ki je najdbe razsolila. V letu 2023 smo se osredotočili na urejevanje in inventarizacijo najdb. V sodelovanju s Snježano Karinja je najdbe inventarizirala Saša Koren. Inventarne kartone smo tudi natisnili in so dostopni tudi v računalniški obliki. Inventarnih števil je 225, skupno število obdelanih predmetov pa je 1405. Skupna teža v gramih pa je 75299g., skupno število škatel pa 31. Vsi predmeti so fotografirani (Snježana Karinja, Martina Ljubič, Nik Švara, Saša Koren). V letu 2023 smo v razsoljevanje prevzeli tudi nove najdbe iz arheoloških izkopavanj in raziskav Zavoda za podvodno arheologijo novembra in decembra 2023.

V letu 2024 bomo nadaljevali z urejevanjem arheoloških najdb iz Fizin saj je njihovo število krepko preseгло 5000 kosov. Najdbe so popisane in delno fotografirane.

5.7. Promocija

Promocija muzeja se je v letu 2023 izvajala na različnih ravneh in preko različne medije in prireditve:

- Oglaševanje na turističnih spletnih in tiskanih zemljevidih
- Tiskanje zgibank (Pomorski muzej, Tonina hiša)
- Predstavitve lastnih publikacij in tiskovne konference
- Intervjuji in prispevki za medije (Delo, Primorske novice, Nedeljski dnevnik, TV Slo, Radio Koper, Val Navtika, Megafon, eMorje, Solni cvet)
- Aktivna udeležba s promocijo muzeja in pomorske dediščine na festivalih, regatah in kulturno-turističnih prireditvah (Losinava-Mali Lošinj), Forum AMMM-San Benedetto del Tronto, Solinarski praznik, regati starih bark v Piranu in Izoli
- Nastop posameznih predstavnikov muzeja na okroglih mizah, simpozijih in prireditvah
- Spletna stran Pomorskega muzeja
- Facebook Pomorskega muzeja
- Prenova in dopolnjevanje zunanjih tabel in transparentov
- Pošiljanje vabil in obvestil po elektronski pošti
- Dnevi odprtih vrat muzeja

6. Opis realiziranih ciljev iz programa 2022

6.1. Javna predstavitev knjige REX-Mit iz plitvine

Ker je knjiga izšla le tik pred koncem leta 2022, smo njeno javno predstavitev predstavili na 2023. Vse predstavitve na šestih lokacijah so bile izjemno dobro obiskane. Prva je bila 16.februarja v muzejskem Infocentru v Monfortu, druga 23.februar v Manziolevi palači (Sedežu Skupnosti Italijanov) v Izoli, tretja 2. marca v Pokrajinskem muzeju Koper, četrta pa 9.marca v Medgeneracijskem središču v Ankaranu. Nato je bila predstavljena še v Kulturnem domu in interpretacijskem središču Doline Glinščice v Boljuncu (Italija) ter v Knjižnici v Kranjska gori. Predstavitve so spremljali kulturni-glasbeni programi, na katerih so nastopali Drago Mislej-Mef in Miriam Monica ter Marsell Marinšek. Izid in predstavitev monografije o Rex sta naletela na izjemen medijski odziv.

<https://365.rtv slo.si/arhiv/profil/174956708>

<https://www.delo.si/magazin/zanimivosti/rex-je-potopljen-naj-zivi-rex/>

<https://www.facebook.com/tvkoper/videos/565091565566657>

<https://www.slovenskenovice.si/novice/slovenija/potonila-med-koprom-in-izolo-cezoceanska-ladja-le-meter-krajsa-od-slavnega-titanika-foto/>

<https://www.rtv slo.si/rtv365/arhiv/174943442?s=mmc&t=0>

<https://www.primorske.si/plus/7-val/rex-na-oni-strani-jadrana-mogocna-ladja-na-tej-sta>

- <http://www.sedezfjk.rai.it/dl/portali/site/articolo/ContentItem-e3a35446-2229-4604-af3d-96d33c6a70e0.html>

https://www.pressreader.com/slovenia/nedeljski-dnevnik/20230222/281659669227335?fbclid=IwARoLN2G9T5slT4Hn_S1PE-8mg9LLXY1of2YQgKfzGOCaCJscuG8o1SSoxKA

<https://www.dnevnik.si/1043007360>

https://365.rtv slo.si/arhiv/tuttoggi/174936780?fbclid=IwAR2R89T7fniRpio81nGEZb_hBLMZvXJYW5I6ZxUViE18K3GGULArOtIe6ns

<https://365.rtv slo.si/arhiv/dobro-jutro/174936558>

<https://ars.rtv slo.si/podcast/pogled-v-znanost/126780558/174937322>

<https://n1info.si/novice/kultura/mesto-na-vodi-mit-iz-slovenskega-morja-ki-se-danes-buri-duhove/>

<https://obalaplus.si/ob-predstavitvi-monografije-italijanske-vojne-ladje-rex/>

<https://www.dnevnik.si/1043007360/Stajerska,%20Koroska%20in%20Prekmurje/od-blisca-do-propada-nasedlega-rexa>

<https://www.primorske.si/primorska/istra/prva-slovenska-monografija-o-potopljeni-cezoceanki>

6.2. Javna predstavitev dvojne monografije izbranih del dr. Miroslava Pahorja *Vse poti vodijo na morje* in *Le morje je vedelo*.

Monografija, ki jo sestavljata dve knjigi, je nastala v sodelovanju s katedro za Humanistiko Univerze na Primorskem. Sourednika monografije sta dr. Nadja Terčon in dr. Aleksander Panjek. Izšli sta elektronska in tiskana verzija knjig. Elektronsko verzijo sta urednika predstavila na FHŠ – Fakulteti za humanistične študije Koper v okviru fakultetnih prireditev Zgodovinska pomlad. Tiskana publikacija je bila predstavljena v Infocentru Monfort, z nagovori sourednikov ter v. d. direktorja Pomorskega muzeja Franca Jurija, in v Goriškem muzeju z nagovori urednice Nadje Terčon ter ravnatelj Goriškega muzeja Vladimirja Peruničiča.

<https://www.rtv slo.si/radio/podkasti/morje-in-mi/173250778/174995787>

<https://www.slovenskenovice.si/novice/slovenija/pahorjev-opus-v-novi-knjizni-obliki/>

7. Nerealizirani cilji iz programa 2022 in 2023

7.1. Nova stalna razstava Življenjske poti piranskih ladjedelcev v 20. stoletju, ki je bila načrtovana v Monfortu v letu 2023 jo pripravljata kustosa Uroš Hribar in Veronika Bjelica, ni bila izvedena zaradi naslednjih objektivnih razlogov:

- Kustosinja soavtorica je odšla na porodniški dopust
- Kustos soavtor je bil pretežno zaposlen s selitvami zbirke po pridobitvi novih prostorov v Monfortu
- Novi prostori, kjer naj bi bila postavljena razstava, niso še primerni in so bili, v letu 2023, še na razpolago drugim pogodbenim uporabnikom.
- Razstava bo postavljena v letu 2024

7.2. Delavnice o izdelavi *nunalc* in igranju na to ljudsko piščal v Tonini hiši z glasbenikom Marinom Kranjcem, kot del projekta *Od oljčnih palm do zvoka nunalc*. Sredstva za ta projekt niso bila zagotovljena.

8. Opis realiziranih dejavnosti in projektov, ki niso bili navedeni v letnem programu

Nenačrtovane akcije, ki niso vplivale na finančni načrt zavoda, so bile tudi v letu 2023 številne in vsebinsko bogate. Odvijale so se pretežno v prostorih

Infocentra ter zbirke tradicionalnega ladjedelstva v Monfortu. V letnem programu niso bile navedene, ker so nekatere bile potrjene s strani soizvajalcev na podlagi zunanjih odobrenih virov v samem obdobju 2023, ali preprosto ker niso bile še načrtovane.

8.1. Vidna-nevidne ženske: Istranke-potovke-Šavrinke

Med-muzejska razstava »Vidne-nevidne ženske: Istranke-potovke-šavrinke« avtorice Tine Novak Pucer v galeriji Pokrajinskega muzeja Koper. Pri pripravi razstave sta sodelovali Nadja Terčon in Bogdana Marinac.

<https://primorske.svet24.si/2024/01/03/ne-nevidne-temvec-iznajdljive-podjetne-in-samostoj>

8.2. Gostujoča umetniška razstava/instalacija *Piha široko, izplujeva*

Umetniški projekt Neje Tomšič in Isadore Artico (Io Deposito)

<https://www.rtv slo.si/kultura/vizualna-umetnost/piha-siroko-izplujeva-jadrnica-galeb-kot-simbol-zivljenjske-drze-pina-in-pie-mlakar/674441>

Obnova jadrnice Galeb v ladjedelnici v Tržiču (Monfalcone) je navdihnila vizualno umetnico Nejo Tomšič, ki je s pomočjo italijanskega društva Io Deposito in Isadore Artico ter Pomorskega muzeja, in s finančnimi sredstvi Ministrstva za kulturo, pripravila umetniško multimedijško razstavo *Piha široko, izplujeva*. Razstavo sestavljajo muzejski predmeti-stari ostanki Galeba in izbrani ter umetniško obdelani posnetki obnove plovila ter arhivski posnetki Pina in Pie Mlakar. Gre za liričen poklon temu baletnemu paru, njuni dediščini in jadrnici Galeb, ki je zaznamovala 50 let njunega življenja na morju. Otvoritev razstave je bila 7. julija v Monfortu.

Otvoritvi razsavite je v gledališču Tartini v Piranu sledila baletna predstava navdihnena po Pinu in Pii Mlakar *Stopi iz moje sence Pi 314*, s plesalskim duetom Michal Rynia in Nastje Bremec Rynia, v režiji Nade Rusjan Brič, v okviru Primorskega poletnega festivala.

Dan po otvoritvi razstave in baletne predstave, je Pomorski muzej v Monfortu gostil srečanje in pogovor z baletnikoma in avtoricama razstave o plesu, Mlakarjih in Galebu.

Celoten projekt je bil izveden v sodelovanju med Pomorskim muzejem Piran, društvom Io Deposito in Primorskim poletnim festivalom.

8.2. Gostujoča razstava društva SmetUmet 5 bilijonov čikov

<https://www.rtv slo.si/kultura/vizualna-umetnost/5-bilijonov-cikov-ciki-so-plastika-plastika-ki-konca-tudi-v-morju/686272>

Od 25.oktobra do 3.decembra je Infocenter Pomorskega muzeja v Monfortu gostil razstavo več umetnikov in društva SmetUmet *5 milijonov čikov*, ki na ironičen a hkrati angažiran način prikazuje ekološko katastrofo, ki grozi morju zaradi plastike in nepredstavljljive številke ogorkov cigaret in drugih smeti. Iz nekaterih odpadkov, ki so jih zbrali ob morskih obalah, so na pobudo društva nastali umetniški izdelki. Ustvarili so jih Arjan Pregl, Sangara Perhaj, Matej Kocjan - Koco, Tanja Pađan - Kiss the Future, Gala Alica Ostan Ožbolt, Sara Skenderija, Nataša in Katja Skušek. Ob otvoritvi razstave je v razstavišču Monfort potekalo tudi pričevanje različnih oseb, ki so povezane z morjem.

8.3. Razstava fotografij Boruta Furlana *Prebivalci tvojega morja*

<https://www.rtv slo.si/radio-koper/prispevki/novice/v-portoroskem-monfortu-na-ogled-prebivalci-tvojega-morja/691657>

V Infocentru Pomorskega muzeja Monfort v Portorožu je med 5.in 31. decembrom gostovala razstava enega najvidnejših slovenskih povodnih fotografov; Boruta Furlana. Razstavo je odprl Zavod za ohranjanje biodiverzitet morja YouSea . Podvodne fotografije gostujoče razstave v Pomorskem muzeju, ki jih je avtor večinoma posnel med Piranom in Fieso, razkrivajo živopisno paleto prebivalcev našega morja. Izbor iz več kot 2000 avtorjevih del je naredila biologinja in direktorica naše edine morske ribogojnice Irena Fonda, ki je avtorja in pedagoški namen razstave podrobno predstavila.

8.4. Predstavitev knjige upokojenega kapitana Jožeta Utenkarja *Triglav po svetovnih morjih*

Knjigo, ki je izšla s podporo Splošne plovbe in opisuje razvoj ter ladje in ljudi tega nekdanj pomembnega slovenskega in jugoslovanskega ladjarja sta v Infocentru Monfort v pogovoru predstavila avtor Jože Utenkar in muzejska svetnica Pomorskega muzeja Duška Žitko.

<https://www.dnevnik.si/tag/Jo%C5%BEE%20Utenkar>

8.5. Predavanje Elvire Mata i Enrich *Ohranjanje in varovanje zgodovinskih plovil v Kataloniji*

Na povabilo Pomorskega muzeja Piran in SMD je v je nekdanja ravnateljica barcelonskega pomorskega muzeja (Museu Maritim de Barcelona) Elvira Mata i Enrich predavala o muzeološkem pristopu do varovanja zgodovinskih plovil v Kataloniji.

<https://lavoce.hr/cronaca/capodistriano/portorose-patrimonio-marittimo-importante-il-recupero>

8.6. Predavanje in projekcija *Potopljene skrivnosti*

V Infocentru Monfort je podvodni fotograf in snemalec Andrej Voje predaval in predvajal unikatne posnetke o delu hrvaških podvodnih arheologov v Jadranskem morju ter o potopljenih ladjah in letalih med 2.svetovno vojno.

<https://www.rtvsllo.si/radio/podkasti/morje-in-mi/173250778/174938967?page=1>

<https://primorske.svet24.si/primorska/istra/v-jadranskem-morju-se-veliko-neodkritih-zakladov>

8.7. Predavanje *Zelene ladje-trajnostni prevoz tovora po morju*

V Infocentru Monfort je ladijski inženir in direktor Ribiškega muzeja Tržaškega primorja v Križu Franko Košuta predaval o novih trajnostnih tehnologijah pri prevozu tovora po morju in mednarodnih predpisih IMO na tem področju.

8.8. Predstavitev knjige Slobodana Simića *Solinska plovila*

V Infocentru Monfort je Slobodan Simić-Sime predstavil knjigo Solinska plovila, ki jo je podprl tudi Pomorski muzej. Knjiga predstavlja tradicionalna plovila, ki so v preteklosti služila prevozu soli, ter ljudi, ki so na njih delali.

<https://www.rtvsllo.si/radio-koper/prispevki/zgodbe/ob-zetvi-soli-v-preteklosti-na-morju-vrvez-jader/662003>

8.9. Predstavitev rezultatov projekta »Solinarska kulinarika« in pogovor s solinarjem-prostovoljcem

V Infocentru Monfort so nosilci večletnega projekta "Solinarska kulinarika", predstavili rezultate projekta, ki se je odvijal v Muzeju solinarstva, na sedežu Solin v Leri, v Strunjanu in Seči. Osrednji del dogodka je bil pogovor, ki ga je Matjaž Kljun iz piranske območne enote ZVKDS opravil s solinarjem, učiteljem in glasbenikom Mitjo Petronio, ki je leta prispeval k vzdrževanju muzejskih solnih fondov v Fontaniggeah . Na koncu so navzoči lahko degustirali tradicionalne morske dobrote znanega Strunjančana Sergia Giassija.

8.10. Predstavitev rezultatov projekta

V infocentru Monfort je potekala predstavitev rezultatov projekta "Uporaba ladijske tehnologije za trajnostno oskrbo solinarskih hišic" pod vodstvom Fakultete za pomorstvo in promet Univerze v Ljubljani (UL FPP).

Projekt, ki ga je vodil višji predavatelj mag. Valter Suban se je izoblikoval ob pogovoru z zaposlenimi na Zavodu za varstvo kulturne dediščine in v Pomorskem muzeju, cilj pa je bil raziskava možnosti obnove in oživitve solinarskih hišk s sodobnimi trajnostnimi tehnologijami, ob ohranjanju in oživljanju naravne in kulturne dediščine.

8.11. Praznik glasbe

V sredo, 21. 6. 2023 je na svetovni praznik glasbe tudi razstavišče Pomorskega muzeja Monfort gostil glasbeni dogodek v sodelovanju s Centrom za komunikacijo in sluh Portorož . Nastopili so učenci in učenke centra in odvijale so se različne glasbene delavnice in glasbeni nastopi, med temi TradInEtno, Adriavox in drugi.

8.12. Predstavitev knjige Borisa Šuligoja

V razstavišču Pomorskega muzeja Monfort je avtor knjige Na drugi obali, dolgoletni dopisnik Dela Boris Šuligoj, v pogovoru z novinarko in publicistko Bojano Leskovar, predstavil knjigo in posebnosti novinarskega dela.

8.13. Predavanje ddr. Verene Perko

Ddr Verena Vidrih Perko je v Pomorskem muzeju predavala o pomenu mitov, simbolov in duhovnosti, tako, kot jih nam pripovedujeta in razlagata arheologija in umetnost. O Psihi in Erosu in o še marsičem. Predavanje je v muzeju organizirala Snježana Karinja.

<https://primorske.svet24.si/2023/12/22/prek-tradicije-vstopamo-v-preteklost>

9. Izvedene spletne aktivnosti

V letu 2023 je muzej, za boljšo dostopnost oseb z omejitvami pri branju zaradi duševnih ali komunikacijskih ovir, naročil in pripravil predstavitev vsebin v poenostavljenem jeziku. Besedila je strokovno povzela Darja Pajk, diplomirana delovna terapevtka in strokovnjakinja za komunikacijo z osebami z oviranostmi. Tehnično je novo rubriko na spletni strani uredil Tadej Kanižar.

Muzej nadaljuje z digitalnim dokumentiranjem gradiva, ki se hrani na muzejskem strežniku, in nadgradnjo spletne strani.

Glavna urednica spletne strani Snježana Karinja je v letu 2023 opravljala delo s pomočjo ostalih kustosov in Martine Ljubič, začasno zaposlene po programu javnih del. Tehnično in strokovno sta pomagala že navedena strokovnjaka. Besedila za spletno stran so prispevali tudi Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Flavio Bonin, Veronika Bjelica, Duška Žitko, Uroš Hribar, Franco Juri.

Besedila so prevajali v italijanščino: Ivan Markovič, Franco Juri, Snježana Karinja, Veronika Bjelica, Katja Marinac, v angleščino pa Henrik Ciglič, Snježana Karinja, in Veronika Bjelica.

V preteklem letu smo objavili nekaj digitalnih muzejskih predmetov in sicer le nekaj arheoloških, odprli pa smo novo rubriko, ki se nanaša na Muzej solinarstva, dopolnili smo tudi rubriko Ljudje morja. Veliko več smo objavljali vsebine, ki so se nanašale na novosti in dogodke v muzeju, ter video gradivo (dokumentarni in promocijski filmi), ki smo jih objavili na našem YouTube kanalu.

10. <https://pomorskimuzej.si/sl/novice>
11. <https://www.youtube.com/@pomorskimuzejsergejmaserap2130/videos>
12. <https://pomorskimuzej.si/sl/konzervirani-in-restavrirani-muzejski-predmeti>
13. <https://pomorskimuzej.si/sl/digitalne-zbirke>
14. <https://pomorskimuzej.si/sl/digitalne-zbirke/muzej-solinarstva>
15. <https://pomorskimuzej.si/sl/digitalne-zbirke/ljudje-morja>

Spletno stran Pomorskega muzeja je štela v letu 2023 **18000** obiskovalcev in **53700** ogledov. Največ ogledov sta imeli rubriki Ljudje morja ter urnik in ceniki.

Na muzejskem kanalu youtube je bilo v letu 2023 objavljenih 6 lastnih kratkih filmov in video predstavitev.

10 . Pedagoške-andragoške delavnice

Pedagoško-andragoške delavnice so tudi v letu poročanja potekale po ustaljeni praksi v večini enot Pomorskega muzeja: v palači Gabrielli, Monfortu, Tonini hiši in Muzeju solinarstva.

V zbirki *Sal Nostrum*, v Monfortu je bil urejen otroški kotiček-mizico in stolčke, kjer lahko otroci rešujejo naloge, pobarvanke in si ogledujejo izdaje občasnika Svetilnik.

Kot vsako leto muzej se je tudi z delavnico za otroke udeležil kulturnega bazarja v Kopru

V letu poročanja je bilo organiziranih in izvedenih 65 pedagoških in andragoških delavnic: 30 za otroke, 23 la dijake in mlade, 12 za odrasle. Izvedenih je bilo 58 vodstev po muzejskih zbirkah.

Nekatere delavnice so tradicionalne in se izvajajo letno v dogovoru s šolami. Nekatere so nove in priložnostne, odprte za širšo javnost. 4 delavnice so potekale v italijanskem jeziku. Muzej nima zaposlenega kustosa pedagoga, zato pri delavnicah in drugih pedagoško-andragoških aktivnosti je sodelovala večina kustosov in kustosinj: Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Snježana Karinja, Duška Žitko, Veronika Bjelica, Ajda Purger, Maruša Bizjak, Uroš Hribar.

Dve delavnici sta izvedli zunanji sodelavki. Delavnico pletenja oljčnih palm je izvedla nosilka dejavnosti Nadja Bažec, delavnico Živalski motivi in materiali v zbirkah vzhodnoazijskega porekla v Sloveniji pa je izvedla dr. Klara Hrvatin iz Oddelka za azijske študije FF v sodelovanju z Bogdano Marinac

11. Predstavitve dediščine, predavanja, konference, okrogle mize

-
- Strokovni delavci (delavke) muzeja so tudi v preteklem letu sodelovali na okroglih mizah, razpravah in predstavitev. Poleg že navedenih v rednem programu, gre izpostavljati naslednje:

Nadja Terčon:

- Ob vseslovenski razstavi Spomin Slovenije v Narodnem muzeju Slovenije je predavala o Pietru Coppu in Piranskem kodeksu. Predavanje je pripomoglo k pobudi za digitalizacijo Coppovega kodeksa, ki se bo izvedel v sodelovanju z NUK
- in ARS.
- Na povabilo Hiše dobre volje predavanje Kraševci in morje v Komnu
- Predstavitve knjige Rex, mit iz plitvine na več lokacijah (Piran, Koper, Izola, Ankaran, Boljunec, Bled)
- Predstavitev knjige Sava in Jolanda v Idrijskem muzeju
- Predstavitev knjig z izbranimi deli dr. Miroslava Pahorja Samo morje je vedelo in Vse poti vodijo na morje v Piranu in Novi Gorici.
- Dan upora proti okupatorju, Pomorska zgodovina-govor na proslavi v Izoli

Bogdana Marinac:

- Na mednarodnem simpoziju Osiroтели predmeti: teoretski in metodološki pristopi pri raziskavah vzhodnoazijskih predmetov lastno predavanje: *Ali so Vzhodnoazijski predmeti iz zbirk pomorščakov osiroтели?*
- 3.konferenca Evropskega združenja za azijsko umetnost in arheologijo; lastno predavanje *Vzhodnoazijska umetnost v zbirkah slovenskih pomorščakov.*

Snježana Karinja:

-Na povabilo Veleposlaništva RS v Italiji aktivna udeležba na Festivalu diplomacije na sedežu EU (Spazio Europa) v Rimu z razstavo *Skrivnosti Fizin* in predavanjem »Vplivi onesnaženja na arheološko podvodno dediščino v Sloveniji.« .

Aktivno sodelovanje na okrogli mizi »Lungomare Mediterraneo«.

- Na povabilo Narodnega muzeja Koreje iz Seula udeležba na sestanka po Zoomu. Sestanek je vodila Seulah Kim iz Narodnega muzeja Koreje, udeležili pa so ga še strokovnjaki iz Indije, Kitajske, Nemčije in Tajvana. Kustosinja Snježana Karinja je predstavila Pomorski muzej Piran in svoje delo v muzeju.
- V okviru Koroškega muzejskega večera v Muzeju Ravne na Koroškem, 25. 1. 2023 in v okviru gostovanja razstave Ženske zgodbe je pripravila predavanje *Obrazi s kovancev, rimski cesarici Faustina II. in Marcija Otacilija Severa* Napisala je tudi kratko besedilo za zloženko, ki jo je izdal Koroški pokrajinski muzej..

Duška Žitko:

- Na povabilo Društva Propeler (stanovsko društvo luških špediterjev) je predavala o Splošni plovbi – *Slovenski ladjar nekoč in danes*
- Na povabilo Turističnega združenja Portorož predavanje za turistične vodiče *Pomorska dediščina in zapuščina Giuseppeja Tartinija*
- Na povabilo Skupnosti Italijanov se je v Hiši Tartini , kot gostja, udeležila pogovora o Tartinijevi zapuščini in poslanstvu Pomorskega muzeja
- Na povabilo Splošne plovbe je vodila pogovor s kap. Jožetom Utenkarjem ob predstavitvi njegove knjige *Triglav po svetovnih morjih*
- Predsedovala je strokovnemu svetu Goriškega muzeja
- Na 28.Forumu a AMMM v San Benedetto del Tronto predavanje *Solinarska kulinarika kot nesnovna dediščina*

Uroš Hribar

- Udeležba na festivalu *Losinava 2023* v imenu Pomorskega muzeja s predstavitvijo pomorske dediščine v Sloveniji s poudarkom na tradicionalno ladjedelstvo.

12. Mentorstvo študentom

Kustosinja Snježana Karinja je bila mentorica Niku Švara študentu dvopredmetnega univerzitetnega študijskega programa arheologije in zgodovine Univerze na Primorskem, Fakultete za humanistične študije v Kopru. Praktičen del, ki je bil hkrati tudi zaključek študija je opravil v Pomorskem muzeju Piran v obdobju 27. 03. 2023 do 15. 06. 2023

Delal je na arhivih dveh najdišč: Predloka pri Črnem kalu (EID 1344) in Fizine pri Portorožu (EID 1-07199). V začetnem delu prakse je obdeloval arhiv najdišča Fizine izkopavanja Podvodnega arheološkega konzorcija med leti 2017 in 2021. Skeniral je negative filmov in fotografij najdišča Fizine, kasneje pa pri arhivu najdišča Predloka pri Črnem

Mentorica je bila Martini Ljubič, ki je v Pomorskem muzeju »Sergej Mašera« Piran bila zaposlena preko javnih del od 9. avgusta 2023 do 31. decembra 2023. Njena zadolžitev je bila pomoč pri pripravi razstav in drugih muzejskih dogodkov, prireditvev in urejanju gradiva (skeniranje, fotokopiranje) in spletno objavljanje

13. Publicistična dejavnost, strokovni prispevki ter promocija muzeja in dediščine v medijih

- Strokovni sodelavci in sodelavke so, poleg avtorskih predstavitev muzejskih publikacij tudi v letu 2023 napisali in objavili strokovne članke, recenzije in prispevke v zbornikih, revijah in drugih medijih. V letu 2023 so pri medijskih poročanjih o muzeju, pomorstvu, Tartiniju in novih muzejskih razstavah in publikacijah sodelovali: Duška Žitko, Nadja Terčon, Flavio Bonin, Snježana Karinja, Bogdana Marinac, Veronika Bjelica, Maruša Bizjak, Ajda Purger in Franco Juri. O muzejskih aktivnostih so poročali: TVSLO (8 dan, Profil, Kultura, Slovenska kronika, kronika, Dnevnik) TV Koper-Capodistria (Primorska kronika) Radio Koper-Capodistria (Morje in mi), Radio Slovenija – ARS, Radio-RAI 3, Delo, Dnevnik, Nedeljski dnevnik, HRT, Primorske novice, Istra, La Voce del Popolo, Il Piccolo, E-morje, Premium, Val Navtika, Megafon, Solni cvet, in Primorski dnevnik. Kot vsako leto je tudi lani regijska kulturno-pedagoška revija Svetilnik objavila v vseh številkah posebno rubriko Pomorskega muzeja, ki sta jo urejale Veronika Bjelica, Maruša Bizjak in Martina Ljubič.

14. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela

Tovrstnih posledic v letu 2023 ni bilo. Program je bil izveden brez posebnih zapletov. Neuresničeni del programa bo uresničen v letošnjem letu.

15. Ocena pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki

Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklimi leti zajema lahko več kazalcev; od števila in primerjave izvedenih akcij, razstav, lastnih gostujočih razstav doma in v tujini, delavnic, predavanj, izdanih publikacij, evidentiranih, inventariziranih in digitaliziranih muzejskih predmetov, javnih nastopov strokovnih

delavcev muzeja in števila objavljenih člankov v medijih, do statistike obiskanosti muzeja in muzejskih zbirk ter razstav. Obseg opravljenega dela je sicer primerljiv z rezultati iz prejšnjih let le, da je bila tehnologija izvajanja nekoliko drugačna. Obiskanost muzeja pa odseva izboljšano stanje po prenehanju pandemičnih razmer.

a. Podatki o številu obiskovalcev v vseh muzejskih enotah 2015–2022.

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Index 23/22
Pom. muz.	7356	8539	7750	7052	3170	4257	7027	7011	99
Ton. hiša	2990	2641	3910	2500	212	814	1905	1829	96
Monfort		975	4500	10220	2758	500	6594	6086	92
Tart. soba	1102	2006	1325	---	219	755	1840	2949	160
Muz. sol.	9350	8576	5177	5459	150	3823	5.469	5353	97
Skupaj	21988	22737	22662	25231	6509	10449	22835	23228	102

b. Ocena obiskanosti

Obiskanost muzejskih zbirk v letu 2023 je v celoti znašala 23228 obiskovalcev , kar je z majhno pozitivno razliko (393) primerljivo z letom 2022, ki smo ma opredelili kot »leto normalizacije«. V osrednjem sedežu muzeja (palači Gabrielli) je statistika povsem primerljiva s tisto iz prejšnjega leta , minimalna negativna razlika je posledica tri tedenskega zaprtja muzeja v decembru zaradi obnove razstavnih vitrin na stopnišču. Tudi ostale enote kažejo primerljivo statistiko s prejšnjim letom. V Monfortu je bilo sicer 400 obiskovalcev manj predvsem zaradi uvedbe vstopnine v septembru, ki je pričakovano zmanjšala število obiskovalcev. Opazna je porast obiskovalcev v Zbirki Giuseppeja Tartinija v Tartinijevi hiši, kar je rezultat intenzivnejše promocije tudi s strani upravljavca in lastnika Hiše Tartrini-Skupnosti Italijanov Piran in dejstva, da je možno obiskati celotno hišo.

Pomorskem muzeju je bilo največ obiska v poletnih mesecih po zaslugi individualnih domačih in tujih gostov ter družin.

Tudi struktura obiskovalcev je bila primerljiva s tisto iz prejšnjih let, prav tako njihova razporejenost skozi leto. V pomladanskem in jesenskem obdobju so prevladale šolske skupine, v poletnih mesecih pa tuji in domači turisti.

Muzej so redno obiskovali (brezplačno) tudi skupine in osebe z različnimi oviranostmi, saj je zagotovljena dostopnost v osrednjem sedežu dobro poznana in sprejeta s strani zainteresirane javnosti.

16. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Ustanovitelj zavoda ni predpisal posebnih meril, zato smo si merila zastavili sami. Lastni kazalniki se bodo osredotočili na nekatera področja delovanja:

1. Strokovno delo kustosov
2. Delovanje specializirane knjižnice
3. Dostopnost muzejskih zbirk
4. Pridobljena EU sredstva

Odločili smo se za področja, kjer je možno pridobiti verodostojne podatke zadnjih dveh let oziroma za nekatere kategorije od leta 2015.

a. Podatki o strokovnem delu iz 1.sklopa za obdobje 2016-2023

Strokovno delo kustosov v letu 2023 se je lahko v celoti izvajalo v muzeju .

Tabela 2023

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Akcesija	1401	579	352	4186	29	402	4891	424
Inventariziranih muzealij	506	414	530	990	87	802	1339	233
Reinventarizacija						15		

Evidentiranje gradiva	4057	1281	804	401	1792	4999	1134	965
Konserviranih-restavriranih predmetov v lastni delavnici	194	52	69	4	23	37	3531	254
Konserviranje-restavriranje (posegi objektu) na	3	1	11	1				
Konserviranje-restavriranje v drugi delavnici	10	5	1	1	12	6	60	2
Razsoljevanje predmetov v lastni delavnici				1615			3474	132
Digitaliziranje gradiva (fotografiranje, skeniranje...)					3629	13016	2438	2320
Objava na spletu (spletna stran in drugi portali)				89	122	171	90	153

Akcesija: Razlike v primerjavi s prejšnjimi leti so odvisne od načrtovanih odkupov, pridobitev po donacijah, pridobitve arheološkega gradiva in priložnostnih odkupov. V letih 2019 in 2022 je izjemno visoka številka akcesije, razsoljevanja in konserviranja predmetov predvsem rezultat pridobivanja veliko arheološkega gradiva iz najdišča Fazine.

Inventariziranih muzealij: inventariziranje predmetov je potekalo po ustaljeni praksi. Sicer je v letu 2020 viden upad števila inventariziranih muzealij na vseh področjih medtem ko je očiten porast evidentiranega gradiva ter njegova digitalizacija.

Konzerviranih-restavriranih predmetov v lastni delavnici: Iz tabele je razvidno, da je v preteklem letu konservator-restavrator restavriral in konserviral 254 predmetov, 2 pa sta bila restavrirana v drugi delavnici.

Računalniško dokumentiranje muzealij: Istočasno, ko strokovni delavci vpisujejo gradivo v klasične inventarne knjige vnašajo podatke tudi v elektronsko bazo podatkov. Največ računalniško dokumentiranih predmetov je bilo namenjenih pripravi razstav, spletnim objavam, digitalnim zbirkam in publikacijam. Fotografiranje predmetov: V letu 2023 je večino gradiva bilo fotografirano za potrebe kulturno-umetniške zbirke, zbirke arheologije, zbirke tradicionalnega ladjedelstva, pomorstva, Spominske sobe Giuseppeja Tartinija in drugih zbir ter spletnih objav.

Vsi kustosi so evidentirali in sprejemali premično kulturno dediščino ter posredovali gradivo in informacije zunanjim uporabnikom.

b. Dejavnost specialne knjižnice prikazuje naslednja tabela:

Zaradi dolge odsotnosti iz zdravstvenih razlogov je bilo opravljeno delo v muzejski knjižnici omejeno. Tudi med nastajanjem tega poročila, bibliotekarja ni.

Zapisi v Cobiss: predstavljajo le novokreirane bibliografske zapise, večinoma gre za antikvarni fond stare Piranske mestne knjižnice (Biblioteca civica).

Revizija zapisov v Cobiss: bibliotekarski svetnik dr. Igor Presl je tudi v letu 2023 namenil razmeroma malo časa urejanju zapisov v Cobiss fonda stare mestne knjižnice, predvsem zaradi odsotnosti iz zdravstvenih razlogov. Obisk in izposoja sta bila leta 2023 skromna, prav tako zaradi velike odsotnosti bibliotekarja.

c. Dejavnost konservatorske-restavratorske delavnice

Depojski prostori (preventivna konservacija)

Ob večjih nalivih smo spremljali stanje neustreznih prostorov na Rozmanovi 7 v Piranu, ki niso v lasti muzeja in jih uporabljamo zgolj začasno. Zgornji depojski prostor še vedno zamaka. Muzejski predmeti so tako v neposredni nevarnosti pred škodo. Lastnico prostorov, Občino Piran, smo tudi v letu 2023 večkrat opozorili, pošiljali fotografije in jim na ogledih skušali obrazložiti resnost situacije. Zaenkrat žal neuspešno.

Predmeti so umaknjeni pred neposrednim zamakanjem, okna so konstantno priprta, da se prostor zrači in tako vsaj zasilno suši.

V letu 2023 smo iskali ponudbe in pripravili potrebne dokumente za prijavo Občine na javni poziv (JP KE 2023) za nabavo in namestitev merilnikov vlage in temperature, da bi lahko spremljali nihanja. V kolikor ne bo v kratkem popravljena streha oz. ne bodo na voljo drugi prostori, bo potrebno najti rešitev v razvlažilniku prostorov.

Dopolnili smo seznam priporočil za opremo in inštalacije potencialnih novih depojskih prostorov za ustrezno hrambo predmetov.

Konserviranje-restavriranje

V letu 2023 je restavratorka-konservatorica Ajda Purger konservirala-restavriralala 262 predmetov. Največji delež predmetov sta predstavljali osrednja začasna razstava Kanček Daljnega vzhoda (58 obdelanih predmetov) in priprava predmetov na novo stalno postavitev razstave Ribištvo (30 predmetov v decembru 2023 in 33 v januarju 2024).

Za razstavo Neje Tomšič, Piha široko, izplujeva, je obravnavala 15 predmetov.

Zaradi velike časovne omejitve so bili pri pripravi predmetov na omenjene razstave opravljeni zgolj najosnovnejši posegi.

V letu 2023 je razsoljevala tudi večje število (132) podvodnih najdb iz arheoloških izkopavanj »Piran pomol 2022«. Predmeti so bili hranjeni v vodi in so nujno potrebovali razsoljevanje. Za lažje delo z večjimi količinami vode uporabljam svojo privatno črpalko za vodo.

Zaradi neustrezno opremljenih prostorov smo inventarizirane tekstilne izdelke (iz Tonine hiše in iz Solin) čistila in sušila doma.

V Arhivu Republike Slovenije sta bila restavrirana album fotografij in razglednic s potovanja na Japonsko, v Ameriko in Južno Afriko častnika trgovske mornarice Dušana Mayerja iz 30. let 20. stoletja ter album s potovanja v Vzhodno Azijo pomorščaka avstro-ogrske vojne mornarice Karla Zevnika iz leta 1907-1909. Restavratorka in konservatorka Eva Ilec iz Pokrajinskega muzeja Ptuj-Ormož pa je opravila osnovno čiščenje svilenih delov na japonskem paravanu iz zapuščine velikega admirala Antona Hausa iz konca 19. stoletja.

Dokumentacija posegov

Pripravljena je bila Excel tabela v kateri se vodi konservatorsko-restavratorsko dokumentacija o predmetih in izvedenih posegih.

Dokumentacija od 2022 je vodena v digitalni obliki (Excel tabela in digitalne fotografije), podrobnejši opisi zahtevnejših posegov so v Poročilih o posegih hranjeni tako digitalno (Word dokument) kot tudi fizično (natisnjeni v registratorjih). Vsako leto bo pripravljena tudi tabela posegov zaključenega leta.

Načrtovanje novih prostorov in nabava opreme

Dopolnjen je bil seznam potrebne opreme za načrtovanje novih delavniških prostorov ter seznam priporočil za opremo in inštalacije novih depojskih prostorov s pogoji za ustrezno hrambo predmetov.

Nabavljena je bila osnovna zaščitna oprema in nekaj potrošne opreme. Pridobljene so bile ponudbe za dražjo opremo, ki bi jo bilo dobro v bodoče nabaviti in pripravljene so dokumenti za prijavo Občine na javni poziv (JP KE 2023) za nabavo opreme.

Začasno uporabljam svoj osebni mikromotor za delo na kovinskih predmetih.

d. Dostopnost muzejskih zbirk

Od leta 2019 in zaključka projekta Come-In! (Interreg CE) so muzejske zbirke Pomorskega muzeja še bolj dostopne za osebe z oviranostjo:

Zagotovljeni so:

- mobilnost in dostop do vseh zbirk za osebe z gibalnimi ovirami

- prilagojene sanitarje
- podnapisi v brailovi pisavi in nekateri taktilni predmeti za osebe s slepoto in slabovidnostjo
- indukcijska zanka za osebe z naglušnostjo
- video predstavitve v znakovnem jeziku
- virtualni ogledi manj dostopnih dislociranih enot

Tudi v letu 2023 smo dostopnost nadgradili v nekaterih zbirkah in razstavah z znakovnim jezikom . Aktivno smo delali tudi na dostopnosti spletne strani in poimenovanju ikon ter odpravili še nekaj napak in dostopnost strani zelo izboljšali. S pomočjo strokovnega sodelavca smo nadgradili Google Analytics na novo verzijo - GA4

e. Udeležba v novih projektih in pridobljena EU sredstva v letu 2023

V letu 2023 se je Pomorski muzej, kot projektni partner, prijavil na 4 projekte iz programa Interreg (Program Slovenija-Hrvaška) in ADRION, Rezultati bodo znani v toku letošnjega leta

17. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika

Finančno poslovanje zavoda poteka po zakonsko določenih normah; prihodki iz vstopnin, storitev in prodaje artiklov se fakturirajo neposredno prek davčnih blagajn oziroma po e-računih. Vsa naročila upoštevajo zakonske in notranje predpise. Uporaba projektnih sredstev je po stalnem nadzoru pristojne kontrole, vse je dokumentirano po predpisih. Zagotovljena je sledljivost uporabe proračunskih sredstev.

O vseh finančnih vidikih in spremembah so sproti obveščeni svet zavoda, ustanovitelj (Občina Piran) in glavni financer (Ministrstvo za Kulturo). Z rednimi poročili o delovanju Muzeja solinarstva je ob vsakem zahtevku povrnitve stroškov seznanjen tudi tretji financer – Soline pridelava soli d. o. o./Ministrstvo za prostor in naravne vire. Redno posredujemo statistične podatke o evidenčnih naročilih MJU ter na svoji spletni strani objavljamo seznam evidenčnih naročil katerih vrednost je enaka ali višja od 10.000 EUR in nižja od mejnih vrednosti iz prvega odstavka 21. člena ZJN-3 in 90. člena ZIUZEOP oziroma 5. člena ZZUOOP.

V letu 2023 ni bilo javnih naročil prek portala javnega naročanja: za vzdrževalna dela in saniranje ostankov solinarske hiše v bližini Muzeja solinarstva (kulturnega spomenika državnega pomena) je Pomorski muzej izvedel povpraševanje pri 5 strokovni usposobljenih potencialnih izvajalcih. Izbran je bil najugodnejši.

Za izdelavo projektne dokumentacije za obnovo in gradnjo odprtih depojev v Monfortu je bilo izvedeno povpraševanje pri 5 strokovno usposobljenih in kvalificiranih izvajalcih. Najugodnejšo ponudbo je potrdila notranja komisija.

18. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

V letu 2023 smo uspešno dosegli večino zastavljenih ciljev, tudi preostale cilje iz leta 2022 z izjemo ene publikacije in enega gostovanja razstave v tujini. Cilji in akcije, ki niso bile v celoti izvedene so naslednje:

Nova stalna razstava Življenjske poti piranskih ladjedelcev v 20. stoletju, ki je bila načrtovana v Monfortu v letu 2023 in sta jo pripravila kustosa Uroš Hribar in Veronika Bjelica, ni bila izvedena zaradi naslednjih objektivnih razlogov:

- Kustosinja soavtorica je odšla na porodniški dopust
- Kustos soavtor je bil pretežno zaposlen s selitvami zbirke po pridobitvi novih prostorov v Monfortu
- Novi prostori, kjer naj bi bila postavljena razstava, niso še primerni in so bili, v letu 2023, še na razpolago drugim pogodbenim uporabnikom.
- Razstava bo postavljena v letu 2024

Delavnice o izdelavi *nunalc* in igranju na to ljudsko piščal v Tonini hiši z glasbenikom Marinom Kranjcem, kot del projekta *Od oljčnih palm do zvoka nunalc*. Sredstva za ta projekt niso bila zagotovljena.

19. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

Po načelih programa Evropskega regionalnega razvoja je Pomorski muzej vpet v politike sofinanciranja mednarodnega sodelovanja. Leta 2015 se je muzej uspešno prijavil, kot partner, na 3 projekte iz programa Interreg Central Europe in na 3 projekte iz Programa čezmejnega sodelovanja Slovenija/Hrvaška; leta 2016 so bili 3 projekti (2 iz programa Interreg Central Europe in 1 iz programa čezmejnega sodelovanja Slovenija/Hrvaška) potrjeni in so se začeli v istem letu tudi izvajati. V letu 2020 je pripravil in izvedel prijavo na dva projekta regionalnega in čezmejnega značaja (#BUTMUZ-LAS Istra in ARCADE), z namenom, da se omogoči nadaljnje vključevanje muzeja v načrtovanje razvoja trajnostnega in kulturnega turizma. Projekt #BUTMUZ-LAS ISTRA je bil potrjen in je bil izveden med 1. januarjem in 30. oktobrom 2022. Pomorski muzej je bil v letu 2023 kot partner aktiven pri prijavi novega Interreg

projekta (Slo-Hr) Mala Barka Green. Uspešnost prijave bo znana v letošnjem letu. Muzej je v letu 2023 aktivno sodeloval tudi v promociji trajnostnega in kulturnega turizma v slovenski Istri v tujini; npr. na pomorskem festivalu Losinava 2023 v Malem Lošinjju in na Forumu pomorskih muzejev Sredozemlja (AMMM) v italijanskem San Benedetto del Tronto. V okviru projektov in svojega delovanja muzej prispeva k izboljšanju socialnih razmer in dostopnosti do kulturne dediščine ranljivim skupinam ter osebam z oviranostjo. Z mreženjem, povezovanjem in sodelovanjem z drugimi družbenimi subjekti (civilna družba, društvi, šolstvo, gospodarstvo, itd.) ter s svojo mednarodno in večkulturno naravnostjo je muzej postal katalizator sinergij lokalne skupnosti v njenih prizadevanjih za primerno vrednotenje kulturne in naravne dediščine pri načrtovanju trajnostnega gospodarskega razvoja regije.

20. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

a. Kadrovska problematika

V letu 2023 je prišlo, zaradi odhoda kustosinje na porodniški dopust, do 2 nadomestnih zaposlitev za polovični delovni čas. Muzej je iz programa javnih del od aprila do 31. decembra zaposlil eno osebo. Za nemoteno delovanje vseh enot Pomorskega muzeja je bilo sicer nujno tudi začasno zaposlovanje zunanjih sodelavcev, bodisi kot študentsko delo, bodisi kot S.P.

Pereče ostaja financiranje tehničnega kadra; plače dveh receptork/čistilk, ki sta v rednem delovnem razmerju, zagotavlja neposredno zavod iz lastnih prihodkov. Zaradi napredovanja obeh ter splošnega povišanja cen in posledično tudi stroškov je zavod primoran porabiti vse letne prihodke za zagotavljanje teh plač s prispevki in dodatki.

b. Investicije

V letu 2023 je bila izvedena sanacija (utrđitev) ostankov solinarske hiše pri Muzeju solinarstva. Sanacija nevarne ruševine omogoča obiskovalcem varno in krajšo pot med pomolom in Muzejem solinarstva. Investicijska sredstva je prispevalo MK. Dela je izvedel Zavod suhi zid.

Manjše vzdrževalne investicije so bile izvedene tudi v Palači Gabrielli, Tonini hiši in Monfortu.

V palači Gabrielli so bili na stopnišču prebarvani vsi leseni okvirji vitrin prenovljene etnološke zbirke tradicionalnega ribištva.

Dopolnjena je bila električna napeljava; v vitrinah prenovljene zbirke je bila postavljena ambientalna razsvetljava.

V letu 2023 je bila izvedena tudi IDZ faza projektne dokumentacije za gradnjo odprtih depojev v 2.kampati skladišča Monfort.

Nujne ostajajo naslednje investicije, ki jih morata zagotoviti ustanovitelj (Občina Piran) in država (Ministrstvo za kulturo):

- Investicija v ureditev primernih prostorov za muzejske depoje
- Investicija v restavriranje poškodovanih delov v palači Gabrielli (prvo nadstropje -*Piano nobile*, stene in strop (poslikave, štukature), kamnite stopnice, drugi kamniti deli), pročelje.
- Investicija v obnovo oz. zamenjavo oken za izboljšanje energetske učinkovitosti prostorov

Pripravil: Franco Juri, v.d.direktorja

Podpis v.d. direktorja in žig:



RAČUNOVODSKO POROČILO

Pojasnila k izkazom

ZA LETO 2023

UVOD

Računovodsko poročilo Pomorskega muzeja – Museo del mare »Sergej Mašera« Piran - Pirano (v nadaljevanju Pomorski muzej) je pripravljeno v skladu s pravilnikom o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava.

Pri vodenju poslovnih knjig, vrednotenju računovodskih postavk in kontroliranju smo uporabljali zakon o računovodstvu, pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava, pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti, pravilnik o načinu in stopnjah odpisa osnovnih sredstev, pravilnik o enotnem kontnem načrtu ter slovenske računovodske standarde. Upoštevali smo tudi interni pravilnik o računovodstvu in pravilnik o popisu. V letu 2023 nismo spreminjali računovodskih predpostavk in usmeritev.

Poslovno leto je enako koledarskemu letu in traja od 01. 01. do 31. 12. 2023.

Računovodsko poročilo vsebuje naslednja pojasnila:

1. Pojasnila k postavkam BILANCE STANJA ter pojasnila k obveznim prilogam
 - a. pregled stanja in gibanja neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev,
 - b. pregled stanja in gibanja dolgoročnih kapitalskih naložb in posojil.
2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV
3. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
5. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
6. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI
7. IZRAČUN PRESEŽKA PO FISKALNEM PRAVILU
8. POROČILO O PORABI SREDSTEV POSLOVNEGA IZIDA IZ BILANCE NA DAN 31.12.2023

1. POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA

1.1 SREDSTVA

1.1.1 Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju **728.943 EUR**

V postavki dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju Pomorski muzej izkazuje le neopredmetena dolgoročna sredstva in opredmetena osnovna sredstva.

V letu 2023 so bila nabavljena nova osnovna sredstva v višini 31.471 EUR:

- Pomorski muzej je s podjetjem Arhitektke Prijon d.o.o v letu 2023 sklenil pogodbo za izdelavo dokumentacije idejne zasnove projekta v skladišču soli Monfort v višini 21.000 EUR. Izdelava projektne dokumentacije se na dan 31.12.2023 vodi kot nepremičnina v pridobivanju v višini 14.700 EUR in bo zaključena v letu 2024.
- Muzej je obogatil svoje muzejske zbirke z dvema modeloma ladij, in sicer topom Adria in šambekom Indicret v skupni višini 10.000 EUR.
- Nabavljena je bila nujno potrebna računalniška oprema, in sicer 4 računalniki za strokovne delavce, monitorji in skener v skupni višini 6.285 EUR. Oprema je nadomestila zastarano in neuporabno opremo.
- Za potrebe izvedbe muzejske dejavnosti smo nabavili pohištvo za pedagoški kotiček ter mize za pogostitve. Nadomestili smo tudi nedelujoči hladilnik v muzejski kuhinji.

Za nakup osnovnih sredstev smo prejeli proračunska sredstva, in sicer 10.000 EUR od MK za odkup muzejskih predmetov ter 21.471 EUR od Občine Piran za nakup ostalih osnovnih sredstev in projektno dokumentacijo.

Med drobnim inventarjem so bile nabavljene knjige v višini 125 EUR ter vrtalni stroj, lestev in transportni voziček v višini 333 EUR. Skupna vrednost drobnega inventarja je znašala 458 EUR in je bila odpisana takoj ob nabavi. Del sredstev za nakup drobnega inventarja je prispevala Občina Piran v višini 371 EUR.

Amortizacija v breme sredstev v upravljanju je znašala 49.442 EUR, amortizacija, ki se izkazuje v stroških zavoda iz naslova drobnega inventarja pa 87 EUR.

V letu 2023 so bila izločena osnovna sredstva brez sedanje vrednosti (nabavna vrednost 3.656 EUR in popravek vrednosti 3.656 EUR). Izločen je bil v celoti odpisan drobni inventar z nabavno vrednostjo 218 EUR.

1.1.2 Kratkoročna sredstva in AČR **115.483 EUR**

Denarna sredstva na zakladniškem podračunu pri Upravi za javna plačila znašajo na 31.12.2023 61.679,97 EUR, in so bila usklajena z IOP obrazcem.

Muzej izkazuje sredstva na prehodnem kontu za pologe iztržkov v višini 1495 EUR, in sicer za položen denar na dnevno – nočnem trezorju ob zaključku poslovnega leta. Prav tako je ob zaključku leta izkazan prehodni konto za plačilne kartice v višini 50 EUR za prejeta plačila s karticami, ki še niso bila nakazana na TRR.

KRATKOROČNE TERJATVE	Stanje 31.12.2023	Stanje 31.12.2022	Indeks 23/22
Kratkoročne terjatve do kupcev	928	858	1,08
Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta	48.652	45.382	1,07
Druge kratkoročne terjatve	1.610	329	4,89
Skupaj	51.190	46.569	1,10

Kratkoročne terjatve do kupcev so se v primerjavi s preteklim letom nekoliko povišale predvsem iz naslova terjatev do proračunskih uporabnikov, največ iz naslova terjatev za sredstva za plače zaposlenih.

Med kratkoročnimi terjatvami do kupcev muzej izkazuje tri terjatve do posrednikov pri prodaji muzejskih publikacij, terjatev do turistične agencije in terjatev za sponzorstvo. Nezapadlih terjatev je 85%, zapadlih do 2 meseca 15%. Muzej ne izkazuje terjatev, starejših od dveh mesecev.

Med kratkoročnimi terjatvami do uporabnikov enotnega kontnega načrta izkazujemo terjatve do:

- neposrednih uporabnikov proračuna države: Ministrstvo za kulturo (za decembrske plače) v višini 43.510 EUR in Ministrstvo za finance (EZR) v višini 92 EUR,
- neposrednih uporabnikov proračuna občine: Občina Piran za plačo zaposlene kustosinje v Monfortu in javna dela za december v skupni višini 2.886 EUR, Mestne občine Ljubljana v višini 980 EUR in Občine Postojna v višini 245 EUR,
- Zavoda RS za zaposlovanje v višini 804 EUR za sredstva za decembrske plače za javno delavko,
- posrednih uporabnikov proračuna: GEPŠ Piran v višini 135 EUR.

Vse terjatve do proračuna so potrjene z IOP obrazci in že poplačane.

Med drugimi terjatvami - kratkoročnimi terjatvami do državnih in drugih institucij muzej izkazuje terjatev iz naslova refundacij za bolniško odsotnost za mesec december 2023 v višini 1.610 EUR.

Med aktivnimi časovnimi razmejitvami muzej vodi kratkoročno odložene odhodke za stroške avtomobilskih zavarovanj za leto 2024 v višini 1.068 EUR.

Pomorski muzej na dan 31.12.2023 nima kratkoročnih naložb ali drugih terjatev iz financiranja.

1.1.3 Zaloge

15.267 EUR

Muzej izkazuje na 31.12.2023 zalogo v skupni višini 15.267 EUR. Gre za nabavno vrednost maloprodajnih artiklov, in sicer mornariških majic, cd-jev, grafik ter drugih prodajnih spominkov. Med zalogo se vodijo tudi tri muzejske publikacije, in sicer Usidrali smo se na morje, Gorelo je morje ter Z ladjo na nepoznani Daljni vzhod. Ob zaključku leta 2023 je vrednost zalog na enakem nivoju kot v preteklem letu. Zaloge so obračunane po metodi FIFO.

1.2 OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

1.2.1 Kratkoročne obveznosti in PČR

111.067 EUR

KRATKOROČNE OBVEZNOSTI	Stanje 31.12.2023	Stanje 31.12.2022	Indeks 23/22
Kratkoročne obveznosti do zaposlenih	43.081	40.971	1,05
Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev	16.567	15.374	1,08
Druge kratkoročne obveznosti	8.081	7.898	1,02
Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta	45	78	0,58
Skupaj	67.774	64.321	1,05

Kratkoročne obveznosti so ob zaključku leta za 5% višje kot v preteklem letu. Med obveznostmi ob zaključku leta izkazujemo le običajne obveznosti, povezane z rednim poslovanjem zavoda, vse obveznosti pa so tudi nezapadle.

Med kratkoročnimi obveznostmi do zaposlenih so izkazane obveznosti iz naslova plač za december 2023 za 16 zaposlenih (od tega dva s polovičnim delovnim časom). Obveznost je višja kot v preteklem letu, saj je bila decembrska plača zaradi zakonskih povečanj višja, dodatno pa je bila zaposlena tudi javna delavka. Višje plače so vplivale tudi na višjo vrednost drugih kratkoročnih obveznosti. Med drugimi obveznostmi je dodatno izkazana obveznost iz naslova sejnine za leto 2023. Med drugimi kratkoročnimi obveznostmi je izkazana tudi obveznost iz naslova davka od dobička v višini 135 EUR.

Ob zaključku poslovnega leta so kratkoročne obveznosti do dobaviteljev višje za 8% predvsem iz naslova večje obveznosti za projektno dokumentacijo (8.400 EUR). Ob zaključku leta 2023 muzej izkazuje običajne obveznosti do dobaviteljev, ki so vse nezapadle.

Med kratkoročnimi obveznostmi do uporabnikov enotnega kontnega načrta Pomorski muzej vodi obveznost do Ministrstva za finance v višini 13 EUR ter obveznost do Ministrstva za digitalno preobrazbo v višini 32 EUR.

Pomorski muzej na dan 31.12.2023 ne izkazuje kratkoročnih obveznosti iz financiranja.

Ob zaključku leta 2023 so bile oblikovane pasivne časovne v višini 43.293 EUR. Pri kratkoročno odloženih prihodkih gre za delež še neizvedenega programa ter splošnih stroškov, ki bo izveden v letu 2024:

- Na razmejitvah ostajajo sredstva za postavitve zbirke v Monfortu in akcije Bomba in mina v višini 9.903 EUR. Postavitve se tudi v letu 2023 ni izvedla, saj je bilo potrebnega veliko dela za selitev večjih predmetov in prilagoditev prostorov ter za oblikovanje nove zasnove zbirke. Neizveden ostaja še del splošnih stroškov v višini 6.050 EUR, ki se ni zaključil zaradi pomanjkanja zunanjih sodelavcev ali notranjega kadra. Vsa dela bodo izvedena v 2024, dogovori o izvedbi so že v teku.

- V letu 2023 so ostale neizvedene še nekatere aktivnosti iz programa dela za leto 2023, in sicer dopolnitev razstave o ladjedelništvu in vodnih športih (2.000 EUR), dokončanje obnove zbirke o ribištvu na stopnišču Pomorskega muzeja (1.500 EUR),

- muzej je jeseni dodatno pridobil sredstva za obnovo vetrnice v Muzeju solinarstva ter prerazporedil del sredstev za plače na programska sredstva za ponatis kataloga REX – Mit iz plitvine. Obe aktivnosti zaradi kratkega roka niso bile izvedene v 2023, zato smo v 2024 prerazporedili 17.168 EUR

- Občina Piran je na podlagi sklenjene pogodbe in zahtevka že nakazala 5.300 EUR za projektno dokumentacijo za Monfort, ki pa žal ni bila zaključena do 31.12.2023.

V letu 2023 smo iz razmejitev črpali prihodke za realizirane aktivnosti. Izvedeno je bilo dopolnjevanje razstave Med morjem in kopnim, gostovanje razstave 6 ladij Splošne plovbe v Pulju ter splošni stroški (popravilo krmila ladje, popravilo škripcev in protizdrsko lakiranje plovil, popravilo vrat depoja). Skupno smo iz razmejitev vključili v prihodke 9.500 EUR.

Med vnaprej vračunane odhodke smo vključili storitev vzdrževanja jadrnice Galeb v obdobju oktober – december 2023 v višini 1.372 EUR, za kar bo prejet račun šele v letu 2024.

1.2.2 Lastni viri in dolgoročne obveznosti

748.626 EUR

Obveznosti do virov sredstev smo povečali za vrednost novih nabav osnovnih sredstev v višini 31.842 EUR. Vir sredstev za nabave OS je muzej pridobil od Občine Piran v višini 21.842 EUR in Ministrstva za kulturo v višini 10.000 EUR.

Amortizacija OS je bila obračunana v skladu s predpisanimi stopnjami in po enakomerni časovni metodi. Amortizacijo, ki se nanaša na odpis opreme, ki je opredeljena kot drobn inventar, smo opravili takoj ob nabavi v celotnem znesku ter jo delno izkazali v stroških amortizacije (87 EUR). Za pokritje amortizacije OS nismo prejeli sredstev, prav tako amortizacije nismo vračunali v ceno storitev, zato smo za obračunano vrednost 49.442 EUR zmanjšali obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje. Amortizacija zemljišč, muzejskih predmetov in jadrnice Galeb ni bila obračunana.

Skupaj so obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje ob koncu poslovnega leta znašale 728.943 EUR.

Presežek prihodkov nad odhodki preteklih let smo povečali za dobiček po obdavčitvi v višini 9.464 EUR. Presežek prihodkov nad odhodki preteklih let je tako na dan 31.12.2023 znašal 19.683 EUR.

Splošno ali posebno prevrednotenje dolgoročnih sredstev in obveznosti do njihovih virov nista bila opravljena.

2. POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

2.1 PRIHODKI

Primerjava realiziranih prihodkov leta 2023 in 2022

PRIHODKI	Realizacija 2023	Struktura v %	Realizacija 2022	Struktura v %	Indeks 23/22
A) Prihodki od poslovanja	837.961	99,82%	741.405	99,98%	1,13
a) Prihodki za izvajanje javne službe	837.961	99,82%	741.405	99,98%	1,13
Prihodki iz sredstev javnih financ	750.914	89,45%	676.513	91,23%	1,11
- Ministrstvo za kulturo	663.649	79,05%	612.107	82,54%	1,08
- Druga ministrstva	0	0,00%	0	0,00%	0,00
- Drugi prihodki javnih financ - javna dela	4.546	0,54%	463	0,06%	9,82
- Proračun lokalnih skupnosti	82.719	9,85%	63.943	8,62%	1,29
Prihodki iz evropskih sredstev za evropske projekte	0	0,00%	0	0,00%	0,00
Lastni prihodki	87.047	10,37%	64.892	8,75%	1,34
- Prihodki od prodaje blaga in materiala za izvajanje javne službe (katalogi, spominki)	23.007	2,74%	9.197	1,24%	2,50
- Prihodki od prodaje storitev - vstopnine	32.767	3,90%	31.421	4,24%	1,04
- Prihodki od uporabe arhivskega gradiva, prirejanje razstav, kotizacije za seminarje, predavanja, pedagoška dejavnost, organizacija	28.573	3,40%	19.374	2,61%	1,47
- Prihodki od prodaje storitev - sponzorstvo, donatorstvo	2.700	0,32%	4.900	0,66%	0,55
b) Prihodki od prodaje storitev na trgu	0	0,00%	0	0,00%	0,00
B) Prihodki od financiranja	1.004	0,12%	148	0,02%	6,78
C) Drudi prihodki	532	0,06%	0	0,00%	0,00
D) Drugi prevrednotovalni poslovni prihodki	0	0,00%	0	0,00%	0,00
CELOTNI PRIHODKI	839.497	100,00%	741.553	100,00%	1,13

2.1.1 Prihodki od poslovanja

837.961 EUR

Med prihodki od poslovanja je Pomorski muzej v letu 2023 evidentiral prihodke iz sredstev javnih financ in lastne prihodke. Vsi prihodki so prihodki za izvajanje javne službe. Prihodki

od poslovanja v letu 2023 predstavljajo skoraj celoto vseh ustvarjenih prihodkov, v primerjavi s preteklim letom pa so višji za 13%. Višje so vse postavke prihodkov z izjemo prihodkov od sponzorstev in donatorstev.

V letu 2023 so prihodki iz sredstev javnih financ višji za 11%, od katerih predstavljajo največji delež sredstva Ministrstva za kulturo, t.j. kar 79%. Ministrstvo za kulturo je muzeju s pogodbo in aneksi k pogodbam dodelilo 694.306 EUR za pokrivanje stroškov (prejetih dejansko 674.817 EUR). Del prihodkov (20.668 EUR) smo zaradi še nerealiziranega programa vknjižili med razmejitve, iz razmejitev pa smo zaradi realizacije preteklega programa razknjižili v prihodke v višini 9.500 EUR.

Največji del prihodkov od MK se nanaša na sredstva za plače v višini 519.492 EUR, kar je za 10% več kot leto pred tem. Sredstva bi bila celo višja, vendar je Pomorski muzej del sredstev za plače z aneksom prerazporedil na programske stroške (8.000 EUR), saj je zaradi visokega dela refundacij ugotovil prihranke. Ministrstvo za kulturo je tudi v letu 2023 zagotovilo celotna sredstva za plače 11 zaposlenih, zaradi refundacij je bil ustvarjen minimalni presežek.

Sredstva za programske stroške so znašala 61.832 EUR. Ministrstvo nam je v letu 2023 dodelilo s pogodbo 74.600 EUR sredstev za programske stroške (44.600 EUR za I. programski sklop in 30.000 EUR za II. programski sklop). Razlika se nanaša na knjiženje PČR. MK nam je v okviru I. programskega sklopa v letu 2023 dodelilo 16.000 EUR za dela v Muzeju solinarstva, in sicer za zaščito ruševine ob pohodni poti ter izdelavo solinarske vetrnice, kar bo izvedeno v letu 2024.

Sredstva za splošne stroške so znašala 82.325 EUR. Po osnovni pogodbi nam je MK dodelilo 75.925 EUR. Razlika v višini 6.400 EUR se nanaša na črpanje PČR, saj so bile planirane aktivnosti v letu 2023 tudi izvedene.

Pomorski muzej tudi v letu 2023 ni prejel sredstev Ministrstva za okolje in prostor za financiranje delovanja Muzeja solinarstva v skladu z Uredbo o načrtu upravljanja KPSS, saj je ta sredstva v skladu z dogovorom zagotovil koncesionar parka, podjetje Soline d.o.o.

Pomorski muzej je v letu 2023 ponovno prejel sredstva za izvajanje javnih del, in sicer od avgusta 2023. Za pokritje stroškov plač javne delavke je od ZRSZ prejel 4.546 EUR.

V letu 2023 so bila sredstva za pokritje stroškov od Občine Piran bistveno višja, in sicer za 29%. Skupno so predstavljala 10% vseh prihodkov zavoda. OP je prispevala 47.000 EUR za programske stroške (v letu 2022 36.000 EUR), 31.861 EUR za stroške plač in 3.858 EUR za investicijsko vzdrževanje.

V letu 2023 muzej ni izvajal EU projektov, zato sredstev iz tega naslova ni izkazoval.

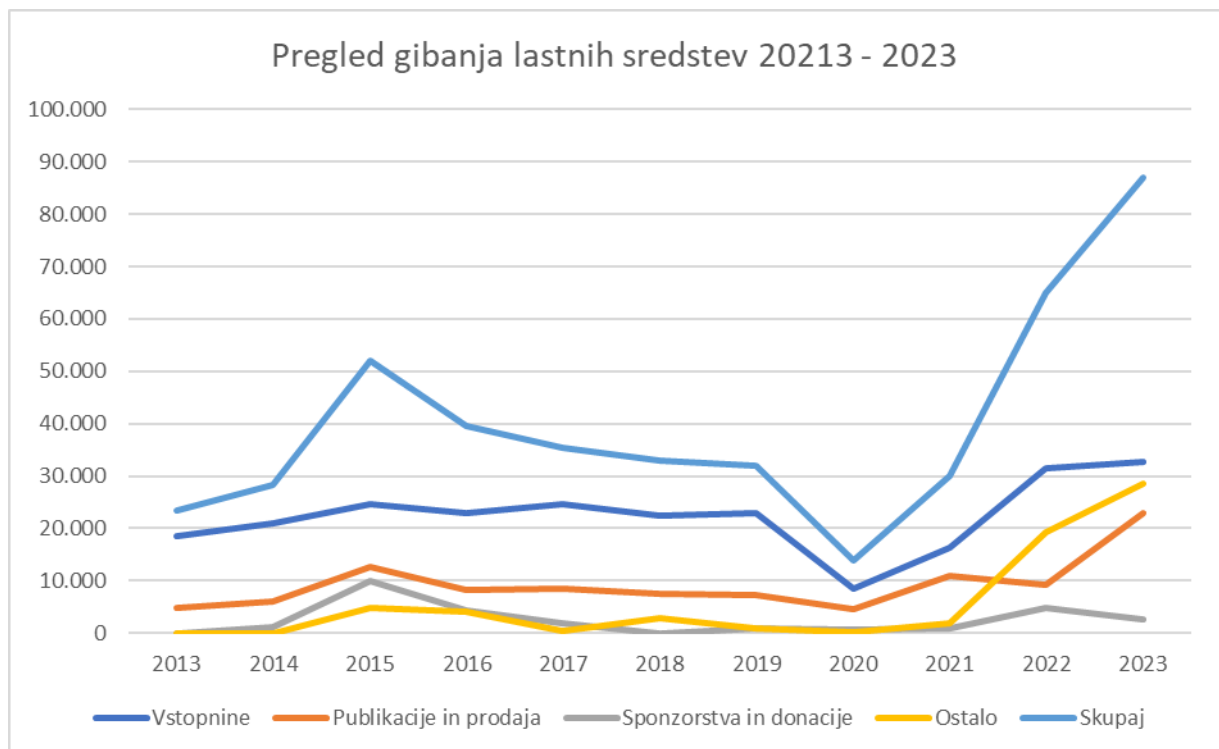
Tudi v letu 2023 se je nadaljeval trend višanja lastnih prihodkov. Ti so se povišali za 34% in so skupno znašali 10% vseh prihodkov. Za 4% so se povečale vstopnine (32.767 EUR), kar velja pripisati predvsem ponovnemu povečanju obiska turističnih agencij. Bistveno so se povečali prihodki od prirejanja razstav iz muzejskega gradiva za zunanje naročnike, kjer smo beležili

sredstva podjetja Soline d.o.o. za financiranje delovanja Muzeja solinarstva v skupni višini 19.922 EUR (v preteklih letih je delovanje financiralo Ministrstvo za okolje).

Zelo so se povišali prihodki od prodaje blaga in materiala predvsem iz naslova zelo uspešne prodaje knjig Rex – Mit iz plitvine in Iztrgano pozabi. Obe knjigi sta bili razprodani, zato je bil zanj urejen ponatis. Prihodki iz naslova prodaje muzejskih publikacij so znašali 19.434 EUR.

cenik storitev Pomorskega muzeja se v letu 2023 ni spreminjal.

Delež lastnih prihodkov v celotnih prihodkih se je v letu 2023 povišal na 10% (v 2022 9%), gibanje pa prikazuje spodnji graf.



2.1.2 Finančni prihodki

1.004 EUR

Finančni prihodki zajemajo obresti na sredstva na podračunu pri UJP. Prihodki iz tega naslova so znašali 1.004 EUR.

2.1.3 Drugi prihodki

532 EUR

Med drugimi prihodki je izkazana prejeta odškodnina s strani zavarovalnice za razbitje stekla na eni izmed vitrin v Muzeju solinarstva. Prav tako je izkazan prejet dobropis dobavitelja za leto 2022, ki ga muzej ni prejel pravočasno.

2.2 ODHODKI

Primerjava realiziranih odhodkov leta 2023 in 2022

ODHODKI	Realizacija 2023	Struktura v %	Realizacija 2022	Struktura v %	Indeks 23/22
Stroški materiala	44.685	5,39%	43.491	5,92%	1,03
Nabavna vrednost prodanega blaga	2.219	0,27%	2.759	0,38%	0,80
Stroški storitev	187.620	22,61%	147.149	20,01%	1,28
Stroški dela	594.147	71,61%	539.312	73,35%	1,10
Amortizacija	87	0,01%	1.109	0,15%	0,08
Drugi stroški	545	0,07%	833	0,11%	0,65
Finančni odhodki	3	0,00%	10	0,00%	0,30
Drugi odhodki	218	0,03%	600	0,08%	0,36
Prevrednotovalni poslovni odhodki	137	0,02%	0	0,00%	0,00
Celotni odhodki	829.661	100%	735.263	100%	1,13
Celotni prihodki	839.497		741.553		
Davek od dobička	372		238		
Poslovni izid	9.464		6.052		

2.2.1 Stroški blaga, materiala in storitev ter nabavna vrednost prodanega blaga in materiala **234.524 EUR**

Pri pregledu stroškov blaga, materiala in storitev lahko povzamemo, da so se skupno povišali za 21%. Stroški materiala in nabavna vrednost blaga in materiala so ostali na podobnem nivoju kot v preteklem letu, bistveno pa so se povišali stroški storitev. Ti so se povišali predvsem zaradi višjih stroškov vzdrževanja in študentskega dela.

Splošni stroški so se povišali za 17%. Pomorski muzej je izvedel nekoliko več vzdrževalnih in investicijskih del (vzdrževanje jadrnice Galeb, zamenjava konvektorja, zamenjava in nadgradnja osvetlitve na stopnišču,..). Zaradi treh inšpekcijskih nadzorov, ki so jih izvedli delovni inšpektorji in inšpektorji varstva pri delu je bilo nekoliko več sredstev namenjenih izdelavi ustrezne dokumentacije in storitev varstva pri delu. Višji je bil strošek zavarovalnih premij, predvsem iz naslova zavarovanj razstavnih predmetov. Med stroški materiala velja poudariti občutno povišanje stroškov elektrike, saj so se ti povišali za 55%. Za vse postavke splošnih stroškov velja omeniti povečanje cen materiala in storitev, ki so odraz dlje trajajoče inflacije.

Stroški prvega programskega sklopa so se povišali za 25%. Nekoliko so se znižali stroški materiala, saj je bilo v letu 2022 nabavljenega nekoliko več laboratorijskega in drugega materiala. Bistveno pa so se povišali stroški storitev. Poleg že omenjenega inflacijskega pritiska je potrebno omeniti, da je muzej izvedel zdravniške preglede zaposlenih (na podlagi ugotovljenega inšpekcijskega nadzora), veliko več je bilo službenih poti in posledično višja povračila stroškov. Med stroški storitev je vključen tudi poseg v Muzeju solinarstva za zaščito

propadajoče ruševine ob dostopni poti, za katerega je muzej prejel dodatna sredstva v višini 6.832 EUR.

Višji (24%) so bili tudi stroški drugega programskega sklopa. Bistveno višji so bili stroški študentskega dela (19.590 EUR), saj se je muzej študentov posluževal za postavitve stalne razstave v Monfortu, za delo informatorjev v zbirkah in postavitve razstav. Višji so bili tudi stroški avtorskih storitev, saj se jih je muzej v letu 2023 nekoliko več posluževal predvsem za prevode. Višji so bili tudi stroški drugih storitev, predvsem za oblikovanje, obdelavo arhiva arheološkega najdišča in podobno.

Pomorski muzej v letu 2023 ni izkazoval stroškov projektov.

Stroški prodanih zalog blaga znašajo 2.219 EUR in so v primerjavi s preteklim letom nekoliko nižji.

2.2.2 Stroški dela

594.147 EUR

Stroški dela so najpomembnejša postavka v poslovnem izkazu muzeja. Predstavljajo 72% vseh stroškov tekočega leta. Pomorski muzej je imel v letu 2023 v povprečju zaposlenih 14,36 delavcev, v preteklem letu 13,98. Ministrstvo za kulturo je financiralo 11 zaposlenih, Občina Piran enega, dve zaposleni pa sta bili financirani iz lastnih sredstev. Pomorski muzej je v letu 2023 ponovno pridobil javnega delavca, vendar šele v avgustu 2023. Projektnih sodelavcev ni imel.

Pomorski muzej je v letu 2023 iz naslova lastnih sredstev uspel pokriti stroške plač dveh lastnih zaposlenih. Že več let namreč obstaja težava financiranja dveh plač (receptork – čistilk), ki se bo še poglobila z zviševanjem minimalne plače.

Stroški dela so v primerjavi s predhodnim letom višji za 10%, in sicer zaradi:

- s 1.4.2023 so vsi delavci napredovali za 1 plačni razred, kar je vplivalo tako na osnovno plačo kot na dodatke;
- muzej je zaposlil javnega delavca v obdobju avgust – december 2023;
- povišal se je strošek prehrane in prevoza (ni bilo več dela od doma), povišale so se kapitalske premije;
- povišala se je minimalna plača.

Obračunana pa je bila tudi visoka vrednost refundacij (9.514 EUR).

V septembru 2023 je zaposlena kustosinja v Monfortu pričela s koriščenjem porodniškega dopusta, zato je muzej zaposlil dve sodelavki za določen čas za čas nadomeščanja njene odsotnosti.

2.2.3 Amortizacija

87 EUR

Obračunana amortizacija znaša 49.529 EUR in je zmanjšana v breme obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje v znesku 49.442 EUR. Amortizacijo, ki se nanaša na odpis drobnega inventarja smo prikazali med stroški poslovnega leta v višini 87 EUR.

2.2.4 Drugi stroški

545 EUR

Med druge stroške so vključene pristojbine za registracijo vozil in čolnov ter članarine.

2.2.5 Finančni odhodki

3 EUR

Finančni odhodki se nanašajo na tečajne razlike in zamudne obresti.

2.2.6 Drugi odhodki

218 EUR

Drugi odhodki se nanašajo na plačilo donacije prizadetim v poletnih poplavah. Dne 14.8.2023 so nekateri delavci Pomorskega muzeja prostovoljno pomagali pri odprtju zbirk v Piranu in v Monfortu, kjer je bila zbrana vstopnina namenjena Zvezi prijateljev mladine Slovenije.

2.2.7 Prevrednotovalni poslovni odhodki

137 EUR

V letu 2023 je Pomorski muzej odpisal terjatev do turistične agencije Cavallo v višini 137 EUR. Kljub večkratnim pozivom terjatev ni bila poplačana in je medtem zastarala.

2.3 POSLOVNI IZID

Poslovni izid Pomorskega muzeja pred obdavčitvijo je pozitiven in znaša 9.836 EUR. Obračunani davek od dobička znaša 372 EUR.

Izkaz poslovnega izida kaže presežek prihodkov nad odhodki v višini 9.464 EUR.

Pomorski muzej je v letu 2023 posloval pozitivno. Bistveno so se povišali lastni prihodki, ki so omogočili rešitev dolgoletne težave zavoda pri financiranju dveh lastnih zaposlenih receptork – čistilk. Ustvaril je minimalni presežek na stroških plač, financiranih od MK, ostale vrednosti pa so bile v okviru planiranih.

3. POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

	Realizacija	Finančni načrt	Realizacija	Indeks realizacije	Indeks realizacije
	2023	2023	2022	FN	2023/2022
I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)	884.330	853.456	754.177	1,04	1,17
1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	884.330	853.456	754.177	1,04	1,17
A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC	797.258	785.756	689.029	1,01	1,16
a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna	687.844	677.506	611.650	1,02	1,12
Ministrstvo za kulturo	684.102	677.506	610.318	1,01	1,12
Druga ministrstva	0	0	0	0,00	0,00
Drugi prihodki iz državnega proračuna	3.742	0	1.332	0,00	2,81
b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov	109.414	108.250	77.379	1,01	1,41
B. DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	87.072	67.700	65.148	1,29	1,34
Lastni prihodki	87.072	67.700	65.148	1,29	1,34
C. EU SREDSTVA	0	0	0	0,00	0,00
2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	0	0	0	0,00	0,00
II. SKUPAJ ODHODKI (1. + 2.)	858.257	853.456	782.541	1,01	1,10
1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	858.257	853.456	782.541	1,01	1,10
A. in B. Plače, prispevki delodajalca in drugi izdatki zapsolenim	593.521	626.726	533.583	0,95	1,11
1. Zaposleni, ki jih financira MK	511.339	550.358	462.123	0,93	1,11
2. Zaposleni, financirani iz drugih virov	82.182	76.368	71.460	1,08	1,15
C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe	237.090	195.730	200.290	1,21	1,18
C.1. Splošni stroški delovanja	80.735	75.925	81.121	1,06	1,00
C.2. Programski materialni stroški	156.355	119.805	119.169	1,31	1,31
C.3. Za projekte	0	0	0	0,00	0,00
D. + E. Plačila domačih in tujih obresti	0	0	0	0,00	0,00
J. Investicijski odhodki	27.646	31.000	48.668	0,89	0,57
2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	0	0	0	0,00	0,00
III. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	26.073	0	0	0,00	0,00
III. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	0	0	28.364	0,00	0,00

3.1 PRIHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Skupna vrednost prihodkov po načelu denarnega toka znaša 884.330 EUR in višja za 17% od preteklega leta ter za 4% od planiranih vrednosti..

Iz naslova državnega proračuna je Pomorski muzej prejel 12% več sredstev kot v predhodnem letu. Skupno nam je MK dodelilo 684.102 EUR, kaj je 12% več kot v preteklem letu. Muzej je prejel bistveno več sredstev za plače, in sicer 518.777 EUR, s čimer je v celoti pokrival izdatke za plače. Nekoliko manj sredstev je prejel za splošne stroške delovanja (7% - 75.925 EUR), več pa za izvedbo programa (29% - 79.400 EUR). V letu 2023 je dodatno prejel 10.000 EUR za odkup muzejskih predmetov.

Tudi v letu 2023 muzej ni prejel proračunskih sredstev za delovanje Muzeja solinarstva od Ministrstva za okolje.

Med drugimi prihodki iz državnega proračuna so izkazani prihodki za financiranje javnih del, ki jih je zagotovil Zavod za zaposlovanje za plače od avgusta do konca poslovnega leta..

Med prejetimi sredstvi iz občinskega proračuna so izkazana le sredstva prejeta od ustanoviteljice, Občine Piran. Sredstva so za 41% višja od leta 2022. Vse postavke so višje. Občina je financirala zaposlitev delavke v Monfortu ter delež javne delavke. Več je prispevala za izvedbo programa ter bistveno povišala sredstva za opremo in investicijsko vzdrževanje, s katerimi je zavodu omogočila nakup prepotrebne računalniške opreme, izvedbo investicijskega vzdrževanja ter pripravo projektne dokumentacije za skladišče soli Monfort.

Drugi prihodki za izvajanje javne službe zajemajo lastna sredstva. Večina postavk lastnih sredstev, razen prodaje replik ter sponzorstev in donacij, so se povišale, enako kot je to razvidno iz rednih prihodkov po letih.

3.2 ODHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA

a) Izdatki za plače in prispevke delodajalca

Izdatki za plače in prispevke delodajalca v letu 2023 znašajo 593.521 EUR in predstavljajo 69% celotnih letnih izdatkov. V primerjavi z letom 2022 so višji za 11%.

Tudi za stroške plač po denarnem toku veljajo ista pojasnila kot po poslovnem toku. S 1. aprilom so se povišali plačni razredi vsem zaposlenim, ki so vplivali tako na osnovne plače, kot na dodatke. Posledično so se povišali tudi prispevki na plače in kapitalske premije. Povišala so se povračila in nadomestila. Kljub vsemu so stroški plač nižji od planiranih vrednosti predvsem iz naslova refundacij. Prav tako pa je bil v finančnem načrtu planiran delež sredstev za morebitne upokojitve zaposlenih, ki se niso zgodile. Prav tako niso bili planirani stroški javnega delavca.

b) Splošni stroški delovanja

Splošni stroški delovanja so na istem nivoju kot v letu 2022 in zanje veljajo podobna pojasnila kot pri splošnih stroških po poslovnem toku. Razlika med leti bi bila višja, če ne bi v letu 2022 vodili še plačilo stekla, ki je bilo dobavljeno v letu 2021. Splošni stroški so nekoliko višji od finančnega načrta, saj zajemajo tudi aktivnosti, ki jih je muzej razmejil v leto 2023 in niso zajete v finančnem načrtu.

c) Programski materialni stroški – I. sklop

Programski materialni stroški prvega sklopa so bistveno višji od leta 2022 in tudi od planiranih vrednosti. Bistveno višji je strošek drugega splošnega materiala in storitev, kjer je zajet poseg v Muzeju solinarstva, višji so stroški telefona in poštnin, prav tako izdatki za službena potovanja in gorivo. Višji so tudi stroški vzdrževanja računalniške opreme, saj so bila opravljena večja vzdrževalna dela na serverju.

Program je bil izveden v celoti z izjemo izdelave vetrnice v Muzeju solinarstva, ki bo izvedena v letu 2024.

d) Programski materialni stroški – II. sklop

Tako kot pri poslovnem toku so tudi po denarnem toku programski materialni stroški drugega sklopa bistveno višji od lanske vrednosti in od planiranih vrednosti. Program smo lahko izvedli v večjem obsegu, saj je muzej uspešno posloval predvsem iz naslova lastnih sredstev.

Tako kot pri poslovnem toku lahko omenimo povišanje študentskega dela (predvsem pri postavitvi zbirke v Monfortu), višji strošek avtorskih honorarjev ter višje stroške drugega posebnega materiala in storitev. Višji so tudi izdatki za tiskarske storitve, saj je bil tisk kataloga Iztrgano pozabi plačan v letu 2023. Kljub temu določene aktivnosti niso bile zaključene in bodo imele finančni učinek v letu 2024, to so dopolnitev razstave v Monfortu, obnova zbirke ribištva na stopnišču in ponatis kataloga Rex – Mit iz plitvine.

e) Stroški za projekte

V letu 2023 muzej ni izkazoval izdatkov za projekte.

f) Investicijski odhodki

Investicijski odhodki so bili v letu 2023 nekoliko nižji od realizacije 2022 in od planiranih vrednosti. Največjo postavko v letu 2022 je predstavljala vrednost nadgradnje jadrnice Galeb v višini 43.983 EUR. V kolikor bi obnovo jadrnice Galeb izvzeli, bi lahko pohvalili bistveno povišanje investicijskih odhodkov, kjer velja omeniti nakup računalniške opreme, investicijsko vzdrževanje, pripravo dokumentacije za Monfort in nakup muzealij.

3.3 ZADOLŽEVANJE IN ODPLAČILA DOLGA PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Pomorski muzej se v letu 2023 ni zadolževal ali odplačeval posojila.

4. POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

V letu 2023 muzej ni imeli prejetih vračil danih posojil ali danih posojil.

5. POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

V letu 2023 so se sredstva na računih muzeja povečala za 26.073 EUR.

6. POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Prihodki od poslovanja so bili doseženi z izvajanjem javne službe. Enako sodilo oziroma kriterij smo uporabili za razmejevanje stroškov oz. odhodkov po vrstah dejavnosti. Pomorski muzej v letu 2023 ni izkazoval tržne dejavnosti, saj so bile vse zaračunljive dejavnosti in prodaja blaga opredeljene kot dejavnost javne službe.

7. IZRAČUN PRESEŽKA PO FISKALNEM PRAVILU

Muzej v letu 2023 ne izkazuje presežka po fiskalnem pravilu. Na podlagi obrazca Zveze računovodij, finančnikov in revizorjev Slovenije podajamo natančnejši izračun presežka po fiskalnem pravilu.

Izračun presežka je naslednji:

Zap.št.	Konti	AOP	Vsebina	Vrednost
1	71,2,73,74,78	401	Prihodki po denarnem toku	884.330
2	40,41,42	437	Odhodki po denarnem toku	858.257
3	3=1-2	485 ali 486	Presežek prihodkov ali presežek odhodkov po načelu denarnega toka	26.073
4	75	500	Prejeta vračila danih posojil in prodaja kapitalskih deležev	0
5	44	512	Dana posojila in povečanje kapitalskih deležev	0
6	6=4-5	524 ali 525	Razlika med prejetimi in danimi sredstvi iz finančnih naložb	0
7	50	550	Zadolževanje	0
8	55	560	Odplačila dolga	0
9	9=7-8	570 ali 571	Neto zadolževanje in odplačila dolga	0
10	10=3+6+9	572 ali 573	Povečanje ali zmanjšanje stanja na računu je Presežek X	26.073
11		572		26.073
12	20,21,22,23,24,25,26,29	034 (brez 042)	Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve	111.067
13	92,96,97	054, 055	Dolgoročne pasivne časovne razmejitve ter dolgoročne finančne in poslovne obveznosti	0
14	980-(00 do 05)	056 - (002-003+004-005+006-007)	Neporabljeni obveznosti do virov sredstev, ki predstavljajo neporabljeni sredstva za investicije	0
15	15=11-12-13-14		Znesek Y, ki je izračunani znesek presežka po fiskalnem pravilu	-84.994

8. POROČILO O PORABI SREDSTEV POSLOVNEGA IZIDA IZ BILANCE NA DAN 31.12.2023

Presežek prihodkov nad odhodki preteklega leta, ki je znašal 10.219 EUR, je bil povečan za ugotovljeni pozitivni poslovni izid po obdavčitvi v višini 9.464 EUR, Presežek prihodkov nad odhodki preteklih let je na 31.12.2023 tako znaša 19.683 EUR.

Ustvarjeni presežek bi v letu 2024 želeli uporabiti za nakup nujno potrebne opreme in muzealij.

V Piranu, 16.2.2024

Računovodja

Nanika Kokalj

v.d. direktor

Franco Juri