



**POMORSKI MUZEJ – MUSEO DEL MARE
»SERGEJ MAŠERA«
PIRAN – PIRANO**

LETNO POROČILO

**POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN
REZULTATIH**

ZA LETO 2022

Piran, februar 2023

POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1. Uvodne misli

Leto, ki je za nami, nam je prizaneslo z omejitvami in posebnimi neugodnimi razmerami iz prejšnjih dveh let zaradi epidemije/pandemije covid-19. »Pandemija« je postala tudi uradno »endemija« in večina omejevalnih ukrepov je odpadlo. To je omogočilo normalizacijo razmer in ponovno vzpostavitev pogojev dela in delovanja, ki so muzeju omogočili približevanje poslovnim rezultatom iz pred-pandemičnega leta 2019. Tudi v letu 2022 se je sicer strokovno delo delno izvajalo z virtualnim-digitalnim posredovanjem znanja oziroma popularizacije materialne in nesnovne dediščine. Stopnjevala se je digitalna dimenzija, strokovni delavci muzeja pa so tudi v novih okoliščinah nadaljevali svoje komuniciranje z deležniki in prenosom znanja le-tem, s posebnim poudarkom na šole. Sicer so se obiskovalci in šolske skupine končno lahko vrnili v muzej tudi fizično.

Tudi eden največjih projektov v preteklem letu – gostovanje mednarodnega Forumu AMMM v Piranu – je bil izveden brez omejitev; udeležilo se ga je približno šestdeset muzealcev in strokovnjakov iz različnih sredozemskih držav.

Še posebej je Pomorski muzej zadovoljen spričo doseženega vpisa t.i. Piranskega kodeksa (De summa totius orbis) Pietra Coppia (1525) v Nacionalno listo Unesca »Spomin sveta«.

Pri izvajanju programa so muzejski delavci vselej sledili muzejski etiki in poslanstvu Pomorskega muzeja. Upoštevali so tudi strateški načrt zavoda, Lokalni program kulture, Nacionalni program za kulturo (NPK) 2018–2025 in Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJK).

Posebno poglavje tudi v letu 2022 predstavljajo investicije, ki so bile tokrat v Muzeju solinarstva omogočene interventno z aktiviranjem sredstev za sanacijo posledic poplav ob posredovanju koncesionarja-družbe Soline pridelava soli d.o.o. ter KPSS.

Leto 2022 je bilo tudi leto vrnitve po morju obnovljene jadrnice Galeb, donacije Pina in Pie Mlakar.

2. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika

- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 127/91 in naslednji).
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 7/1999 in naslednji).
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11-UPB4, 14/2013 popr. in naslednji),
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/2013, 78/2013 popr.).
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07-UPB3 in naslednji).

- Zakon o uravnoveženju javnih financ (Uradni list RS, št. 40/2012 in naslednji).
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09-UPB13 in naslednji).
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2013 in 2014 (Uradni list RS, št. 104/2012 in naslednji).
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99 in naslednji).
- Zakon o plačilnih storitvah in sistemih (Uradni list RS, št. 58/2009 in naslednji)
- Zakon o davku od dohodkov pravnih oseb (Uradni list RS, št. 117/2006 in naslednji)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/1994 in naslednji).
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08 in naslednji).
- Uredba o napredovanju javnih uslužbence v plačne razrede (Uradni list RS, št. 51/2008 in naslednji).
- Uredba o uvrstitvi delovnih mest v javnih agencijah, javnih skladih in javnih zavodih v plačne razrede (Uradni list RS, št. 69/2008 in naslednji).
- Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 73/2005 in naslednji).
- Uredba o delovni uspešnosti iz naslova povečanega obsega dela za javne uslužbence (Uradni list RS, št. 53/2008 in naslednji).
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Uradne objave Primorske novice, št. 37/2006, Uradni list RS, št. 5/2012)
- Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena (Uradni list RS, št. 29/2001 in naslednji)
- Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90) - se uporablja v delu glede varovanja kulturnega spomenika lokalnega pomena
- Pravilnik o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov (Uradni list RS, št. 46/03).
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 112/2009 in naslednji)
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 134/2003 in naslednji)
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 115/2002)
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS, št. 45/2005 in naslednji)
- Pravilnik o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti (Uradni list RS, št. 109/2007 in naslednji)
- Navodilo za uskladitev računovodskih evidenc za uporabnike enotnega kontnega načrta z zakonom o računovodstvu (Uradni list RS, št. 110/1999 in naslednji)
- Navodilo o načinih in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 2/01 in 117/02 in naslednji)

- ICOMOV kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005
- Slovenski računovodski standardi (Uradni list RS, št. 107/2001, 67/2003 popr. in naslednji)
- Druga pozitivna zakonodaja, s področja delovanja zavoda.
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej Sergej Mašera Piran, UL RS, št 71/2016
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej Sergej Mašera Piran, UL RS, št 58/2017
- Aneksa h Kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti (Uradni list RS, št. 80/18),
- Lokalni program kulture (LPK) Občine Piran, 2018-2021.
- Strateški načrt Pomorskega Muzeja »Sergej Mašera« Piran 2021-2025

3. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov

V skladu s Strateškim načrtom javnega zavoda za obdobje 2021-2025 , smernicami za večjo dostopnost muzeja vsem ranljivim skupinam in prioritetami ter cilji, navedenimi v neposrednem pozivu za področje premične kulturne dediščine, je prioritetni dolgoročni strateški cilj ohraniti in nadgraditi nacionalni pomen muzeja. Za zagotavljanje bolj kakovostnega izvajanja javne službe in uresničevanje prioritete Nacionalnega programa za kulturo, se urejajo vsa nerešena poglavja v delovanju Pomorskega muzeja Piran.

Glavni prioritetni cilji so:

- Ohranjati in razvijati Pomorski muzej Piran kot muzej državnega pomena
- Trajna rešitev problematike depojev
- Zagotovitev prostorov za novo zbirko o novejši zgodovini slovenskega pomorstva.
- Zagotovitev trajnih in zanesljivih finančnih virov za delovanje zavoda v javnem interesu. Trajna rešitev problematike varovanja, vzdrževanja, restavriranja, predstavljanja in občasne uporabe izjemne kulturne dediščine: npr. jadrnice Galeb, Tartinijeve violine in ostalih predmetov v Tartinijevi muzejski zbirki, ladijskih modelov, marinističnega slikarstva, etnoloških eksponatov v Tonini hiši (oblačila Tone Gorele), arheoloških predmetov in Piranskega kodeksa Pietra Coppia. Sem sodi tudi trajna ureditev razstavnih prostorov v Monfortu, vključno z novo pridobljeno kampato.
- Nadaljevati z uspešno publicistično-založniško strategijo.
- Povečanje števila obiskovalcev in uporabnikov z dobrimi razstavami in privlačno spremljajočo ponudbo v sodelovanju z nosilci razvoja turizma in lokalnimi skupnostmi.
- Učinkovito prijavljanje na mednarodne razpise in sodelovanje v mednarodnih projektih.

- Trajna rešitev problematike Muzeja solinarstva (kulturnega spomenika državnega pomena) znotraj KPSS. Zagotavljanje dostopnosti in strokovno neodvisnega upravljanja Muzeja solinarstva, kot to določata *Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena* (Ur. l. št. 29, 20. 4. 2001) in *Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline* (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90).
- Zagotovitev primernih depojev tudi za večje predmete in eksponate (npr. plovila).
- Dopolnjevanje stalnih muzejskih razstav v Palači Gabrielli, s posebnim poudarkom na dostopnosti muzeja osebam z oviranostjo.
- Digitalizacija muzealij in vnos muzealij v elektronske baze podatkov.
- Okrepitev medinstitucionalnega sodelovanja na področju varovanja kulturne dediščine v Sloveniji in Evropi (Programi Evropske Skupnosti, AMMM – Združenje pomorskih muzejev Sredozemlja...).
- Razvoj človeških virov. Za zagotavljanje profesionalnosti, usposobljenosti, prilagodljivosti in predanosti delovne sile, je potrebno sprotno prilagajanje dela novim razmeram v soglasju in sodelovanju z zaposlenimi in reprezentativnim sindikatom.
- Regionalno mreženje in medobčinsko sodelovanje v slovenski Istri
- Postavitev nove zbirke o zgodovini in razvoju slovenskega pomorstva (trgovskega in vojaškega) v obdobju 1945 – 2015.
- Ohranjanje, primerna uporaba in popularizacija obeh plovnih muzejskih plovil (Galeb in Adria).

4. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

V letnem programu za leto 2022 smo poleg rednega izvajanja javne službe in programa iz 1. programskega sklopa, v 2. programskem sklopu zastavili, načrtovali naslednje cilje in akcije:

1. Standardni program:

- dopolnjevanje stalnih razstav (Tonina hiša, Zbirki tradicionalno ladjedelstvo in Razvoj vodnih športov, Muzejska zbirka Giuseppeja Tartinija, Sal nostrum - Monfort, Muzej solinarstva, zbirka pomorske arheologije Med morjem in kopnim)
- manjša občasna razstava *Galeb se vrača*
- medinstitucionalna razstava fotografij Boža Štajerja
- medinstitucionalna razstava *Ženske zgodbe*
- medinstitucionalna razstava *Vzhodnoazijske zbirke v Sloveniji*
- gostujoča razstava *Pomorska policija :od narodnega zaščitnika do pomorskega policista*
- gostovanje razstave 6 ladij Splošne plovbe v Kamniku

- publikacija Svetilnik
 - pedagoške in andragoške delavnice
2. Občasna medinstitucionalna mednarodna razstava *Od Jadrana do Mediterana*
 3. Projekt: *Forum AMMM*
 4. Projekt: *Tartini 330*
 5. Projekt: gostovanje na festivalu *Dani u vali-Hvar*
 6. Izdajanje publikacij: monografija REX-Mit iz plitvine
 7. Arhiv arheološkega najdišča Fizine
 8. Digitalizacija in interaktivne zbirke

Poleg načrtovanih projektov in akcij iz rednega programa, so bile izvedene, kot je običajno, tudi nekatere v programu nenačrtovane akcije in dejavnosti. Posebno bogata je bila izvedba pedagoških in andragoških delavnic in predavanj ter predstavitev publikacij.

5. Opis realiziranih ciljev iz letnega programa :

5.1. Standardni program:

- Načrtovane dopolnitve stalnih razstav so bile izvedene v Tonini hiši, v Monfortu, v zbirki Giuseppeja Tartinija in v zbirki pomorske arheologije Med morjem in kopnim. V slednji so bili dodani konservirani arheološki predmeti, trojezični podnapisi pa bodo postavljeni do konca februarja 2023.
- Vrnitev jadrnice Galeb je bila realizirana 29.junija 2022 in je potekala v dveh fazah; 21.6.2022 je potekala slavnostna splovitev v ladjedelnici, s kulturnim programom in priložnostno razstavo ilustracij o obnovi plovila. Udeležila sta se tudi županja Tržiča Anna Maria Cisint in župan Pirana Denio Zadković. Prisotne je nagovoril tudi direktor muzeja Franco Juri. Pred privezom, na eni od stalno zaprtih vrat pročelja stavbe Pomorskega muzeja, je postavljena interpretativna tabla o Galebu. Plutje iz Tržiča (Monfalconeja) v Piran je bilo dokumentirano s posnetki iz drona. Video o prihodu jadrnice v Piran je obiskovalcem na ogled v pritličju Pomorskega muzeja.
- Vseh pet načrtovanih medinstitucionalnih in gostujočih razstav v Pomorskem muzeju je bile realiziranih;

Razstava fotografij Boža Štajerja *Svet solin*, v sodelovanju z Muzejem novejšje zgodovine Slovenije in Zavodom za varstvo kulturne dediščine OE Piran, v Muzeju solinarstva in – od 20.decembra 2022 – v Pomorskem muzeju v Piranu (pristojna kustosinja: Veronika Bjelica).

Med-muzejska razstava *Ženske zgodbe* v Pomorskem muzeju (palača Gabrielli). Razstava je nastala, na pobudo in zamisel ddr. Verene Perko iz Gorenjskega muzeja Kranj kot skupni projekt slovenskih muzejev in pridruženih institucij: Gorenjski muzej Kranj, Pomorski muzej -

Museo del mare »Sergej Mašera« Piran – Pirano (soavtorici razstave sta kustosinja Snježana Karinja in dr. Nadja Terčon, pomoč pri koordinaciji projekta pa je prevzela kustosinja Veronika Bjelica), Pokrajinski muzej Koper - Museo regionale di Capodistria, UP FHŠ, Arhej d.o.o. Dolenjski muzej Novo mesto, Posavski muzej Brežice, Pokrajinski muzej Celje, Koroški pokrajinski muzej, Muzej Ravne na Koroškem, Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, Loški muzej Škofja Loka. Razstavo so spremljala tudi organizirana javna vodstva, dve pedagoški delavnici in predavanje Barbare Trnovec iz Pokrajinskega muzeja Celje o Almi Karlin. Razstava je na ogled tudi v digitalni obliki.

Medinstitucionalna razstava *Vzhodnoazijske zbirke v Sloveniji* v Infocentru-Monfort (pristojna kustosinja in soavtorica Bogdana Marinac). Razstava, ki je na ogled tudi v digitalni obliki, je nastala kot skupni projekt Oddelka za azijske študije pri Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani, Znanstveno raziskovalnega središča, Javne agencije za raziskovalno dejavnost RS, Slovenskega etnografskega muzeja, Narodnega muzeja Slovenije, Pokrajinskega muzeja Celje in Pomorskega muzeja Piran.

Razstava *Pomorska policija: od narodnega zaščitnika do pomorskega policista*, ob 75. obletnici slovenske Pomorske policije. Razstavo Muzeja slovenske policije je v Infocentru Monfort postavila kustosinja Muzeja slovenske policije Darinka Kolar Oswald. Odprtje je spremljal kulturni program z nastopom orkestra policije in nagovorom višjih predstavnikov policije v regiji.

Razstava Pomorskega muzeja (kustosinje Duške Žitko) *Šest ladij Splošne plovbe* je gostovala v Pokrajinskem muzeju v Kamniku (Grad Zaprice), kjer bo na ogled do aprila 2023. Otvoritev razstave z javnim vodstvom avtorice Duške Žitko po kulturnem programu, je bila med osrednjimi dogodki Poletne muzejske noči v Kamniku.

- Načrtovane pedagoške in andragoške delavnice, ki jih pripravlja in vodi kustosinja Veronika Bjelica so bile izvedene v Monfortu, Pomorskem muzeju in Muzeju solinarstva. Pedagoške muzejske delavnice so v preteklem letu pripravile in vodile tudi druge kustosinje: Snježana Karinja, Bogdana Marinac in Duška Žitko.
- Tudi v letu 2022 se je odmevno nadaljeval medinstitucionalni projekt *Solinarska kulinarika*, ki je namenjen popularizaciji nesnovne dediščine solinarstva in se je, kot v preteklih letih, odvijal tudi v Muzeju solinarstva v sodelovanju Pomorskega muzeja, Samoupravne skupnosti Italijanov Piran, Zavoda za varstvo kulturne dediščine, Krajinskega parka Sečoveljske soline in lokalne skupnosti.

5.2. Medmuzejska mednarodna razstava *Od Jadrana do Mediterana*.

Predstavitev pomorskih muzejev članov AMMM (Združenja sredozemskih pomorskih muzejev) je bila realizirana. Otvoritev je potekala v okviru Poletne muzejske noči ob glasbenem programu dua Miriam Monica in Marsel Marinšek in ustvarjalni delavnici.

Od 30 vabljenih pomorskih muzejev, ki so člani AMMM se je na pobudo o skupni razstavi, ki je slovenski javnosti predstavila njihove ključne značilnosti, odzvalo 25 muzejev iz Italije, Francije, Španije, Portugalske, Hrvaške in Črne gore. Razstava je bila uvod prihajajočemu

forumu AMMM v Piranu. Vsak muzej je, v skladu z navodili, pripravil in oblikoval lasten pano, ki ga je nato Pomorski muzej pripravil in tiskal v Sloveniji. Besedila v izvirnih jezikih in angleščini smo prevedli v slovenščino in italijanščino. Pomorski muzej je poskrbel tudi za celostno oblikovanje in postavitve, ter za promocijo in zunanje oglaševanje. Nekateri muzeji so prispevali tudi video gradivo s katerim smo sestavili video prezentacijo nekaterih ključnih članic AMMM, kot so na primer: Pomorski muzej Barcelona, Pomorski muzej Galata Genova, Pomorski muzej Cesenatico, Muzej soli Cervia, Pomorski in zgodovinski Muzej Hrvaškega Primorja Reka, Pomorski muzej Split in Muzej lesenega ladjedelstva Betina. Podnapisi so bili prevedeni v slovenščino in italijanščino. Uvodno besedilo k razstavi je bilo predvajano tudi v znakovnem jeziku. Razstava je bila na ogled do 10.decembra 2022 (kustosinja razstave : Veronika Bjelica).

5.3. Projekt: 27.Forum AMMM v Piranu (realizirano)

Med 28.septembrom in 1.oktobrom 2022 se je v Piranu odvijal 27.Forum AMMM (Združenja sredozemskih pomorskih muzejev). To je bil eden od dveh osrednjih projektov v letu 2022. AMMM je mednarodna muzejska organizacija, ki združuje najpomembnejše a tudi nekatere manjše (butične) pomorske muzeje različnih sredozemskih držav. Nastala je leta 1994 v Dubrovniku. Med ustanovnimi muzeji je bil tudi Pomorski muzej Piran. Slednji je tokrat gostil forum, ki ga vsako leto organizira ena od članic AMMM. Izvedba foruma v Piranu je bila načrtovana za leto 2021, vendar zaradi pandemičnih razmer je 26. forum predviden v Barceloni leta 2020 odpadel, izveden pa je bil – po soglasni odločitvi – v letu 2021. Zato je bilo srečanje v Piranu predstavljeno na 2022, ko omejitev zaradi epidemije domala ni bilo več. Organizacija foruma je potekala celo leto. Forumu se je udeležilo približno 60 vodilnih predstavnikov muzejev in ustanov iz Italije, Francije, Španije, Portugalske, Hrvaške, Črne gore in Slovenije.

Pod naslovom »*Sredozemlje, morje, ki združuje*« je forum, kljub nekaterim logističnim omejitvam zaradi snemanja Netflixovega filma v središču Pirana in nestanovitnim vremenskim razmeram, potekal brezhibno po programu; 28. 9. 2022 se je v Tartinijevi hiši na delovnem (pripravljalnem) sestanku sestalo razširjeno predsedstvo AMMM. 29. ter 30. 9. 2022 je v Gledališču Tartini potekalo delovno srečanje muzejev s predstavitvami in razpravami po štirih tematskih sklopih. Zvrstilo se je 37 predstavitev. Prisotne so na otvoritvi pozdravili župan Občine Piran Denio Zadković, državni sekretar Ministrstva za kulturo Matevž Čelik-Vidmar, predsednica SMS in podpredsednica ICOM Slovenija Alenka Černelič Krošelj, predsednik SMD Flavio Bonin ter, v imenu gostitelja, direktor Pomorskega muzeja Franco Juri. Med uvodničarji in razpravljavci so bili tudi zunanji gostje, nečlani AMMM npr. predstavniki Fakultete za pomorstvo in promet v Portorožu, fakultete Turistica, Mediteranske univerze v Piranu EMUNI, Društva *La battana salvorina* iz Savudrije, Mestni muzej Umag in nastajajoči nov Pomorski muzej Trst.

Tudi strokovni delavci Pomorskega muzeja (Nadja Terčon, Snježana Karinja, Duška Žitko, Uroš Hribar in Veronika Bjelica) so prispevali k vsebinskemu delu foruma z lastnimi predavanji; o vprašanju enakopravnosti in vloge žensk v pomorstvu, dostopnosti muzejev do

skupin in oseb z oviranostjo, o umetnosti na ladjah in nesnovni dediščini solinarske prehranjevalne kulture.

Pomorski muzej je za udeležence pripravil tudi spremljajoč program druženja; izlet po morju s spoznavanjem značilnosti slovenske obale pod vodstvom direktorja Franca Jurija, glasbeni večer ob večerji in v sodelovanju z Ribiškim muzejem Tržaškega primorja v Križu, zaključno ekskurzijo v Križ pri Trstu. Udeležence je pričakal in po tem starem, kraškem, etnično slovenskem ribiškem naselju vodil glavni gostitelj Franko Cossutta-Košuta. V kulturnem domu Alberta Sirka je goste pričakal bogat kulturni program. Po forumski izlet se je končal s kosilom v eni od kmečkih turizmov Križa.

Organizacija foruma je terjala veliko dela, ki ga je delovna ekipa Pomorskega muzeja dobro opravila. Med drugim so vsi udeleženci pri registraciji prejeli torbo z delovnim in promocijskim gradivom Pirana in slovenske Istre, ki ga je prispeval TZP, večjezičnim zbornikom povzetkov vseh najavljenih predavanj, ki ga je za to priložnost uredila Veronika Bjelica, vodnikom Pomorskega muzeja in več pisarniških pripomočkov. Udeleženci so lahko prevzeli tudi druge muzejske publikacije o Tartiniju, solinah in Piranu.

Forum je bil v regijskih medijih, tudi čezmejnih, odmeven. O srečanju so poročali TVSLO, RAI 3 (slovenski program), Radio Koper-Capodistria, Primorske novice, Primorski dnevnik, La voce del popolo (Reka), eMorje.

Forum je prispeval k mednarodni promociji in ugledu Pirana in Slovenije ter pomena pomorske identitete naše države, solidarnosti ter sobivanja različnih kultur.

Izvedbo 27.Foruma AMMM sta finančno omogočili Ministrstvo za kulturo in Občina Piran.

5.4. Projekt: Tartini 330 (realizirano)

Leto 2022 je vlada razglasila za leto Jožeta Plečnika in Giuseppeja Tartinija. Pobuda za obeležitev 330.obletnice rojstva univerzalno priznanega glasbenega velikana, rojenega v Piranu, je nastala v Piranu, kot odraz sinergije različnih ustanov in deležnikov; Občine Piran, Skupnosti Italijanov, Pomorskega muzeja in drugih. Pomorski muzej je k letošnjemu programu ob jubileju prispeval z naslednjimi izvedenimi akcijami v okviru medinstitucionalnega projekta:

1. **Izid faksimila pisma Giuseppeja Tartinija svoji učenki Maddaleni Lauri Lombardini**, z napotki za optimalno igranje na violino. Pismo hrani piranska enota Pokrajinskega arhiva Koper. Protokolarno oblikovani komplet s faksimilom spremlja tudi knjiga z večjezično uvodno besedo urednice in avtorice izdaje, muzejske svetnice Duške Žitko, kustosinje muzejske zbirke Giuseppeja Tartinija v njegovi rojstni hiši, ter prevodi pisma v slovenščini, hrvaščini, angleščini, nemščini in francoščini. Slovenski prevod je prispeval Ravel Kodrič. Pismo s publikacijo je Duška Žitko predstavila v Hiši Tartini na dan obletnice Tartinijevega rojstva, 8.aprila. Predstavitve je potekala ob glasbeni spremljavi oziroma praktični razlagi napotkov iz pisma ter dveh sonatah v izvedbi violinista Zdravka Plešeta na Tartinijevo violino. Med občinstvom je

predstavitvi sledila tudi mednarodno uveljavljena francoska violinistka armenskega rodu Chouchane Siranossian, ki je na isti večer nastopila s koncertom v Gledališču Tartini in navdušila občinstvo z igranjem na Tartinijevo violino v dogovoru s Pomorskim muzejem kateremu se je tudi javno zahvalila.

- 2. Priprava in postavitve medinstitucionalne razstave *Giuseppe Tartini med Piranom, Strunjanom in Koprom*.** Razstava je nastala v sodelovanju med Pomorskim muzejem, italijanskim Kulturnim centrom Carlo Combi iz Kopra in Pokrajinskim muzejem Koper. Avtorji razstave o mladosti Giuseppeja Tartinija, njegovi družini in obdobju, ki ga je veliki glasbenik preživel v Piranu, Strunjanu in Kopru so Kristjan Knez, Duška Žitko in Roberta Vincoletto. Razstava je bila od 19. aprila do 1. julija na ogled v Pokrajinskem muzeju Koper in Mali loži v Kopru. Od 6. julija do 3. oktobra je domovala v Hiši Tartini v Piranu, od 5. oktobra do konca novembra 2022 pa je bila na ogled v avli Ministrstva za kulturo v Ljubljani. Ob odprtju, ki ga je spremljal nastop orkestra učencev Ateljeja Tartini iz Ljubljane, je prisotne nagovoril državni sekretar Ministrstva za kulturo Marko Rusjan. Razstavo je dopolnil trojezični katalog, ki sta ga izdala Kulturni center Carlo Combi in Pomorski muzej Piran.

- 3. Spremljevalni glasbeno-kulturni program**

Pomorski muzej Piran je, v okviru projekta Tartini 300 in spremljevalnega programa razstave, v sodelovanju s Pokrajinskim muzejem Koper, Tartini festivalom in Ateljejem Tartini, organiziral štiri glasbene predstave in eno glasbeno-gledališko predstavo:

- Ob otvoritvi razstave Giuseppe Tartini med Piranom, Strunjanom in Koprom v Pokrajinskem muzeju Koper, 19. aprila 2022, je s Tartinijevimi sonatami na Tartinijevo violino nastopil violinist Zdravko Pleše.
- Ob Poletni muzejski noči 2022 je v Pokrajinskem muzeju Koper, kot del spremljevalnega programa ob razstavi, s koncertom nastopil ansambel *Il terzo suono*.
- Ob zaključku razstave v Kopru je 30. junija v Pokrajinskem muzeju, z recitalom »Caro Giuseppe« (branjem in interpretacijo Tartinijevih pisem) nastopil italijanski igralec Francesco Gusmitta ob glasbeni spremljavi Črtomirja Šiškoviča in Luca Ferrinija.
- Recital je bil ponovljen 1. julija v Piranu, v Križnem hodniku Minoritskega samostana.
- Ob odprtju razstave v prostorih Ministrstva za kulturo je nastopil Godalni ansambel Atelje Tartini pod taktirko dirigenta in profesorja Vladislava Repšeta.

Tartinijevo leto (Tartini 300) je bilo tudi sicer bogato s koncerti in prireditvami, ki so jih prispevale druge ustanove. Pomorski muzej Piran pa je izvedel vse akcije, ki jih je imel na agendi za jubilejno leto.

Izvedbo projekta sta finančno omogočili Ministrstvo za kulturo, Občina Piran in Mestna občina Koper.

5.5. Gostovanje na festivalu *Dani u vali*, na Hvaru (realizirano)

Kljub dejstvu, da za navedeni projekt ni bilo zagotovljenih proračunskih sredstev smo se v muzeju odločili, da na festivalu sodelujemo in se ga aktivno udeležimo, saj je predstavljal prvi dogodek v tujini, na katerem smo lahko predstavili eno od dveh plovnih muzejskih plovil ter medinstitucionalno sodelovanje muzeja s Fakulteto za pomorstvo in promet ter drugimi ustanovami in društvi.

Pomorski festival *Dani u vali* v Unescovem mestu Stari Grad na Hvaru je že tretje leto organiziralo združenje Cronaves s podporo mesta Stari Grad in lokalnega Turističnega združenja. Festival je trajal od 22. do 25. septembra. V zadnji izvedbi je bila država v gosteh Slovenija. Na povabilo organizatorja in pobudo ter s koordinacijo Mitje Zupančiča, urednika pomorske revije eMorje, so Slovensko pomorsko dediščino in turistično ponudbo zastopali Pomorski muzej Piran, Fakulteta za pomorstvo in promet, Turistična združenja slovenske Istre, Društvo starih bark Izola, Društvo ljubiteljev starih bark Piran in Društvo (ženskih veslačic) Voga veneta Piran Skupnosti Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran. Pomorski muzej je sodeloval s svojim plovilom, tradicionalnim istrskim topom Adria. Posadko so sestavljali študenti FPP. Muzej je prispeval tudi razstavo o regatah tradicionalnih plovil v Piranskem zalivu ter video in tiskano gradivo o nesnovni dediščini tradicionalnega ladjedelstva v slovenski Istri. Kulturno-glasbeni program, promocijo Slovenije in kulinarično ponudbo v slovenskem šotoru so omogočili tudi Turistična združenja slovenske Istre pod skupnim brendom LoveIstria, Italijanska Unija-Skupnost Italijanov Piran in podjetje Okolje. Stroške logistike in del potnih stroškov je kril hrvaški organizator in gostitelj. Pomorski muzej so na festivalu zastopali: Duška Žitko, Franco Juri, Uroš Hribar, pri organizaciji pa je sodelovala še Veronika Bjelica.

Udeležba slovenske delegacije na festivalu je bila ocenjena kot zelo uspešna

5.6. Publikacija REX, mit iz plitvine (realizirano)

Monografija o italijanski ladji Rex, eni najbolj znanih čezoceanek vseh časov, ki je leta 1944 nasedla med Izolo in Koprom, kjer so jo pokončale rakete britanskega letalstva, je izšla konec decembra. Njena javna predstavitev pa je načrtovana od 15. februarja 2023 dlje. Monografijo sestavljajo strokovni prispevki več avtorjev (Nadja Terčon, Franco Juri, Bogdana Marinac, Snježana Karinja ter zunanji sodelavci: Andrej Gaspari, Mitja Lamut, Danijel Germek, Ljubomir Radić) in tudi opisi pričevalcev ter novinarjev, ki so dogajanju okoli REXa in njene dediščine sledili profesionalno. Monografija je obogatena s slikovnim in dokumentarnim gradivom in je prva publikacija, ki obravnava in opisuje okoliščine usode ladje REX v slovenščini. Daljši povzetki so tudi v italijanščini, angleščini in hrvaščini. Prispevki italijanskih poznavalcev so objavljeni v izvirniku in v slovenskem prevodu. Izid knjige, ki je izšla v nakladi 500 izvodov, sta omogočili Ministrstvo za kulturo in Občina Piran.

5.7. Arhiv najdišča – Fizine (realizirano)

V letu 2022 smo nadaljevali z obdelovanjem arhiva arheološkega najdišča Fizine. Spričo novih številnih podvodnih najdb in njihovega pomena smo tudi v letu 2022 nadaljevali z obdelavo tega izredno obsežnega arhiva arheološkega najdišča. Pri obdelavi najdb, je ob kustosinji

Snježani Karinja sodelovala konservatorka-restavratorka Ajda Purger, ki je najdbe razsolila. Od Podvodnega arheološkega konzorcija (vodilni partner Zavod za Podvodno Arheologijo) smo v letu 2022 prevzeli arheološke raziskave ki so bile pridobljene med terenskimi deli v obdobju od 20. 9. 2021 - 6. 11. 2021 v Fizinah (Številka soglasja za raziskavo 62240-412/2018/5 z 22. 10. 2018). Najdbe smo razsolili, posušili, razvrstili in pospravili v škatle. Med najdbami iz leta 2021 prevladuje lončenina 3351 kosov, gradbeni material cca 100 kosov, kovina 10 in steklo 13. V letu 2023 bomo nadaljevali z urejevanjem arheoloških najdb iz Fizin saj je njihovo število krepko preseglo 5000 kosov. Najdbe so popisane in delno fotografirane.

5.8. Muzej solinarstva

Muzej solinarstva je bil odprt od sredine začetka aprila do konca oktobra. V njem sta obiskovalce sprejemali in vodili dve interpretatorki, zunanji sodelavki Pomorskega muzeja. Prenova mostu nad kanalom Giassi je spet omogočila obiskovanje vseh 3 hiš s stalnimi razstavami o solinarstvu. Po pandemičnem obdobju, ki je ključno omejilo obiskanost muzeja, so se obiskovalci, v skupinah ali posamično, postopoma vrnili. Za trajnostno mobilnost v krajinskem parku Pomorski muzej zagotavlja obiskovalcem tudi brezplačno uporabo koles, ki jih je pridobil leta 2014 v sklopu Interreg projekta Adristorical lands (programa IPA). Velik problem predstavlja še zmeraj, zlasti v poletni sezoni, omejena dostopnost zaradi državne meje in dolge kolone vozil. Z vstopom Hrvaške v shengenski prostor in odrto mejo bo tudi dostopnost do muzeja boljša. Neposredne povezave znotraj KPSS med območjem Lera in območjem Fontanigge pa še ni, pot med pristankom za plovila in muzejem pa ni bila uporabna zaradi nevarnosti ob krušenju ruševin.

Muzej solinarstva je v 4.hiši od maja gostil razstavo fotografij Boža Štajerja na temo solin, ki je bila postavljena v sodelovanju z Muzejem novejšje zgodovine Slovenije in Zavodom za varstvo kulturne dediščine, OE Piran.

Že tretje leto zapored je muzej sodeloval pri pripravah ter gostil projekt *Solinarska kulinarika / La cucina nelle saline*, v sodelovanju s Samoupravno skupnostjo italijanske narodnosti Piran, Skupnostjo Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran, Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije, upravljalcem Krajinskega parka Sečoveljske soline, podjetjem Soline d.o.o. Koordinatorica navedenih dejavnosti je bila kustosinja Veronika Bjelica

6. Opis realiziranih ciljev iz programa 2021

6.1. Razstava Šupeter in Šupeterci v Tonini hiši v Svetem Petru

Zaradi epidemije ter zakasnitve in razširitve terenskih raziskav je bila razstava fotografij Šupert in Šupeterci avtorice Bogdane Marinac, ki je bila načrtovana za leto 2021, dokončana v prvi četrtini leta 2022. Razstava fotografij od začetka 20 stoletja do 60 let, ki so bile evidentirane med prebivalci, je smiselno umeščena v vse prostore stalne razstave. Prikazuje različne

sestavine načina življenja, uvajanje novosti izseljevanje, zaposlovanje vaščanov v mestih in tujini ter razkroj tradicionalne kulturne podobe. Ker je bilo med terenskimi raziskavami zbranega ogromno dragocenega fotografskega gradivo, so na ogled tudi na ekranu. Skupno je razstavljenih nad 100 fotografij z daljšimi podnapisi ter spremnim plakatom. Zbirko smo dopolnili tudi z nekaj predmeti, ki dopolnjujejo vsebino fotografske razstave.

Ker pa je bila zelo dobro sprejeta tako med domačini kot med ostalimi obiskovalci, jo bomo podaljšali do naslednje razstave.

V Tonini hiši je bila odprta tudi nova recepcija, ki je bila urejena v delu nekdanjega depoja. V trgovini prodajamo publikacije Pomorskega muzeja ter keramične in druge rokodelske izdelke, ki govorijo o načinu življenja in kulture prebivalcev v preteklosti. V letošnjem letu nameravamo prodajati tudi oljčno olje in izdelke iz njega. Na otvoritvi razstave je zapela skupina Šavrinke v nošah. Poleg občasne razstave je bila javnosti prvič predstavljena tudi dopolnitev stalne zbirke s plakati o oljarstvu v preteklosti, in prezentacija arheoloških predmetov.

6.2. Javna predstavitev kataloga umetniško-pomorske zbirke Splošne plovbe *Iztrgano pozabi*

Med akcijami, ki so bile v programu že leta 2021 in so bile izvedene le delno je bila tudi javna predstavitev kataloga pomorsko-umetniške zbirke Splošne plovbe *Iztrgano pozabi*, avtorice Duške Žitko. Dvojezična publikacija, ki na 540 straneh in s številnimi fotografijami temeljito opisuje bogato zbirko slovenskega ladjarja, ki je sedaj v tuji lasti, ter njeno genezo, je izšla v omejeni nakladi 240 izvodov. Na zelo dobro obiskani predstavitvi v Infocentru Monfort sta, poleg avtorice, prisotne nagovorila tudi Boris Vidmar, tehnični direktor Splošne plovbe in Franco Juri, direktor Pomorskega muzeja.

Katalog je naletel na izjemno zanimanje strokovne javnosti in medijev (TV, radio, časopisi, revije, digitalni mediji), zato ni čudno, da je prva izdaja v poldrugem mesecu že pošla. Spričo navedenega, načrtujemo ponatis in posledično iskanje namenskih sponzorskih sredstev.

7. Nerealizirani ali delno nerealizirani cilji iz programa 2021 in 2022

7.1. Publikacija: Miroslav Pahor, "Samo morje je vedelo. Zbrani prispevki k slovenski pomorski zgodovini"

Monografija, ki jo Pomorski muzej Piran pripravlja v sodelovanju s FHŠ Koper je vsebinsko sestavljena in je trenutno v fazi tehničnega oblikovanja. V tisk bo šla v letošnjem letu. Vse obveznosti Pomorskega muzeja (digitalizirano gradivo, uvodna besedila, biografija dr. Miroslava Pahorja) so bile opravljene in predane uredniku dr. Aleksandru Panjeku. V Pomorskem muzeju je delo vodila dr. Nadja Terčon. Publikacija bo šla v tisk v prvi polovici 2023.

7.2. Gostujoča razstava 6 ladij Splošne plovbe v Zgodovinskem in pomorskem muzeju Istre v Pulju

Zaradi posledic pandemije so bili datumski termini spremenjeni že leta 2021. Gostujoča razstava je bila zato podaljšana v Kamniku. V Pulju bo razstava gostovala od maja 2023.

8. Opis realiziranih dejavnosti in projektov, ki niso bili navedeni v letnem programu

8.1. Razstava 30 let Muzeja solinarstva

Razstava 30 let Muzeja solinarstva, ki jo je Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran pripravil v sodelovanju z Območno enoto Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije Piran v okviru obeležitve 30. obletnice odprtja Muzeja solinarstva je bila na pobudo Občine Piran in Turističnega združenja Portorož v okviru Solinarskega praznika 23. 4. 2022 postavljena na Tartinijevem trgu, kjer je bilo osrednje dogajanje.

Razstavo pa je od maja 2022 gostila tudi Fakulteta za turistične študije v Portorožu. Razstava je bila postavljena v okviru 7. UNESCO Unitwin konference, ki je potekala v organizaciji Fakultete za turistične študije Turistica v Portorožu. 18. maja, na Svetovni dan muzejev, je v okviru UNESCO UNITWIN konference potekala predstavitev mednarodne sekcije doktorskih disertacij s področja dediščine in turizma v infocentru Pomorskega muzeja, v nekdanjem skladišču soli Monfort. Razstava je bila postavljena do konca septembra 2022.

Kustosinja organizatorica: Veronika Bjelica

8.2. Gostujoča razstava *Od Istra Benza do Istrabenza 1948-1996*

Nosilec projekta je bil Pokrajinski arhiv Koper, avtorica razstave in urednica istoimenske publikacije pa dr. Jedert Vodopivec Tomažič s sodelavci in pričevalci. Razstava, pri kateri je sodelovala tudi dr. Nadja Terčon. je že gostovala v Mali loži v Kopru (8.4.- 29.4.2021) in Pokrajinskem arhivu Koper (5.5 - 31.5. 2021) ter v Mestni knjižnici v Izoli (1.2 - 28.2.2022), ker pa je Istrabenz deloval tudi na območju Občine Piran se je zdelo smiselno predstaviti razstavo tudi tukajšnji javnosti. Razstava je bila posvečena Istrabenzu, enemu izmed nekdanjih pomembnih koprskih, primorskih in slovenskih podjetij. Namenjena je bila dodatni osvetlitvi in predstavitvi razvoja in delovanja podjetja od njegove ustanovitve leta 1948 do zaključka lastninskega preoblikovanja podjetja leta 1996. Razstava v Monfortu je bila dopolnjena z gradivom o Angelu Grudnu, prvemu direktorju Istrabenza. Na ogled je bila od 30. aprila do 13. junija 2022.

Kustosinja organizatorica: Veronika Bjelica

8.3. Gostujoča razstava *Bivanje z lesom*

Od 27. julija do 30. avgusta 2022 je bila v Monfortu na ogled razstava Bivanje z lesom, ki jo je pripravilo podjetje SLOWOODLIFE, d. o. o. Na razstavi so se predstavili najbolj kakovostni slovenski ponudniki lesene gradnje, pohištva in izdelkov iz lesa, ki ustvarjajo trg lesnih in ostalih proizvodov povezanih z višjo bivanjsko kulturo sodobnega uporabnika. Pokrovitelji

razstave so bili Direktorat za lesarstvo, Ministrstvo za gospodarski razvoj in tehnologijo RS, in javna agencija SPIRIT Slovenija.

Kustosinja organizatorica: Veronika Bjelica

8.4. 70 let Pomorske policije

Razstava Slovenska Pomorska policija: od narodnega zaščitnika do pomorskega policista, ki je nastala v sodelovanju med Policijsko upravo Koper, Muzejem slovenske policije in Pomorskim muzejem »Sergej Mašera« Piran, predstavlja bogato zgodovino slovenskega policijskega pomorstva. Razstava, ki je obeležila 75 letnico slovenske pomorske policije je svojstven dokument časa, ki prikazuje vlogo slovenskih varnostnih organov na pomorskem področju. To zgodovinsko dejstvo pa ima velik pomen, saj Slovenijo povezuje s pomorskimi in mediteranskimi državami. Razstava je bila na ogled v razstavišču Infocentra Pomorskega muzeja Monfort v Portorožu od 7. oktobra 2022 do 10. januarja 2023. Na otvoritvi so spregovorili direktorica Muzeja slovenske policije Darinka Kolar Osvald, direktor PU Koper Igor Jadrič in direktor Pomorskega muzeja Franco Juri. Glasbeni program je izvedel Orkester slovenske policije.

Kustosinja organizatorica: Veronika Bjelica

9. Drugi dogodki v Infocenter Monfort

(koordinatorja: Veronika Bjelica, Uroš Hribar)

9.1. 21.4. 2022 Predstavitev knjige Bruna Volpija

V Infocentru je potekala predstavitev avtobiografske knjige kraškega pomorščaka in soustanovitelja Ribiškega muzeja Tržaškega primorja v Križu pri Trstu Bruna Volpija-Lisjaka. Pogovor z avtorjem je vodil Mitja Zupančič.

9.2. 12. 5. 2022 Premiera dokumentarnega filma *La batana salvorina* (Savudrijska batana)

V Monfortu smo predstavili dokumentarni film o majhnem plovilu Savudrijskega rta in njegovih ljudeh, z anekdotami, pričevanji in razlagami o vzrokih, ki so pripeljali do opuščanja tega plovila v zadnjih desetletjih ter o sedanjih pobudah in projektih, ki so namenjeni oživljanju te dediščine. Film je posnel Faber filmmaking na pobudo in po scenariju Društva ljubiteljev morja in dediščine La batana salvorina, v okviru projekta Interreg Italija-Hrvaška Adri.SmArtFish.

9.3. 24. -25. 5. 2022 Pomorska fakulteta konferenca

V Infocentru v Monfortu smo sodelovali pri izvedbi mednarodne konference ICTS 2022 v organizaciji Fakultete za pomorstvo in promet.

9.4. Festival Malvazije - 5. 6. 2022

V prostorih Pomorskega muzeja, je potekal del delavnic v okviru 25. Festivala Malvazije.

9.5. Predstavitev knjige Mitje Zupančiča - 15. 12. 2022

Mitja Zupančič, publicist in urednik časopisa za kulturo morja in pomorstva eMorje je v pogovoru z novinarko Leo Širok, urednico oddaje Radia Koper "Morje in mi", predstavil svojo novo knjigo "Štorje z Jadrana" in svojo 890 km dolgo pohodno izkušnjo ob biskajski obali "Camino del norte".

9.6. Prvo srečanje usmerjevalnega odbora projekta Namiris - 23.9.2022

Gostili smo prvo srečanje odbora v okviru projekta Namiris, v organizaciji Fakultete za pomorstvo in promet ter civilne zaščite. Na dogodku smo sprejeli sodelujoče in jim predstavili prostore ter delo Pomorskega muzeja.

10. Izvedene spletne aktivnosti

Muzej nadaljuje z digitalnim dokumentiranjem gradiva, ki se hrani na muzejskem strežniku, in nadgradnjo spletne strani.

Glavna urednica spletne strani Snježana Karinja je v letu 2022 opravljala tudi dela tehnične urednice. Del časa je namenila koordinaciji in urejevanju spletne strani, pisanju besedil, vnašanju vsebin in obdelavi fotografij ter urejanju besedil. Besedila za spletno stran so prispevali tudi Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Flavio Bonin, Veronika Bjelica, Duška Žitko, Uroš Hribar, Franco Juri.

Besedila so prevajali v italijanščino: Ivan Markovič, Franco Juri, Snježana Karinja, Veronika Bjelica, Katja Marinac, v angleščino pa Henrik Ciglič, Snježana Karinja, in Veronika Bjelica.

Sodelovala je tudi s Tadejem Kanižarjem za boljšo dostopnost in preglednost strani. Na stran Pomorskega muzeja je bil dodan nova možnost za prejemanje e-novic v petih jezikih.

V preteklem letu smo objavili nekaj digitalnih muzejskih predmetov, odprli pa smo novo rubriko, ki se nanaša na predmete zbirke Muzeja solinarstva, dopolnili smo tudi rubriko Ljudje morja. Veliko več smo objavljali vsebine, ki so se nanašale na novosti in dogodke v muzeju, ter video gradivo (dokumentarni in promocijski filmi), ki smo jih objavili na našem YouTube kanalu.

<https://pomorskimuzej.si/sl/novice>

<https://www.youtube.com/@pomorskimuzejsergejmaserap2130/videos>

<https://pomorskimuzej.si/sl/konzervirani-in-restavrirani-muzejski-predmeti>

<https://pomorskimuzej.si/sl/digitalne-zbirke>

<https://pomorskimuzej.si/sl/digitalne-zbirke/muzej-solinarstva>

<https://pomorskimuzej.si/sl/digitalne-zbirke/ljudje-morja>

Na muzejskem kanalu Youtube je bilo v letu 2023 objavljenih 11 lastnih kratkih filmov in video predstavitev.

11. Pedagoške-andragoške delavnice

- V letu 2022 so bile za Gimnazijo Piran izvedene štiri delavnice z naslovoma »Vloga muzejev pri ohranjanju kulturne dediščine - Etnologija v muzeju« ter »Predmet, kot nosilec in vir informacij«. Poleg tega so bile izvedene tudi štiri vsakoletne delavnice za osnovni šoli Piran in Sečovlje
- 18 pedagoških delavnic na temo solinarstva, solinarske kulinarike, pomorskih veščin, pomorstva in tradiciji neptunovega (pomorskega) krsta je bilo izvedenih v Muzeju solinarstva, Monfortu, Pomorskem muzeju ter v okviru Solinarskega praznika ter programa Erasmus.
- Delavnica Predmeti iz Vzhodne Azije je potekala na Univerzi za tretje življenjsko obdobje v Ljubljani tudi z aktivno udeležbo Bogdane Marinac.
- Posebej gre izpostavljati dvodnevno mednarodno delavnico Stare vzhodnoazijske fotografije: tehnike in motivi. Delavnica, ki se je odvijala v Pomorskem muzeju v koordinaciji Bogdane Marinac je bila organizirana z Oddelkom za Azijske študije FF UL. Na delavnici je sodelovala tudi dr. Mio Wakita iz Muzeja uporabnih umetnosti na Dunaju. Delavnice so se udeležili tudi drugi kustosi iz Pomorskega muzeja.
- V okviru razstave Skrivnosti Fizin smo z učenkami in učenci od 4. -9. razreda izvedli 4 delavnice *Od odkritja do muzejskega predmeta*. To delavnico smo izvedli tudi za odprto javnost v okviru sobotnih pomorskih delavnic.
- V okviru razstave *Ženske zgodbe* smo izvedli tri delavnice izdelovanja Pomorske knjižice.
- Delavnice v letu 2022 so vodili: Veronika Bjelica, Bogdana Marinac, Snježana Karinja, Duška Žitko, Ajda Purger in Uroš Hribar.

11.1. Predstavitve dediščine, predavanja, konference, okrogle mize

Strokovni delavci muzeja so tudi v preteklem letu sodelovali na okroglih mizah, razpravah in predstavitev. Poleg že navedenih v rednem programu, gre izpostavljati naslednje:

Nadja Terčon:

- Predstavitve knjige Sava in Jolanda v Mestni knjižnici Lucija, v Notranjskem muzeju Postojna, v knjižnici Blaža Kumerdeja na Bledu in Zgodovinskem in pomorskem muzeju Hrvaškega primorja na Reki.
- Vodenje javne razprave o izdelavi idejne zasnove za Hišo ribiške industrije v Izoli
- Aktivna udeležba z referatom o Savi in Jolandi a spletni mednarodni konferenci Mermaids, Online International Conference (En)Gendering Maritime Labour and Business Histories
- Aktivna udeležba s predavanjem na 27.Forumu AMMM
- Aktivna udeležba na spletnih izobraževanjih SMD-Slovenski muzeji se predstavljajo.

Bogdana Marinac:

- Soorganizacija dvodnevne delavnice Vzhodnoazijske fotografije: tehnike in motivi
- Delavnica: Predmeti iz Vzhodne Azije, Univerza za tretje življenjsko obdobje

Snježana Karinja:

- Na povabilo Veleposlaništva RS v Italiji aktivna udeležba, na simpoziju *Lungomare Mediterraneo, Le testimonianze sommerse dell'Europa moderna*, ki je potekal 26.10. 2022 v Rimu .Za to priložnost je pripravila predavanje o podvodnih najdbah v slovenskem morju z naslovom *I reperti del mare sloveno* (Najdbe v slovenskem morju). Prav tako se je udeležila okrogle mize, ki jo je vodil znani Andreas Maximilian Steiner, znani novinar, avtor člankov in monografij o starih civilizacijah Bližnjega vzhoda in Sredozemlja, izdajatelj in urednik znane revije ARCHEO.
- Na povabilo Narodnega muzeja Koreje iz Seula se je kustosinja Snježana Karinja udeležila online sestanka. Sestanek je vodila Seulah Kim iz Narodnega muzeja Koreje, udeležili pa so ga se še strokovnjaki iz Indije, Kitajske, Nemčije in Tajvana. Kustosinja Snježana Karinja je predstavila Pomorski muzej Piran in svoje delo v muzeju.
- Aktivna udeležba s predavanjem na 27.Forumu AMMM

Duška Žitko:

- Predavanje *Pomorska kulturna dediščina in Tartinijeva zapuščina*, Tečaj za turistične vodnike; TZ Portorož, 11. marca 2022
- Predavanje in delavnica *Muzej kot prostor interaktivnega in ustvarjalnega učenja*; konferenca DUH, Brdo pri Kranju, 28. junij 2022 (skupaj z Veroniko Bjelica)
- Predavanje *Tartinijeva zapuščina*, Pokrajinski muzej Maribor
- *Iztrgano pozabi*, predstavitev publikacije, Monfort, 2. december 2022
- *Giuseppe Tartini in njegova zapuščina*, Life Class, 7. december 2022
- Aktivna udeležba s predavanjem na 27.Forumu AMMM

Uroš Hribar

- Predavanje za 1 letnike Fakultete za pomorstvo in promet Portorož - smer pomorstvo na temo tradicionalno ladjedelstvo ter predstavitev gradnje replike tradicionalnega plovila Istrski topo, 22 študentov, 6 ur, november 2022
- Teoretično in praktično usposabljanje za plovbo s tradicionalnim plovilom tipologije Istrski topo študentov Fakultete za pomorstvo in promet Portorož - smer pomorstvo in strojništvo 8 ponovitev v obdobju marec – oktober 2022
- Teoretično in praktično usposabljanje vzdrževanja tradicionalnega plovila tipologije Istrski topo študentov Fakultete za pomorstvo in promet Portorož - smer pomorstvo in strojništvo 2 ponovitvi v obdobju marec – april in oktober 2022
- Aktivna udeležba s predavanjem na 27.Forumu AMMM

Veronika Bjelica

- Sodelovanje v programskem odboru 5. mednarodne konference ŠOLA & MUZEJI ter pomoč pri organizaciji fakultativnih izletov po zbirkah Pomorskega muzeja Piran
- Predavanje in delavnica *Muzej kot prostor interaktivnega in ustvarjalnega učenja*; konferenca DUH, Brdo pri Kranju, 28. junij 2022 (skupaj z Duško Žitko)
- Aktivna udeležba s predavanjem na 27. Forumu AMMM

12. Mentorstvo študentom

V Pomorskem muzeju so v letu 2022 študentsko prakso opravil Kolje Tadić iz oddelka za zgodovino FHŠ UP. Mentorice: Nadja Terčon, Bogdana Marinac in Snježana Karinja.

Delovna praksa za dijake Gimnazije, Elektro in Pomorske šole, 5 dijakov, 10 dni, junij 2022 je potekala v Monfortu . Mentor: Uroš Hribar

Pomoč pri pripravi magistrske naloge in zaključni pregled dela študentke Zale Dimc na Fakulteti za krajinsko arhitekturo v Ljubljani; vsebine povezane s Sečoveljskimi solinami. Strokovna pomoč: Uroš Hribar

Sodelovanje s Šentprimo (Megan Zajec) - delovno usposabljanje Damjane Kodarin Mentorica: Snježana Karinja.

13. Publicistična dejavnost, strokovni prispevki ter promocija muzeja in dediščine v medijih

Strokovni sodelavci in sodelavke so, poleg avtorskih predstavitev muzejskih publikacij tudi v letu 2022 napisali in objavili strokovne članke, recenzije in prispevke v knjigah, zbornikih, revijah in drugih medijih.

V letu 2022 so pri medijskih poročanjih o muzeju, pomorstvu, Tartiniju in novih muzejskih razstavah in publikacijah sodelovali: Duška Žitko, Nadja Terčon, Flavio Bonin, Snježana Karinja, Bogdana Marinac, Veronika Bjelica in Franco Juri. O muzejskih aktivnostih so poročali: TVSLO, TV Koper-Capodistria, Radio Koper-Capodistria, Radio Slovenija – ARS, Radio Capris, Radio Maribor, Radio-RAI 3, Delo, Dnevnik, Nedeljski dnevnik, HRT, Primorske novice, Istra, La Voce del Popolo, Il Piccolo, E-morje, Premium, Val Navigacija, Solni cvet, Slobodna Dalmacija in Primorski dnevnik. Kot vsako leto je tudi prejšnje leto regijska kulturno-pedagoška revija Svetilnik objavila v vseh številkah posebno rubriko Pomorskega muzeja, ki jo ureja Veronika Bjelica.

14. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela

Tovrstnih posledic v letu 2022 ni bilo. Program je bil izveden brez posebnih zapletov. Neuresničeni del programa bo uresničen v letošnjem letu.

15. Ocena pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki

Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklimi leti zajema lahko več kazalcev; od števila in primerjave izvedenih akcij, razstav, lastnih gostujočih razstav doma in v tujini, delavnic, predavanj, izdanih publikacij, evidentiranih, inventariziranih in digitaliziranih muzejskih predmetov, javnih nastopov strokovnih delavcev muzeja in števila objavljenih člankov v medijih, do statistike obiskanosti muzeja in muzejskih zbirk ter razstav. Obseg opravljenega dela je sicer primerljiv z rezultati iz prejšnjih let le, da je bila tehnologija izvajanja nekoliko drugačna. Obiskanost muzeja pa odseva izboljšano stanje po prenehanju pandemičnih razmer.

15.1. Podatki o številu obiskovalcev v vseh muzejskih enotah 2015–2022.

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	I 22/21
Pom. muz.	7700	7356	8539	7750	7052	3170	4257	7027	165
Tonina hiša	2777	2990	2641	3910	2500	212	814	1905	234
Monfort	1796	1190	975	4500	10220	2758	500	6594	1318
Tart. soba	1300	1102	2006	1325	---	219	755	1805	244
Muz. sol.	2487	9350	8576	5177	5459	150	3823	5469	143
Skupaj	16060	21988	22737	22662	25231	6509	10449	22800	218

Ocena obiskanosti

Obiskanost muzejskih zbirk v letu 2022 je v celoti znašala 22800, kar sicer še ne dosega »rekordnega« števila obiskovalcev iz leta 2019, vendar presega tistega iz prejšnjih let pred-pandemičnega obdobja. Podatek nakazuje »normalizacijo« stanja in postopno vračanje obiskovalcev, tudi skupin, v muzej. V osrednjem sedežu muzeja (palači Gabrielli) je statistika povsem primerljiva s tisto iz leta 2019. Malenkostno nižje pa so številke obiskanosti dislociranih enot v Monfortu in Tonini hiši. Vendar nakazani trend je tudi za te dve zbirki pozitiven, kar se bo zagotovo izkazalo v letošnjem letu.

V Pomorskem muzeju je bilo največ obiska v poletnih mesecih po zaslugi individualnih domačih in tujih gostov ter družin.

Tudi struktura obiskovalcev je bila primerljiva s tisto iz prejšnjih let, prav tako njihova razporejenost skozi leto. V pomladanskem in jesenskem obdobju so prevladale šolske skupine, v poletnih mesecih pa tuji in domači turisti.

Muzej so redno obiskovale (brezplačno) tudi skupine in osebe z različnimi oviranostmi, saj je zagotovljena dostopnost v osrednjem sedežu dobro poznana in sprejeta s strani zainteresirane javnosti.

16. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Ustanovitelj zavoda ni predpisal posebnih meril, zato smo si merila zastavili sami. Lastni kazalniki se bodo osredotočili na nekatera področja delovanja:

1. Strokovno delo kustosov
2. Delovanje specializirane knjižnice
3. Dostopnost muzejskih zbirk in razstav
4. Pridobljena EU sredstva

Odločili smo se za področja, kjer je možno pridobiti verodostojne podatke zadnjih dveh let oziroma za nekatere kategorije od leta 2015.

16.1. Podatki o strokovnem delu iz 1.sklopa za obdobje 2015-2022

Strokovno delo kustosov se je v letu 2022 v celoti izvajalo v muzeju .

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Akcesija	1401	1401	579	352	4186	29	402	4891
Inventariziranih muzealij	560	506	414	530	990	87	802	1339
Reinventarizacija	1						15	
Evidentiranje gradiva	4071	4057	1281	804	401	1792	4999	1134

Konserviranih-restavriranih predmetov v lastni delavnici	2	194	52	69	4	23	37	3531
Konserviranje-restavriranje (posegi na objektu)	2	3	1	11	1			
Konserviranje-restavriranje v drugi delavnici		10	5	1	1	12	6	60
Razsoljevanje predmetov v lastni delavnici					1615			3474
Digitaliziranje gradiva (fotografiranje, skeniranje...)						3629	13016	2438
Objava na spletu (spletna stran in drugi portali)					89	122	171	90

Akcesija: Razlike v primerjavi s prejšnjimi leti so odvisne od načrtovanih odkupov, pridobitev po donacijah, pridobitve arheološkega gradiva in priložnostnih odkupov. V letu 2022 je izjemno visoka akcesija predvsem rezultat pridobivanja veliko arheološkega gradiva iz najdišča Fizine. Konec pandemičnih razmer je omogočil tudi več stikov in dela na terenu. Razmeroma veliko je bilo donacij.

Inventariziranih muzealij: inventariziranje predmetov je potekalo po ustaljeni praksi. Sicer je v letu 2022 porast števila inventariziranih muzealij na vseh področjih medtem, ko je število evidentiranega gradiva nekoliko nižje v primerjavi s prejšnjima dvema letoma. To velja tudi za digitalizacijo gradiva.

Konserviranih-restavriranih predmetov v lastni delavnici: zelo visoko število konserviranih in restavriranih predmetov v lastni delavnici gre pripisati veliki količini pridobljenih arheoloških predmetov, zlasti iz Fizin, ki so bili sproti podvrženi razsoljevanju oziroma konserviranju (število predmetov v rubriki razsoljevanja so všteti tudi v rubriki konserviranja v lastni delavnici).

Računalniško dokumentiranje muzealij: Istočasno, ko strokovni delavci vpisujejo gradivo v klasične inventarne knjige vnašajo podatke tudi v elektronsko bazo podatkov. Največ računalniško dokumentiranih predmetov je bilo namenjenih pripravi razstav, knjig/katalogov, spletnim objavam, digitalnim zbirkam in drugim publikacijam. Fotografiranje predmetov: V letu 2022 je večino gradiva bilo fotografirano za potrebe kulturno-umetniške zbirke, zbirke arheologije, zbirke tradicionalnega ladjedelstva, pomorstva, Spominske sobe Giuseppeja

Tartinija in drugih zbirk ter spletnih objav. V primerjavi s predhodnim letom je število fotografiranih predmetov nekoliko manjše.

Vsi kustosi so evidentirali in sprejemali premično kulturno dediščino ter posredovali gradivo in informacije zunanjim uporabnikom.

16.2. Dejavnost specialne knjižnice prikazuje naslednja tabela:

Dejavnost specialne knjižnice prikazuje naslednja tabela: opazno odstopanje je pri reviziji zapisov zaradi dela na domu leta 2021.

	2021	2022	INDEX 2021/2022
AKCESIJA	35	52	148,57
ZAPISI V COBISS	255	110	43,14
REVIZIJA GRADIVA	1023	76	7,43
OBISK	3	6	200,00
IZPOSOJA	21	12	57,14

Inventarizirane enote

način nabave	monografije	ser.		Skupaj
		publ.		
nakup	0	4		4
zamena	20	3		23
dar	22	3		25
drugo (stari fond)	68	0		68
SKUPAJ	110	10		120

Zapisi v Cobiss: predstavljajo le novokreirane bibliografske zapise, večinoma gre za antikvarni fond.

Revizija zapisov v Cobiss: bibliotekarski svetnik je tudi v letu 2022 namenil razmeroma manj časa urejanju zapisov v Cobiss fonda stare mestne knjižnice, predvsem zaradi dela na domu iz zdravstvenih razlogov. Obisk in izposoja sta bila leta 2022 skromna, prav tako zaradi velike odsotnosti bibliotekarja.

16.3. Dostopnost muzejskih zbirk

Od leta 2018 in zaključka projekta Come-In! (Interreg CE) so muzejske zbirke Pomorskega muzeja še bolj dostopne za osebe z oviranostjo:

Zagotovljeni so:

- mobilnost in dostop do vseh zbirk za osebe z gibalnimi ovirami
- prilagojene sanitarije
- podnapisi v brailovi pisavi in nekateri taktilni predmeti za osebe s slepoto in slabovidnostjo
- indukcijska zanka za osebe z naglušnostjo
- video predstavitve v znakovnem jeziku
- virtualni ogledi manj dostopnih dislociranih enot

Tudi v letu 2022 smo dostopnost nadgradili v nekaterih zbirkah in razstavah z znakovnem jezikom ter na spletni strani. Skupine in posamezniki z oviranostmi ali posebnimi potrebami so lahko obiskali muzej brezplačno in organizirano. Izvedene so bile tudi številne delavnice za mlade iz Centra za komunikacijo, sluh in govor v Portorožu.

16.4. Udeležba v novih projektih in pridobljena EU sredstva v letu 2022

V letu 2022 je Pomorski muzej sodeloval, kot pridruženi partner projekta ID:083 Akronim: *VR.AT.4.0.Virtual Reality of the master shipwright* naslov projekta: *Master Shipwright 4.0 Virtual Reality of the master shipwright on AncientandModernWoodBoat*; program: projekt DIVA sofinancirano iz »Programma di Cooperazione Interreg V-A Italia-Slovenia 2014-2020« Partnerji: ALTO ADRIATICO CUSTOM SRL, Impresa Creativa erogatrice del servizio: SIMCOVR SRL

Partnerji, ki so podali pismo podpore: POLO TECNOLOGICO ALTO ADRIATICO MARE FVG, COMET - CLUSTER METALMECCANICA, Pomorski muzej "Sergej Mašera" Piran.

Pomorski muzej je, kot pridruženi partner, v zameno za sodelovanje in naprošene storitve, pridobil opravljeno digitalizacijo s 3D skenirano notranjostjo in obnovo jadrnice Galeb, vključno z opremo za ogled in doživljanje virtualne realnosti (VR oculos). Pridobitev omogoča bistveno lažje vzdrževanje plovila in identifikacijo njegovih ključnih konstrukcijskih delov. Tudi obiskovalcem omogoča virtualno spoznanje jadrnice.

Strošek celotne digitalizacije z opremo znaša 45000 EUR.

17. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika

Finančno poslovanje zavoda poteka po zakonsko določenih normah; prihodki iz vstopnin, storitev in prodaje artiklov se fakturirajo neposredno prek davčnih blagajn oziroma po e-računih. Vsa naročila upoštevajo zakonske in notranje predpise. Uporaba projektnih sredstev je po stalnem nadzoru pristojne kontrole, vse je dokumentirano po predpisih. Zagotovljena je sledljivost uporabe proračunskih sredstev.

O vseh finančnih vidikih in spremembah so sproti obveščeni svet zavoda, ustanovitelj (Občina Piran) in glavni financer (Ministrstvo za Kulturo). Z rednimi poročili o delovanju Muzeja solinarstva je ob vsakem zahtevku povrnitve stroškov seznanjen tudi tretji financer - Ministrstvo za okolje in prostor. Redno posredujemo statistične podatke o evidenčnih naročilih MJU ter na

svoji spletni strani objavljamo seznam evidenčnih naročil katerih vrednost je enaka ali višja od 10.000 EUR in nižja od mejnih vrednosti iz prvega odstavka 21. člena ZJN-3 in 90. člena ZIUZEOP oziroma 5. člena ZZUOOP.

V letu 2022 ni bilo javnih naročil prek portala javnega naročanja: za vzdrževalna dela in delno obnovo solinarskih hiš v Muzeju solinarstva (kulturnega spomenika državnega pomena) oziroma za povpraševanje in izbor izvajalca ter podpis pogodbe za izvedbo del, je neposredno poskrbel naslovnik interventnih sredstev za sanacijo posledic poplav na območju solin; koncesionar Soline predelava soli d.o.o.

18. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

V letu 2022 smo uspešno dosegli večino zastavljenih ciljev, tudi preostale cilje iz leta 2022 z izjemo ene publikacije in enega gostovanja razstave v tujini. Cilji in akcije, ki niso bile v celoti izvedene so naslednje:

- Gostujoča razstava *6 ladji Splošne plovbe* ni gostovala v Pulju zaradi predhodnih časovnih zapletov ob pandemiji covida leta 2021. Razstava je bila podaljšanja v Kamniku. V Pulju bo gostovala od maja 2023.
- Dopolnitev arheološke zbirke »Med morjem in kopnim«. Zbirka je bila dopolnjena, kot načrtovano, z novimi arheološkimi predmeti, vendar trojezični podnapisi bodo tiskani in postavljeni v februarju 2023.

19. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

Po načelih programa Evropskega regionalnega razvoja je Pomorski muzej vpet v politike sofinanciranja mednarodnega sodelovanja. Leta 2015 se je muzej uspešno prijavil, kot partner, na 3 projekte iz programa Interreg Central Europe in na 3 projekte iz Programa čezmejnega sodelovanja Slovenija/Hrvaška; leta 2016 so bili 3 projekti (2 iz programa Interreg Central Europe in 1 iz programa čezmejnega sodelovanja Slovenija/Hrvaška) potrjeni in so se začeli v istem letu tudi izvajati. V letu 2020 je pripravil in izvedel prijavo na dva projekta regionalnega in čezmejnega značaja (#BUTMUZ-LAS Istra in ARCADE), z namenom, da se omogoči nadaljnje vključevanje muzeja v načrtovanje razvoja trajnostnega in kulturnega turizma. Projekt #BUTMUZ-LAS ISTRA je bil potrjen in je bil izveden med 1.januarjem in 30.oktobrom 2021. V okviru projektov in svojega delovanja prispeva k izboljšanju socialnih razmer in dostopnosti do kulturne dediščine ranljivim skupinam ter osebam z oviranostjo. Z mreženjem, povezovanjem in sodelovanjem z drugimi družbenimi subjekti (civilna družba, društvi, šolstvo,

gospodarstvo, itd.) ter s svojo mednarodno in večkulturno naravnostjo je muzej postal katalizator sinergij lokalne skupnosti v njenih prizadevanjih za primerno vrednotenje kulturne in naravne dediščine pri načrtovanju trajnostnega gospodarskega razvoja regije.

20. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

20.1. Kadrovska problematika

V primerjavi s prejšnjim letom 2021 kadrovskih sprememb v letu 2022 ni bilo. Za nemoteno delovanje vseh enot Pomorskega muzeja je sicer nujno tudi začasno zaposlovanje zunanjih sodelavcev, bodisi kot študentsko delo, bodisi kot S.P.

Pereče ostaja še zmeraj financiranje tehničnega kadra; plače dveh receptork/čistilk, ki sta v rednem delovnem razmerju, zagotavlja neposredno zavod iz lastnih prihodkov. Zaradi napredovanja obeh ter splošnega povišanja cen in posledično tudi stroškov je zavod primoran porabiti vse letne prihodke za zagotavljanje teh plač s prispevki in dodatki.

20.2. Investicije

V letu 2022 je bila izvedena obnova lesenega mostu na kanalu Giassi v Muzeju solinarstva. Obnova mostu je tako omogočil normalno delovanje muzeja v vseh solinarskih hišah z zbirkami. Investicijska sredstva je prispevalo MK, ki je tudi vodil postopke za javni razpis in izbor izvajalca.

V 2022 so se pričela tudi dela delne prenove in vzdrževanja poškodovanih solinarskih hiš v Muzeju solinarstva. Investicijska sredstva je preko koncesionarja (Soline predelava soli d.o.o.) zagotovilo MOP za sanacijo posledic poplav na območju KPSS. Pomorski muzej Piran je v sanacijo poti in dostopa do muzeja vložila lastnih 2.500 EUR.

Pomorski muzej je ministrstvo opozorilo tudi na nujnost »plombiranja« ostankov solinarske hiše, ki zaradi nevarnosti nadaljnje degradacije in padanja kamnov, preprečuje uporabe pešpoti med pomolom in muzejem. V zvezi s tem je muzej že pridobil od ZVKD-OE Piran kulturno varstvene pogoje za izvedbo del.

Na glavnem sedežu muzeja (palači Gabrielli) niti v letu 2022 niso bila izvedena vzdrževalna dela na strehi rotunde, ki je v domeni lastnika-Občine Piran. Čeprav je bila z izbranim izvajalcem pogodba sklenjena, do realizacije del ni (še) prišlo. Meteorna voda še naprej pronica v notranjost in močno poslabšuje delovne pogoje računovodstva, ki ima v zgornjem delu rotunde pisarno.

Edina vzdrževalna dela, ki so bila opravljena v palači v letu 2022, so bila barvanje notranjih vrat in sten razstavnega prostora.

Nujne ostajajo naslednje investicije, ki jih morata zagotoviti ustanovitelj (Občina Piran) in država (Ministrstvo za kulturo):

- Investicija gradnja ali nakup primernih prostorov za muzejske depoje
- Investicija v restavriranje poškodovanih delov v palači Gabrielli (prvo nadstropje - *Piano nobile*, stene in strop (poslikave, štukature), kamnite stopnice, drugi kamniti deli), pročelje.
- Investicija v obnovo oz. zamenjavo oken za izboljšanje energetske učinkovitosti prostorov

Podpis direktorja in žig:



RAČUNOVODSKO POROČILO

Pojasnila k izkazom

ZA LETO 2022

UVOD

Računovodsko poročilo Pomorskega muzeja – Museo del mare »Sergej Mašera« Piran - Pirano (v nadaljevanju Pomorski muzej) je pripravljeno v skladu s pravilnikom o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava.

Pri vodenju poslovnih knjig, vrednotenju računovodskih postavk in kontroliranju smo uporabljali zakon o računovodstvu, pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava, pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti, pravilnik o načinu in stopnjah odpisa osnovnih sredstev, pravilnik o enotnem kontnem načrtu ter slovenske računovodske standarde. Upoštevali smo tudi interni pravilnik o računovodstvu in pravilnik o popisu. V letu 2022 nismo spreminjali računovodskih predpostavk in usmeritev.

Poslovno leto je enako koledarskemu letu in traja od 01. 01. do 31. 12. 2022.

Računovodsko poročilo vsebuje naslednja pojasnila:

1. Pojasnila k postavkam BILANCE STANJA ter pojasnila k obveznim prilogam
 - a. pregled stanja in gibanja neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev,
 - b. pregled stanja in gibanja dolgoročnih kapitalskih naložb in posojil.
2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV
3. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
5. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
6. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI
7. IZRAČUN PRESEŽKA PO FISKALNEM PRAVILU
8. POROČILO O PORABI SREDSTEV POSLOVNEGA IZIDA IZ BILANCE NA DAN 31.12.2022

Leto 2022 je zaznamovalo okrevanje po epidemiji koronavirusa. Muzej je ponovno pričel poslovati kot pred epidemijo, brez prilagoditev programov ali dela svojih zaposlenih. Zbirke so ponovno poslovale v okviru sprejetih urnikov, brez obdobja zaprtosti ali omejitev. V drugi polovici leta je poslovanje zaznamovala tudi inflacija, najbolj v obliki dviga plač zaposlenih, delno pa tudi kot dvig stroškov delovanja muzeja.

Muzej je v letu 2022 uspešno izvedel večino programa z izjemo dveh manjših aktivnosti iz drugega programskega sklopa, ki bodo izvedene v letu 2023. Odmevna je bila izvedba mednarodnega kongresa sredozemskih pomorskih muzejev (AMMM), izdaja publikacije o ladji REX in izvedba projekta Tartini 330. V letu 2022 se je zaključila obnova jadrnice Galeb, ki je za muzej predstavljala večjo finančno investicijo, financirano večinoma iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let. Uspešno so bile izvedene tudi druge manjše planirane aktivnosti.

Tudi v letu 2022 so največji strošek zavoda predstavljale plače zaposlenih. Po izboljšanju epidemioloških razmer se je delo ponovno izvajalo na sedežu zavoda s polno delovno obveznostjo. Januarja 2022 sta se zaposlila da sodelavca za polovični delovni čas, in sicer konservatorka - restavratorka ter poslovni sekretar, ki sta zasedla delovno mesto upokojenega konservatorja – restavratorka. Muzej v letu 2022 po dolgih letih ni prejel sredstev za izvedbo javnih del, prav tako ni zaposloval projektnih sodelavcev. Pomorski muzej je v letu 2022 v povprečju zaposloval 14 delavcev.

Poleg uspešno izvedenega programa je bil največji uspeh muzeja vrnitev obiskovalcev. Prihodki od vstopnin so se bistveno povečali, delno zaradi izrazitega povečanja obiska, delno zaradi dviga vstopnin. Več je bilo tudi prodanega blaga, izvedenih zaračunljivih storitev ter sponzorstev in donatorstev. Z lastnimi prihodki je muzej uspel pokriti stroške dveh lastnih zaposlenih, kar je predstavljalo v zadnjih letih največjo finančno težavo zavoda.

Med lastnimi prihodki je muzej vodil tudi sredstva za delovanje Muzeja solinarstva, ki jih je nakazovalo podjetje Soline d.o.o. Ministrstvo za okolje in prostor je muzeju ponovno odreklo proračunska sredstva za delovanje, zato je ta sredstva nadomestil koncesionar. Sredstva so zadoščala le za omogočanje odprtja zbirke po urniku. Ministrstvo za okolje in prostor je preko koncesionarja ob zaključku leta zagotovilo sredstva za obnovo štirih solinarskih hiš, kjer se nahaja zbirka Muzeja solinarstva. Investicija finančno ne bo vodena v poslovnih knjigah muzeja, temveč se bo izvajala preko koncesionarja.

Finančno poslovanje zavoda je bilo v letu 2022 pozitivno. Zavod je ustvaril nekaj prihrankov na stroških plač, financiranih s strani MK, ter splošnih stroških. Bistveno so se povečala lastna sredstva. Ostale postavke so bile izvedene v okviru planiranih vrednosti.

1. POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA

1.1 SREDSTVA

1.1.1 Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju 746.544 EUR

V postavki dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju Pomorski muzej izkazuje le neopredmetena dolgoročna sredstva in opredmetena osnovna sredstva.

V letu 2022 so bila nabavljena nova osnovna sredstva v višini 47.999 EUR:

- Pomorski muzej je v letu 2022 zaključil z restavriranjem jadrnice Galeb. V letu 2020 je bila sklenjena pogodba s podjetjem Alto Adriatico Custom s.r.l., dodatno sta bila sklenjena še dva aneksa. Skupna pogodbeno vrednost je znašala 75.350 EUR (z DDV 91.927 EUR). S posegom se je delno povečala nabavna vrednost jadrnice (ojačitve trupa z mahagonijem, dodatne obdelave s premazi, izdelava novega jambora,...), in sicer za 43.983 EUR v letu 2022 (v letu 2021 za 34.755 EUR). Vrednost jadrnice Galeb je ob zaključku posegov znašala 107.913 EUR.
- Nabavljen je bil električni izvenkrmni motor za jadrnico Galeb s polnilnimi baterijami in akumulatorjem v skupni višini 2.139 EUR ter ostala oprema (klimatska naprava za Epicenter, dva pisarniška stola ter printer) v skupni višini 1.437 EUR.
- Med osnovna sredstva smo vključili tudi podarjene muzejske predmete z ocenjeno vrednostjo 440 EUR (predmeti iz različnih zapuščin, model Amerigo Vespucci).

Pomorski muzej je za restavriranje jadrnice Galeb od Občine Piran prejel 14.000 EUR, vso ostalo nabavljeno opremo in razliko v vrednosti jadrnice Galeb pa je pokrila iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let v skupni višini 33.359 EUR. Za donirane muzejske predmete je bil oblikovan vir sredstev v višini 440 EUR.

Med drobnim inventarjem so bile nabavljene knjige v višini 46 EUR, bokobrani za jadrnico Galeb in dva sesalnika. Skupna vrednost drobnega inventarja je znašala 1.109 EUR in je bila odpisana takoj ob nabavi.

Amortizacija v breme sredstev v upravljanju je znašala 55.142 EUR, amortizacija, ki se izkazuje v stroških zavoda iz naslova drobnega inventarja pa 1.109 EUR.

V letu 2022 so bila izločena osnovna sredstva s sedanjo vrednostjo 63 EUR (nabavna vrednost 6.259 EUR in popravek vrednosti 6.196 EUR), saj je bil izločen tudi fotoaparati, ki je bil ukraden iz muzejskih prostorov. Izločen je bil v celoti odpisan drobn inventar z nabavno vrednostjo 1.123 EUR.

Ob zaključku leta 2022 je podjetje Soline d.o.o. ob soglasju Pomorskega muzeja pričelo z obnovo štirih muzejskih hiš, kjer je postavljena zbirka Muzeja solinarstva. Sredstva je pridobilo od Ministrstva za okolje in prostor v okviru dodeljenega denarja za okrevanje za poplavno obnovo območja solin. Investicija predvideva popravilo poškodovanih notranjih in zunanjih ometov na vseh štirih solinarskih hišah, zamenjavo uničenega lesenega tlaka s kamnitim v 4. hiši, barvanje vrat, oken in zamenjava uničenega stavbnega pohištva, popravilo ert ter druga vzdrževalna dela. Ocenjena vrednost investicije znaša cca. 180.000 EUR in jo bo v celoti financiralo podjetje Soline d.o.o. Dela se bodo izvajala tudi v letu 2023.

1.1.2 Kratkoročna sredstva in AČR EUR

84.663

Denarna sredstva na zakladniškem podračunu pri Upravi za javna plačila znašajo na 31.12.2022 36.712,96 EUR, in so bila usklajena z IOP obrazcem.

Muzej izkazuje sredstva na prehodnem kontu za pologe iztržkov v višini 442 EUR, in sicer za položen denar na dnevno – nočnem trezorju ob zaključku poslovnega leta.

KRATKOROČNE TERJATVE	Stanje 31.12.2021	Stanje 31.12.2022	Indeks 22/21
Kratkoročne terjatve do kupcev	757	858	1,13
Kratkoročno dani predujmi	984	0	0,00
Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta	41.936	45.382	1,08
Druge kratkoročne terjatve	868	329	0,38
Skupaj	41.921	46.569	1,11

Kratkoročne terjatve do kupcev so se v primerjavi s preteklim letom nekoliko povišale predvsem iz naslova terjatev do proračunskih uporabnikov, in sicer iz naslova terjatev za sredstva za plače zaposlenih.

Med kratkoročnimi terjatvami do kupcev muzej izkazuje dve terjatvi do turističnih agencij, tri terjatve do posrednikov pri prodaji muzejskih publikacij ter terjatev za sponzorstvo. Nezapadlih terjatev je 80%, zapadlih do 1 meseca 2%, nad 1 letom pa 18%.

Med kratkoročnimi terjatvami do uporabnikov enotnega kontnega načrta izkazujemo terjatve do:

- neposrednih uporabnikov proračuna države: Ministrstvo za kulturo (za decembrske plače) v višini 42.795 EUR in Ministrstvo za finance (EZR) v višini 54 EUR,
- neposrednih uporabnikov proračuna občine: Občina Piran za plačo zaposlene kustosinje v Monfortu za december v skupni višini 2.439 EUR
- posrednih uporabnikov proračuna: Medobčinski muzej Kamnik v višini 6 EUR in Osnovna šola Črna na Koroškem v višini 88 EUR.

Vse terjatve do proračuna so potrjene z IOP obrazci in že poplačane.

Med drugimi terjatvami - kratkoročnimi terjatvami do državnih in drugih inštitucij muzej izkazuje terjatev iz naslova refundacij za nego za mesec december 2022 v višini 329 EUR.

Med aktivnimi časovnimi razmejitvami muzej vodi kratkoročno odložene odhodke za stroške avtomobilskih zavarovanj za leto 2023 v višini 939 EUR.

Pomorski muzej na dan 31.12.2022 nima kratkoročnih naložb ali drugih terjatev iz financiranja.

1.1.3 Zaloge

15.330 EUR

Muzej izkazuje na 31.12.2022 zalogo v skupni višini 15.330 EUR. Gre za nabavno vrednost maloprodajnih artiklov, in sicer mornariških majic, cd-jev, grafik ter drugih prodajnih spominkov. Med zalogo se vodijo tudi tri muzejske publikacije, in sicer Usidrali smo se na morje, Gorelo je morje ter Z ladjo na nepoznani Daljni vzhod. Ob zaključku leta 2022 je

vrednost zalog nekoliko višja kot v preteklem letu, saj je muzej razširil svojo prodajno ponudbo. Zaloge so obračunane po metodi FIFO.

1.2 OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

1.2.1 Kratkoročne obveznosti in PČR

89.774 EUR

KRATKOROČNE OBVEZNOSTI	Stanje 31.12.2021	Stanje 31.12.2022	Indeks 22/21
Kratkoročne obveznosti do zaposlenih	36.196	40.971	1,13
Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev	19.535	15.374	0,79
Druge kratkoročne obveznosti	8.789	7.898	0,90
Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta	12	78	6,50
Skupaj	64.532	64.321	1,00

Kratkoročne obveznosti so ob zaključku leta na enakem nivoju kot v preteklem letu. Med obveznostmi ob zaključku leta izkazujemo le običajne obveznosti, povezane z rednim poslovanjem zavoda, vse obveznosti pa so tudi nezapadle.

Med kratkoročnimi obveznostmi do zaposlenih so izkazane obveznosti iz naslova plač za december 2022 za 15 zaposlenih (od tega dva s polovičnim delovnim časom). Obveznost je višja kot v preteklem letu, saj je bila decembrska plača zaradi zakonskih povečanj višja, prav tako je bilo v decembru 2022 obračunanih nekoliko manj refundacij kot v preteklem letu. Višje plače so vplivale tudi na višino drugih kratkoročnih obveznosti, ki so pa nekoliko nižje kot v preteklem letu, saj je bil takrat dodatno izplačan avtorski honorar. Med drugimi kratkoročnimi obveznostmi je izkazana tudi obveznost iz naslova davka od dobička v višini 171 EUR.

Ob zaključku poslovnega leta so kratkoročne obveznosti do dobaviteljev nižje za 21% predvsem iz naslova dveh večjih obveznosti ob zaključku leta 2021. Ob zaključku leta 2022 muzej izkazuje običajne obveznosti ter nekoliko višjo obveznost do Grafike Soča d.o.o. za tisk knjige Rex – Mit iz plitvine v višini 10.614 EUR.

Med kratkoročnimi obveznostmi do uporabnikov enotnega kontnega načrta Pomorski muzej vodi obveznost do Ministrstva za finance v višini 14 EUR. Ter obveznost do Ministrstva za javno upravo v višini 64 EUR.

Pomorski muzej na dan 31.12.2022 ne izkazuje kratkoročnih obveznosti iz financiranja.

Ob zaključku leta 2022 so bile oblikovane pasivne časovne v višini 25.453 EUR. Gre za delež še neizvedenega programa ter splošnih stroškov, ki bo izveden v letu 2023:

- Na razmejitvah ostajajo sredstva za postavitve zbirke v Monfortu in akcije Bomba in mina v višini 9.903 EUR. Postavitve se tudi v letu 2022 ni izvedla, saj je muzej v tem letu v

Monfortu pridobil dodatni prostor. Potrebno je bilo veliko dela pri selitvi večjih predmetov in prilagoditvi prostorov ter oblikovanju nove zasnove zbirke.

- Neizveden ostaja še del splošnih stroškov v višini 6.050 EUR, ki se ni zaključil zaradi pomanjkanja zunanjih sodelavcev ali notranjega kadra. Vsa dela bodo izvedena v 2023, dogovori o izvedbi so že v teku.

- V letu 2022 sta ostali neizvedeni dve manjši aktivnosti, in sicer dopolnitev arheološke zbirke z novimi predmeti ter gostovanje razstave 6 ladij Splošne plovbe v Puli v skupni višini 3.100 EUR. Dopolnitev se v letu 2023 že izvaja, prav tako je že sklenjen dogovor o gostovanju.

- V leto 2023 je bil razmejen tudi del sredstev za splošne stroške v višini 6.400, saj je muzej sredstva pridobil ob zaključku leta (s prerazporeditvijo iz sredstev za plače), vendar ni uspel pravočasno realizirati planiranih aktivnosti. Predvideno je bilo beljenje muzejskih prostorov, popravilo in zatesnitev oken, izredno popravilo krmila ladje, popravilo škripcev in protizdrsko lakiranje plovil. Dela bodo izvedena v letu 2023.

V letu 2022 smo iz razmejitev črpali prihodke za realizirane aktivnosti. Izvedene so bile razstave Šupetarci in Ženske zgodbe, natisnjene informativne table, realizirano je bilo tudi vzdrževanje stavbnega pohištva. Skupno smo iz razmejitev vključili v prihodke 7.329 EUR.

1.2.2 Lastni viri in dolgoročne obveznosti

756.763 EUR

Obveznosti do virov sredstev smo povečali za vrednost novih nabav osnovnih sredstev v višini 47.999 EUR. Vir sredstev za nabave OS je muzej pridobil od Občine Piran v višini 14.000 EUR. Za ostale nabave osnovnih sredstev je Pomorski muzej porabil presežek prihodkov nad odhodkih preteklih let v višini 33.559 EUR (jadrnica Galeb in vsa osnovna sredstva). Obveznost do virov sredstev je dodatno povečal za ocenjeno vrednost pridobljenih muzejskih predmetov v višini 440 EUR.

Amortizacija OS je bila obračunana v skladu s predpisanimi stopnjami in po enakomerni časovni metodi. Amortizacijo, ki se nanaša na odpis opreme, ki je opredeljena kot drobni inventar, smo opravili takoj ob nabavi v celotnem znesku ter jo izkazali v stroških amortizacije. Za pokritje amortizacije OS nismo prejeli sredstev, prav tako amortizacije nismo vračunali v ceno storitev, zato smo za obračunano vrednost 55.142 EUR zmanjšali obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje. Amortizacija zemljišč, muzejskih predmetov in jadrnice Galeb ni bila obračunana. Dodatno smo sredstva v upravljanju zmanjšali za sedanjo vrednost neodpisane (ukradene) opreme v višini 63 EUR.

Skupaj so obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje ob koncu poslovnega leta znašale 746.544 EUR.

Presežek prihodkov nad odhodki preteklih let smo zmanjšali za že omenjen prenos na obveznosti do virov sredstev za nabavo osnovnih sredstev. Dobiček po obdavčitvi je znašal 6.052 EUR, za kar smo povečali presežek prihodkov nad odhodki, ki je na dan 31.12.2022 tako znašal 10.219 EUR.

Splošno ali posebno prevrednotenje dolgoročnih sredstev in obveznosti do njihovih virov nista bila opravljena.

2. POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

2.1 PRIHODKI

Primerjava realiziranih prihodkov leta 2022 in 2021

PRIHODKI	Realizacija 2021	Struktura v %	Realizacija 2022	Struktura v %	Indeks 22/21
A) Prihodki od poslovanja	754.961	100,00%	741.405	99,98%	0,98
a) Prihodki za izvajanje javne službe	754.961	100,00%	741.405	99,98%	0,98
Prihodki iz sredstev javnih financ	710.225	87,25%	676.513	91,23%	0,95
- Ministrstvo za kulturo	620.552	75,10%	612.107	82,54%	0,99
- Druga ministrstva	18.000	2,00%	463	0,06%	0,03
- Drugi prihodki javnih financ - javna dela	8.899	0,00%	0	0,00%	0,00
- Proračun lokalnih skupnosti	62.774	10,14%	63.943	8,62%	1,02
Prihodki iz evropskih sredstev za evropske projekte	14.770	8,48%	0	0,00%	0,00
Lastni prihodki	29.966	4,27%	64.892	8,75%	2,17
- Prihodki od prodaje blaga in materiala za izvajanje javne službe (katalogi, spominki)	10.925	0,98%	9.197	1,24%	0,84
- Prihodki od prodaje storitev - vstopnine	16.221	3,05%	31.421	4,24%	1,94
- Prihodki od uporabe arhivskega gradiva, prirejanje razstav, kotizacije za seminarje, predavanja, pedagoška dejavnost, organizacija	1.820	0,11%	19.374	2,61%	10,65
- Prihodki od prodaje storitev - sponzorstvo, donatorstvo	1.000	0,13%	4.900	0,66%	4,90
b) Prihodki od prodaje storitev na trgu	0	0,00%	0	0,00%	0,00
B) Prihodki od financiranja	0	0,00%	148	0,02%	0,00
C) Drugi prihodki	1	0,00%	0	0,00%	0,00
D) Drugi prevrednotovalni poslovni prihodki	0	0,00%	0	0,00%	0,00
CELOTNI PRIHODKI	754.962	100,00%	741.553	100,00%	0,98

2.1.1 Prihodki od poslovanja

741.405 EUR

Med prihodki od poslovanja je Pomorski muzej v letu 2022 evidencialni prihodke iz sredstev javnih financ in lastne prihodke. Vsi prihodki so prihodki za izvajanje javne službe. Prihodki od poslovanja v letu 2022 predstavljajo skoraj celoto vseh ustvarjenih prihodkov, v primerjavi s preteklim letom pa so nižji za 2%. Nižje so vse postavke prihodkov z izjemo prihodkov iz občinskega proračuna in lastnih prihodkov.

V letu 2022 so prihodki iz sredstev javnih financ nižji za 5%, od katerih predstavljajo največji delež sredstva Ministrstva za kulturo, t.j. kar 83%. Ministrstvo za kulturo je muzeju s pogodbo in aneksi k pogodbam dodelilo 610.789 EUR za pokrivanje stroškov (prejetih dejansko 609.936 EUR). Del prihodkov (9.500 EUR) smo zaradi še nerealiziranega programa

vknjižili med razmejitve, iz razmejitev pa smo zaradi realizacije preteklega programa razknjižili v prihodke v višini 7.329 EUR.

Največji del prihodkov od MK se nanaša na sredstva za plače v višini 471.205 EUR, kar je enako kot leto poprej. Sredstva bi bila celo višja, vendar je Pomorski muzej del sredstev za plače z aneksom prerazporedil na splošne (6.400 EUR) in programske stroške (10.000 EUR), saj je zaradi visokega dela refundacij ugotovil prihranke. Z aneksom je ministrstvu vrnil tudi 18.000 EUR preveč dodeljenih sredstev s pogodbo. Ministrstvo za kulturo je tudi v letu 2022 zagotovilo celotna sredstva za plače 11 zaposlenih, zaradi refundacij je bil ustvarjen minimalni presežek.

Sredstva za programske stroške so znašala 61.900 EUR. Ministrstvo nam je v letu 2022 dodelilo s pogodbo 51.500 EUR sredstev za programske stroške (27.500 EUR za I. programski sklop in 24.000 EUR za II. programski sklop). S prerazporeditvijo po aneksu je bilo dodatno pridobljenih 10.000 EUR. Razlika se nanaša na knjiženje PČR.

Sredstva za splošne stroške so znašala 79.002 EUR. Po osnovni pogodbi nam je MK dodelilo 69.030 EUR, z aneksom pa dodatno še 6.144 EUR iz naslova povišanja stroškov zaradi inflacije. S prerazporeditvijo smo dodatno pridobili še 6.400 EUR. Razlika se nanaša na knjiženje PČR.

Pomorski muzej v letu 2022 ni prejel sredstev Ministrstva za okolje in prostor za financiranje delovanja Muzeja solinarstva v skladu z Uredbo o načrtu upravljanja KPSS, saj je ta sredstva v skladu z dogovorom moral zagotoviti koncesionar parka, podjetje Soline d.o.o.

Pomorski muzej v letu 2022 ni prejel sredstev za financiranje javnih del, zato teh ni izvajal. Prejel pa je sredstva od Ministrstva za finance v višini 463 EUR za financiranje nakupa hitrih testov ob epidemiji koronavirusa.

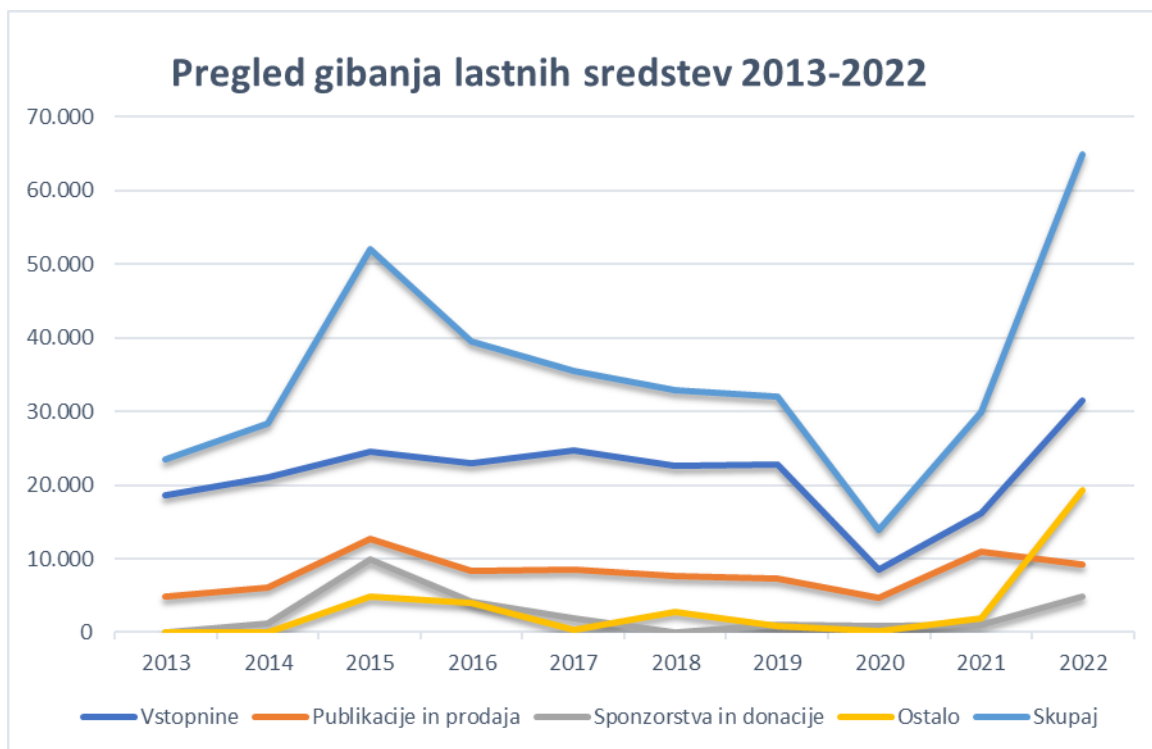
Nekoliko višja so bila sredstva ustanoviteljice Občine Piran, ki je prispevala 36.000 EUR za programske stroške ter 27.943 EUR za plače kustosinje v Monfortu.

V letu 2022 muzej ni izvajal EU projektov, medtem ko je v letu 2021 izkazal prihodke iz proračuna EU v višini 14.770 EUR za projekt #BUTMUZ.

V letu 2022 so se bistveno povišali lastni prihodki, in sicer za 217% in so skupno znašali 64.892 EUR. Za 194% so se povečale vstopnine (31.421 EUR). Po epidemiji koronavirusa se je obisk zelo povečal, saj je bilo več individualnih obiskovalcev in šolskih skupin. Kljub temu pa je bil obisk organiziranih turističnih skupin minimalen. Bistveno so se povečali prihodki od prirejanja razstav iz muzejskega gradiva za zunanje naročnike, kjer smo beležili sredstva podjetja Soline d.o.o. za financiranje delovanja Muzeja solinarstva v skupni višini 17.999 EUR (v preteklih letih je delovanje financiralo Ministrstvo za okolje). Povišali so se tudi prihodki iz sponzorstva in donacij (skupno 4.900 EUR), kjer je muzej pridobil predvsem veliko sredstev za financiranje stroškov jadrnice Galeb.

Na povečanje prihodkov je vplival tudi v aprilu sprejet nov cenik z višjimi vstopninami v muzejske zbirke in cenik za ostale zaračunljive storitve muzeja.

Delež lastnih prihodkov v celotnih prihodkih se je v letu 2022 povečal na 9% (v 2021 4%).



2.1.2 Finančni prihodki

148 EUR

V letu 2022 so se po nekajletnem premoru ponovno pričele zaračunavati obresti na sredstva na transakcijskem računu. Prihodki iz tega naslova so znašali 148 EUR.

2.2 ODHODKI

Primerjava realiziranih odhodkov leta 2022 in 2021

ODHODKI	Realizacija 2021	Struktura v %	Realizacija 2022	Struktura v %	Indeks 22/21
Stroški materiala	38.903	5,22%	43.491	5,92%	1,12
Nabavna vrednost prodanega blaga	2.083	0,28%	2.759	0,38%	1,32
Stroški storitev	160.061	21,46%	147.149	20,01%	0,92
Stroški dela	544.008	72,95%	539.312	73,35%	0,99
Amortizacija	191	0,03%	1.109	0,15%	5,81
Drugi stroški	444	0,06%	833	0,11%	1,88
Finančni odhodki	3	0,00%	10	0,00%	3,33
Drugi odhodki	27	0,00%	600	0,08%	22,22
Prevrednotovalni poslovni odhodki	0	0,00%	0	0,00%	0,00
Celotni odhodki	745.720	100%	735.263	100%	0,99
Celotni prihodki	754.962		741.553		
Davek od dobička	66		238		
Poslovni izid	9.176		6.052		

2.2.1 Stroški blaga, materiala in storitev ter nabavna vrednost prodanega blaga in materiala 193.399 EUR

Pri pregledu stroškov blaga, materiala in storitev lahko povzamemo, da so se skupno znižali za 4%. Vrednostno so se povečali stroški materiala zmanjšali pa stroški storitev. Stroški materiala so se povečali predvsem iz naslova programa, saj je bilo nekoliko več materiala nabavljenega za dopolnitev restavratorske delavnice ter izvedbo foruma AMMM (promocijski in pomožni material). Stroški storitev so se zmanjšali predvsem iz naslova II. programskega sklopa ter evropskih projektov, ki jih v letu 2022 ni bilo.

Splošni stroški so se povišali za 14%. Pomorski muzej je izvedel nekoliko več vzdrževalnih del (popravilo ometov in beljenje pisarne v računovodstvu, barvanje notranjih vrat v 2. nadstropju) ter opravil zaplinjenje prostorov v Tonini hiši in Epicentru. Več je bilo stroškov varovanja dislociranih enot, ki so v letu 2021 zaradi epidemije koronavirusa delovale s skrajšanim urnikom oziroma so bile zaprte. Varovanje je v letu 2021 opravljala tudi javna delavka, zato je bil strošek zunanjih storitev nižji. Stroški materiala so bili nekoliko nižji zaradi večje nabave stekla za vzdrževanje vitrin v letu 2021. Kljub gospodarskim razmeram in napovedani visoki inflaciji predvsem pri energentih v letu 2022 ni bilo občutiti bistvenega povišanja.

Stroški prvega programskega sklopa so se povišali za 29%. Na nekoliko višji nivo stroškov, kot v letih med epidemijo, je vplivala prisotnost delavcev na delovnem mestu v muzeju (ni bilo več dela od doma), večje število službenih poti, itd. Višji so bili stroški laboratorijskega in pomožnega materiala, saj so se s prihodom nove konservatorke – restavradorke pojavile nove potrebe po delovnem materialu.

Bistveno nižji (18%) so stroški drugega programskega sklopa. Zelo so se znižali stroški pogodbenega dela, saj se je muzej v letu 2021 za vodenje po Muzeju solinarstva posluževal predvsem pogodbenih delavcev, v letu 2022 pa je najemal večinoma samostojne podjetnike, ki so vključeni v kategorijo drugi stroški storitev. Ti so kljub temu nižji kot v letu 2021, ko so bili vanje zajeti visoki stroški zaostalega programa ter stroški restavriranja Galeba. Izrazito so nižji tudi stroški avtorskih honorarjev, saj je imel muzej v letu 2021 nekoliko več izplačil za prevode in obdelavo arhiva arheološkega najdišča, za katerega v letu 2022 ni prejel sredstev. Nekoliko so bili višji stroški materiala in reprezentance iz naslova izvedbe foruma AMMM.

Pomorski muzej v letu 2022 ni izkazoval stroškov projektov.

Stroški prodanih zalog blaga znašajo 2.759 EUR in so v primerjavi s preteklim letom nekoliko višji zaradi razširitve muzejske ponudbe.

2.2.2 Stroški dela 539.312 EUR

Stroški dela so najpomembnejša postavka v poslovnem izkazu muzeja. Predstavljajo 73% vseh stroškov tekočega leta. Pomorski muzej je imel v letu 2022 v povprečju zaposlenih 13,98 delavcev, v preteklem letu 14,81. Ministrstvo za kulturo je financiralo 11 zaposlenih, Občina Piran enega, dve zaposleni pa sta bili financirani iz lastnih sredstev. Pomorski muzej v letu

2022 ni imel zaposlenih javnih delavcev ali delavcev iz EU projekta. Vsi delavci razen direktorja so bili zaposleni za nedoločen čas.

Pomorski muzej je v letu 2022 iz naslova lastnih sredstev uspel pokriti stroške plač dveh lastnih zaposlenih. Že več let namreč obstaja težava financiranja dveh plač (receptork – čistilk), ki se bo še poglobila z zviševanjem minimalne plače.

Stroški dela so v primerjavi s predhodnim letom nižji za 1% zaradi nižjega števila zaposlenih iz drugih virov, kot so javna dela in EU projekti, obračunana pa je bila tudi visoka vrednost refundacij (17.112 EUR). V kolikor navedenih okoliščin ne bi bilo, bi bili stroški dela bistveno višji zaradi:

- 6 delavcev je napredovalo v decembru 2021, kar je imelo finančni učinek predvsem v letu 2022;
- s 1.10.2022 se je vsem zaposlenim povišala vrednost plačnih razredov za 4,5%, kar je bila posledica visoke inflacije;
- izplačana je bila višja vrednost regresa kot v letu 2021 (cca. 3.000 EUR);
- povišal se je strošek prehrane in prevoza (ni bilo več dela od doma), povišale so se kapitalne premije ter minimalna plača;
- od 1.5.2022 je Pomorski muzej ponovno pričel z izplačilom višjega deleža dodatka za dvojezičnost (iz 3% na 6%), ki je bil znižan z nastopom gospodarske krize leta 2014.

V januarju 2022 je muzej zaposlil dva delavca za polovični delovni čas (konservatorka-restavratorka in poslovni sekretar), ki sta nadomestila v letu 2021 upokojenega konservatorja – restavratorka.

2.2.3 Amortizacija

1.109 EUR

Obračunana amortizacija znaša 56.251 EUR in je zmanjšana v breme obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje v znesku 55.142 EUR. Amortizacijo, ki se nanaša na odpis drobnega inventarja smo prikazali med stroški poslovnega leta v višini 1.109 EUR.

2.2.4 Drugi stroški

833 EUR

Med druge stroške smo vključili pristojbine za registracijo vozil in čolnov, članarine ter znesek preveč izplačanih EU sredstev, ki ga je moral muzej vrniti na podlagi opravljene revizije projekta Youinherit v višini 265 EUR.

2.2.5 Finančni odhodki

10 EUR

Finančni odhodki se nanašajo na tečajne razlike in zamudne obresti.

2.2.6 Drugi odhodki

600 EUR

Drugi odhodki se nanašajo na plačilo odškodnine za poškodbo kombija, ki ga je muzej najel za prevoz razstave na gostujočo lokacijo. Odškodnina po pogodbi je znašala 600 EUR.

2.2.7 Prevrednotovalni poslovni odhodki EUR

0

V letu 2022 Pomorski muzej ni izkazoval prevrednotovalnih poslovnih odhodkov.

2.3 POSLOVNI IZID

Poslovni izid Pomorskega muzeja pred obdavčitvijo je pozitiven in znaša 6.290 EUR. Obračunani davek od dobička znaša 238 EUR.

Izkaz poslovnega izida kaže presežek prihodkov nad odhodki v višini 6.052 EUR.

Pomorski muzej je v letu 2022 posloval pozitivno. Bistveno so se povišali lastni prihodki, ki so omogočili rešitev dolgoletne težave zavoda pri financiranju dveh lastnih zaposlenih receptork – čistilk. Delno je ustvaril minimalni presežek na stroških plač, financiranih od MK, ter splošnih stroških, vendar so bile postavke v okviru planiranih vrednosti.

3. POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

	Realizacija	Finančni načrt	Realizacija	Indeks	Indeks
	2021	2022	2022	realizacije	realizacije
				FN	2022/2021
I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)	755.644	786.192	754.177	0,96	1,00
1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	755.644	786.192	754.177	0,96	1,00
A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC	710.097	744.608	689.029	0,93	0,97
a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna	640.646	653.733	611.650	0,94	0,95
Ministrstvo za kulturo	613.857	622.645	610.318	0,98	0,99
Druga ministrstva	18.000	20.000	0	0,00	0,00
Drugi prihodki iz državnega proračuna	8.789	11.088	1.332	0,12	0,15
b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov	69.451	90.875	77.379	0,85	1,11
B. DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	29.184	41.584	65.148	1,57	2,23
Lastni prihodki	29.184	41.584	65.148	1,57	2,23
C. EU SREDSTVA	16.363	0	0	0,00	0,00
2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	0	0	0	0,00	0,00
II. SKUPAJ ODHODKI (1. + 2.)	795.453	786.192	782.541	1,00	0,98
1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	795.453	786.192	782.541	1,00	0,98
A. in B. Plače, prispevki delodajalca in drugi izdatki zaposlenim	547.409	588.162	533.583	0,91	0,97
1. Zaposleni, ki jih financira MK	461.548	502.115	462.123	0,92	1,00
2. Zaposleni, financirani iz drugih virov	85.861	86.047	71.460	0,83	0,83
C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe	195.333	184.030	200.290	1,09	1,03
C.1. Splošni stroški delovanja	61.686	69.030	81.121	1,18	1,32
C.2. Programski materialni stroški	128.723	115.000	119.169	1,04	0,93
C.3. Za projekte	4.924	0	0	0,00	0,00
D. + E. Plačila domačih in tujih obresti	0	0	0	0,00	0,00
J. Investicijski odhodki	52.711	14.000	48.668	3,48	0,92
2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	0	0	0	0,00	0,00
III. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	0	0	0	0,00	0,00
III. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	39.809	0	28.364	0,00	0,71

3.1 PRIHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Skupna vrednost prihodkov po načelu denarnega toka znaša 754.177 EUR in je na enakem nivoju kot v preteklem letu, vendar za 4 % nižja od planirane vrednosti.

Iz naslova državnega proračuna je Pomorski muzej prejel 5% manj sredstev kot v predhodnem letu. Skupno nam je MK dodelilo 610.318 EUR, kaj je 1% manj kot v preteklem letu. Muzej je prejel enak delež za plače, nekoliko več sredstev je prejel za splošne stroške delovanja, manj pa za izvedbo programa. V letu 2022 ni prejel sredstev za odkupe dediščine in obdelave arhiva arheološkega najdišča.

V letu 2022 muzej ni prejel proračunskih sredstev za delovanje Muzeja solinarstva od Ministrstva za okolje.

Med drugimi prihodki iz državnega proračuna so izkazani le prihodki za financiranje javnih del, ki jih zagotavlja Zavod za zaposlovanje za mesec december 2021, saj muzej v letu 2022 ni bil izbran za financiranje. Med drugimi prihodki je izkazano tudi nakazilo sredstev za nakup hitrih testov ob epidemiji koronavirusa.

Med prejetimi sredstvi iz občinskega proračuna so izkazana le sredstva prejeta od ustanoviteljice, Občine Piran. Sredstva so za 11% višja od leta 2021 in 15% nižja od planiranih vrednosti. Nekoliko nižja so sredstva za plače, predvsem iz naslova nekoliko višjega dela refundacij. Višja so bila sredstva za program, več pa je občina prispevala tudi za nabavo osnovnih sredstev, kjer je podprla povečanje nabavne vrednosti Galeba.

Drugi prihodki za izvajanje javne službe zajemajo lastna sredstva. Vse postavke lastnih sredstev, razen prodaje publikacij, so se povišale in dosegle nivo pred epidemijo, enako kot je to razvidno iz rednih prihodkov po letih. Bistveno se je povečal obisk muzejskih zbirk in z njim povezana prodaja blaga in publikacij. Dodatno se med lastnimi sredstvi vodi tudi večja postavka financiranja delovanja Muzeja solinarstva s strani Solin d.o.o. Povišala so se tudi sponzorska in donatorska sredstva.

3.2 ODHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA

a) Izdatki za plače in prispevke delodajalca

Izdatki za plače in prispevke delodajalca v letu 2022 znašajo 533.583 EUR in predstavljajo 68% celotnih letnih izdatkov. V primerjavi z letom 2021 so nižji za 3%

Izdatki za 11 zaposlenih, ki jih financira MK so ostali na enakem nivoju kot v letu 2021, kar izhaja predvsem iz visokega deleža refundacij, saj bi se sicer plače povišale iz razlogov, ki so naštetih med stroški plač. Glede na planirane vrednosti so stroški 8% nižji iz naslova nakazanih refundacij, ki so v letu 2022 znašale 17.651 EUR.

Stroški dela zaposlenih, financiranih iz drugih virov so se v primerjavi z letom 2021 znižali za 17%, saj je muzej v letu 2021 dodatno zaposloval javno delavko in delavko iz naslova EU projekta. Izdatki so nižji od planiranih vrednosti, saj je muzej v finančnem načrtu planiral javnega delavca.

b) Splošni stroški delovanja

Splošni stroški delovanja so bili bistveno višji kot v letu 2021. Povišale so se vse postavke stroškov razen drugih operativnih odhodkov. Kot že zapisano je bilo nekoliko več stroškov varovanja zbirk ter stroškov vzdrževanja.

c) Programski materialni stroški – I. sklop

Programski materialni stroški prvega sklopa so se tudi povišali, in sicer za 33%. Velja omeniti povišanje stroškov materiala za restavratorsko delavnico, stroškov službenih poti in goriva ter povečanje stroškov nabave prodajnega materiala, kot je bilo že omenjeno.

d) Programski materialni stroški – II. sklop

Tako kot pri poslovnem toku so tudi po denarnem toku programski materialni stroški drugega sklopa bistveno nižji od lanske vrednosti. Program je bil izveden skoraj v celoti. Izjema sta

dve stroškovno manjši aktivnosti – dopolnjevanje arheološke zbirke in gostovanje razstave 6 ladij SP v Puli. Izveden je bil velik del zaostalega programa iz preteklih let (Šupetarci, interpretativne table, Ženske zgodbe). Stroški bi morali biti še nekoliko višji, saj je bil račun za knjigo REX – Mit iz plitvine plačan v letu 2023. V primerjavi s planirano vrednostjo so stroški nekoliko nižji, saj je bilo v finančnem načrtu predvideno tudi plačilo tiska knjige o Rexu.

e) Stroški za projekte

V letu 2022 muzej ni izkazoval izdatkov za projekte.

f) Investicijski odhodki

Investicijski odhodki so bili v letu 2022 nekoliko nižji od realizacije 2021 in višji od planiranih vrednosti. Največjo postavko predstavlja vrednost nadgradnje jadrnice Galeb v višini 43.983 EUR, ostalo v višini 4.685 EUR pa predstavljajo osnovna sredstva in drobni inventar, specifikiran med novimi nabavami.

3.3 ZADOLŽEVANJE IN ODPLAČILA DOLGA PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Pomorski muzej se v letu 2022 ni zadolževal ali odplačeval posojila.

4. POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

V letu 2022 muzej ni imeli prejetih vračil danih posojil ali danih posojil.

5. POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

V letu 2022 so se sredstva na računih muzeja zmanjšala za 28.364 EUR.

6. POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Prihodki od poslovanja so bili doseženi z izvajanjem javne službe. Enako sodilo oziroma kriterij smo uporabili za razmejevanje stroškov oz. odhodkov po vrstah dejavnosti. Pomorski muzej v letu 2022 ni izkazoval tržne dejavnosti, saj so bile vse zaračunljive dejavnosti in

prodaja blaga opredeljene kot dejavnost javne službe.

7. IZRAČUN PRESEŽKA PO FISKALNEM PRAVILU

Muzej v letu 2022 ne izkazuje presežka po fiskalnem pravilu. Na podlagi obrazca Zveze računovodij, finančnikov in revizorjev Slovenije podajamo natančnejši izračun presežka po fiskalnem pravilu.

Izračun presežka je naslednji:

Zap.št.	Konti	AOP	Vsebina	Vrednost
1	71,2,73,74,78	401	Prihodki po denarnem toku	754.177
2	40,41,42	437	Odhodki po denarnem toku	782.541
3	3=1-2	485 ali 486	Presežek prihodkov ali presežek odhodkov po načelu denarnega toka	-28.364
4	75	500	Prejeta vračila danih posojil in prodaja kapitalskih deležev	0
5	44	512	Dana posojila in povečanje kapitalskih deležev	0
6	6=4-5	524 ali 525	Razlika med prejetimi in danimi sredstvi iz finančnih naložb	0
7	50	550	Zadolževanje	0
8	55	560	Odplačila dolga	0
9	9=7-8	570 ali 571	Neto zadolževanje in odplačila dolga	0
10	10=3+6+9	572 ali 573	Povečanje ali zmanjšanje stanja na računu je Presežek X	-28.364
11		572		0
12	20,21,22,23,24,25,26,29	034 (brez 042)	Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitev	89.774
13	92,96,97	054, 055	Dolgoročne pasivne časovne razmejitev ter dolgoročne finančne in poslovne obveznosti	0
14	980-(00 do 05)	056 - (002-003+004-005+006-007)	Neporabljen obveznost do virov sredstev, ki predstavlja neporabljen sredstva za investicije	0
15	15=11-12-13-14		Znesek Y, ki je izračunani znesek presežka po fiskalnem pravilu	-89.774

8. POROČILO O PORABI SREDSTEV POSLOVNEGA IZIDA IZ BILANCE NA DAN 31.12.2022

Presežek prihodkov nad odhodki preteklega leta, ki je znašal 37.726 EUR, je bil najprej zmanjšan za vzpostavitev vira sredstev za nabavo osnovnih sredstev v višini 33.559 EUR. V letu 2022 je bil ugotovljen pozitiven poslovni izid po obdavčitvi v višini 6.052 EUR s katerim smo povečali presežek prihodkov nad odhodki preteklih let. Ta na dan 31.12.2022 tako znaša

10.219 EUR.

Ustvarjeni presežek bi v letu 2023 želeli uporabiti za nakup nujno potrebne opreme in muzealij. Prav tako bi po potrebi del sredstev uporabili za pokritje stroška plač dveh zaposlenih muzeja ter razvoj svoje dejavnosti.

V Piranu, 20.2.2023

Računovodja

Nanika Kokalj

Direktor

Franco Juri