



**POMORSKI MUZEJ – MUSEO DEL  
MARE  
»SERGEJ MAŠERA« PIRAN – PIRANO**

**LETNO POROČILO**

**POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN  
REZULTATIH**

**ZA LETO 2021**

Piran, februar 2022

## **POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH**

### **1. Uvodne misli**

Tudi leto, ki je za nami, nam ni prizaneslo z omejitvami in posebnimi neugodnimi razmerami zaradi epidemije/pandemije covid-19. Četudi so bile razmere bolj obvladljive kot pri samem začetku epidemije in je muzej lahko odprl svoja vrata že meseca maja, so vseeno občutno vplivale na izvajanje načrtovanega programa in doseganje začrtanih ciljev. Zapiranje in odpiranje muzeja, omejitve, razsajanje nepredvidljive bolezni ter upoštevanje hitro spreminjajočih se ukrepov, so pomenili tudi za muzejske delavce veliko breme in poseben izziv pri reinterpretaciji svoje vloge in vloge samega muzeja v družbi. Lahko tudi letos le ponovimo nekatere ugotovitve iz lanskega poročila: strokovno delo se je delno preusmerilo v virtualnost in digitalno posredovanje znanja oziroma popularizacije materialne in nesnovne dediščine. Krepila se je digitalna dimenzija, strokovni delavci muzeja pa so tudi v novih okoliščinah nadaljevali svoje komuniciranje z deležniki in prenosom znanja le-tem, s posebnim poudarkom na šole. V času pandemičnega premirja je strokovno in tehnično osebje muzeja obiskovalcem ponudilo tudi v programu načrtovane razstave in delavnice. Tokrat so zdravstvene razmere in nekatere neljube osebne okoliščine (sicer ne covidne) vplivale na upočasnitev nekaterih publicističnih načrtov in ciljev.

Pri izvajanju programa so muzejski delavci vselej sledili muzejski etiki in poslanstvu Pomorskega muzeja. Upoštevali so prav tako strateški načrt zavoda, Lokalni program kulture, Nacionalni program za kulturo (NPK) 2018–20125 in Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJK).

Posebno poglavje tudi v letu 2021 predstavljajo investicije, ki so bile tokrat omogočene interventno s strani Ministrstva za kulturo v primeru nujne obnove nevarno načetega mostu v Muzeju solinarstva.

Zaradi nujnih dodatnih del pri obnovi jadrnice Galeb se je le-ta zavlekla in se bo zaključila letos do maja.

### **2. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika**

- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 127/91 in naslednji).
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 7/1999 in naslednji).
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11-UPB4, 14/2013 popr. in naslednji),
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/2013, 78/2013 popr.).
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07-UPB3 in naslednji).
- Zakon o uravnoteženju javnih financ (Uradni list RS, št. 40/2012 in naslednji).

- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09-UPB13 in naslednji).
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2013 in 2014 (Uradni list RS, št. 104/2012 in naslednji).
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99 in naslednji).
- Zakon o plačilnih storitvah in sistemih (Uradni list RS, št. 58/2009 in naslednji)
- Zakon o davku od dohodkov pravnih oseb (Uradni list RS, št. 117/2006 in naslednji)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/1994 in naslednji).
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08 in naslednji).
- Uredba o napredovanju javnih uslužbence v plačne razrede (Uradni list RS, št. 51/2008 in naslednji).
- Uredba o uvrstitvi delovnih mest v javnih agencijah, javnih skladih in javnih zavodih v plačne razrede (Uradni list RS, št. 69/2008 in naslednji).
- Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 73/2005 in naslednji).
- Uredba o delovni uspešnosti iz naslova povečanega obsega dela za javne uslužbence (Uradni list RS, št. 53/2008 in naslednji).
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Uradne objave Primorske novice, št. 37/2006, Uradni list RS, št. 5/2012)
- Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena (Uradni list RS, št. 29/2001 in naslednji)
- Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90) - se uporablja v delu glede varovanja kulturnega spomenika lokalnega pomena
- Pravilnik o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov (Uradni list RS, št. 46/03).
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 112/2009 in naslednji)
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 134/2003 in naslednji)
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 115/2002)
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS, št. 45/2005 in naslednji)
- Pravilnik o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti (Uradni list RS, št. 109/2007 in naslednji)
- Navodilo za uskladitev računovodskih evidenc za uporabnike enotnega kontnega načrta z zakonom o računovodstvu (Uradni list RS, št. 110/1999 in naslednji)
- Navodilo o načinih in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 2/01 in 117/02 in naslednji)
- ICOMOV kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005
- Slovenski računovodski standardi (Uradni list RS, št. 107/2001, 67/2003 popr. in naslednji)
- Druga pozitivna zakonodaja, s področja delovanja zavoda.

- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej Sergej Mašera Piran, UL RS, št 71/2016
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej Sergej Mašera Piran, UL RS, št 58/2017
- Aneksa h Kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti (Uradni list RS, št. 80/18),
- Lokalni program kulture (LPK) Občine Piran, 2018-20121.
- Strateški načrt Pomorskega Muzeja »Sergej Mašera« Piran 2020-2025

### **3. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;**

V skladu s Strateškim načrtom javnega zavoda za obdobje 2015-2020 (16.01.2015), smernicami za večjo dostopnost muzeja vsem ranljivim skupinam in prioritetami ter cilji, navedenimi v neposrednem pozivu za področje premične kulturne dediščine, je prioritetni dolgoročni strateški cilj pridobitev statusa muzeja nacionalnega pomena. Za zagotavljanje bolj kakovostnega izvajanja javne službe in uresničevanje prioritete Nacionalnega programa za kulturo, se urejajo vsa nerešena poglavja v delovanju Pomorskega muzeja Piran.

Glavni prioritetni cilji so:

- Ohranjati in razvijati Pomorski muzej Piran kot muzej nacionalnega pomena
- Trajna rešitev problematike depojev
- Zagotovitev prostorov za novo zbirko o novejši zgodovini slovenskega pomorstva
- Zagotovitev trajnih in zanesljivih finančnih virov za delovanje zavoda v javnem interesu. Trajna rešitev problematike varovanja, vzdrževanja, restavriranja, predstavljanja in občasne uporabe izjemne kulturne dediščine: npr. jadrnice Galeb, Tartinijeve violine in ostalih predmetov v Tartinijevi muzejski zbirki, ladijskih modelov, marinističnega slikarstva, etnoloških eksponatov v Tonini hiši (oblačila Tone Gorele), arheoloških predmetov in atlasa Pietra Coppa. Sem sodi tudi trajna ureditev razstavnih prostorov v Monfortu.
- Povečanje števila obiskovalcev in uporabnikov z dobrimi razstavami in privlačno spremljajočo ponudbo v sodelovanju z nosilci razvoja turizma in lokalnimi skupnostmi.
- Učinkovito prijavljanje na mednarodne razpise in sodelovanje v mednarodnih projektih.
- Trajna rešitev problematike Muzeja solinarstva (kulturnega spomenika državnega pomena) znotraj zavoda KPSS, ki naj bo javni zavod. Zagotavljanje dostopnosti in strokovno neodvisnega upravljanja Muzeja solinarstva, kot to določata *Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena* (Ur. l. št. 29, 20. 4. 2001) in *Odlok Občine Piran o*

*razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline* (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90).

- Zagotovitev primernih depojev tudi za večje predmete in eksponate (npr. plovila).
- Dopolnjevanje stalnih muzejskih razstav v Palači Gabrielli, s posebnim poudarkom na dostopnosti muzeja osebam z oviranostjo.
- Digitalizacija muzealij in vnos muzealij v elektronske baze podatkov.
- Okrepitev medinstitucionalnega sodelovanja na področju varovanja kulturne dediščine v Sloveniji in Evropi (Programi Evropske Skupnosti, AMMM – Združenje pomorskih muzejev Sredozemlja...).
- Razvoj človeških virov. Za zagotavljanje profesionalnosti, usposobljenosti, prilagodljivosti in predanosti delovne sile, je potrebno sprotno prilagajanje dela novim razmeram v soglasju in sodelovanju z zaposlenimi in reprezentativnim sindikatom.
- Regionalno mreženje in medobčinsko sodelovanje v slovenski Istri
- Postavitev nove zbirke o zgodovini in razvoju slovenskega pomorstva (trgovskega in vojaškega) v obdobju 1945 – 2015.

#### **4. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela**

Tudi leto 2021 je zaznamovala pandemija z virusom COVID 19, kar je znatno vplivalo tudi na spremenjen pristop do izvajanja programa ter, v nekaterih primerih, do neizvedbe ali delne izvedbe posameznih projektov. Zato je potrebno nekatere dosežene cilje interpretirati v luči večje uporabe digitalnih medijev, spleta in virtualnih programov, ki so, ob objektivni nemožnosti organiziranja dogodkov z udeležbo občinstva ali udeležencev, nadomestili nekatere načrtovane akcije.

V letnem programu za leto 2021 smo poleg rednega izvajanja javne službe in programa iz 1. programskega sklopa, v 2. programskem sklopu zastavili, načrtovali naslednje cilje in akcije:

1. Razstava ob 30. obletnici Muzeja solinarstva
2. Gostovanje razstave *30 let Muzeja solinarstva* v muzeju soli v Cervii (Italia)
3. Med-muzejska razstava »Ženske zgodbe: boginje, soproge, ljubice, sužnje«
4. Jadrnica Galeb, od restavriranja do jadranja: dediščina Pie in Pina Mlakarja
5. Projekt-medinstitucionalni čezmejni razstavi v Gradežu in Muzeju solinarstva »Morje virov. Izkoriščanje morskega okolja severnega Jadrana med arheologijo in etnografijo.« in »Z morjem v očeh«.

6. Razstava »Šupeterci« na črno-belih fotografijah, Razstava fotografij Sv. Petra in njegovih prebivalcev do 60. let 20. stoletja
7. Gostujoča razstava Pokrajinskega muzeja Celje, z udeležbo Pomorskega muzeja »Anton Perko, slovenski slikar v službi cesarskega dvora«
8. Gostujoča mednarodna razstava z udeležbo Pomorskega muzeja »Pomorska in ribiška dediščina štirih koncev sveta (Slovenija, Indija, Velika Britanija in Norveška«
9. Gostujoča razstava Pokrajinskega muzeja Maribor »Brez muzeja ne gre-ob 100. obletnici rojstva dr. Sergeja Vrišerja«
10. Delavnice v Solinah in Monfortu: pedagoški in andragoški programi
11. Tonina hiša: dopolnitev zbirke in ureditev recepcije
12. Dopolnjevanje muzejske zbirke Giuseppeja Tartinija
13. Dopolnjevanje muzejske zbirke »Pomorska arheologija, Med morjem in kopnim«
14. 3 interpretativne table v starem jedru Pirana, svetilnik, trg 1. maja, pomol
15. Publikacija: Miroslav Pahor, »Samo morje je vedelo. Zbrani prispevki k slovenski pomorski zgodovini«
16. Publikacija: »Nekoč je v Piranu stal dvižni most«
17. Publikacija: katalog Pomorske in umetniške zbirke Splošne Plovbe
18. Muzej solinarstva
19. Udeležba na 26. Forumu AMMM v Barceloni
20. Medinstitucionalna razstava »Skrivnosti Fizin« v Pomorskem muzeju Piran

Poleg načrtovanih akcij iz rednega programa, so bile izvedene, kot je običajno, tudi nekatere v programu nenačrtovane akcije in dejavnosti. Posebno bogata je bila izvedba pedagoških in andragoških programov v živo in prek spleta ter raznovrstno predstavljanje dediščine javnosti.

## **5. Opis realiziranih ciljev iz letnega programa:**

### **5.1. Razstava 30 let Muzeja solinarstva**

#### **Izvedeno**

V okviru obeležitve 30. obletnice odprtja Muzeja solinarstva je Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran v sodelovanju z Območno enoto Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije Piran pripravil medinstitucionalno razstavo, ki prikazuje nastanek, razvoj in delovanje Muzeja solinarstva. Del razstave vključuje tudi dokumentarni film, ki na temeljih intervjujev z osebami, ki so bile vpletene v nastajanje Muzeja solinarstva predstavlja zgodbo snovanja, obnavljanja in delovanja zbirke. V dokumentarnem filmu nastopijo Mojca Ravnik, Eda Benčič Mohar, Flavio Bonin in nekdanji solinarji. Razstava je bila odprta v pritličju palače Gabrielli na Poletno muzejsko noč. Razstava je bila opremljena z dvojezičnim katalogom.

### **5.2. Gostovanje razstave » 30 let Muzeja solinarstva« v Cervii (Italija)**

#### **Izvedeno**

Septembra se je razstava »30 let Muzeja solinarstva« selila v Muzej soli (Museo del sale-MUSA) v Cervio (Italija), kjer je bila na ogled do sredine novembra 2021. Odprtje razstave je potekalo v sklopu Festivala soli in je bilo uvod v mednarodno konferenco o povezovanju in sodelovanju sredozemskih mest s solinami. O Piranskih solinah je spregovoril direktor Pomorskega muzeja Piran Franco Juri. Otvoritve razstave, ki jo je predstavila soavtorica, kustosinja Veronika Bjelica, ter konference sta se me drugimi udeležila župan Cervie Massimo Medri in direktor občinske uprave Občine Piran Robert Smrekar.

### **5.3. Med-muzejska razstava »Ženske zgodbe: boginje, soproge, ljubice, sužnje«**

#### **Izvedeno**

Med-muzejski projekt z zgornjim naslovom, ki ga je koordinirala ddr. Verena Vidrih Perko (Gorenjski muzej) s pomočjo kustosinje Pomorskega muzeja Veronike Bjelica, je nastal v sodelovanju z devetimi slovenskimi muzeji in trinajstimi muzealkami in muzealci. Med le-temi je tudi Pomorski muzej, ki je prispeval zgodbo prvih dveh slovenskih in jugoslovanskih pomorščakinj Save Kaluža in Jolande Gruden (dr. Nadja Terčon) in predstavitev ženskih podob, dveh rimskih cesaric na rimskih kovancih »Obraza s kovancev« (Snježana Karinja). Oba prispevka sta bila objavljena v katalogu razstave. Razstava je bila prvič postavljena v Gorenjskem muzeju Kranj – v Mestni hiši in odprta 17.06.2021.

Sodelujoče institucije: Gorenjski muzej, Pomorski Muzej Piran, Pokrajinski Muzej Koper, Dolenjski muzej Novo mesto, Posavski muzej Brežice, Pokrajinski muzej Celje, Koroški pokrajinski muzej, Pokrajinski muzej Ptuj Ormož, Loški muzej Škofja Loka

Razstava je zasnovana kot skupna predstavitev izbranih arheoloških in ostalih muzejskih predmetov, ki so interpretirani skozi mitološke teme in sodobne »pripovedi«. Osrednja tema je namenjena ženskim zgodbam, ki skozi različne družbene vloge (kneginja, soproga, ljubica, mati, delavka, sužnja ...) odpira vprašanja o položaju žensk v družbi in vodi h kritičnemu razmisleku o sodobnih ženskih gibanjih.

Razstava je bila odprta v Gorenjskem muzeju, sledila je selitev v ostale sodelujoče muzeje. V Piranu bo razstava gostovala oktobra in novembra v letu 2022.

### **5.4. Jadrnica Galeb, od restavriranja do jadranja: dediščina Pie in Pina Mlakarja**

#### **Delno Izvedeno**

Temeljita obnova jadrnice Galeb, donacije znanega baletnega para Pino in Pia Mlakar iz leta 1994 se je pričela januarja 2021. Obnova, pri kateri so udeleženi trije ladjedelski mojstri, se izvaja v, z javnim razpisom izbrani ladjedelnici za lesena plovila AA-Custom v Tržiču/Monfalconeju (Italija). Dela je spremljalo in spremlja natančno fotografsko, video in digitalno dokumentiranje vseh obnovitvenih faz. Poleg načrtovanih del (to so: sanacija reber in trupa/oplat, delov nadgradnje, utrditev trupa s tremi plastmi križanih plošč furnirja mahagonija, izdelava novega jambora in novega buma ...) so bila ugotovljena še nekatera kritična stanja v kobilici, pri kovinskih nosilcih in na krmi.

Nenačrtovana dela in pandemične razmere so zato podaljšale rok obnove, ki se bo zaključila predvidoma konec marca v letošnjem letu. Galeb bo prijadral v Piran v maju 2022.

Proces obnove so spremljali mediji, ki so objavili niz prispevkov in pogovorov (TVSLO, Radio SLO, časopisi, specializirane revije). Ob obnovi jadrnice Mlakarjev je bil v ladjedelnici izveden tudi glasbeni dogodek (koncert za klavir in violončelo) z občinstvom, saj je eden od ladjedelskih mojstrov tudi ugleden violončelist. Dva umetnika (Lorenza Fonda in Neja Tomšič) sta upodabljala in umetniško interpretirala obnovo Galeba.

<https://www.rtv slo.si/rtv365/arhiv/174841940?s=radio>

### **5.5. Projekt-medinstitucionalna čezmejna razstava v Gradežu »Morje virov« (Un mare di risorse). Izkoriščanje morskega okolja severnega Jadrana med arheologijo in etnografijo.«**

#### **Izvedeno**

Projekt, nosilec katerega je bilo društvo Lacus Timavi iz Tržiča (Monfalcone) v strokovnem sodelovanju z arheologinjo Paolo Maggi in njenimi strokovnimi sodelavkami Renato Merletti in Gabriello Petrucci, ki ga je financirala italijanska dežela FJK je vključila tudi dve čezmejni in med-muzejski razstavi v sodelovanju s Pomorskim muzejem. Prva (*Morje virov*) je bila na ogled v Gradežu, v Hiši glasbe (Casa della musica) od 2.07. do 15.08.2021, druga, fotografska razstava Združenja Obiettivo Immagine iz Gradišča ob Soči pod vodstvom Lucie Pontini *Z Morjem v očeh*, pa v Muzeju solinarstva v Sečovljah/Fontanigge od 26.07 do 31.08.2021. Pomorski muzej je prispeval muzejske eksponate (votivne podobe), besedila in fotografije. Iz Pomorskega muzeja so pri koordinaciji in postavitvi obeh razstav sodelovale muzejski svetnici Duška Žitko in Snježana Karinja ter kustosinja Veronika Bjelica.

### **5.6. Razstava »Šupeterci« na črno-belih fotografijah, Razstava fotografij Sv. Petra in njegovih prebivalcev do 60. let 20. stoletja**

#### **Neizvedeno-v pripravi in predstavljeno**

Zaradi posledic epidemije je bilo med prebivalci zbranih premalo fotografij za razstavo, ki je bila zato preložena na letošnje leto. Otvoritev je predvidena konec marca, po ponovnem odprtju Tonine hiše. Avtorica: muzejska svetnica Bogdana Marinac.

### **5.7. Gostujoča razstava Pokrajinskega muzeja Celje, z udeležbo Pomorskega muzeja »Anton Perko, slovenski slikar v službi cesarskega dvora«**

#### **Izvedeno**

Razstava Pokrajinskega muzeja Celje avtorice Gabrijele Kovačič o slikarju marinistu in orientalistu, ki je bil, med drugim, tudi uradni slikar avstrijske flote v Viški bitki leta 1866, je bila na ogledu v Pomorskem muzeju od 08. 09. do 25. 11. 2021. Za gostovanje v Piranu je bila prevedena v italijanski jezik in dopolnjena s predmeti Pomorskega muzeja Piran. Tri od razstavljenih slik je pred postavitvijo razstave odkupil Pomorski



muzej. Otvoritev razstave je popestril glasbeni program v izvedbi tria (harfa, flavta, violina) iz Vranskega z Antonu Perku posvečeno skladbo.

Razstavo je koordinirala muzejska svetnica Bogdana Marinac.

### **5.8. Gostujoča mednarodna razstava z udeležbo Pomorskega muzeja »Pomorska in ribiška dediščina štirih koncev sveta (Slovenija, Indija, Velika Britanija in Norveška«**

#### **Izvedeno (digitalno)**

<https://fishercoast.si/about-the-exhibition/>

Mednarodni projekt Fischercoast je vključil tudi sodelovanje Pomorskega muzeja. Četudi je bila predvidena neposredna postavitev razstave v Pomorskem muzeju, so se avtorji, zaradi covidnih razmer in težav sodelovanja projektnih partnerjev iz udeleženih držav, odločili za digitalno razstavo.

Iz Pomorskega muzeja je sodelovala muzejska svetnica dr. Nadja Terčon.

### **5.9. Gostujoča razstava Pokrajinskega muzeja Maribor »Brez muzeja ne gre-ob 100.obletnici rojstva dr. Sergeja Vrišerja«**

#### **Izvedeno**

Razstava, avtorice Valentine Bevc Varl je bila postavljena v *Piano nobile* palače Gabrielli v Piranu od 10. marca do 11. aprila 2021. Dr. Sergej Vrišer, umetnostni zgodovinar, dolgoletni kustos in ravnatelj Pokrajinskega muzeja Maribor, predavatelj muzeologije in konservatorstva na oddelku za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, profesor likovne umetnosti in kulture na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru, barokista, uniformolog ter Mariborčan – pisec o kulturi, umetnosti, preteklosti in dediščini, je bil dolgoletni strokovni sodelavec kustosinje za umetnostno zgodovino in kustosinje za etnologijo Pomorskega muzeja.

Razstavo je koordinirala muzejska svetnica Duška Žitko.

### **5.10. Delavnice v Solinah, Pomorskem muzeju in Monfortu: pedagoški in andragoški programi**

#### **Izvedeno**

Vse načrtovane in tudi nekatere nenačrtovane delavnice so bile izvedene v prostorih Monforta, Pomorskega muzeja, Muzeja solinarstva in na krovu logerja Nerezinac.

V okviru projekta Solinarska kulinarika so bile izpeljane tri različne delavnice. Udeleženci so izdelovali manjše kruhke, ki so jih po zgledu nekdanjih solinarjev označili s krušnimi žigi, barvali so rože vetrov, ki so jih v solinah uporabljali kot pomoč pri napovedi vremena in risali s soljo. Delavnice so bile namenjene predvsem otrokom in mladim, vsakič pa so se pridružili tudi odrasli.

V sodelovanju z avtoricama razstave Morje plastike, ki je gostovala v Monfortu, je bilo izvedenih 6 delavnic za otroke, dve je kustosinja pedagoginja Veronika Bjelica izvedla sama.

Ena delavnica je bila izvedena v okviru prihoda barke Nerezinac iz Lošinja. Skupina otrok si je ogledala barko, ki ima v podpalubju tudi zanimivo predstavitev, nato pa so zajadrali po piranskem zalivu.

Kustosinja Veronika Bjelica je poleg navedenih delavnic pripravila in izvedla še dve delavnici barvanja rože vetrov v Monfortu (Infocenter).

V Pomorskem muzeju so se izvedle 4 delavnice o signalizaciji. Učili smo se Morsejevo abecedo in abecedo pomorskih signalnih zastavic.

Delavnice je pripravila, koordinirala in izvedla kustosinja Veronika Bjelica.

### **5.11. Tonina hiša: dopolnitev zbirke in ureditev recepcije**

#### **Izvedeno**

Do konca leta 2021 je bila dopolnjena Etnološka zbirka Tonina hiša. Pritličje z rekonstrukcijo oljarne smo opremili z razlagalnimi panoji ter razstavili na novo pridobljeno lestev za pobiranje oljk – *kavaletto*. Kamnitim delom oljarn pred hišo, ki so bili pridobljeni v okviru arheoloških raziskav, smo dodali razlagalne table z besedilom in skicami. Za vsebino je poskrbela arheologinja Snježana Karinja.

Septembra smo pred hišo razstavili še dva kamnita dela oljarn. Depo ob Tonini hiši smo s pomočjo predelnih sten in drsnih vrat razdelili na dva dela ter v prvem uredili prostor za recepcijo. Lesenim vhodnim vratom smo dodali steklena drsna vrata. Sočasno so prebarvali tudi okna in vrata depoja ter nadstrešek *baladurja* Tonine hiše.

Dopolnitev in ureditev je koordinirala muzejska svetnica Bogdana Marinac v sodelovanju z muzejsko svetnico Snježano Karinjo in muzejskim svetnikom dr. Flaviom Boninom.

### **5.12. Dopolnjevanje muzejske zbirke Giuseppeja Tartinija**

#### **Delno izvedeno**

Muzejska zbirka Giuseppeja Tartinija je bila dopolnjena z novim, protokolarno izdelanim, pet jezičnim prevodom znamenitega Tartinijevega pisma učenki Maddaleni Lauri Lombardini. Uradna predstavitev knjižice s prevodi in replike pisma bo sicer 8. aprila letos, ob 330. obletnici rojstva piranskega mojstra.

### **5.13. Dopolnjevanje muzejske zbirke »Pomorska arheologija: Med morjem in kopnim«**

#### **Izvedeno**

Dopolnjevanje arheološke muzejske zbirke je potekalo vzporedno s pripravo razstave »Skrivnosti Fizin«, saj je bila dopolnitev stalne zbirke vsebinsko komplementarna razstavi. Nove pridobitve iz arheološkega najdišča Fizine so v fazi konserviranja in restavriranja in bodo razstavljene v zbirki. Kustosinja zbirke je muzejska svetnica Snježana Karinja.

### **5.14. 3 interpretativne table v starem jedru Pirana: Svetilnik, Trg 1. maja, Pomol**

### **Delno izvedeno**

Namesto načrtovanih tabel smo v prejšnjem letu obnovili in dopolnili interpretativne table o prevažanju soli in tradicionalnih plovilih v zunanosti razstavišča z zbirkami tradicionalnega ladjedelstva in razvoj vodnih športov ter stalne razstave Sal nostrum v Monfortu. Obnova je bila nujna zaradi dotrajanosti oz. poškodovanih tabel. Interpretativna panoja na zunanji steni nekdanjega skladišča soli Monfort sta zelo priljubljena točka premora in branja mimoidočih.

### **5.15. Publikacija: Miroslav Pahor, »Samo morje je vedelo. Zbrani prispevki k slovenski pomorski zgodovini«**

#### **Delno izvedeno**

Monografija, ki jo PMSMP pripravlja v sodelovanju s FHŠ Koper je vsebinsko sestavljena in je trenutno v fazi tehničnega oblikovanja. V tisk bo šla v letošnjem letu. Vse obveznosti Pomorskega muzeja (digitalizirano gradivo, uvodna besedila, biografija dr. Miroslava Pahorja) so bile opravljene in predane uredniku dr. Aleksandru Panjeku. V Pomorskem muzeju je delo vodila dr. Nadja Terčon.

### **5.16. Publikacija: Nekoč je v Piranu stal dvižni most**

#### **Izvedeno**

Knjiga o starem dvižnem mostu avtorja Gorazda Humarja v sodelovanju z Danijelom Reboljem iz Univerze Maribor je izdal Pomorski muzej Piran. Strokovno gradivo je pripravila in posredovala dr. Nadja Terčon, ki je tudi avtorica uvodnega besedila. Knjiga je izšla z naklado 750 izvodov in je bila predstavljena pred polno dvorano v PK Centru Georgios 28. 09. 2021 v sklopu tedna kulturne dediščine. Ob predstavitvi je bil občinstvu prikazan prvič tudi originalni beneški dukan (gradbeno dovoljenje) za gradnjo mostu iz leta 1578, ki ga hrani piranska enota Pokrajinskega arhiva Koper.

### **5.17. Publikacija: katalog Pomorske in umetniške zbirke Splošne Plovbe**

#### **Izvedeno**

Katalog o kulturno-umetniški in pomorski zbirki Splošne plovbe je pripravila in uredila muzejska svetnica Duška Žitko. Katalog zajema celotno umetniško in pomorsko zbirko v lasti Splošne Plovbe, ki je sicer delno inventarizirana v Pomorskem muzeju, saj je bila v preteklosti razstavljena v prostorih Splošne plovbe (Vila S. Marco). Zbirko sestavljajo ladijski modeli, pomorski predmeti, umetniške slike, kipi in reliefi slovenskih avtorjev, protokolarna darila, itd. Katalog bo javnosti predstavljen 7. marca na Dan pomorstva.

### **5.18. Muzej solinarstva**

#### **Izvedeno**

Muzej solinarstva je bil odprt od sredine maja do konca oktobra, vendar je pandemično stanje občutljivo pogojevalo obiskanost. Od polovice avgusta je bil leseni most, ki povezuje bregova kanala Giassi in omogoča dostop do dveh solinarskih hiš z muzejskimi zbirkami, zaprt zaradi dotrajanosti in zagotavljanja varnosti obiskovalcev.

Zato smo sprožili aktivnosti za njegovo čim hitrejšo obnovo. Služba za investicije Ministrstva za kulturo je neposredno prevzela skrb za financiranje potrebnih del ter za izvedbo povpraševanja in izbor izvajalca. Obnovitvena dela so trenutno v izvajanju.

Že drugo leto zapored je muzej pripravil projekt Solinarska kulinarika / La cucina nelle saline, v sodelovanju s Samoupravno skupnostjo italijanske narodnosti Piran, Skupnostjo Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran, Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije, upravljalcem Krajinskega parka Sečoveljske soline, podjetjem Soline d.o.o. in Javnim zavodom Krajinski park Strunjan. V nepredvidljivih okoliščinah je bilo izvedenih pet dogodkov; tri na območju Muzeja solinarstva, po enega pa na dvorišču cerkve Svetega Jerneja v Sečovljah ter skladišču soli Monfort. Kot v letu 2020 je bil v skladišču soli simbolični zaključek sklopa dogodkov v okviru Dnevov evropske kulturne dediščine, pri izvedbi pa se nam je letos pridružil še Pokrajinski arhiv Koper s strokovno predstavitvijo medinstitucionalnega projekta Prehrana v Kopru in na njegovem podeželju od antike do konca 19. stoletja.

Koordinatorica navedenih dejavnosti je bila kustosinja Veronika Bjelica.

## **5.19. Udeležba na 26 Forumu AMMM v Barceloni**

### **Izvedeno**

Od 6. do 9. oktobra 2021 se je odvijal v Barceloni 26. Forum AMMM (Združenja pomorskih muzejev Sredozemlja), ki je leta 2020 odpadel zaradi pandemije. Forumu se je udeležil direktor Franco Juri. Dvodnevna vsebinska soočenja so bila posvečena nesnovni dediščini in dobrim praksam pomorskih muzejev. Pomorski muzej je predstavil dobro prakso vključevanja lokalnega okolja, solinarjev in mladih v pripravo multimedijske razstave »Sal nostrum« v sklopu projekta YouInHerit. Predstavitev je pripravila Veronika Bjelica.

Zadnji dan je bil namenjen generalni skupščini AMMM; izvoljen je bil nov predsednik, Davide Gnola, (Pomorski muzej Cesenatico). Franco Juri je postal podpredsednik AMMM. Imenovana je bila tudi delovno-svetovalna skupina in določen je bil termin in kraj 27. Forumu AMMM: 29. 9.-01. 10. 2022, Piran.

## **5.20. Medinstitucionalna razstava Skrivnosti Fizin**

### **Izvedeno**

17. decembra 2021 smo v Pomorskem muzeju Piran odprli medinstitucionalno arheološko razstavo »Skrivnosti Fizin« o arheološkem najdišču Fizine. Z razstavo Skrivnosti Fizin opozarjamo na pomembnost podvodnih arheoloških raziskav, odkritij in njihove interpretacije, napredek v tehnikah in metodologiji dokumentiranja, varstva arheoloških spomenikov in dediščine nasploh. Natisnjena je bila tudi zgibanka, v nastajanju pa je tudi katalog, ki bo le v digitalni obliki.

Sodelujoče inštitucije: Pomorski muzej Piran, Filozofska fakulteta, Univerze v Ljubljani Oddelek za arheologijo, Zavod za Podvodno Arheologijo, Skupina STIK, CPA d.o.o., Avgusta d.o.o., Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije OE Piran.

Avtorji razstave: Snježana Karinja, Andrej Gaspari, Rene Masaryk, Matej Draksler, Verena Vidrih Perko, Jaka Bizjak, Iris Bekljanov Zidanšek, Ajda Purger, Mojca Fras.

Sodelavci: Veronika Bjelica, Maruša Bizjak, Daniela Milotti Bertoni, Blanka Štibilj, Ajda Purger, Nadja Terčon, Damjana Kodarin.

Razstava je trojezična (slo, ita, ang), povzetek v znakovnem jeziku, besedila v dostopni pisavi. V okviru razstave smo pripravili tudi filmsko gradivo. Razstava je bila izredno dobro medijsko pokrita.

Koordinatorica razstave: muzejska svetnica Snježana Karinja.

## **6. Opis realiziranih dejavnosti in projektov, ki niso bili navedeni v letnem programu**

### **6.1. Gostujoča razstava *Morje plastike***

V dislocirani enoti v Monfortu (Infocenter) smo gostili razstavo z naslovom *Morje plastike*, katere avtorici sta ustanoviteljici društva *Smetumet*. Razstava je na duhovit način naslavljala pereče vprašanje onesnaževanja s plastiko v morju. Razstava je bila postavljena skoraj dva meseca, od 31. maja do konca julija. Namesto otvoritve, ki je bila zaradi razmer neizvedljiva, smo pripravili krajšo video predstavitev. Razstava je bila dobro obiskana in medijsko pokrita. Koordinatorica: kustosinja Veronika Bjelica.

### **6.2. Solinarska dediščina – TV oddaja *Kuhinja naših non***

Slovenija je bila v preteklem letu nosilka naziva evropska gastronomska regija; v sodelovanju z Zavodom za varstvo kulturne dediščine OE Piran, Italijansko samoupravno skupnostjo in Regionalnim RTV centrom Koper je Pomorski muzej prispeval k snemanju deset televizijskih oddaj na temo kulinarike. Oddaje so bile na sporedu na 1. programu RTV Slovenija in na drugih lokalnih televizijskih kanalih. Oddaje so obsegale tako strokovne prispevke, pričevanja nekdanjih solinarjev in solinark, ter lokalne posameznike, ki so v oddajah kuhali tradicionalne recepte povezane z delom in bivanjem v solinah. Uvodno predstavitev oddaj smo organizirali v skladišču soli Monfort. Vsebine povezane z dejavnostmi varstva solinarske dediščine in solinsko kulinariko smo predstavili tudi v eni izmed oddaj Radia televizije Slovenija Dobro jutro. Koordinatorica projekta: Veronika Bjelica.

### **6.3. Medinstitucionalna razstava o Tomosu v Kopru**

Razstavo »Tomos«, ki je bila na ogled med 17. 3. in 30. 5. 2021 v nekdanjem skladišču Libertas v Kopru, so pripravili Mestna občina Koper, Društvo Tomos, Pokrajinski muzej Koper, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, Fakulteta za humanistične študije, Fakulteta za pomorstvo in promet, Obalne galerije Piran, RTV Koper – Capodistria, Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper ter Avtomatik Delovišče. Kustos za tehniško dediščino Pomorskega muzeja Piran Uroš Hribar je pripravil tekste in vsebine o razvoju in proizvodnji zunajkrmnih motorjev v tej tovarni iz Kopra, prispeval je nekaj primerkov teh motorjev iz naše muzejske zbirke ter poskrbel za postavitve dela razstave.

Ob razstavi je izšel tudi katalog, za katerega je muzejski svetovalec Uroš Hribar pripravil prispevek o razvoju in proizvodnji zunajkrmnih motorjev v tej tovarni iz Kopra.

#### **6.4. Sodelovanje v med-muzejskih akcijah**

Sodelovanje v akciji **Naprej v preteklost**. Marca 2021 so kustosi sodelovali s spletno delavnico in objavo filma Skrivnosti Fizin; decembra 2021 pa smo sodelovali z šestimi objavami o muzejskih predmetih in drugih zanimivostih. Vsebine so prispevale Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Snježana Karinja.

Sodelovanje v akciji **Mednarodnega muzejskega dne**, ki ga je organiziral ICOM Slovenije. Sodelovali smo s plakatом z naslovom *Iskanje novih poti*, ki je bil z drugimi izobešen na eni izmed lokacij v Ljubljani. Plakat sta pripravili Veronika Bjelica in Snježana Karinja.

#### **6.5. Sodelovanje na razstavi Narodnega muzeja »Zlata Sled«**

Pomorski muzej je na razstavi Zlata Sled (Narodni muzej Slovenije, 21.06.2021 - 02.05.2022) ob 200-letnici prvega muzeja na Slovenskem prisoten z ladijsko poleno Meduzo, leseno skulpturo premca ladje »Corriere d' Egitto« (prva polovica 19. stoletja). Udeležbo Pomorskega muzeja je koordinirala muzejska svetnica Duška Žitko.

#### **6.6. Sodelovanje v mednarodnem projektu We Can Do it**

Projekt je na Filozofski fakulteti v Ljubljani (oddelek za zgodovino) vodila italijanska raziskovalka Erica Mezzoli. Muzejska svetnica dr. Nadja Terčon je pripravila besedila o Savi in Jolandi ter o ženskah, morju in stereotipih ter prispevala večje število fotografij za spletno stran projekta.

<https://www.wecanit.eu/>

#### **6.7. Predstavitev knjige *Sava & Jolanda, Prvi slovenski in jugoslovanski pomorščakinji, Ženske in morje ter vstop Slovenk v moški svet pomorskega poklica* na spletni platformi Zoom ter v Nabrežini in Sv. Križu pri Trstu**

##### **6.7.1. Ponatis knjige *Sava & Jolanda, Prvi slovenski in jugoslovanski pomorščakinji, Ženske in morje ter vstop Slovenk v moški svet pomorskega poklica***

Knjiga dr. Nadje Terčon, ki je izšla konec leta 2020, je doživela velik uspeh. Pripravili smo spletno predstavitev ob 8. marcu in 7. marcu, dnevu slovenskega pomorstva. Predstavitvi sta bili tudi v Nabrežini v Kulturnem domu Igo Gruden (maj) in v Sv. Križu pri Trstu v Ribiškem muzeju (september). Dr. Nadja Terčon je sodelovala s številnimi novinarji (časopis, revije, TV, radio) z ustnimi izjavami in obsežnejšimi intervjuji. Povezave do medijskih odzivov so objavljene na spletni strani PMSMP. Na predstavitvah je vselej sodeloval tudi direktor Franco Juri. V letu 2021 je knjiga zaradi velikega interesa bila ponatisnjena.

#### **6.8. Od Istra benza do Istrabenza;**

Zbornik je izšel spomladi 2021. Uredila ga je dr. Jedert Vodopivec. V njem je objavljen prispevek dr. Nadje Terčon o vlogi Istrabenza v pomorskem prometu z naslovom *Po morju iz pogona na veter v pogon na nafto, Istrabenz in oskrbovanje*

*ladij z gorivom*. V njem je prikazala obdobje po drugi svetovni vojni ter razmere v pomorstvu, upad pomorskega prometa in potem njegov ponovni zagon, začetek marin in uvajanje črpalk za plovila. Ob zborniku je bila naprej v Mali Loži v Kopru, nato pa še v Pokrajinskem arhivu Koper postavljena tudi razstava, ki bo v letošnjem letu na ogled tudi v Pomorskem muzeju (Monfort.) Prispevala: muzejska svetnica dr. Nadja Terčon

## **7. Izvedene spletne aktivnosti**

Zaradi posebnih razmer, ki so nastale zaradi pandemije z virusom COVID 19, je bil muzej tudi v preteklem letu aktiven preko spleta. To pomeni, da sta bili tudi lani vloga muzejske spletne strani, muzejskih družbenih omrežij (facebook, instagram) in komuniciranje strokovnih delavcev muzeja z javnostjo prek spletnih platform.

### **7.1. Spletna stran [www.pomorskimuzej.si](http://www.pomorskimuzej.si)**

Zaradi posebnih razmer je spletna stran Pomorskega muzeja tudi v letu 2021 pridobila poseben pomen. Dopolnjena je bila s pomembnimi vsebinami in novimi rubrikami v sklopu digitalnih zbirk, virtualnih ogledov in spletnih pedagoških delavnic v t.i. »zabavnem kotičku«. Nadaljevalo se je objavljane na rubrikah *Ljudje morja* in *Konzervirani in restavrirani predmeti*. V digitalne zbirke so bili vneseni novi eksponati. Na spletni strani se je izvajal tudi večji del pedagoškega programa s spletnimi delavnicami. Na spletni strani je bilo objavljeno tudi video gradivo, ki je nastalo ob delavnicah Solinarska kulinarika, skupnega muzejskega projekta Nazaj v preteklost, obnova Galeba, itd. Na spletni strani so na ogled tudi virtualne zbirke in razstave: Muzeja solinarstva, Tonine hiše in razstava *6 ladij Splošne plovske*. Objavljene so tudi video predstavitve knjig *Sava & Jolanda*, *Belo zlato krilatega leva*, *Usidrali smo se na morje!* in *Gorelo je morje*.

Urednica spletne strani: Snježana Karinja

Sourednice: Natalie Finkšt, Blanka Štibilj, Veronika Bjelica

Vsebine so prispevali: Veronika Bjelica, Snježana Karinja, Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Duška Žitko, Flavio Bonin, Franco Juri.

### **7.2. Predavanja in pedagoške delavnice ter mentorstvo študentom**

Spomladi so delavnice potekale po spletu, jeseni pa so učenci obiskali muzej. Za Gimnazijo Piran so bile izvedene štiri delavnice na temo *Vloga muzejev pri ohranjanju kulturne dediščine - Etnologija v muzeju* (dve po spletu), za osnovni šoli Piran in Sečovlje pa štiri delavnice. Štiri pedagoške delavnice na temo »*Predmet, kot nosilec in vir informacij*« so bile izvedene v živo za dijake piranske gimnazije. Pedagoške delavnice o solinah in kulinariki solinarjev so bile izvedene v Muzeju solinarstva, Monfortu in Pomorskem muzeju. Delavnice so vodile Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Snježana Karinja in Veronika Bjelica.

Strokovni delavci muzeja so sodelovali tudi na drugih spletnih okroglih mizah, razpravah in predstavitev. Med temi dogodki gre izpostaviti spletno predavanje dr. Nadje Terčon *Smrdljivo jezero je trg postal* ali kako so se v pomorstvu spopadali z nalezljivimi boleznimi v pomorstvu, ki ga je pripravila v okviru spletnega seminarja za

mentorje zgodovinskih krožkov v sklopu programa Mladi raziskovalci zgodovine (ZPMS \_ Zveza prijateljev mladine Slovenije)

[https://www.youtube.com/watch?v=U3BTzwG\\_RU8&t=15s](https://www.youtube.com/watch?v=U3BTzwG_RU8&t=15s)

Sodelovanje Nadje Terčon in Bogdane Marinac je v Komisiji za delo zgodovinskih krožkov pri ZPMS – Zvezi prijateljev mladine Slovenije potekalo tudi v letu 2021. V ciklusu raziskovalnega leta 2020/2021 sta prebrali in ocenili 5 raziskovalnih nalog.

Na podlagi pogodbe med Pomorskim muzejem Piran in Fakulteto za humanistične študije Koper – UP, je tudi letos v muzeju opravljala študentsko prakso 1 študentka : Andjela Nedeljković. Mentorica je bila muzejska svetnica dr. Nadja Terčon.

Študijsko prakso je opravil tudi študent magisterija etnologije in kulturne antropologije, Filozofske fakultete v Ljubljani, Vuksanovič Andrej. Mentorica je bila muzejska svetnica Bogdana Marinac.

## **8. Publicistična dejavnost, strokovni prispevki ter promocija muzeja in dediščine v medijih**

Strokovni sodelavci in sodelavke so tudi v letu 2021 napisali in objavili strokovne članke, recenzije in prispevke v zbornikih, revijah in drugih medijih.

Dr. Nadja Terčon in Snježana Karinja sta prispevali strokovna članka za monografijo *Slovenska Istra 2*, ki je izšla v založbi Slovenske Matice in knjigarne Libris.

Muzejska svetnica Bogdana Marinac je objavila dva strokovna prispevka v reviji *Kronika, Časopis za slovensko krajevno zgodovino*, <https://kronika.zzds.si/kronika/article/view/3929> in monografiji *Podobe daljnih dežel: stare vzhodnoazijske razglednice v slovenskih javnih zbirkah*, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofska fakulteta v Ljubljani. <https://e-knjige.ff.uni-lj.si/znanstvena-zalozba/catalog/book/327>

Muzejski svetnik dr. Flavio Bonin je za razne revije pripravil krajše prispevke na temo pomorskega gospodarstva in solin. Prav tako je v sklopu sodelovanja pri postavitvi razstave o Prehrani v Istri, ki sta jo vodila Pokrajinski muzej Koper in Pokrajinski arhiv Koper pripravil tudi prispevek za katalog.

Nadja Terčon je pripravila in objavila za spletno revijo eMorje prispevek o prvih dveh slovenskih in jugoslovanskih pomorščakinjah Savi in Jolandi. <https://emorje.com/pomorska-dediscina/dr-nadja-tercon-sava-jolanda/>

Kustosinja Veronika Bjelica je sourednica občasnika Svetilnik, ki je pretežno namenjen osnovnim šolam in izide 4-krat letno. V njem so bili redno objavljeni prispevki o dediščini in delavnicah Pomorskega muzeja. V sodelovanju z vsemi ustanovami, ki soustvarjajo Svetilnik, je bila pripravljena tudi Razstava, ki je prikazala jedrnat pregled dosedanjega 14-letnega dela in nudila vpogled uspešno sodelovanje številnih zavodov s področja kulture in znanosti v Istri, ki za občasnik pripravljajo poučne in zabavne vsebine. Razstava je bila na ogled v Mali Loži v Kopru, v Sončni dvorani v Izoli in nato še v Osnovni šoli Koper.



O Pomorskem muzeju, njegovih zbirkah, razstavah, publikacijah in dogodkih so, v sodelovanju z vodstvom in s strokovnimi delavci muzeja, tudi z daljšimi TV in radijskimi prispevki ter intervjuji, redno poročali številni slovenski in tuji mediji:

V letu 2021 so pri medijskih poročanjih o muzeju, pomorstvu in Tartiniju sodelovali: Duška Žitko, Nadja Terčon, Flavio Bonin, Snježana Karinja, Bogdana Marinac, Veronika Bjelica in Franco Juri, Igor Presl. O muzejskih aktivnostih so poročali: TVSLO, TV Koper-Capodistria, Radio Koper-Capodistria, Radio Slovenija – ARS, Radio Capris, Radio Maribor, Radio-RAI 3, Delo, Dnevnik, HRT, Primorske novice, Istra, Voce del popolo, Il Piccolo, E-morje, Premium, Val Navtika, Solni cvet, Glas Istre, Večernji list, Primorski dnevnik, Naš glas, Gea...

## **9. Poročilo o obdelavi arheološkega arhiva najdišča Fizine**

V letu 2021 smo intenzivno delali na obdelavi terenske dokumentacije in obdelavi najdb iz Fizin.

Cilj dela je bil vzpostavitev arhiva arheološkega najdišča Fizine v Pomorskem muzeju »Sergej Mašera« Piran, delno s poudarkom na vsebinah primernih za prihajajočo razstavo na temo arheoloških raziskav na območju Fizin in na digitalizaciji dokumentacije. Ob muzejski svetnici Snježani Karinja, sta na obdelavi arhiva najdišča delali uni. dipl. arheol. Maruša Bizjak in študentka arheologije in zgodovine Rudi Krže Volčič.

Od 3. julija 2021 do 13. septembra 2021 je Rudi Krže Volčič pregledala in digitalizirala dokumentacijo, ki se nanaša na Fazine in jo hranimo v Pomorskem muzeju. Pregledala je delovodnike, inventarne knjige fotografij in negativov Pomorskega muzeja Piran med leti 1957 in 1983. Izrisala je in računalniško digitalizirala 59 predmetov iz raziskovanj ali izkopavanj z območja Fizin.

V času od 21.9. do 29.10. 2021 je uni. dipl. arheologinja Maruša Bizjak za Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran obdelovala arhiv arheoloških najdišč na območju Fizin z Bernardinom. Oblikovala je strukturo arhiva in se pri tem naslanjala na Pravilnik o arheoloških raziskavah (Ur l. RS št. 3/13, priloga 5).

V prvem delu (21.9.-15.10. 2021) je obdelava potekala v prostorih Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije (ZVKDS), območna enota Piran (Obzidna ulica 9 v Kopru), s katerim smo se dogovorili za način sodelovanja in skupni arhiv arheološkega najdišča Fizine. Tam je Maruša Bizjak predvsem digitalizirala in popisovala dokumentacijo in hkrati deloma uredila fizično zbrano gradivo v prostorih ZVKDS. Zbirala je tudi že digitalizirano gradivo.

V drugem delu (18.10.-29.10.) je njeno delo potekalo v prostorih Pomorskega muzeja »Sergej Mašera« v Piranu, kjer smo vzpostavili fizični arhiv arheoloških najdb z območja Fizin in sistem popisovanja za inventarizacijo.

Sočasno je za potrebe zbiranja gradiva komunicirala z zaposlenimi enote ZVKDS v prostorih v Piranu (Trg bratstva 1), zaposlenimi Centra za preventivno arheologijo (CPA) in zaposlenimi Informacijsko-dokumentacijskega centra za dediščino (INDOK centra) - oba v Ljubljani.

Rezultati dela so:

- Vzpostavljen digitalni arhiv arheoloških najdišč na območju Fizin z digitaliziranimi vsebinami in vzpostavljenimi bazami podatkov, ki se lahko dopolnjuje.

- Popis dokumentacije arheološkega najdišča Fazine v prostorih ZVKDS, OE Piran (Koper) in v drugih ustanovah s katerimi smo komunicirali.
- Zbrana in urejena dokumentacija arheološkega najdišča Fazine (EŠD 7199 in 30245)
- Vzpostavljen fizični arhiv arheoloških najdb arheološkega najdišča Fazine v prostorih Pomorskega muzeja »Sergej Mašera« Piran.
- Sprotna interpretacija nekaterih vsebin povezanih z razstavo »Skrivnosti Fizin«

Celotno poročilo o obdelavi arhiva arheološkega najdišča Fazine je dostopno v Pomorskem muzeju.

Pripravila: odgovorna kustosinja muzejska svetnica Snježana Karinja

#### **10. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela**

Dejavnik, ki je v letu 2021 najbolj zaznamoval spremenjeno izvajanje programa je bila ponovno epidemija/pandemija virusa COVID-19. Nekatere načrtovane akcije so bile izvedene z ustreznimi omejitvami, nekatere pa so nadomestile virtualne oziroma spletne aktivnosti. Nekateri strokovni delavci so delali od doma. Največja posledica takega stanja je bil upad števila obiskovalcev v primerjavi z obdobjem pred pandemičnem letom 2020. Vendar je bi obisk bistveno večji v primerjavi s prejšnjim letom. Med nepričakovanimi dogodki, ki so povzročili otipljive posledice pri izvajanju programa je bilo tudi zaprtje lesenega mostu v Muzeju solinarstva zaradi dotrajanosti in poškodovanih pilotov, posledično pa iz varnostnih razlogov.

#### **11. Ocena pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki**

Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklimi leti zajema lahko več kazalcev; od števila in primerjave izvedenih akcij, razstav, lastnih gostujočih razstav doma in v tujini, izdanih publikacij, evidentiranih, inventariziranih in digitaliziranih muzejskih predmetov, javnih nastopov strokovnih delavcev muzeja in števila objavljenih člankov v medijih, do statistike obiskanosti muzeja in muzejskih zbirk ter razstav. Zaradi posledic epidemije je potrebno te kazalnike tudi za lani ocenjevati s specifičnega zornega kota. Obseg opravljenega dela je sicer primerljiv z rezultati iz prejšnjih let le, da je bila tehnologija izvajanja nekoliko drugačna. Obiskanost muzeja pa odseva objektivno stanje, ki je nastalo zaradi omejitev, delnega zaprtja, skrajšanja urnika, ukrepov, zmanjšanja števila skupin in previdnosti posameznikov do obiskovanja zaprtih prostorov.

### 11.1. Podatki o številu obiskovalcev v vseh muzejskih enotah 2014–2021.

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	I 21/20
<b>Pomorski muzej</b>	7174	7700	7356	8539	7750	7052	3170	4257	134
<b>Ton. hiša</b>	2844	2777	2990	2641	3910	2500	212	814	384
<b>Monfort</b>	601	1796	1190	975	4500	10220	2758	500	18
<b>Tart. soba</b>	875	1300	1102	2006	1325	---	219	884	403
<b>Muz. sol.</b>	6251	2487	9350	8576	5177	5459	150	3723	2549
<b>Skupaj</b>	<b>17745</b>	<b>16060</b>	<b>21988</b>	<b>22737</b>	<b>22662</b>	<b>25231</b>	<b>6509</b>	<b>10178</b>	<b>156</b>

### 11.2. Ocena obiskanosti

Obiskanost muzejskih zbirk v letu 2021 v celoti znaša 10.178 oziroma le kakih 40 % obiska zabeleženega v pred-pandemičnem letu 2019 (indeks: 41) in nekoliko več kot v letu 2020 (indeks 156). Ta podatek odseva zelo počasno in postopno rast števila obiskovalcev v primerjavi s prejšnjim letom, čemur so botrovali naslednji razlogi:

1. Posledice epidemije, z občasnim zaprtjem muzeja in dislociranih enot ter omejenim obiskom tudi po odprtju zaradi predpisanih ukrepov.
2. Moteno odprtje in obiskovanje Muzeja solinarstva zaradi del na državni cesti pri mejnem prehodu Sečovlje v aprilu, nato zaradi zaprtja mostu nad kanalom Giassi v mesecu avgustu.
3. Večmesečno zaprtje Monforta zaradi prerazporeditve zbirk.

V času negotovih in spreminjajočih se razmer vezanih na pandemijo so bili odprti: Pomorski muzej v palači Gabrielli, le občasno Monfort, Tonina hiša in Zbirka Giuseppeja Tartinija. Obisk je bil pretežno individualen in družinski, medtem ko so izpadle nekatere skupine. Le-te so v preteklih letih sestavljale večji del obiskovalcev v Tonini hiši. V Pomorskem muzeju je bilo največ obiska v poletnih mesecih po zaslugi individualnih domačih in tujih gostov ter družin.

V času epidemije in posledično okrnjenega obiska v muzeju je obogatena in aktivna spletna stran muzeja beležila znaten porast spletnih obiskov in ogledov; povprečno 1700 obiskov in 4000 ogledov mesečno.

### 12. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja

**posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu**

Ustanovitelj zavoda ni predpisal posebnih meril, zato smo si merila zastavili sami. Lastni kazalniki se bodo osredotočili na nekatera področja delovanja:

1. Strokovno delo kustosov
2. Delovanje specializirane knjižnice
3. Pridobljena EU sredstva

Odločili smo se za področja, kjer je možno pridobiti verodostojne podatke zadnjih dveh let oziroma za nekatere kategorije od leta 2007.

**12.1. Podatki o strokovnem delu kustosov za obdobje 2015-2021**

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Akcesija</b>	1401	1401	579	352	4186	29	402*
<b>Inventariziranih muzealij</b>	560	506	414	530	990	87	802
<b>Reinventarizacija</b>	1						15
<b>Evidentiranje gradiva</b>	4071	4057	1281	804	401	1792	4999
<b>Konzerviranih-restavriranih predmetov v lastni delavnici</b>	2	194	52	69	4	23	37
<b>Konserviranje-restavriranje (posegi na objektu)</b>	2	3	1	11	1		
<b>Konserviranje-restavriranje v drugi delavnici</b>		10	5	1	1	12	6
<b>Razsoljevanje predmetov v lastni delavnici</b>					1615		
<b>Digitaliziranje gradiva (fotografiranje, scaniranje...)</b>						3629	13016

<b>Objava na spletu (spletna stran in drugi portali)</b>					89	122	171
--	--	--	--	--	----	-----	-----

Tudi strokovno delo kustosov je bilo v letu 2021 še zaznamovano s prilagoditvami javne službe posebnim razmeram, ki so nastale zaradi epidemije.

Akcesija: Razlike v primerjavi s prejšnjimi leti so odvisne od načrtovanih odkupov, pridobitev po donacijah, pridobitve arheološkega gradiva in priložnostnih odkupov. V letu 2019 je bila izjemno visoka akcesija, predvsem rezultat pridobivanja veliko arheološkega gradiva iz najdišča Fizine, medtem ko je bila v letu 2020, tudi zaradi pandemičnih razmer, akcesija zelo skromna. Povečala se je ponovno v letu 2021 in sicer spričo predmetov iz arheoloških najdišč in drugih pridobljenih gradiv.

\*od števila 402 je 44 arhivskih škatel pridobljenih iz različnih arheoloških najdišč, ki jih je arheologinja prevzela od ZVKDS. Število predmetov v škatlah ni še natančno določeno.

Inventarizirane muzealije: inventariziranje predmetov je potekalo po ustaljeni praksi. Sicer je v letu 2021 spet viden porast števila inventariziranih muzealij na vseh področjih medtem ko je še posebej očiten porast evidentiranega gradiva ter njegova digitalizacija.

Na objektu so bili izvedeni trije posegi: 1 v palači Gabrielli, 1 v Monfortu, 1 v Tonini hiši.

Konzerviranje-restavriranje predmetov v lastni delavnici: Iz tabele je razvidno, da je v preteklem letu konservator-restavrator restavriral in konserviral 37 predmetov, 6 pa jih je bilo restavriranih v drugi delavnici.

Digitalizacija muzealij: V letu 2021 je večino gradiva bilo digitaliziranega za potrebe priprav razstav, spletnih objav, digitalnih zbirk in publikacij. V primerjavi s predhodnim letom je število digitaliziranih predmetov opazno večje.

Vsi kustosi so evidentirali in sprejemali premično kulturno dediščino ter posredovali gradivo in informacije zunanjim uporabnikom.

## 12.2. Dejavnost specialne knjižnice prikazuje naslednja tabela:

Dejavnost specialne knjižnice prikazuje naslednja tabela:

	2019	2020	2021	Index 2020/2021
AKCESIJA	90	40	35	88
ZAPISI V COBISS	294	172	255	148

REVIZIJA GRADIVA	298	725	1023	1141
OBISK	11	7	3	43
IZPOSOJA	10	9	21	233

Inventariziranih enot knjižnega gradiva: 176, od tega:

Način nabave	Monografije	Serijske publikacije	Skupaj
Nakup	0	5	5
Zamena	22	7	29
Dar	23	0	23
Drugo (stari fond)	201	0	201
Skupaj	246	12	258

Zapisi v Cobiss: predstavljajo le novo kreirane bibliografske zapise, večinoma gre za antikvarni fond.

Revizija zapisov v Cobiss: bibliotekarski svetnik dr. Igor Presl je tudi v letu 2021 namenil razmeroma veliko časa urejanju zapisov v Cobiss fonda stare mestne knjižnice, predvsem zaradi dela na domu zaradi znanih virusnih zadev. Obisk in izposoja sta se leta 2021 znižala zaradi posledic znanega virusa.

### **12.3. Pridobljena EU sredstva z udeležbo v novih projektih v letu 2021**

V letu 2021 je bil PMSMP vključen v projektu #BUTMUZ iz programa LAS-Istra, ki se financira iz evropskih sredstev (Evropski sklad za regionalni razvoj).

Projekt, ki je trajal od 1.januarja do 30.oktobra 2021 in je razpolagal z budžetom 160.000 EUR (Pomorski muzej: 25.000 EUR) je vodila Občina Izola, partnerji pa so bili: Pomorski muzej Piran, Turistično združenje Izola, Občina Ankaran in Institut IRRIS, Koper. Cilji projekta so bili:

1. Povečati obisk in privlačnost območja LAS ISTRE, posebej podeželja, na trajnostni način.
2. Povezati z virtualnim sprehodom butične muzeje, ki so dosegli prepoznavne uspehe, vendar zaradi relativne majhnosti ne morejo sprejeti velikega števila ljudi, zraven pa še butične muzeje v nastajanju
3. Približanje kulturne in naravne dediščine Slovenske Istre mladim
4. Pripraviti 4 turistične itinerarije za spoznavanje zanimivih a doslej ne dovolj promoviranih znamenitosti

<https://butmuz.com/>

V projektu so bili vključeni domala vsi strokovni delavci muzeja, koordinirala sta: Veronika Bjelica in zunanja sodelavka Nina Peca. Pomorski muzej je, v okviru predstavitve in promocije projekta, pripravil dva javna dogodka in 4 delavnice za šole. Sodeloval je tudi pri pripravi delovnih zvezkov in drugega projektnega tiskanega gradiva.

### **13. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika**

Finančno poslovanje zavoda poteka po zakonsko določenih normah; prihodki iz vstopnin, storitev in prodaje artiklov se fakturirajo neposredno prek davčnih blagajn oziroma po e-računih. Vsa naročila upoštevajo zakonske in notranje predpise. Uporaba projektne sredstev je po stalnem nadzoru pristojne kontrole, vse je dokumentirano po predpisih. Zagotovljena je sledljivost uporabe proračunskih sredstev.

- O vseh finančnih vidikih in spremembah so sproti obveščeni svet zavoda, ustanovitelj (Občina Piran) in glavni financer (Ministrstvo za Kulturo). Z rednimi poročili o delovanju Muzeja solinarstva je ob vsakem zahtevku povrnitve stroškov seznanjen tudi tretji financer - Ministrstvo za okolje in prostor. Redno posredujemo statistične podatke o evidenčnih naročilih MJU ter na svoji spletni strani objavljamo seznam evidenčnih naročil katerih vrednost je enaka ali višja od 10.000 EUR in nižja od mejnih vrednosti iz prvega odstavka 21. člena ZJN-3 in 90. člena ZIUZEOP oziroma 5. člena ZZUOOP.
- V letu 2021 ni bilo javnih naročil prek portala javnega naročanja: za obnovo dotrajanega mostu v Muzeju solinarstva (kulturnega spomenika državnega pomena) oziroma za povpraševanje in izbor izvajalca ter podpis pogodbe za izvedbo del, je neposredno poskrbelo Ministrstvo za kulturo.

### **14. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;**

V letu 2021 smo uspešno dosegli večino zastavljenih ciljev. Nekateri ukrepi in cilje smo morali delno časovno prestaviti na leto 2022 zaradi nekaterih spremenjenih okoliščin, predvsem zaradi nastalih razmer ob epidemiji COVID-19. Cilji in ukrepi, ki niso bili v celoti izvedeni so naslednje:

- Razstava »Šupeterci« v črno-belih fotografijah v Tonini hiši. Zaradi pandemičnih okoliščin kustosinja ni uspela pravočasno zbrati vsega potrebnega gradiva. Sedaj gradivo je končno zbrano in razstava bo odprta marca 2022.
- Jadrnica Galeb, od restavriranja do jadriranja. Obnova je v zaključni fazi. Zamudi so botrovali okoliščine objektivne narave: dodatna nenačrtovana dela (kobilica, krma in krmilo, itd.). Z izvajalcem je bil podpisan aneks ko pogodbi in termin za dokončanje del prestavljen na 1. junij 2022. Ob obnovi je potekala natančna dokumentacija procesa.

- Knjiga »Samo morje je vedelo« Zbrani prispevki k pomorski zgodovini dr. Miroslava Pahorja. Gradivo je pripravljeno. Tiskana bo v letu 2022.
- Nova postavitev stalne razstave »Tradicionalno ladjedelstvo in razvoj vodnih športov« v Monfortu je v zaključni fazi. Ponovno odprtje stalne razstave bo letos v maju. Pri tem gre upoštevati objektivne težave ponovne postavitve zbirke v prostorih Monforta.
- Postavitev treh interpretativnih tabel. Akcija ni bila izvedena, oziroma smo se odločili za obnovitev in dopolnitev dotrajanih večjih zunanjih panojev v Monfortu.
- Muzej solinarstva: obnova mostu naj bi bila dokončana v letu 2022, do aprila. Izvajalec je sklenil pogodbo z Ministrstvom za kulturo.

## **15. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno**

Po načelih programa Evropskega regionalnega razvoja je Pomorski muzej vpet v politike sofinanciranja mednarodnega sodelovanja. Leta 2015 se je muzej uspešno prijavil, kot partner, na 3 projekte iz programa Interreg Central Europe in na 3 projekte iz Programa čezmejnega sodelovanja Slovenija/Hrvaška; leta 2016 so bili 3 projekti (2 iz programa Interreg Central Europe in 1 iz programa čezmejnega sodelovanja Slovenija/Hrvaška) potrjeni in so se začeli v istem letu tudi izvajati. V letu 2020 je pripravil in izvedel prijavo na dva projekta regionalnega in čezmejnega značaja (#BUTMUZ-LAS Istra in ARCADE), z namenom, da se omogoči nadaljnje vključevanje muzeja v načrtovanje razvoja trajnostnega in kulturnega turizma. Projekt #BUTMUZ-LAS ISTRA je bil potrjen in izveden med 1.januarjem in 30.oktobrom 2022. V okviru projektov in svojega delovanja prispeva k izboljšanju socialnih razmer in dostopnosti do kulturne dediščine ranljivim skupinam ter osebam z oviranostjo. Z mreženjem, povezovanjem in sodelovanjem z drugimi družbenimi subjekti (civilna družba, društvi, šolstvo, gospodarstvo, itd.) ter s svojo mednarodno in večkulturno naravnostjo je muzej postal katalizator sinergij lokalne skupnosti v njenih prizadevanjih za primerno vrednotenje kulturne in naravne dediščine pri načrtovanju trajnostnega gospodarskega razvoja regije.

## **16. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.**

### **16.1. Kadrovska problematika**

Oktobra se je upokojil konservator-restavrator, zato je zavod razpisal 2 delovni mesti za polovični delovni čas; prvo za konservatorja-restavratorja, drugo za poslovnega sekretarja. Izhajali smo iz spoznanja, da, zaradi pomanjkanja ustreznih prostorov (delavnice) konservator-restavrator potrebuje tudi zunanje izvajalce in zunanje lokacije. Svoje delo v muzeju pa lahko opravi v okviru polovičnega urnika. Hkrati je uprava nujno potrebovala kvalificirano osebo, ki skrbi za administracijo in tajništvo.

Zaradi epidemije je tudi v letu 2021 del zaposlenih delalo od doma. Prek programa javnih del je bila do 31.12.2021 zaposlena ena oseba. Druga oseba je bila za 6 mesecev zaposlena prek programa usposabljanja, ki je v celoti financiran.



Pereče ostaja financiranje tehničnega kadra; plače dveh receptork/čistilk, ki sta v rednem delovnem razmerju, zagotavlja neposredno zavod iz lastnih prihodkov. Zaradi napredovanja obeh ter zmanjšanja prihodkov zaradi posledic pandemije, bo v letu 2022 zelo težko zagotoviti potrebna sredstva za obe plači.

## **16.2. Investicije**

Tudi letu 2021 investicije za vzdrževanje poškodovanih solinarskih hiš v Muzeju solinarstva niso bile možne, saj sredstva, ki so bila v ta namen zagotovljena, niso zadostovala. Novega razpisa za sanacijo hiš nismo izvedli.

Pojavil pa se je nov, dodatni problem: lesen most, ki povezuje bregova kanala Giassi in omogoča dostop do muzejskih zbirk v dveh solinarskih hišah, je bil, zaradi dotrajanosti in nevarnosti za uporabnike, zaprt. Ministrstvo za kulturo je tokrat pomagalo in posredovalo neposredno in zagotovilo sredstva, izvedelo povpraševanje, izbralo izvajalca in podpisalo pogodbo. Novembra je bilo, ob prisotnosti predstavnikov Ministrstva za kulturo, izbranega izvajalca, Pomorskega muzeja, ZVKD-OE Piran in podjetja Soline predelava soli d.o.o., podpisana tudi uvedba v delo. Dela so se pričela v januarju; stari most je odstranjen.

Iz Ministrstva za kulturo je naknadno prispela ugotovitev, da sta dve parceli, na kateri stoji most v lasti Občine Piran in da je potrebno pridobiti soglasje le-te. Ministrstvo tudi ugotavlja, da je potrebno urediti vse ostale formalnosti v zvezi z mostom. Pomorski muzej pa ugotavlja, da z NU KPSS iz leta 2011 je, kot, upravljalec Muzeja solinarstva odgovoren le za stalne zbirke, medtem ko je skrb za solni fond, nasipe in celotno infrastrukturo prevzel koncesionar (Soline pridelava soli d.o.o.). Nedorečeno stanje, v zvezi z nujno obnovo mostu, za kar muzej nima potrebnih sredstev, je prekinilo Ministrstvo za kulturo, ki je, v usklajenem sodelovanju z muzejem in ZVKD, prevzelo odgovornost za izbor izvajalca in sklenitev pogodbe za izvedbo del.

Pomorski muzej je ministrstvo opozorilo tudi na nujnost »plombiranja« ostankov solinarske hiše, ki zaradi nevarnosti nadaljnje degradacije in padanja kamnov, preprečuje uporabe pešpoti med pomolom in muzejem. V zvezi s tem je muzej že pridobil od ZVKD-OE Piran kulturno varstvene pogoje za izvedbo del.

V glavnem sedežu muzeja (palači »Gabrielli«) niti v letu 2021 niso bila izvedena vzdrževalna dela na strehi rotunde, ki je v domeni lastnika-Občine Piran. Čeprav je bila z izbranim izvajalcem pogodba sklenjena, do realizacije del ni (še) prišlo. Meteorna voda še naprej pronica v notranjost in močno poslabšuje delovne pogoje računovodstva, ki ima v zgornjem delu rotunde pisarno.

Edina vzdrževalna dela, ki so bila opravljena v palači, v letu 2021, so bila barvanje zunanjih vrat.

V Tonini hiši pa je bila investicija, ki jo je prav tako kril muzej, izvedena za ureditev recepcije v zunanji stavbi ter zaščito lesenih delov »baladurja« Tonine hiše.

V letu 2021 se je izvajala obnova jadrnice Galeb v ladjedelnici v Tržiču (to investicijo omogočajo v večjem delu lastni prihranki muzeja, ter programska in investicijska sredstva MK ter OP).

Nujne ostajajo naslednje investicije, ki jih morata zagotoviti ustanovitelj (Občina Piran) in država (Ministrstvo za kulturo):

- Investicija v gradnjo ali nakup primernih prostorov za muzejske depoje
- Investicija v restavriranje poškodovanih delov v palači Gabrielli (prvo nadstropje -*Piano nobile*, stene in strop (poslikave, štukature), kamnite stopnice, drugi kamniti deli), pročelje.
- Investicija v obnovo oz. zamenjavo oken za izboljšanje energetske učinkovitosti prostorov
- Investicija za vzdrževanje solinarskih hiš v Muzeju solinarstva

Podpis direktorja in žig: