



**POMORSKI MUZEJ – MUSEO DEL MARE  
»SERGEJ MAŠERA« PIRAN – PIRANO**

**LETNO POROČILO**

**POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH**

**ZA LETO 2019**

Piran, februar 2020

## **POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH**

### **1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika**

- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 127/91 in naslednji).
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 7/1999 in naslednji).
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11-UPB4, 14/2013 popr. in naslednji),
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/2013, 78/2013 popr.).
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07-UPB3 in naslednji).
- Zakon o uravnoteženju javnih financ (Uradni list RS, št. 40/2012 in naslednji).
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09-UPB13 in naslednji).
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2013 in 2014 (Uradni list RS, št. 104/2012 in naslednji).
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99 in naslednji).
- Zakon o plačilnih storitvah in sistemih (Uradni list RS, št. 58/2009 in naslednji)
- Zakon o davku od dohodkov pravnih oseb (Uradni list RS, št. 117/2006 in naslednji)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/1994 in naslednji).
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08 in naslednji).
- Uredba o napredovanju javnih uslužbence v plačne razrede (Uradni list RS, št. 51/2008 in naslednji).
- Uredba o uvrstitvi delovnih mest v javnih agencijah, javnih skladih in javnih zavodih v plačne razrede (Uradni list RS, št. 69/2008 in naslednji).
- Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 73/2005 in naslednji).
- Uredba o delovni uspešnosti iz naslova povečanega obsega dela za javne uslužbence (Uradni list RS, št. 53/2008 in naslednji).
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Uradne objave Primorske novice, št. 37/2006, Uradni list RS, št. 5/2012)
- Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena (Uradni list RS, št. 29/2001 in naslednji)
- Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90) - se uporablja v delu glede varovanja kulturnega spomenika lokalnega pomena
- Pravilnik o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov (Uradni list RS, št. 46/03).
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 112/2009 in naslednji)
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 134/2003 in naslednji)
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 115/2002)
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS, št. 45/2005 in naslednji)
- Pravilnik o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti (Uradni list RS, št. 109/2007 in naslednji)

- Navodilo za uskladitev računovodskih evidenc za uporabnike enotnega kontnega načrta z zakonom o računovodstvu (Uradni list RS, št. 110/1999 in naslednji)
- Navodilo o načinih in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 2/01 in 117/02 in naslednji)
- ICOMOV kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005
- Slovenski računovodski standardi (Uradni list RS, št. 107/2001, 67/2003 popr. in naslednji)
- Druga pozitivna zakonodaja, s področja delovanja zavoda.
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej Sergej Mašera Piran, UL RS, št 71/2016
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej Sergej Mašera Piran, UL RS, št 58/2017
- Aneksa h Kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti (Uradni list RS, št. 80/18),
- Lokalni program kulture (LPK) Občine Piran, 2018-2021.

## **2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;**

V skladu s Strateškim načrtom javnega zavoda za obdobje 2015-2020 (16.01.2015), smernicami za večjo dostopnost muzeja vsem ranljivim skupinam (projekt Come-In!) in prioriteta ter cilji, navedenimi v neposrednem pozivu za področje premične kulturne dediščine, je prioritetni dolgoročni strateški cilj pridobitev statusa muzeja nacionalnega pomena. Za zagotavljanje bolj kakovostnega izvajanja javne službe in uresničevanje prioritete Nacionalnega programa za kulturo, se urejajo vsa nerešena poglavja v delovanju Pomorskega muzeja Piran. Glavni prioritetni cilji so:

- Razglasitev zbirk Pomorskega muzeja Piran za zbirke nacionalnega pomena
- Trajna rešitev problematike depojev
- Zagotovitev trajnih in zanesljivih finančnih virov za delovanje zavoda v javnem interesu. Trajna rešitev problematike varovanja, vzdrževanja, restavriranja, predstavljanja in občasne uporabe izjemne kulturne dediščine: npr. jadrnice Galeb, Tartinijeve violine in ostalih predmetov v Tartinijevi muzejski zbirki, ladijskih modelov, marinističnega slikarstva, etnoloških eksponati v Tonini hiši (oblačila Tone Gorele), arheoloških predmetov in atlasa Pietra Coppa. Sem sodi tudi trajna ureditev razstavnih prostorov v Monfortu.
- Povečanje števila obiskovalcev in uporabnikov z dobrimi razstavami in privlačno spremljajočo ponudbo v sodelovanju z nosilci razvoja turizma in lokalnimi skupnostmi.
- Učinkovito prijavljanje na mednarodne razpise in sodelovanje v mednarodnih projektih.
- Trajna rešitev problematike Muzeja solinarstva (kulturnega spomenika državnega pomena) znotraj zavoda KPSS, ki naj bo javni zavod. Zagotavljanje dostopnosti in strokovno neodvisnega upravljanja Muzeja solinarstva, kot to določata *Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena* (Ur. l. št. 29, 20. 4. 2001) in *Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline* (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90).

- Zagotovitev primernih depojev tudi za večje predmete in eksponate (npr. plovila).
- Dopolnjevanje stalnih muzejskih razstav v Palači Gabrielli, s posebnim poudarkom na dostopnosti muzeja osebam z oviranostjo.
- Digitalizacija muzealij in vnos muzealij v elektronske baze podatkov.
- Okrepitev medinstitucionalnega sodelovanja na področju varovanja kulturne dediščine v Sloveniji in Evropi (Programi Evropske Skupnosti, AMMM – Združenje pomorskih muzejev Sredozemlja...).
- Razvoj človeških virov. Za zagotavljanje profesionalnosti, usposobljenosti, prilagodljivosti in predanosti delovne sile, je potrebno sprotno prilagajanje dela novim razmeram v soglasju in sodelovanju z zaposlenimi in reprezentativnim sindikatom.
- Postavitev nove zbirke o zgodovini in razvoju slovenskega pomorstva (trgovskega in vojaškega) v obdobju 1945 – 2015.

### **3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela**

V letnem programu za leto 2019 smo poleg rednega izvajanja javne službe in programa iz 1. programskega sklopa, v 2. programskem sklopu zastavili, načrtovali naslednje cilje in akcije:

1. Dopolnjevanje stalnih razstav v Tonini hiši, zbirki Pomorska arheologija, Zbirki Giuseppeja Tartinija in v Muzeju solinarstva
2. Pomorska zgodovina Pirana - od starega mandrača do novega pristanišča: dvizni most in posebnost njegove gradnje – predavanje in multimedijska predstavitev
3. Postavitev novih Stalnih obeležij izven muzeja (vodnjak Luprica, dvizni most, staro pristanišče)
4. Gostujoča razstava Pomorskega muzeja Piran *Kamen na kamen* v Gradskem muzeju Umag (Hrvaška)
5. Gostujoča razstava Pomorskega muzeja Piran »El Tartini in piassa« v Castelgofredu (Italija)
6. Gostujoča razstava Arheološkega muzeja Istre (Pulj, Hrvaška) *Zambratija, Prazgodovinska šivana ladja* v Pomorskem muzeju Piran
7. Fotografska razstava dr. Davorina Tometa *Operjeni* v Muzeju solinarstva
8. Razstava ustvarjalnih delavnic ArtDownUp v Pomorskem muzeju
9. Prenovljena in dopolnjena stalna razstava tradicionalnega ladjedelstva v razstavišču Monfort
10. Lastna občasna razstava *6 ladij Splošne plovbe*
11. Skupna medinstitucionalna razstava »V znamenju rimskega orla«
12. Publikacija : nov vodnik po muzeju
13. Zaključek evropskih projektov Mala barka 2, Come-In!, YouInHerit
14. Izid dveh publikaciji načrtovanih v programu 2018: »Ljudje s črnimi prsti« dr. Igorja Presla in »El Tartini in piassa« Duške Žitko

### **4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.**

V letu 2019 smo v celoti dosegli 11 od 14 zastavljenih ciljev (akcij) iz 2. programskega sklopa. Gostujoča razstava *El Tartini in piassa* v Castegroffredu je odpadla zaradi odpovedi oz. težav pri gostitelju. Namesto tega gostovanja je razstava Bogdane Marinac *Čez morje na nepoznani daljni vzhod* gostovala v Horjulu.

Obnova stalne zbirke v Monfortu je tudi v minulem letu odpadla zaradi objektivnih razlogov – nesreče in poškodbe odgovornega kustosa Uroša Hribarja. Namenjena sredstva so bila vendar delno uporabljena za prevoze plovil, njihovo razporeditev v prostoru in druge dejavnosti vezane na razstavno predstavitev in splovitev dokončanega plovila – istrskega topa, saj projektnih sredstev v ta namen ni bilo. Zaradi objektivnih (zdravstvenih) razlogov je odpadla tudi skupna medinstitucionalna razstava *V znamenju rimskega orla*.

Poleg načrtovanih akcij iz rednega programa, so bile izvedene tudi vse načrtovane akcije iz treh evropskih projektov še v izvajanju v katerih je bil tudi v letu 2019 vključen Pomorski muzej (Come-In!, Mala barka 2 in YouInHerit). Kot je običajno, so bile izvedene tudi nekatere v programu nenačrtovane akcije in dejavnosti. Posebno bogata je bila izvedba pedagoških in andragoških programov v novem Infocentru v Monfortu, ter raznovrstno predstavljanje dediščine javnosti.

## Opis realiziranih ciljev:

### AD 1

#### a. Dopolnjevanje stalnih razstav v muzeju in dislociranih enotah

Januarja 2019 je bila dokončana prenova stalne razstave o pomorščakih avstro-ogrske vojne mornarice **Na njegovega veličanstva ladji** avtorice Bogdane Marinac, ki je bila sicer načrtovana že v letu 2018. Razstavljeni so novi predmeti in slike, trojezični plakati z besedili in fotografijami, stenske knjižice z življenjskimi zgodbami pomorščakov in napisi za predmete.

**Zbirka pomorske arheologije.** V letu 2019 je bila stalna arheološka razstava *Med morjem in kopnim* dopolnjena z dodanimi predmeti iz izkopavanj v Luciji in Fizinah. Pripravljen in izdan je bil trojezični katalog podvodnih najdb avtorice Snježana Karinja (slo., ita., ang).

**Tonina hiša:** V dislocirani enoti **Tonina hiša** je bila narejena nova info-tabla, vodič v obliki zloženske pa je bil preveden in natisnjen v nemščini ter ponatisnjen v angleščini in italijanščini. Posebej so bili natisnjeni tudi novi trojezični informacijski letaki o Tonini hiši. Z namenom razstavljanja oblačil Tone Gorela v garderobni omari je bila kupljena steklena pregrada.

V okviru projekta Come-In! (program Interreg Srednja Evropa) je bil narejen **virtualni ogled Tonine hiše** s 3D očali in tabličnimi računalniki. Namenjen je predvsem osebam z gibalno oviranostjo, ki ne morejo v prvo nadstropje hiše. (avtorji: Bogdana Marinac, Snježana Karinja, Flavio Bonin.)

Tudi nedostopni deli **Muzeja solinarstva** so bili v okviru projekta Come-In! (program Interreg Srednja Evropa) posneti in so dostopni preko 3D očal in tabličnih računalnikov osebam z gibalno oviranostjo.

**Muzejska zbirka Giuseppeja Tartinija:** V letu 2019 je bila Spominska soba G. Tartinija od aprila do konca leta zaprta. V Tartinijevi rojstni hiši, so potekala obnovitvena dela in dela za novo postavitve zbirke v treh prostorih. V okviru evropskega projekta **tARTini** (Interreg Slovenija-Italija) sta vodilni partner (Občina Piran) in projektni partner Skupnost Italijanov G. Tartini Piran prek javnega naročila pridobila zunanjega izvajalca (Delavnica d.o.o.), ki je skrbel za delno prenovu prostorov in obnovljeno postavitve z multimedijskimi pripomočki dopolnjene muzejske zbirke. Ker je Pomorski muzej skrbnik Tartinijeve dediščine in njene muzejske zbirke G. Tartinija, je kustosinja zbirke Duška Žitko od samega začetka skrbel za vse vsebinske vidike nove postavitve. Tudi uspešna prijava projekta je vsebovala idejno zasnovo prenove in prostorske razporeditve muzejske zbirke, ki sta jo prispevali muzejska svetnica Žitko in arhitektka. Kljub dejstvu, da muzej ni bil projektni partner in tudi zunanji izvajalec ne, priprava muzejske zbirke je bila možna le ob stalnem svetovanju, nadzoru, popraviljanju, dopolnjevanju in vsebinskem delu kustosinje. Pomorski muzej je prispeval dokumente, besedila, grafike, predmete in Tartinijevo violino. Hkrati je kustosinja ključno pomagala projektnemu partnerju (Konservatoriju Tartini iz Trsta) pri digitalizaciji arhivskega gradiva o Tartiniju. V letu 2019 je Pomorski muzej sklenil pogodbo z založniško hišo Dynamic iz Genove za koprodukcijo 2 zgoščenk s Tartinijevimi sonatami v izvedbi Črtomirja Šiškoviča in Luce Ferrinija. Muzej je prispeval sredstva za snemanje in masterizacijo v snemalnem studiu Glasbene šole v Novi Gorici.

**Muzej solinarstva:** Tako kot v preteklem letu, je v skladu z zagotovljenimi sredstvi delo v zbirki Muzeja solinarstva potekalo po ustaljenem redu, še vedno pa ni bilo dovolj sredstev za večja investicijska vzdrževalna dela ali za organiziranje dvotedenskega študentskega delovnega tabora. Kljub temu je Muzej za 5 dni gostil na umetniški koloniji skupino šestih študentov in umetnikov iz Italije, Romunije, Kitajske, Grčije in Slovenije. Vsi so študentje St. Martin School iz Londona.

Z zagotovljenimi sredstvi so bila opravljena nujna dela na stavbni dediščini in okolici. V letu 2019 je bila obnovljena in zaščiten večina razstavljenega solinarskega delovnega orodja in narejena kopija solinarske samokolnice. Kot običajno smo tudi okolico zbirke primerno vzdrževali, npr. kosili travo, redno čistili okolico in zbirke itd. V skladišču Monfort je še vedno na ogled razstava pripravljena v okviru mednarodnega projekta »You-InHerith«. V letu 2019 so novembrske poplave zaradi visoke vode in slabo vzdrževanega nasipa ob Dragonji, prizadele tudi stavbe Muzeja solinarstva. Sanacija hiš je zato postala še bolj zahtevna. (Kustos: dr. Flavio Bonin)

#### **AD2**

##### **- Pomorska zgodovina Pirana - Most čez mandrač**

Dvižni most in posebnost njegove gradnje – predavanje in multimedijska predstavitev: Dan kulture smo obeležili z multimedijskim dogodkom v razstavišču (Infocenter) Monfort v sodelovanju z Gorazdom Humarjem in Fakulteto za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo Univerze v Mariboru. 3D virtualno gradnjo mosta, ki so jo pripravili na mariborski fakulteti, sta predstavila dr. Danijel Rebolj in dr. Mišo Kuhta. (kustosinja: dr. Nadja Terčon). Dogodek je bil medijsko izjemno odmeven.

#### **AD3**

##### **- Stalna obeležja izven muzeja**

V okviru tega cilja je Pomorski muzej postavil 3 primerno oblikovane štiri jezične interpretativne table (slov., ital., angl., nem.) o zgodovinsko-kulturnih znamenitostih mesta na izbranih lokacijah v mestnem jedru: o nekdanjem javnem vodnjaku Luprica, o nekdanjem

dvižnem mostu in o starem mandraču na sedanjem Tartinijevem trgu. To so tudi prve interpretativne table v Piranu. Muzej je Občini Piran predlagal nadaljevanje tovrstnega označevanja in razlaganja kulturne dediščine Pirana tudi v naslednjem letu. Izbrane točke in tematike se delno razlikujejo od tistih zapisanih v letnem programu, saj smo naknadno ugotovili prioritete. (kustosinja Duška Žitko, direktor Franco Juri)

#### AD4

- **Gostujoča razstava Pomorskega muzeja »Kamen na kamen« v Mestnem muzeju Umag (Hrvaška)**

Od 11. maja do 1. oktobra 2019 je v Mestnem muzeju Umag (Muzej Grada Umaga) gostovala dostopna in prilagojena razstava Pomorskega muzeja Piran *Kamen na kamen...Rimska arhitektura Severozahodne Istre*, ki je bila realizirana v okviru projekta Come-In! (Interreg Central Europe). Besedila so bila prevedena tudi v hrvaščino, natisnjeni so bili dodatni razlagalni panoji, plakati, vabila, prav tako so bila besedila prevedena v hrvaško brajlico, posnetek povzetka razstave pa v hrvaški znakovni jezik. Mitja Klodič je posnel del razstave, ki je bil za uporabnike invalidskih vozičkov postavljen v zanje nedostopnem prvem nadstropju. Tako so lahko uporabniki invalidskih vozičkov ta del razstave virtualno doživeli. (Kustosinja: Snježana Karinja)

- **Delavnica za osebe z oviranostjo ob razstavi Kamen na kamen v Umagu**

6. 6. 2019 so avtorica razstave Snježana Karinja ter sodelavki Veronika Bjelica in Natalie Finkšt, s kolegi iz Mestnega muzeja Umag (Muzej Grada Umaga), ki je gostil razstavo Pomorskega muzeja Piran *Kamen na kamen - Rimska arhitektura severozahodne Istre*, izvedli delavnico izdelovanja mozaika. Na delavnici so ustvarjali uporabniki in zaposleni iz Centra za inkluzijo in podporo (Centar za inkluziju i podršku u zajednici) iz Buj. Udeleženci so se seznanili z značilnostmi mozaika ter se preizkusili v izdelovanju mozaika po rimskih motivih, ki so jih uporabljali v 1. stoletju.

#### AD5

- **Gostovanje razstave »El Tartini in piassa v Castelgoffredu (Italija)**

Gostovanje je odpadlo zaradi odpovedi gostitelja.

#### AD6

- **Gostujoča razstava Arheološkega muzeja Istre (Pulj) »Zambratija, Prazgodovinska šivana ladja«**

V Pomorskem muzeju je v času med 1. 3. in 28. 4. 2019 gostovala arheološka razstava »Zambratija, Prazgodovinska šivana ladja«, avtorjev Ide Koncani Uhač iz Arheološkega muzeja Istre, Marka Uhača iz Konzervatorskega oddelka v Pulju - Uprava za zaščito kulturne dediščine iz Hrvaške in Giulie Boeto iz Centra Camille Jullian (Univerza Aix-Marseille, CNRS) iz Aix-en-Provence v Franciji. Obiskovalci so na razstavi lahko odkrili veliko novih dejstev o enkratnem odkritju pri Zambratiji in o prazgodovinski in najstarejši najdeni ladji v Sredozemlju. Besedila razstave so bila prevedena tudi v slovenščino in italijanščino. Prav tako je bilo, v okviru spremljevalnega andragoškega in pedagoškega programa organizirano tudi javno vodstvo po razstavi, ki sta ga 8. marca 2019 opravila Ida Koncani Uhač in Marko Uhač. Posebno odmevna je bila razstava v medijih. (kustosinja: Snježana Karinja)

#### AD7

- **Fotografska razstava dr. Davorina Tometa »Operjeni« v Muzeju solinarstva**  
24. maja 2019 je bila v Muzeju solinarstva odprta razstava fotografij ptic jadranskih mokrišč *Operjeni* ornitologa dr. Davorina Tometa iz Nacionalnega inštituta za biologijo in ljubiteljskega fotografa, ki jo je muzej postavil v sodelovanjem z avtorjem fotografij. Natisnjena je bila tudi zloženka v slovenskem in italijanskem jeziku. (kustosinja: Bogdana Marinac)

#### AD8

- **Razstava ustvarjalnih delavnic ArtDownUp v Pomorskem muzeju**  
Kot vsako leto je tudi v 2019 Pomorski muzej sodeloval s Centrom za komunikacijo, sluh in govor (CKSG) Portorož in Obalnimi galerijami Piran pri organizaciji in izvedbi ustvarjalnih delavnic mladih, ki obiskujejo CKSG Portorož. Razstava njihovih slik na temo morja in soli je bila na ogled v maju v vseh razstavnih prostorih zgodovinsko-kulturne zbirke v prvem nadstropju. (kustosinja: Duška Žitko)

#### AD9

- **Prenovljena in dopolnjena stalna razstava tradicionalnega ladjedelstva**  
Zaradi poškodbe pri delu v sredini marca je bil kustos navedene zbirke Uroš Hribar odstoten do meseca novembra 2019. V tem obdobju je lahko sodeloval le s pripravo dveh predstavitev procesa gradnje plovila »istrskega topa«. Zaradi te nezgode je bilo objektivno nemogoče izpeljati načrtovano prenovo zbirke, medtem pa so se v istem prostoru odvijale druge aktivnosti, vezane na implementacijo procesa gradnje plovila. Del sredstev, ki je bil namenjen prenovi zbirke, je bilo uporabljenih za multimedijško prezentacijo gradnje, delavnice in izvedbo splovitve topa. Kustos zbirke je po vrnitvi na delo pričel s pripravami za ureditev zbirke, ki je v načrtu leta 2020. (kustos: Uroš Hribar)

#### AD10

- **Lastna občasna razstava »6 ladij Splošne plovbe«**  
15. junija 2019 je Pomorski muzej ob Poletni muzejski noči odprl svojo osrednjo začasno razstavo za leto 2019: *6 ladij Splošne plovbe* avtorice Duške Žitko. Razstava, ki se navezuje na vsakoleten izid znamke Pošte Slovenije iz serije »slovenske ladje« predstavlja 6 izbranih ladij prvega in edinega, nekdanj slovenskega ladjarja, ki so bile poimenovane po slovenskih mestih in ki imajo tudi poseben pomen v zgodovini slovenskega pomorstva. To so ladje: Martin Krpan, Rog, Piran, Portorož, Ljubljana in Maribor. Ladje so opisane tehnično, zgodovinsko in tudi iz vidika njihove umetniške opreme. Ladje so tudi zgodbe o ljudeh, ki so na njih pluli. Razstava, obogatena s fotografskim in video gradivom, ponuja na ogled vseh 6 modelov in nekaj vrhunskih umetniških del ter drugo opremo iz zbirke Splošne plovbe.  
Razstavo je, ob Muzejski poletni noči, pospremil tudi bogat kulturni program v muzejskem parku; pedagoške delavnice, ki jih je pripravila Veronika Bjelica v sodelovanju z različnimi društvi, ki delajo z osebami z oviranostjo, in glasbeni program s koncertom dua Miriam Monika in Marsel Marinšek ter nastopom glasbenika Piera Pocecca. Zbrana množica si je ob tej priložnosti ogledala razstavo in ostale muzejske zbirke. Trojezični katalog razstave je pripravljen, a bo tiskan v prvi polovici 2020. (kustosinja: Duška Žitko)

#### AD11

- **Skupna medinstitucionalna razstava »V znamenju rimskega orla«**



Razstava ni bila izvedena zaradi zdravstvenih razlogov - odsotnosti kustosa in koordinatorja razstave, žal preminulega arheologa mag. Radovana Cunje iz Pokrajinskega muzeja Koper.

#### **AD12**

##### **- Publikacija-nov vodnik po muzeju**

V letu 2019 je bil pripravljen in je izšel nov vodnik po Pomorskem muzeju. Besedila v 4 jezikih z dvema ločenima izdajama (slovensko-italijanski in angleško-nemški) in fotografsko gradivo sledijo spremembam in dopolnitvam muzejskih zbirk, ki so s projektom Come-In! postale dostopnejše tudi obiskovalcem z oviranostmi. Besedila za vodnik so prispevali vsi člani kustodiata, medtem ko sta ga uredili Snježana Karinja in Veronika Bjelica. Vodnik je oblikovala Milena Oblak Erznožnik, objavljene avtorske fotografije je prispeval Jani Turk. Vodnik je izšel v 2000 izvodih. (kustosi: Snježana Karinja, Veronika Bjelica, Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Duška Žitko, Uroš Hribar, Flavio Bonin, Igor Presl)

#### **AD13**

##### **- Zaključek evropskih projektov Mala barka 2, Come-In! in YouInHerit**

V letu 2019 je Pomorski muzej uspešno zaključil še zadnja dva evropska projekta v katerih je bil udeležen kot projektni partner: Come-In! (Interreg Central Europe), YouInHerit (Interreg Central Europe) in Mala barka2 (Interreg Slovenija-Hrvaška).

#### **Izvedene projektne aktivnosti in realizirani cilji projekta Come-In! v 2019:**

1. Priprava in produkcija 7 minutnega dokumentarnega filma o dostopnosti muzeja »Po Pomorskem muzeju z Natalie«, v sodelovanju z RTV SLO – Tv Koper Capodistria, ki je bil 3 krat predvajan na TV SLO. Avtorica filma je Simona Horvat. (uredila: Snježana Karinja, vsebina: vsi kustosi)
2. Priprava in izvedba 3D virtualnega ogleda zbirk Muzeja solinarstva in Tonine hiše za potrebe gibalno oviranih oseb. Virtualni ogled je pripravilo podjetje *Izstop iz Ljubljane*. (kustosi Snježana Karinja, Bogdana Marinac in Flavio Bonin)
3. Izvedba nove, večji dostopnosti muzeja prilagojene spletne strani v sodelovanju z izbranim podjetjem...(vsi kustosi: Snježana Karinja, Veronika Bjelica, Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Duška Žitko, Uroš Hribar, Flavio Bonin, Igor Presl in sodelavka Natalie Finkšt), koordinatorica in urednica spletne strani je Snježana Karinja.
4. Izvedba delavnice: *Participativne prakse za muzeje v Info centru Monfort* 25. 9. 2019. Udeležili so se je predstavniki muzejev, Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, podjetij s področja informacijskih tehnologij in kulturnega turizma. Predavatelji so bili Helena Garcia-Carrizosa, Moritz Neumüller ter Usha Sisodiya, ki so predstavili raziskovalno metodologijo projekta ARCHES, njegove splošne značilnosti, aktivnosti in ugotovitve s področja podpore osebam z oviranostjo. (kustosinja: Snježana Karinja, strokovna sodelavka: Nina Peca)

#### **Izvedene projektne aktivnosti in realizirani cilji projekta Mala barka 2:**

1. Dokončana gradnja replike tradicionalnega plovila »istrski topo« v Monfortu
2. Predstavitev replike plovila in multimedijaska razstava s plovilom ob Dnevu pomorstva (7.marec) v Avditoriju Portorož (kustos: Uroš Hribar)
3. Predstavitev plovila in tiskovne konference v Monfortu (direktor Franco Juri, kustosa: Uroš Hribar, Nadja Terčon)
4. V mesecu aprilu splovitev plovila u s kulturnim programom in z množično udeležbo lokalne skupnosti, župana Občine Piran, projektnih partnerjev in botre

- splovitve Savine Gorišek (jadralke in življenjske sopotnice pokojnega nestorja slovenskega jadrana Mirka Bogiča). (kustosa: Uroš Hribar, Nadja Terčon)
5. Zaključek vseh aktivnosti v zvezi z Bazo pomorske dediščine in slovenskimi prevodi spletnega muzeja pomorske dediščine (kustosinja : Nadja Terčon, strokovna sodelavka: Nina Peca)
  6. Prevodi besedil spletni portal Virtualni muzej mala barka 2 iz hrvaščine v slovenščino
  7. Pripravljena je bila obsežna dokumentacija in vložena je bila Pobuda za vpis tradicionalnega ladjedelstva oziroma obrti gradnje tradicionalnih tipologij ribiških in tovornih lesenih plovil severnega Jadrana v slovenski Register nesnovne kulturne dediščine, pri Koordinatorju nesnovne dediščine pri SEM – Slovenskem etnografskem muzeju. (kustosinja: Nadja Terčon)
  8. Pripravljene so bili strokovni elaborati in poročila o opravljenih obnovitvenih poslih obnovljenih plovil v Izoli: za lamparo, pasaro in batano. (kustosa: Nadja Terčon, Uroš Hribar)
  9. Izbor in priprava besedil za označevalne table v Izoli in Piranu. (kustosinja. Nadja Terčon)

#### **Izvedene projektne aktivnosti in realizirani cilji projekta YouInHerit:**

1. Udeležba na zadnjem tematskem srečanju v Padovi, zaključnem srečanju v Budimpešti in (kustos: Flavio Bonin, Veronika Bjelica, strokovna sodelavka: Vesna Zorko)
2. Sodelovali smo pri pripravi kratkega filma *Projekt YouInHerit*, ki prikazuje razvoj projekta. Film je v angleščini s podnapisi v vseh nacionalnih različicah (madžarščini, poljščini, slovenščini, hrvaščini in italijanščini). (kustos: Veronika Bjelica, strokovna sodelavka: Vesna Zorko)
3. Priprava vsebin za zaključno izdajo zloženke *Transnacionalni nabor orodij* (kustos: Veronika Bjelica, strokovna sodelavka: Vesna Zorko)

#### **AD14**

##### **- Izid dveh publikaciji, načrtovanih v letu 2018**

V letu 2019 je Pomorski muzej uspešno dokončal tudi 2 akciji iz 2. programskega sklopa, ki nista bili v celoti realizirani v letu 2018: izid knjige o tisku knjig iz 16.stoletja, ki jih hrani muzej (Biblioteca civica) dr. Igorja Presla *Ljudje s črnimi prsti* in trejezične knjige Duške Žitko o spomeniku Giuseppeju Tartiniju *El Tartini in piassa*.

Prva je bila predstavljena oktobra 2019 v Monfortu v okviru tedna evropske kulturne dediščine, druga pa v letošnjem letu ob kulturnem prazniku in 250. obletnici Tartinijeve smrti.

#### **4.1. Izvedene aktivnosti, ki niso bile načrtovane v letu 2019 in so potekale v prostorih Pomorskega muzeja Piran**

##### **Marec**

##### **a. Predstavitev knjige »Savudrijska batana«**

V Infocentru Monfort je potekala predstavitev knjige o savudrijski batani in pogovor z avtorji publikacije Marino Pauletić, Silvanom Pellizzonom in Christianom Petretichem. Pogovor je vodila Amalia Petronio. Dogodek je bil organiziran v sodelovanju s Samoupravno skupnostjo narodnosti in Skupnostjo Italijanov Piran.

### **b. Gostujoča razstava *Čez morje na nepoznani Daljni Vzhod* v Pivki in Šentjoštu nad Horjulom**

Razstava *Čez morje na nepoznani Daljni Vzhod* Bogdane Marinac je gostovala do 5. marca v Parku vojaške zgodovine v Pivki, nato pa maja v Šentjoštu nad Horjulom. Gostovanje je bilo organizirano v sodelovanju s potomci podčastnika avstro-ogrske vojne mornarice Alojza Tepine, ki je bil predstavljen na istoimenskih razstavah v Piranu in Pivki. Na razstavi v Horjulu je bilo na ogled še več drugih predmetov Alojza Tepine.

## **April**

### **a. Dokumentarni film »Sal for salt«**

Združenje Muzofil je v sodelovanju s Pomorskim muzejem "Sergej Mašera" Piran predstavilo dva kratka filma muzofilske videosekcije, ki sta nastala v letu 2018. Skozi različne perspektive se dotikata solinarske naravne in kulturne dediščine. Kratki eksperimentalno-dokumentarni film SALT FOR SALT (Sol za sol) avtoric Hane in Špele Vodeb predstavlja nekatere poglede na proizvodnjo soli in njen pomen. Kratki kolažno animirani film Skladišča soli pa je izdelek mladih umetnikov, po navdihu zgodbe o razvoju skladišč soli, ki je nastal v okviru glasbeno-likovnih druženj Ustvarjaj s Puranom pod mentorstvom Vaska Vidmarja. Predstavitve so spremljale »slane« likovne delavnice za vse starosti in vodenje po razstavi »Sal Nostrum«. (kustosinja: Veronika Bjelica)

## **Maj**

### **a. Predstavitve tradicionalne pomorske dediščine pred regato starih bark**

V Infocentru Monfort je potekala predstavitve tradicionalne regate starih bark in ženske veslaške tradicije v Piranu. Sodelovali so Janez Šabec, Vinko Oblak, Amalia Petronio in Duška Žitko. Kapitan logerja Oloferne, ki je pred regato prispela v Piran, Marco Tibiletti je predstavil poslanstvo logerja in projekt »Museo navigante« (plavajoči muzej) s katerim ozaveščajo javnost o pomenu pomorske dediščine in pomorskih muzejev.

### **b. Razstava 60 let taborništva v Piranu**

Ker je piranski taborniški rod tako kot Pomorski muzej poimenovan po Sergeju Mašeri in ker je kustosinja Veronika Bjelica tudi starešina taborniškega odreda, je bila v razstavnem prostoru Pomorskega muzeja Piran postavljena gostujoča razstava o ustanovitvi in zgodovini taborništva v Piranu. Ob odprtju razstave in ob 60. obletnici delovanja in vzgajanja mladih v duhu tovarštva, solidarnosti in spoštovanja narave je taborniški rod prejel ob tej priložnosti od Občine Piran občinsko priznanje. (kustosinja: Veronika Bjelica)

## **Junij**

### **a. Inkluzivna delavnica**

Delavnica izdelovanja mozaika v umaškem muzeju, v času gostujoče razstave »Kamen na kamen«. S kustosi in sodelavci Pomorskega muzeja so ustvarjali uporabniki in zaposleni iz Centra za inkluzijo in podporo (Centar za inkluziju i podršku u zajednici) iz Buj. Udeleženci so se seznanili s tem kaj je mozaik ter se preizkusili v izdelovanju mozaika po rimskih motivih, ki so jih uporabljali v 1. stoletju. (kustosinji: Snježana Karinja in Veronika Bjelica, strokovna sodelavka Natalie Finkšt)

### **b. Umetnostna kolonija v Muzeju solinarstva**

Umetniki in študente umetnostne akademije iz Rima in Londona so pod vodstvom akademskega profesorja Umberta Giovanninija ustvarjali med 5 dnevni bivanjem v solinarski hiši. V Muzeju solinarstva sta se gostom pridružili tudi lokalni umetnici Fulvia Zudić in Fulvia Grbac.

## **Avgust**

### **a. Solinarski praznik: razstava in prevoz soli ter jadranje s topom**

Ob Solinarskem prazniku je Pomorski muzej pripravil manjšo fotografsko razstavo o piranskih solinarjih in solinarkah v preteklosti. 10 povečanih fotografij Josipa Rošivala je bilo na ogled sredi Tartinijevega trga.

Muzej je prispeval tudi s prevozom soli na krovu istrskega topa, ki je v Piran z vrečkami soli prijadral iz Monforta s pomočjo posadke Fakultete za pomorstvo in promet in zunanjega sodelavca Vinka Oblaka. (kustosinja: Duška Žitko, direktor Franco Juri)

## **September**

### **a. Podelitev oznake dostopnosti Pomorskemu muzeju**

Ob zaključku projekta COME-IN! je Pomorski muzej na slavnostni podelitvi v parlamentu v Bruslju prejel oznako dostopnosti. Dogodka so se udeležili Franco Juri, Snježana Karinja, Veronika Bjelica in Natalie Finkšt.

### **b. Delavnica »Participativne prakse za muzeje«**

V Infocentru Monfort je v okviru projekta ARCHES (v sodelovanju s projektom COME-IN!) potekala delavnica Participativne prakse za muzeje. Udeležili so se je predstavniki muzejev, Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, podjetij s področja informacijskih tehnologij in kulturnega turizma.

## **Oktober**

### **a. Predstavitev knjige**

11. 10. 2019 je bila v Infocentru Monfort predstavljena knjiga »Ljudje s črnimi prsti« dr. Igorja Presla, bibliotekarja v Pomorskem muzeju Piran. Delo je nastalo na podlagi njegove doktorske disertacije, izdal pa jo je Pomorski muzej Piran. Prisotne so nagovorili avtor knjige dr. Igor Presl, dr. Anja Dular, arheologinja in bibliotekarka, dolgoletna vodja knjižnice Narodnega muzeja Slovenije, oblikovalka knjige Mateja Tomažinčič in direktor Franco Juri. Knjiga poskuša ovrednotiti nebesedilne sestavine ročno tiskane knjige kot primarnega zgodovinskega vira in jih sistematično predstaviti z bibliografsko analizo knjig iz 16. stoletja, ki jih hrani Pomorski muzej Piran. Na zanimivi predstavitvi so se udeleženci seznanili z marsikatero skrivnostjo tiskarske dejavnosti v preteklosti. (bibliotekar: Igor Presl)

### **b. Govor ob občinskem prazniku Občine Piran ob 75. obletnici ustanovitve Mornariškega odreda Koper**

Dr. Nadja Terčon je bila slavnostna govornica na spominski prireditvi ob 75. obletnici ustanovitve Mornariškega odreda Koper. Dogodek je organizirala Občina Piran v sodelovanju z Združenjem borcev za vrednote NOB Občine Piran pri spomeniku partizanov pomorščakov v Portorožu 12. 10. 2019 ob svojem občinskem prazniku. (kustosinja: Nadja Terčon)

## **November**

#### **a. O virtualni resničnosti kot pripomočku muzejem**

V Infocentru Monfort, je bila 11. novembra, predstavitev tehnologije, aplikacij in virtualnih doživljajev, ki lahko pomagajo muzejem pri popularizaciji dediščine. Podjetji Izstop in Multiversum sta prisotnim predstavila različne možnosti virtualne tehnologije. Pomorski muzej že sedaj lahko ponuja obiskovalcem, zlasti tistim, ki imajo otežen dostop do zunanjih zbirk virtualni ogled Tonine hiše in Muzeja solinarstva. (koordinatorica: Snježana Karinja)

### **December**

#### **a. O prihodnosti kulturne krajine solin-predstavitev in razprava**

V Infocentru Monfort sta profesorici na Oddelku za krajinsko arhitekturo Biotehnične fakultete v Ljubljani, dr. Ana Kučan in dr. Tatjana Capuder-Vidmar predstavili predloge skupine študentov za ohranjanje in oživljanje kulturne dediščine solin v Sečovljah in Seči. Študentje so izdelali tudi zanimivo predstavitevno animacijo. Uvodoma sta o problematiki solinarske kulturne dediščine spregovorila tudi Etbin Tavčar (ZVKD OE Piran) ter Franco Juri, direktor Pomorskega muzeja "Sergej Mašera" Piran. Sledil je dolg in intenziven, pogovor s številnim občinstvom.

### **4.2. Pedagoški in andragoški program v letu 2019**

V letu 2019 je bil izvedeni pedagoški in andragoški program še posebej bogat, saj se je večkrat prepletal s tremi evropskimi projekti, ki so še bili v teku.

- Poleg številnih vodenih ogledov muzejskih zbirk za šolske skupine, skupine odraslih obiskovalcev in skupine oseb z oviranostjo ter vsakoletnih pedagoških delavnic na temo pomorske zgodovine, arheologije in kulture ter Tartinijeve dediščine, z udeležbo dijakov in učencev lokalne gimnazije in lokalnih osnovnih šol (delavnice pripravljajo in vodijo Nadja Terčon, Bogdana Marinac, Snježana Karinja in Duška Žitko) so se v muzeju in Infocentru Monfort odvijale tudi nove in posebne delavnice pod vodstvom Veronike Bjelica, Natalie Finkšt in Matjaža Kljuna. Vodstva po muzeju so opravljali vsi kustosi. Inkluzivne delavnice so bile izvedene v sodelovanju s *Centrom Sonček in Varstveno dnevni centrom Koper*.
- Delavnice na prostem so pospremile tudi otvoritev osrednje razstave ob Poletni muzejski noči ter veseli December v Monfortu.
- Veronika Bjelica in Matjaž Kljun sta v okviru akcije "Z igro do dediščine" organizirala dve delavnici na temo solin in morja.
- Kot vsako leto so strokovni delavci muzeja tudi v letu 2019 opravljali naloge mentorjev pri izobraževanju, praksah in pripravi mladih. Mentorstvo so opravili: Nadja Terčon, Flavio Bonin, Uroš Hribar in Snježana Karinja.
- Pripravnica za kustosinjo pedagoginjo Veronika Bjelica je uspešno opravila strokovni izpit. Njena uradno imenovana mentorica je bila Nadja Terčon. V začetku leta je z usposabljanjem za muzejskega delavca pričel Matjaž Kljun, pod mentorstvom kustosa Uroša Hribarja.
- Nadja Terčon in Bogdana Marinac sta sodelovali pri ocenjevanju raziskovalnih nalog iz programa ZPMS – Program mladi raziskovalci zgodovine. V okviru programa in zaključnega srečanja mladih zgodovinarjev v Pacugu, je Bogdana Marinac vodila skupine po muzeju in s predavanjem o podmorničarjih sodelovala na seminarju za mentorje zgodovinskih krožkov.

- V mesecu septembru je Pomorski muzej, v sodelovanju s prof. Silvio De Castro iz Srednje tehnične šole iz Torina, gostil tri dijakinje, ki so spoznavale delo v muzeju in pomagale pri pregledu nepremičnega gradiva v Zbirki Muzej solinarstva. Gradivo je bilo popisano in fotografirano. Izobraževalno prakso je vodil Flavio Bonin.
- Flavio Bonin je kot član komisije za strokovne izpite iz muzeologije, konservatorstva in restavratorstva pri MK sodeloval pri 3 izpitnih rokih, ki so bili razpisani v letu 2019.
- Kot vsako leto je več pedagoških aktivnosti o Tartinijevi dediščini in slikarju Tintoretu s predavanji in vodstvi po Tartinijevi rojstni hiši in Tintoretovi dvorani v občinski palači izvedla Duška Žitko v sodelovanju s piransko gimnazijo, Glasbeno šolo, lokalnimi osnovnimi šolami in vrtcem Mornarček.

#### **4.3. Publicistična dejavnost ter promocija muzeja in dediščine v medijih**

Tudi v letu 2019 so strokovni delavci muzeja objavili svoje prispevke, recenzije in članke tako v strokovnih kot in poljudnih publikacijah.

- Bogdana Marinac: Vojnozgodovinski zbornik, Zbornik "Poklici v Preteklosti", Glasnik Slovenskega etnološkega društva
- Nadja Terčon: Zbornik mednarodnega simpozija Istrsko gospodarstvo včeraj – danes – jutri, Kronika, Učno gradivo za šole in širšo javnost Ribištvo in akvakultura, v okviru Ministrstva za kmetijstvo in ribištvo (nosilec Aleš Bolje)
- Snježana Karinja: Zbornik 19. Zborovanja Slovenskega muzejskega društva v Trzinu
- Duška Žitko: Muzikološki zbornik, Val Navtika
- Uroš Hribar: Val Navtika
- Pomorski muzej je soizdajatelj revije Svetilnik, ki združuje kulturne ustanove na priobalnem območju in je namenjena učencem osnovnih šol. Prispevke Pomorskega muzeja za 4 izdaje revije je pripravila in uredila Veronika Bjelica. Dve na temo solinarstva eno o razstavi Kamen na kamen Rimska arhitektura severozahodne Istre ter eno na temo delavnice vezanja vozlov in učenja pomorskih signalnih zastav.
- Publicistična in hkrati tudi pedagoška dejavnost je bila priprava vsebine za objavo načrta za izdelavo istrskega topa iz papirja, ki je nastal za delavnice. Izvajala jih je Veronika Bjelica med gradnjo replike Istrskega topa v sklopu projekta Mala Barka 2. Načrt za izdelavo je bil objavljen marca v reviji Val Navtika ter maja v reviji za tehniško ustvarjalnost Tim.
- O Pomorskem muzeju, njegovih zbirkah, razstavah, publikacijah in dogodkih so, v sodelovanju z vodstvom in s strokovnimi delavci muzeja, tudi z daljšimi TV in radijskimi prispevki ter intervjuji, redno poročali številni slovenski in tuji mediji: TVSLO, TV Koper-Capodistria, Radio Koper-Capodistria, Radio Slovenija – ARS, Radio Capris, Radio Maribor, Radio-RAI 3, Delo, Dnevnik, Primorske novice, Istra, Voce del popolo, Emorje, Premium, Val Navtika, Outsider, Solni cvet, KulturIstra, Glas Istre...

#### **4.4. Mednarodne in druge strokovne aktivnosti muzeja in kustodiata**

- Pomorski muzej se je s tremi referati udeležil letnega Forumua AMMM (Združenja pomorskih muzejev Sredozemlja), ki je potekal v Betini (otok Murter-Hrvaška). S strokovnimi prispevki so na forumu sodelovali direktor Franco Juri, kustosa Duška Žitko in Uroš Hribar, ter sodelavec in pripravnik Matjaž Kljun.
- Kustos Uroš Hribar je pripravil referat za Mednarodno pomorsko konferenco v Szeczinu na Poljskem o gradnji replik in tradicionalnih plovil. Referat sta predstavila skupaj z Juretom Širšetom iz Fakultete za pomorstvo in promet Portorož.

- Nadja Terčon je z referatom sodelovala na mednarodnem simpoziju 300 let svobodne plovbe in svobodnih pristanišč na Jadranu, ki je potekal na Fakulteti za humanistične študije Koper. Sodelovala je tudi na istoimenski okrogli mizi.
- Kot recenzentka izvirnih znanstvenih člankov je Nadja Terčon opravila 6 recenzij. Kot sodelavka v Programskem odboru, urednica in recenzentka je sodelovala pri pripravi in izvedbi Programa za 19. Zborovanje slovenskega muzejskega društva v Tržiču ter aktivno sodelovala pri nastajanju istoimenskega Zbornika. Pri slednjem je v uredniškem odboru sodelovala tudi Veronika Bjelica.
- Snježana Karinja je sodelovala na 19. zborovanju Slovenskega muzejskega društva SMD v Tržiču v organizaciji Tržiškega muzeja in SMD, s predavanjem »Muzejska interpretacija brez ovir: Izkušnja Pomorskega muzeja »Sergej Mašera« Piran. Istoimenski članek, je izšel decembra v zborniku Muzeji in njihova vloga v sodobni družbi.
- Kot članica skupine za terensko obdelavo je Snježana Karinja sodelovala pri analizi in organizirala prevzem arheoloških predmetov, ki so bili pridobljeni med raziskavami Zavoda za Podvodno Arheologijo v podvodnem najdišču Fizine. Skupaj s konservatoriko in restavratorko Ajdo Purger je urejevala in razsoljevala pridobljene predmete. Prav tako je prevzela tudi predmete iz Pirana (Povezovalna ulica).
- Flavio Bonin je, v vlogi predsednika SMD, sodeloval na različnih sestankih, posvetih, okroglih mizah in seminarjih v organizaciji SMD in ICOM.
- Kustosi so se udeleževali muzeoloških in strokovnih izobraževanj (Muzeoforumi, različni kongresi in simpoziji, ogledi razstav in muzejskih zbirk ...).
- Sodelavka Natalie Finkšt, zaposlena v muzeju v sklopu programa javnih del, se je oktobra udeležila mednarodne konference organizacij za osebe s cerebralno paralizo držav jugovzhodnega Balkana (bivše Jugoslavije), na otoku Čiovo (Hrvaška), kjer je predstavila svoje delo v Pomorskem muzeju »Sergej Mašera« Piran in svoje športne dosežke.
- Nadaljevalo se je sodelovanje s sorodnimi muzeji v sosednji Italiji in na Hrvaškem v sklopu projekta »Muzeji brez meja«.

## **5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela**

Pri izvajanju programa dela se je pripetila nepričakovana nezgoda pri delu ob zaključevanju gradnje replike istrskega topa (projekt Mala barka 2-Interreg Slo-Hr). Kustos, ki je, po lastni presoji in odločitvi, fotografiral plovilo iz višine, je padel zaradi zdrsa lestve in se poškodoval. O nezgodi so bili takoj obveščeni rešilna služba, policija in inšpekcija dela. Zaradi poškodbe je bil kustos na bolniški odsotnosti do novembra 2019.

## **6. Ocena pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki**

Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklimi leti zajema lahko več kazalcev; od števila in primerjave izvedenih akcij, razstav, lastnih gostujočih razstav doma in v tujini, izdanih publikacij, evidentiranih, inventariziranih in digitaliziranih muzejskih predmetov, javnih nastopov strokovnih delavcev muzeja in števila objavljenih



člankov v medijih, do statistike obiskanosti muzeja in muzejskih zbirk ter razstav. Obseg opravljenega dela je, v primerjavi, s prejšnjim letom, nekoliko večji, ker so delavci muzeja, poleg izvajanja rednega programa in javne službe, izvajali tudi dodatne aktivnosti vezane na programe treh evropskih projektov.

### 6.1. Podatki o številu obiskovalcev v vseh muzejskih enotah 2009–2019.

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Index 18/19
<b>Pomorski Muzej</b>	6.467	5.002	3.442	3.825	3.086	7.174	7.700	7.356	8.539	7.750	7.052	91
<b>Tonina hiša</b>	5.740	5.181	5.859	3.445	3.844	2.844	2.777	2.990	2.641	3.910	2.227	57
<b>Monfort</b>			3.119	1.592	504	601	1.796	1.190	975	4.500	11.039	245
<b>Tartinijeva Soba</b>		519	659	568	1.034	875	1.300	1.102	2.006	1.325	463	35
<b>Muzej solinarstva</b>	13.686	10.488	8.816		8.180	6.251	2.487	9.350	8.576	5.177	5.635	109
<b>Tintoretova slika</b>									113	120	115	
<b>Skupaj</b>	<b>25.893</b>	<b>21.190</b>	<b>21.895</b>	<b>9.430</b>	<b>16.648</b>	<b>17.745</b>	<b>16.060</b>	<b>21.988</b>	<b>22.850</b>	<b>25.496</b>	<b>26.416</b>	<b>101</b>

### 6.2. Ocena obiskanosti

Obiskanost muzejskih zbirk v celoti znaša 26.416 in je v primerjavi s statističnim podatkom iz leta 2018 (index 101) nekoliko večja. Je pa absolutno največja v zadnjih 11 letih. Največ obiska je zabeleženega v Monfortu, kjer se je do marca gradil istrski topo, nato pa si je veliko obiskovalcev ogledalo multimedijsko in interaktivno razstavo *Sal nostrum* in druge aktivnosti v Infocentru (delavnice, predavanja, itd.). Razmeroma veliki obiskanosti je nedvomno botroval tudi prost vstop, ki bo možen do dokončne ureditve celotne zbirke *Tradicionalno ladjedelstvo in razvoj vodnih športov*.

Nekoliko manjši obisk, v primerjavi z letom 2018, je beležen v Pomorskem muzeju v palači Gabrielli (index 91). To delno pripisujemo dejstvu, da so se nekatere aktivnosti, ki privabijo obiskovalce v muzej (delavnice, predavanja, predstavitve knjig) preselile v Infocenter v Monfortu. Delno je temu botroval tudi upad šolskih skupin, medtem ko beležimo porast individualnih obiskovalcev. V manjši meri je morda vplivalo tudi povišanje cene vstopnine. Promocija muzeja je bila v letu 2019 dokaj skromna, saj smo se ukvarjali pretežno z uspešnimi zaključki treh evropskih projektov. Med razlogi za zmanjšanje obiska pa ne gre podcenjevati vse večje in pestre ponudbe drugih zbirk in zasebnih muzejev ter začasnih »eksotičnih« in všečnih razstav v času turistične sezone. Bistveno manjši, kot leto prej je bil, iz objektivnih razlogov, obisk v Spominski sobi Giuseppeja Tartinija, saj je bila Tartinijeva rojstna hiša, od aprila do konca leta zaprta zaradi gradbenih del in prenove



muzejske zbirke v okviru evropskega projekta tARTini (Interreg Slovenija-Italija). Le novembra in decembra je hišo in zbirko obiskalo nekaj napovedanih skupin ali posameznikov. Obiskovalcem bo Tartinijeva hiša odprla svoja vrata marca letos.

Nekoliko večji kot v 2018 je bil obisk v Muzeju solinarstva (index 109). Vstop v muzej je brezplačen, saj vstopnino za vstop v Krajinski park, kjer se nahaja muzej, v celoti zadržuje koncesionar (Soline d.o.o.), ki sicer skrbi za vzdrževanje infrastrukture KPSS.

Manjša je bila, v primerjavi s predhodnim letom, tudi obiskanost Tonine hiše, saj lani ni bilo sklenjene pogodbe s hrvaško agencijo, ki je v letu 2018 pripeljala 2.000 avstrijskih obiskovalcev. Pogodba bo ponovno sklenjena letos.

Tudi v letu 2019 smo posebej beležili obiskovalce/plačnike Tintorettove dvorane v občinski palači, kjer je na ogled za organizirane obiskovalce s strokovnim vodstvom muzeja slika Domenica Tintoretta v lasti Pomorskega muzeja.

Beležena statistika obiskovalcev kaže, da je publika muzeja po sestavi uravnoteženo razporejena; sestavljajo jo domači in tuji turisti, učenci osnovnih in dijaki srednjih šol, družine, upokojenci, skupine oseb z oviranostjo. Tudi v letu 2019 smo beležili razmeroma veliko število tujih obiskovalcev (turistov), ki predstavljajo več kot tretjino vseh letnih obiskovalcev.

Opazno je večje število individualnih gostov in manjše število organiziranih skupin obiskovalcev, kar kaže na večjo frekvenco in zanimanje gostov za zbirke Pomorskega muzeja Piran.

**7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;**

Ustanovitelj zavoda ni predpisal posebnih meril, zato smo si merila zastavili sami. Lastni kazalniki se bodo osredotočili na nekatera področja delovanja:

1. Strokovno delo kustosov
2. Delovanje specializirane knjižnice
3. Pridobljena EU sredstva

Odločili smo se za področja, kjer je možno pridobiti verodostojne podatke zadnjih dveh let oziroma za nekatere kategorije od leta 2007.

**7.1. Podatki o strokovnem delu kustosov za obdobje 2014-2019**

	2014	2015	2016	2017	2018	2019
<b>Akcesija</b>	650	1401	1.401	579	352	4186
<b>Inventariziranih muzealij</b>	126	560	306	414	530	990
<b>Reinventarizacija</b>	2	1				
<b>Evidentiranje gradiva</b>	1425	4071	4057	1281	804	401

<b>Računalniško dokumentiranje muzealij</b>	1768	653	1779		424	342
<b>Fotografiranje predmetov</b>	1164	381	0	126	124	2043
<b>Risanih predmetov</b>	0	0	0	0		
<b>Računalniško dokumentiranje posnetkov (scani)</b>	1315	1629	1697			398
<b>Konzerviranih-restavriranih predmetov v lastni delavnici</b>	50	2	194	52	69	4
<b>Konserviranje-restavriranje (posegi na objektu)</b>	11	2	3	1	11	1
<b>Konserviranje-restavriranje v drugi delavnici</b>		15	10	5	1	1
<b>Razsoljevanje predmetov v lastni delavnici</b>						1.615

Strokovno delo kustosov je bilo v letu 2019 osredotočeno na intenzivno zaključevanje treh mednarodnih projektov, zato so temu primerni številčni kazalniki redne muzejske dejavnosti.

Akcesija: Razlike v primerjavi s prejšnjimi leti so odvisne od načrtovanih odkupov, pridobitev po donacijah, pridobitve arheološkega gradiva in priložnostnih odkupov. V letu 2019 je izjemno visoka akcesija predvsem rezultat pridobivanja veliko arheološkega gradiva iz najdišča Fizine.

Inventariziranih muzealij: inventariziranje predmetov je potekalo po ustaljeni praksi. Sicer je v letu 2019 vidna porast števila inventariziranih muzealij zlasti na področju zgodovine pomorstva, solinarstva in kulturno-umetniške zgodovine.

Računalniško dokumentiranje muzealij: Istočasno, ko strokovni delavci vpisujejo gradivo v klasične inventarne knjige vnašajo podatke tudi v elektronsko bazo podatkov. Največ računalniško dokumentiranih predmetov je bilo namenjenih pripravi razstav in publikacij.

Fotografiranje predmetov: V letu 2019 je večino gradiva bilo fotografirano za potrebe kulturno-umetniške zbirke, zbirke arheologije, zbirke tradicionalnega ladjedelstva, pomorstva, Spominske sobe Giuseppeja Tartinija in drugih zbirk – priprava katalogov in vodnika, za spletno stran, dokumentiranje in razstave. V primerjavi s predhodnim letom je število fotografiranih predmetov opazno večje.

Konzerviranih-restavriranih predmetov v lastni delavnici: Iz tabele je razvidno, da je v preteklem letu konservator-restavrator restavriral in konserviral 4 predmete in eno poslikano steno v »piano nobile« palače Gabrielli.

Vsi kustosi so evidentirali in sprejemali premično kulturno dediščino ter posredovali gradivo in informacije zunanjim uporabnikom.

## 7.2. Dejavnost specialne knjižnice prikazuje naslednja tabela:

	2018	2019	Index 2018/2019
Akcesija	90	54	60
Zapisi v COBISS	294	118	40,14
Revizija gradiva	298	131	43,96
Obisk	11	7	63,64
Izposoja	10	9	90

Kreiranih zapisov v vzajemnem katalogu COBIB: 118

Redigiranih zapisov v vzajemnem katalogu COBIB: 131

Kreiranih zapisov v normativni bazi osebnih imen CONOR: 64

Inventariziranih enot knjižnega gradiva: 148, od tega:

Način nabave	Monografije	Serijske publikacije	Skupaj
Nakup	2	8	10
Zamena	20	10	30
Dar	13	0	13
Drugo (stari fond)	95	0	95
<b>Skupaj</b>	<b>130</b>	<b>18</b>	<b>148</b>

Zapisi v Cobiss: Predstavljajo le novokreirane bibliografske zapise, večinoma gre za anti-kvarni fond.

Revizija gradiva: Bibliotekar je tudi v letu 2019 namenil razmeroma veliko časa urejanju in dopolnjevanju fonda stare mestne knjižnice.

Obisk in izposoja: se v letu 2019 nista bistveno spremenila, predvsem zaradi omejene dostopnosti starejšega knjižnega fonda in še nedokončane ureditve knjižnice.

## 7.3. Pridobljena EU sredstva z udeležbo v novih projektih v letu 2016 - 2019.

Pomorski muzej je v letu 2019 uspešno izvajal in zaključil program 3 evropskih projektov; 1. Youinherit (Interreg Central Europe), 2. Come-In! (Interreg Central Europe) in 3. Mala barka 2 (Čezmejno sodelovanje Slovenija-Hrvaška). Projekti, ki so se začeli zaporedoma julija in septembra 2016, so namenjeni večji dostopnosti muzejev osebam s posebnimi potrebami in oživljanju kulturne pomorske dediščine in ponudbe trajnostnega turizma v slovensko-hrvaški jadranski obmejni regiji ter vključevanje mladih v inovativno vrednotenje in oživljanje tradicionalnih obrti kot kulturne dediščine, z namenom povečanja privlačnosti konkurenčnosti urbanih območij v dinamični dobi. Celotni znesek vseh projektov znaša 565.000 evrov. Delež EU znaša 85%, delež muzeja pa 15%. Iz spodnje tabele je mogoče primerjati uspešnost pri črpanju evropskih sredstev in udeležbi v projektih v zadnjih 9 letih.

Pridobljena Eu sredstva (program)	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018-2019
Phare CBC											
Italija-Slovenija	O.T.I.S. 1.937			Openmuseums 763.000,00							
IPA Jadran				Adristorical lands 250.000,00						0	0
Central Europe								Prijava na 3 projekte	YouInHerit Come-In 440.142		Come-In! in YouInHerit v izvajanju in zaključena
Slovenija-Hrvaška										Mala barka 2 125.625	V izvajanju in zaključen

## 8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika

Finančno poslovanje zavoda poteka po zakonsko določenih normah; prihodki iz vstopnin, storitev in prodaje artiklov se fakturirajo neposredno prek davčnih blagajn oziroma po e-računih. Vsa naročila upoštevajo zakonske in notranje predpise. Uporaba projektnih sredstev je po stalnem nadzoru pristojne kontrole, vse je dokumentirano po predpisih. Zagotovljena je sledljivost uporabe proračunskih sredstev.

O vseh finančnih vidikih in spremembah so sprti obveščeni svet zavoda, ustanovitelj (Občina Piran) in glavni financer (Ministrstvo za Kulturo). Z rednimi poročili o delovanju Muzeja solinarstva je ob vsakem zahtevku povrnitve stroškov seznanjen tudi tretji financer - Ministrstvo za okolje in prostor. Notranjo revizijo načrtujemo proti koncu letošnjega leta.

## 9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

V letu 2019 smo uspešno dosegli večino zastavljenih ciljev. Nekatere akcije in cilje smo morali časovno prestaviti na leto 2020 zaradi nekaterih spremenjenih okoliščin, kot posledice izvajanja evropskih projektov in nepričakovanih dogodkov (nezgode). Cilji in akcije, ki niso bile izvedene so naslednje:

- Gostujoča razstava Pomorskega muzeja »El Tartini in piassa« v Castegoffredu (Italija). V občini Castelgoffredo je, po lokalnih volitvah, prišlo do političnih sprememb. Z novo upravo je šele potrebno vzpostaviti stik. Prejšnji dogovori, ki so bili sklenjeni na neposredni osebni ravni, so začasno odpadli.

- Medinstitucionalna arheološka razstava »V znamenju Rimskega orla« je odpadla iz zdravstvenih razlogov. Vodilni kustos je žal nedavno preminil.
- Nova postavitev stalne razstave »Tradicionalno ladjedelstvo in razvoj vodnih športov« v Monfortu ni bila izvedena zaradi nezgode in dolge odsotnosti pristojnega kustosa.
- Katalog osrednje razstave »6 ladij Splošne plovbe« ni bil še tiskan. Izšel bo v kratkem, v prvi polovici 2020.
- Muzej solinarstva: zaradi ugotovljenih strukturnih problemov v 2. solinarski hiši, v kateri je postavljena stalna razstava o življenju in delu solinarjev, bo potrebno najprej utrditi temelje in sanirati stene oz. opažene razpoke, ki nastajajo zaradi posedanja stavbe in labilnosti namočenih tal. Šele nato bo možno izvesti restavratorska dela na tradicionalno poslikanih stenah. Zato smo v letu 2019 restavrirali le solinarsko leseno samokolnico in izdelali repliko. Ostale načrtovane restavratorske posege bomo izvedeli po dokončani strukturni sanaciji stavbe.

## **10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, pred vsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno**

Po načelih programa Evropskega regionalnega razvoja je Pomorski muzej vpet v politike sofinanciranja mednarodnega sodelovanja. Leta 2015 se je muzej uspešno prijavil, kot partner, na 3 projekte iz programa Interreg Central Europe in na 3 projekte iz Programa čezmejnega sodelovanja Slovenija/Hrvaška; leta 2016 so bili 3 projekti (2 iz programa Interreg Central Europe in 1 iz programa čezmejnega sodelovanja Slovenija/Hrvaška) potrjeni in so se začeli v istem letu tudi izvajati. Z navedenimi projekti Pomorski muzej je aktivno vključen in dejaven v načrtovanju in razvoju trajnostnega in kulturnega turizma v okolju oziroma v regiji kjer deluje. V okviru projektov in svojega delovanja prispeva k izboljšanju socialnih razmer in dostopnosti do kulturne dediščine ranljivim skupinam ter osebam z oviranostjo. Z mreženjem, povezovanjem in sodelovanjem z drugimi družbenimi subjekti (civilna družba, društvi, šolstvo, gospodarstvo, itd.) ter s svojo mednarodno in večkulturno naravnostjo je muzej postal katalizator sinergij lokalne skupnosti v njenih prizadevanjih za primerno vrednotenje kulturne in naravne dediščine pri načrtovanju trajnostnega gospodarskega razvoja regije.

## **11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.**

### **11.1. Kadrovska problematika**

V letu 2019 je zavod Pomorski muzej Piran lahko v redno delovno razmerje, ki ga omogoča dodatno financiranje ustanovitelja (Občine Piran) v maju zaposlil novo kustosinjo, z opravljenim strokovnim izpitom, zadolženo za upravljanje in izvajanje programa v Infocentru v Monfortu.

Prek programa javnih del in s finančno podporo občine je bila v muzeju, s 5-urnim dnevnim urnikom, zaposlena tudi oseba z oviranostjo, ki je skrbela za izvajanje aktivnosti iz javne službe, upravljanje prenovljene spletne strani muzeja in pomoč pri pripravi ter izvedbi posebnih, inkluzivnih delavnic.

Zaradi daljše odsotnosti v nezgodi na delovnem mestu poškodovanega kustosa smo začasno zaposlili tudi sodelavca, ki je že dlje časa v zavodu delal kot prostovoljec in v letu 2019 kot pripravnik. Vsi navedeni zaposleni so izpolnjevali zahtevane pogoje in so bili izbrani prek javnega razpisa. V sklopu evropskega projekta Come In! je bila zaposlena tudi strokovna sodelavka.

Odprto pa ostaja vprašanje delovnega mesta tajnika/tajnice oziroma poslovnega sekretarja/poslovne sekretarke, za katero ni stalnega finančnega vira. Uprava si pri tem še naprej pomaga z začasnim delom študentov ali z osebami s S.P. , ki jih zavod plačuje z lastnimi sredstvi.

### **11.2. Investicije**

V letu 2019 investicije za vzdrževanje poškodovanih solinarskih hiš v Muzeju solinarstva niso bile možne, saj sredstev v ta namen ni bilo zagotovljenih. Poplave v novembru 2019 so dodatno prizadele statiko solinarskih hiš, v katerih so muzejske zbirke. Prav tako ni bilo dodeljenih potrebnih sredstev za vzdrževanje in restavriranje zunanosti in notranjosti palače Gabrielli, osrednjega sedeža Pomorskega muzeja.

Nujne ostajajo naslednje investicije, ki jih morata zagotoviti ustanovitelj (Občina Piran) in država (Ministrstvo za kulturo):

- Investicija v gradnjo ali nakup primernih prostorov za muzejske depoje
- Investicija v izravnavo tal v prostorih zbirke »Tradicionalno ladjedelstvo in razvoj vodnih športov« v Monfortu
- Investicija v restavriranje poškodovanih delov v palači Gabrielli (prvo nadstropje -Piano nobile, stene in strop (poslikave, štukature), kamnite stopnice, drugi kamniti deli)
- Investicija v obnovo oz. zamenjavo oken za izboljšanje energetske učinkovitosti prostorov
- Investicija za vzdrževanje solinarskih hiš v Muzeju solinarstva
- Investicija v obnovo jadrnice Galeb

Podpis direktorja in žig: