



**POMORSKI MUZEJ – MUSEO DEL MARE
»SERGEJ MAŠERA« PIRAN – PIRANO**

LETNO POROČILO

ZA LETO 2016

Piran, februar 2017

Kazalo

1 Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika:.....	4
2 Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov.....	6
3 Letni cilji iz programa dela.....	6
4 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce	7
4.1 Izvedene aktivnosti v letu 2016 (kronološki vrstni red)	8
4.2 Muzej solinarstva.....	11
4.3 Jadrnica Galeb	11
4.4 Posebni obiski v letu 2016.....	12
4.5 Delo kustodiata	12
4.6 Pedagoško delo	12
4.7 Predavanja, strokovni prispevki in popularizacija.....	13
4.8 Bibliotekar in konservator-restavrator	14
4.9 Uprava in tehnično osebje	14
4.10 Mednarodno sodelovanje	14
5 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki.	15
Podatki o številu obiskovalcev v vseh muzejskih enotah 2007–2016.	15
6 Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika.....	16
6.1 Podatki o strokovnem delu kustosov za obdobje 2011-2016	16
6.2 Dejavnost specialne knjižnice prikazuje naslednja tabela:	17
6.3 Pridobljena EU sredstva z udeležbo v novih projektih v letu 2016.....	18
7 Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika	19
8 Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi.	19
9 Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno	19
10 Kadrovska problematika.....	20
1. UVOD	22
2. POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA	23
2.1. SREDSTVA.....	23
2.1.1 Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju 846.698 €.....	23

2.1.2	Kratkoročna sredstva in AČR	82.862 €	24
2.1.3	Zaloge	11.178 €	25
2.2.	OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV		25
2.2.1	Kratkoročne obveznosti do virov sredstev in PČR	77.163 €	25
2.2.2	Lastni viri in dolgoročne obveznosti	863.575 €	26
3.	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV		27
3.1.	PRIHODKI		27
3.1.1	Prihodki od poslovanja	640.816 €	27
3.1.2	Finančni prihodki	5 €	29
3.2.	ODHODKI		29
3.2.1	Stroški blaga, materiala in storitev ter nabavna vrednost prodanega blaga in materiala	150.233 €	30
3.2.2	Stroški dela	437.143 €	31
3.2.3	Amortizacija	1.499 €	31
3.2.4	Ostali drugi stroški	362 €	31
3.2.5	Finančni odhodki	2.139 €	31
3.2.6	Izredni odhodki	12 €	31
3.2.7	Prevrednotovalni poslovni odhodki	1.998 €	31
3.3.	POSLOVNI IZID		32
4.	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA		333
4.1.	PRIHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA		333
4.2.	ODHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA		344
4.3.	ZADOLŽEVANJE IN ODPLAČILA DOLGA PO NAČELU DENARNEGA TOKA		355
5.	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV		355
6.	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV..		355
7.	POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI		355
8.	POJASNILA K IZVEDBI SANACIJSKEGA NAČRTA ZAVODA ZA OBDOBJE 2016-2018		366

1 Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika:

- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 127/91 in naslednji).
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 7/1999 in naslednji).
- Zakon o javnih finančah (Uradni list RS, št. 11/11-UPB4, 14/2013 popr. in naslednji),
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/2013, 78/2013 popr.).
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07-UPB3 in naslednji).
- Zakon o uravnoteženju javnih financ (Uradni list RS, št. 40/2012 in naslednji).
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09-UPB13 in naslednji).
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2013 in 2014 (Uradni list RS, št. 104/2012 in naslednji).
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99 in naslednji).
- Zakon o plačilnih storitvah in sistemih (Uradni list RS, št. 58/2009 in naslednji)
- Zakon o davku od dohodkov pravnih oseb (Uradni list RS, št. 117/2006 in naslednji)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/1994 in naslednji).
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08 in naslednji).
- Uredba o napredovanju javnih uslužbenec v plačne razrede (Uradni list RS, št. 51/2008 in naslednji).
- Uredba o uvrstitvi delovnih mest v javnih agencijah, javnih skladih in javnih zavodih v plačne razrede (Uradni list RS, št. 69/2008 in naslednji).
- Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 73/2005 in naslednji).
- Uredba o delovni uspešnosti iz naslova povečanega obsega dela za javne uslužbenec (Uradni list RS, št. 53/2008 in naslednji).
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Uradne objave Primorske novice, št. 37/2006, Uradni list RS, št. 5/2012)
- Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena (Uradni list RS, št. 29/2001 in naslednji)

- Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90) - se uporablja v delu glede varovanja kulturnega spomenika lokalnega pomena
- Pravilnik o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov (Uradni list RS, št. 46/03).
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 112/2009 in naslednji)
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 134/2003 in naslednji)
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 115/2002)
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS, št. 45/2005 in naslednji)
- Pravilnik o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti (Uradni list RS, št. 109/2007 in naslednji)
- Navodilo za uskladitev računovodskih evidenc za uporabnike enotnega kontnega načrta z zakonom o računovodstvu (Uradni list RS, št. 110/1999 in naslednji)
- Navodilo o načinih in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 2/01 in 117/02 in naslednji)
- ICOMOV kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005
- Slovenski računovodski standardi (Uradni list RS, št. 107/2001, 67/2003 popr. in naslednji)
- Druga pozitivna zakonodaja, s področja delovanja zavoda.
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej Sergej Mašera Piran, UL RS, št 71/2016

2 Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov

V skladu s Strateškim načrtom javnega zavoda za obdobje 2015-2020 (16.01.2015) in prioriteta ter cilji, navedenimi v neposrednem pozivu za področje premične kulturne dediščine, je prioritetni dolgoročni strateški cilj pridobitev statusa muzeja nacionalnega pomena. Za zagotavljanje bolj kakovostnega izvajanja javne službe in uresničevanje prioritete Nacionalnega programa za kulturo, se urejajo vsa nerešena poglavja v delovanju Pomorskega muzeja. Glavni prioritetni cilji so:

1. Razglasitev zbirke Pomorskega muzeja Piran za zbirke nacionalnega pomena.
2. Zagotovitev trajnih in zanesljivih finančnih virov za delovanje zavoda v javnem interesu. Trajna rešitev problematike varovanja, vzdrževanja, restavriranja, prezentiranja in občasne uporabe izjemne kulturne dediščine; npr. jadrnice Galeb, Tartinijeve violine in ostalih predmetov v Tartinijevi spominski sobi, ladijski modeli, marinistično slikarstvo, etnološki eksponati v Tonini hiši (oblačila Tone Gorele) in atlasa/zemljevidov Pietra Coppa. Trajna ureditev razstavnih prostorov v Monfortu.
3. Povečanje števila obiskovalcev in uporabnikov z dobrimi razstavami in privlačno spremljajočo ponudbo v sodelovanju z nosilci razvoja turizma in lokalnimi skupnostmi.
4. Učinkovito prijavljanje na mednarodne razpise in sodelovanje v mednarodnih projektih.
5. Trajna rešitev problematike Muzeja solinarstva (kulturnega spomenika državnega pomena) znotraj zavoda KPSS, ki naj bo javni zavod. Zagotavljanje dostopnosti in strokovno neodvisnega upravljanja Muzeja solinarstva, kot to določa *Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena* (Ur. l. št. 29, 20. 4. 2001) in *Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline* (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90).
6. Zagotovitev primernih depojev.
7. Dopolnjevanje stalne postavitve v Palači Gabrielli.
8. Digitalizacija muzealij in vnos vseh muzealij v elektronske baze podatkov.
9. Okrepitev medinstitucionalnega sodelovanja na področju varovanja kulturne dediščine v Sloveniji in Evropi (Program Evropske Skupnosti, AMMM).
10. Razvoj človeških virov. Za zagotavljanje profesionalnosti, usposobljenosti, prilagodljivosti in predanosti delovne sile, je potrebno sprotno prilagajanje dela novim razmeram v soglasju in sodelovanju z zaposlenimi in reprezentativnim sindikatom.
11. Postavitev nove zbirke o zgodovini in razvoju slovenskega pomorstva (trgovskega in vojaškega) v obdobju 1945 – 2015.

3 Letni cilji iz programa dela

V letnem programu za leto 2016 smo poleg rednega izvajanja javne službe, v 2. programskem sklopu zastavili naslednje cilje in načrtovali naslednje akcije:

1. Lastna razstava Galeb-ples na valovih Pie in Pina Mlakarja (ob 80.obletnici gradnje znamenite jadrnice) z delno obnovo plovila.

2. Predstavitev zgoščenke 'Tartinijeva violina/ Tartini' s violin , prve zgoščenke s študijskimi posnetki originalne violine s Tartinijevimi sonatami (Črtomir Šiškovič in Luca Ferrini).
3. Palača Gabrielli in Diego de Castro: dopolnitev stalne kulturno-umetniške razstave predstavitev družin Gabrielli-De Castro.
4. Dopolnitev stalnih razstav: Slovenski pomorščaki v mornarici Avstro-Ogrske, Slovenski pomorščaki 1918-1945, Tonina hiša, Spominska soba Giuseppeja Tartinija, s ponatisom zloženek za prvi dve v 3 jezikih.
5. Redno odprtje Muzeja solinarstva z vodenjem in interpretacijo.
6. Medinstitucionalna razstava: Neptunov krst - Pomorski krst Srednje pomorske šole.
7. Medinstitucionalna razstava: Bomba in mina iz Piranskega zaliva.
8. Gostovanje tuje razstave v muzeju: Gusarji našega morja (I corsari del nostro mare) Pomorski muzej Cesenatico (Italija).
9. Gostovanje lastne razstave ROG - Prva slovenska čezoceanka in poveljnik Baldomir Podgornik, Muzej novejšje zgodovine Ljubljana (marec 2016), Muzej narodno osvobodilne borbe Maribor (november 2016).
10. Gostovanje razstave Tartini 1692-1770 v Ljubljani (Cankarjev dom).
11. Okrogla miza o Mirku Bogiču, starosti slovenskega jadralsstva.
12. Izdaja knjige dr. Flavia Bonina »Belo zlato krilatega leva«.
13. Udeležba na letnem Forumu AMMM v Genovi.
14. Izvedba pedagoških delavnic in strokovna vodenja.
15. Priprave prijav za projekte iz programov Interreg Srednja Evropa in Interreg Slovenija/Hrvaška.

4 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva je fizične, finančne in opisne kazalce

Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev je odlična, a vendar potrebuje nekaj pojasnil, saj je bil letni program pri zastavljenih ciljeh deležen nekaterih sprememb oziroma prilagoditev in celo nadgradnje. Večina v programu za leto 2016 zastavljenih ciljev je bilo uresničenih. Nenačrtovani pa sta bili razstava o Tartinijevem kipu, ki smo jo odprli 2. avgusta, ob 120. obletnici postavitve kipa G. Tartinija na Tartinijevem trgu v Piranu, ter gostovanje razstave Tartini 1692-1770 s kulturnim programom v Pokrajinskem muzeju v Kopru. Razstava o Galebu je bila izvedena v manjšem obsegu od prvotno predvidenega. Namesto stalne zbirke Slovenski pomorščaki v avstro-ogrski mornarici smo dopolnili del umetniško-kulturne zbirke. Razstava avstrijske arheologinje in umetnice Brigitte Mader v Muzeju solinarstva prav tako ni bila načrtovana. Sicer ni imela finančnih posledic. Letalska bomba, najdena in dezaktivirana sredi Piranskega zaliva, ki jo je muzeju prepustila Uprava RS za zaščito in reševanje, je pristala v Monfortu, razstave in predstavitve vendar ni še bilo, ker je predmet potrebno ustrezno očistiti in konzervirati.

Leto 2016 je bilo obdobje izvajanja finančnega sanacijskega načrta zavoda zaradi ugotovljene razlike med prihodki in odhodki ter vračila dela projektnih sredstev. Kljub temu je bil program izveden v celoti, z že navedenih prilagoditvah. Število obiskovalcev se je v celoti, to je ob upoštevanju vseh zbirk, povečal v primerjavi z letom 2015, čemur je botrovalo predvsem ponovno redno odprtje Muzeja solinarstva. Še posebej uspešna je bila priprava prijav na evropske projekte. Zavod je v prejšnjem letu pridobil 3 nove evropske projekte. Pomorski muzej je bil lani med nosilci in glavni organizator prvega skupnega kongresa treh muzejskih krovnih organizacij SMD, SMS in ICOM Slovenija, v Piranu. Dr. Flavio Bonin je bil pred tem imenovan za predsednika SMD.

4.1 Izvedene aktivnosti v letu 2016 (kronološki vrstni red)

1. Datum: 27. januar -Sodelovanje na prireditvi »Noč muzeja« na Reki: v Guvernerjevi palači je bila do 4. februarja še na ogled razstava *Tartini 1692-1770* (avtor: Duška Žitko), ki je bila odprta 4. decembra 2015. Pred zaprtjem smo v okviru razstave in ob prireditvi Noč muzejev na Hrvaškem organizirali voden ogled razstave in koncert Črtomirja Šiškoviča. Razstavo si je ogledalo nekaj deset tisoč obiskovalcev.
2. Datum: 10. februar - Predavanji na temo *Oljčno olje in njegova uporaba* v Tonini hiši v Sv. Petru. Predavatelja: dr. Flavio Bonin, mag. Viljenka Vesel.
3. Datum: 11. februar - Predstavitve knjige dr. Nadje Terčon *Usidrali smo se na morje* v Konzorciju Mladinske knjige v Ljubljani. Častni gost: bivši predsednik Milan Kučan.
4. Datum: 3. marec - Razstava *Tartini 1692-1770* je bila odprta v Pokrajinskem muzeju v Kopru. Na odprtju so sodelovali: Črtomir Šiškovič, ki je igral na Tartinijevo violino, Zbor Skupnosti Italijanov »Giuseppe Tartini« iz Pirana pod vodstvom Milade Monica in Bojana Glavine ter godalnega kvarteta »Spring Quartet«. Razstava je bila na ogled v Kopru do 15. aprila 2016, ko smo jo zaključili z violinskim koncertom Benjamina Ziervogla, ki je igral na Tartinijevo violino.
5. Datum 21. marec - Odprtje razstave *ArtDownUp* v Pomorskem muzeju – slike in keramične izdelki ustvarjalnih delavnic za osebe s posebnimi potrebami. Medinstitucionalno sodelovanje s Centrom za korekcijo sluha in govora Portorož in Obalnimi galerijami Piran.
6. Datum: 24. marec - Odprtje in gostovanje razstave *Rog-prva slovenska čezoceanska ladja in poveljnik Baldomir Podgornik* (avtor: Duška Žitko) v Muzeju novejših zgodovine v Ljubljani, kjer je vsebinsko dopolnila razstavo projekta *Pot domov*. Na odprtju so sodelovali pomorščaki pričevalci, predstavnik Splošne plovbe in drugi ugledni gostje. Nastopili so člani pevskega zbora Vesna iz Križa pri Trstu ter multimedialni umetnik Lado Jakša. Razstava je bila medijsko odmevna. Odprta je bila do 8. maja 2016.
7. Datum: 26. marec - Ponovno redno odprtje Muzeja solinarstva
8. Datum: 8. april - Ob obletnici rojstva Giuseppeja Tartinija, v sodelovanju s Skupnostjo Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran in Ateljejem Tartini Ljubljana: koncert Črtomir Šiškovič - Tartinijeva violina in Luca Ferrini – čembalo ter Slovenski klavirski trio (Miha Štokelj, Maja Fleischman, Sanja Repše). Ob tej priložnosti je bil predstavljen CD *Tartini's violin*, založbe Dinamic iz Genove. Gre za prve studijske posnetke Tartinijevih sonat, ki jih je Črtomir Šiškovič igral na Tartinijevo violino ob spremljavi Luca Ferrinija. CD je izšel v so-založništvu Pomorskega muzeja in Skupnosti Italijanov Piran.
9. Datum: 12. april - Odprtje gostujoče razstave iz pomorskega muzeja Cesenatica (Museo della marineria Cesenatico): *I corsari nel nostro mare/Gusarji na našem morju* (avtor: Davide Gnola). Razstavo smo dopolnili in nadgradili z eksponati in besedili Pomorskega muzeja. Kustosa: dr. Flavio Bonin in dr. Igor Presl. Razstava je bila na ogled do sredine julija, nato je gostovala na Reki.

10. Datum: 26. april - V Mestni hiši v Ljubljani smo, v sklopu Mednarodne konference Evropskega združenja učiteljev godalnih instrumentov ESTA, odprli razstavo Tartini 1692-1770. Na odprtju, na katerem je spregovoril ljubljanski župan Zoran Janković, je sodeloval orkester Glasbenega ateljeja Tartini iz Ljubljane in gledališče Kamišibaj z Igorjem Cvetkom ter člani Skupnosti Italijanov »Giuseppe Tartini« iz Pirana z oblačili iz 18. stoletja. Razstava je bila na ogled do 3. maja 2016.
11. Datum: 12. maj - V Monfortu (muzejska zbirka tradicionalnega ladjedelstva) predavanje Franka Cossutte *Ladjedelništvo in pomorska tradicija Trsta - prisotnost Slovencev pri razvoju ladjedelništva in ladjarstva v Trstu*.
12. Datum: 15. maj - Predavanje poročnika b.l. Andreja Pečarja- poveljnika ladje Triglav: *Nevarna pot v Evropo – o drami beguncev in migrantov v Sredozemlju in prispevku naše mornarice pri reševanju življenj pribežnikov in migrantov na morju*.
13. Datum: 25. maj - V pritličju muzeja predstavitev tretje znamke serije Slovenske ladje, z motivom motorne ladje Piran, prve linijske čezoceanske ladje. Na odprtju so sodelovali tudi predstavniki Splošne plovbe Portorož , dijaki GEPŠ oziroma Pomorske šole Portorož, OLMAR, piranski župan Peter Bossman, podžupan Bruno Fonda idr.
14. Datum: 18. junij- Poletna muzejska noč:
 - Predstavitev restavrirane poznorenesančne skrinje v sodelovanju z društvom Anbot.
 - Predstavitev obnovljene jadrnice Galeb in umetnosti Pie in Pina Mlakarja, v sodelovanju z društvom Bracera (prostovoljno strokovno delo so ponudili: Boris Capuder, Evelino Fatorič, Dean Paliska). Dokumentarni film »Večna baletna domačija« je predstavil Tomo Mlakar. Razstavljeni so bili predmeti z jadrnice in postavljen zunanji informativni pano o plovilu.
 - Odprtje razstave *Tartini 1692-1770* postavljene v sedmih sobah Tartinijeve rojstne hiše (ob 20.00). Na odprtju se je predstavil Glasbeni Atelje Tartini z nastopom Tiana in Maje Repše in člani Skupnosti »Giuseppe Tartini« Piran v kostumih iz 18. stoletja. Prisotni so bili: generalna konzulka Republike Italije v Kopru, predsednik Ljudske univerze v Trstu (UPT) in podžupan Pirana Bruno Fonda. Razstava je bila odprta do 31. avgusta.
15. Datum: 22. junij – Monfort, zbirka tradicionalnega ladjedelstva in razvoj vodnih športov: Zadnji dan šole so učenci Centra za Korekcijo Sluha in Govora Portorož letos že drugič zapored preživeli v razstavišču Pomorskega muzeja. Pred nekdanjim skladiščem soli so jim učitelji, ob pomoči muzejskega kustosa Uroša Hribarja, pripravili ustvarjalne delavnice na temo morja in jadrnic. Pred razstaviščem so si lahko ogledali tudi pravo jadnico, na katero so jih vozili z gumijastim čolničkom, preizkusili pa so se lahko tudi v upravljanju z radijsko vodenimi modeli jadrnic.
16. Datum: 6. julij - V Pomorskem muzeju predstavitev knjige Wilhelm von Tegetthoff ob 150. obletnici bitke pri Visu. Knjigo in admirala ter njegov zgodovinski kontekst sta predstavila založnik Primož Premzl in muzejska svetnica Bogdana Marinac.
17. Datum 8. julij - Priplutje sedmih tradicionalnih lesenih plovil v Piran iz dežele Emilia-Romagne, ki so ostale v piranskem mandraču privezane 3 dni. Obisk sta organizirala Pomorski muzej Piran in Pomorski muzej (Museo della marineria) iz Cesenatica, v sodelovanju s Skupnostjo Italijanov Piran. Posadke so se predstavile v parku

- Pomorskega muzeja, nato si ogledale Tartinijevo hišo in Pomorski muzej. Stara plovila so bila na ogled obiskovalcem. Obisk je rezultat sodelovanja obeh muzejev v AMMM.
18. Datum: 2. avgust - 120. obletnica odkritja spomenika Giuseppeju Tartiniju:
 - Odprtje začasne razstave o spomeniku in avtorju Antoniu dal Zottu »El Tartini in piassa« (avtor: Duška Žitko). Razstava je nastala v sodelovanju z Obalnimi galerijami.
 - Koncert ansambla iz Padove »Solisti veneti«, dirigent Claudio Scimone na Tartinijevem trgu. Koncert je omogočila Občina Piran ob organizaciji in sodelovanju Skupnosti Italijanov Piran, Tartini festivala, Pomorskega muzeja Piran in Združenja kulturnih društev Piran.
 19. Datum: 9. september - V razstavišču Pomorskega muzeja Monfort v Portorožu: otvoritev razstave "*Pomorski krst; odzval sem se klicu morja in prisegel Naptunu*", ob 70. obletnici pomorskega krsta. V sodelovanju med PMSMP in GEPS. Avtor razstave: Uroš Hribar. Častni gost je bil Boris Cavazza. Glasbeni del kulturnega programa je izvedel: Marsel Marinšek.
 20. Datum: 16. september - Odprtje razstave slik (kolažev) avstrijske umetnice, arheologinje in slavistke Brigitte Mader, v Muzeju solinarstva.
 21. Datum: 7. oktober - Ob Dnevh evropske kulturne dediščine - Predstavitev razstavnega panoja in dveh portretov o družini, ki je zgradila plačo, kjer danes domuje naš muzej; o Pier Feliceju Gabrielliju in Diegu de Castro. Predstavitev portretov (olje na platnu) P.F Gabrielli in Anne Gabrielli. Dogodka se je udeležilo 13 potomcev iz rodbine Gabrielli-De Castro. Hči Diega de Castra, Silvia, je muzeju podarila portret De Castrove mati, Anne. Prisotne je pozdravil piranski podžupan Bruno Fonda, glasbeni program pa je na harfo izvedla Bilka Peršič, dijakinja Umetniške gimnazije Koper.
 22. Datum: 20. - 22. oktobra - Piran je gostil prvi skupni kongres treh slovenskih muzejskih organizacij: Organizirali so ga vsa tri slovenska muzejska združenja: SMD - Slovensko muzejsko društvo, SMS – Skupnost muzejev Slovenije in Mednarodni muzejski svet ICOM, Slovenski odbor. Organizacijo dogodka je usklajeval Pomorski muzej (dr. Flavio Bonin, dr. Nadja Terčon, Franco Juri). Kongres je obravnaval temo muzejev, dediščine in kulturne krajine, ki je tudi letošnja mednarodna muzejska tema. Srečanja se je udeležil tudi minister za kulturo, g. Anton Peršak.
 23. Datum: 8. november - V Muzeju narodno osvoboditve v Mariboru je gostovala razstava Pomorskega muzeja (avtorice Duške Žitko): *ROG - Prva slovenska čezoceanska ladja in poveljnik Baldomir Podgornik*. Otvoritev je z glasbeno in multimedijски programom spremljal Lado Jakše.
 24. Datum: 2. december - Ta veseli dan kulture: »*Mirko Bogić in morje - V jadrh spomina*«. Spominsko srečanje v Pomorskem muzeju z referati in nagovori uglednih predstavnikov jadralsstva, univerze in kroga Bogičevih prijateljev in nekdanjih učencev. Pripravili in vodili: Snježana Karinja, dr. Nadja Terčon. Ob tej priložnosti je muzej izdal posebno zloženko in razstavil Bogičeve pokale iz številnih regat, ki jih je družina Bogić-Gorišek, skupaj z drugim dokumentarnim gradivom, podarila Pomorskemu muzeju.
 25. Datum: 14. december - Projekt YouInHerit (Interreg CE): Srečanje z deležniki (univerza, šole, zavodi, društva, lokalne skupnosti) v Piranu: predstavitev projekta in razprava o sodelovanju in načinu vključevanja mladih v vrednotenje kulturne dediščine in oživljanje tradicionalnih obrti v luči povečanja zaposlitvenih priložnosti za mlade in razvoja kulturnega turizma.
 26. Datum: 22. december - Predstavitev knjige »*Belo zlato krilatega leva- Razvoj severnojadranskih solin v obdobju Beneške republike*«, avtor: dr. Flavio Bonin. Na

predstavitvi v Pomorskem muzeju je o knjigi, poleg avtorja in direktorja, prisotne nagovoril tudi zgodovinar dr. Marko Štuhec.

4.2 Muzej solinarstva

Posebno poglavje predstavlja problematika Muzeja solinarstva. V letu 2016 je Ministrstvo za okolje in prostor (MOP), ki je glavni financer delovanja KPSS in je po NU KPSS dolžno zagotoviti, skupaj z Ministrstvom za kulturo, potrebna finančna sredstva za delovanje Muzeja solinarstva, kulturnega spomenika državnega pomena, Pomorskemu muzeju zagotovilo 15.000 evrov sofinanciranja na podlagi pogodbe in NU KPSS, ki ima status vladne uredbe. Po slednji bi moralo MOP v preteklem letu zagotoviti 35.000 evrov, vendar konjunktura in stanje javnih financ – po pojasnjevanju pristojnih - tega ni omogočalo. Naj spomnimo, da je od leta 2011 in uveljavitve NU KPSS vstop v Muzej solinarstva brezplačen, medtem ko obiskovalci plačujejo vstopnino koncesionarju za KPSS. Tehnično osebje Pomorskega muzeja redno skrbi za vzdrževanje in čistočo muzeja in neposredne okolice, obiskovalcem pa muzej ponuja brezplačno uporabo 25 koles, ki so na razpolago pri vhodu v KPSS in jih je muzej nabavil z evropskimi sredstvi iz projekta Openmuseums. Redno vzdrževanje koles plačuje Pomorski muzej. V primerjavi z letom 2015, ko je MOP v celoti prekinilo sofinanciranje, je Pomorski muzej v preteklem letu z zagotovljenimi sredstvi lahko zagotovil odprtje Muzeja solinarstva in delo usposobljenih interpretatorjev po rednem urniku, od velikonočnih praznikov 26. marca do 2. novembra. Druge aktivnosti so bile omejene. Tudi v letu 2016 se je Pomorski muzej odrekel organizaciji mednarodnega tabora prostovoljcev, del sredstev za promocijo in popularizacijo solin in nesnovne dediščine vezane na solinarstvo pa je bilo, s soglasjem MOP, namenjenih izidu knjige dr. Flavia Bonina »*Belo zlato krilatega leva- Razvoj severno jadranskih solin v obdobju Beneške republike.*« Kljub zagotovljenemu statusu kulturnega spomenika državnega pomena ostaja nadaljnja usoda Muzeja solinarstva nedorečena in odvisna od strateških odločitev države, zlasti pristojnih ministrstev, v zvezi s solinami in krajinskim parkom. Pričakovane strokovne evalvacije NU KPSS, ki naj bi morala biti opravljena po uredbi na vsakih 5 let, torej v 2016, ni bilo, ali je bila opravljena brez sodelovanja Pomorskega muzeja, ki je na potrebo po evalvaciji večkrat opozoril.

4.3 Jadrnica Galeb

V preteklem letu smo obeležili 80. obletnico tega redkega primera kuterja, znanega tudi pod oznako M6, ki je bil zgrajen v Trogirju leta 1936 po naročilu zakonskega para svetovno znanih baletnikov in koreografov Pie in Pina Mlakarja. Jadrnica je bila nekajkrat parcialno obnovljena, potrebovala pa bi temeljito restavriranje. V letu 2016 so nujna vzdrževalna dela in nekatera obnovitvena dela strokovno in prostovoljno opravili člani društva Bracera, ki deluje v škeru ob kanalu Sv. Jerneja v Seči: Boris Cepuder, Dean Paliska in Evelino Fatorič. Galeb, ki sta ga zakonca Mlakar leta 1994 podarila muzeju, je zaenkrat edino plovilo Pomorskega muzeja na morju. Privezana je pred samim muzejem in je na ogled vseh mimoidočih. V zunanosti muzeja smo lani postavili informativni pano z glavnimi podatki o Galebu. Vzdrževanje plovila in tudi plovba (jadranje) sta zahtevni nalogi za katero je potrebna stalna pomoč strokovnega osebja in izkušenih jadrancev. V muzeju razmišljamo o iskanju stalnega vzdrževalca, ki bi v zameno priložnostno plovilo uporabljal za zgodovinske regate, protokolarne dogodke ali promocijo jadralskega, kulturnega in trajnostnega turizma.

4.4 Posebni obiski v letu 2016

- 7. marec: Na Dan pomorstva je muzej obiskal minister za infrastrukturo dr. Peter Gašperšič. Ob tej priložnosti je bila Dr. Nadja Terčon, muzejska svetnica, kot strokovnjakinja za zgodovino pomorstva, slavnostna govornica na proslavi v Avditoriju.
- 24. maj: Pomorski muzej je obiskal poveljnik vojne mornarice Črne gore, kapitan bojne ladje Darko Vuković. Črnogorska delegacija, ki je bila na obisku pri 430. mornariškem divizionu Slovenske vojske v Ankaranu si je želela ogledati muzej, ki se imenuje po narodnem heroju Sergeju Mašeri in hrani spomin na uporniško žrtvovanje Mašere in Spasića. Črnogorske goste sta spremljala tudi poveljnik 430. mornariškega divizona, kapitan fregate Boris Geršak in poročnik bojne ladje Andrej Pečar, poveljnik ladje Triglav.
- 22. junij: obisk ministra za kulturo Antona Peršaka v muzeju in Tartinjevi hiši.
- Pomorski muzej je gostil 50 udeležencev mednarodnega kongresa afriške diaspore v Evropi. V organizaciji londonskega Inštituta afriške diaspore so se predstavniki organizacij, ki združujejo državljane afriškega porekla v različnih evropskih državah, udeležili 3 dnevnega srečanja v Bernardinu in Piranu. Zadnji dan so namenili spoznavanju Pirana, kot večkulturnega mesta. Direktor muzeja Franco Juri pa se je kot uvodničar udeležil okrogle mize o migrantih in beguncih v Mediadomu.

4.5 Delo kustodiata

Ob realizaciji načrtovanega programa iz 2. sklopa je kustodiat v letu 2016 opravljal tudi strokovne naloge iz javne službe zavoda, kot je razvidno iz objavljenih podatkov v tabelah. Muzejski svetnici Duška Žitko in Snježana Karinja sta z novimi večjezičnimi napisi dopolnili kulturno-umetniško zbirko in arheološko zbirko.

4.6 Pedagoško delo

Tudi v preteklem letu so muzejski kustosi, kljub pomanjkanju kvalificiranega kustosa pedagoga, opravili tudi veliko pedagoškega, andragoškega in didaktičnega dela v sodelovanju s šolami (osnovnimi in srednjimi), univerzami in drugimi zavodi, društvi in inštituti. Kustosi so redno vodili šolske in druge skupine, tudi obiskovalce s posebnimi potrebami, po muzejskih zbirkah. Tudi lani so tvorno sodelovali s Centrom za korekcijo sluha in govora Portorož (Uroš Hribar).

Nadaljevalo se je tradicionalno sodelovanje v obliki delavnic, predavanj, šolske prakse za dijake in tudi skupnih medinstitucionalnih projektov z lokalnima gimnazijama (Piran), s Srednjo pomorsko šolo, z lokalnimi osnovnimi šolami (Piran, Sečovlje, Lucija), s Fakulteto za pomorstvo in promet, z Univerzo za tretje življenjsko obdobje, z drugimi zavodi (ZVKD, Mestna knjižnica, Avditorij, Obalne galerije, Turistično združenje Portorož, Zveza kulturnih društev - Mediadom, Mediteranum) in društvi (*Anbot, Bracera, Skupnost Italijanov »Giuseppe Tartini«, Kulturno-pastoralni center Georgios*) ter z gospodarskimi organizacijami (Marina Portorož, Soline d.o.o., Splošna plovba, Hoteli Tartini, Piran, Bernardin, Pošta Slovenije).

Delavnice z učenci osnovne šole in gimnazije Piran so vodile: Snježana Karinja, Bogdana Marinac, Nadja Terčon in Duška Žitko.

4.7 Predavanja, strokovni prispevki in popularizacija

Muzejski kustosi so strokovno sodelovali na številnih srečanjih, prireditvah in simpozijih doma in v tujini.

- Dr. Flavio Bonin je o solinah in solinarstvu predaval v Trstu in na simpoziju v Palermu, v sklopu evropskega projekta *Medsalt*.
- Predaval je na temo *skladišča soli* na prvem srečanju deležnikov projekta YouInherit.
- Muzejska svetnica Dr. Nadja Terčon je predavala na simpoziju o kulturno-naravni dediščini na Ptuj, v imenu Pomorskega muzeja je dr. Nadja Terčon, na povabilo Občine Izole, v sklopu projekta *Mala barka I*, s strokovnim nagovorom nastopila ob odprtju in predstavitvi interpretacijske točke pri prenovljenem in razstavljenem ribiškem čolnu *Biser* v Izoli.
- S predavanjem »*Slovenci in pomorsko šolstvo. Kratak pregled pomorskega izobraževanja Slovencev*«, je dr. Nadja Terčon sodelovala na Zborovanju Zveze zgodovinskih društev Slovenije na Ravnem na Koroškem.
- Ob priložnosti Valičevega muzejskega dneva v Kranju, ki ga je organiziral Gorenjski muzej Kranj je dr. Nadja Terčon sodelovala s predavanjem *Pomorska dediščina med zasebnim zbirateljstvom in Pomorskim muzejem "Sergej Mašera" Piran*.
- V Avditoriju Portorožu je dr. Nadja Terčon nastopila v Klepetu, ki ga je organiziral Marko Strle.
- kustosinje Nadja Terčon, Duška Žitko, Bogdana Marinac in Snježana Karinja so sodelovale v več intervjujih za glasilo Luke Koper, Dnevnik, Radio Koper, Val 202, ženske in pomorstvo.
- Dr. Flavio Bonin in dr. Nadja Terčon sta se aktivno udeležila tradicionalnega mednarodnega simpozija zgodovinarjev in arhivistov v Pulju. Na Mednarodnem znanstvenem simpoziju, ki so ga organizirali Državni Arhiv Pazin, Sveučilište Jurja Dobrile v Pulju in Univerza Ca'Foscari iz Benetk je dr. Terčon predstavila predavanje o vplivu mednarodnega reševanja vprašanja državne meje med Jugoslavijo in Italijo na pomorsko dejavnost v Slovenski Istri. Dr. Flavio Bonin je predaval na temo *Uporaba žit v Piranu v 18. Stoletju*.
- Snježana Karinja je na temo Azija in arheologija v muzejskem fondu Pomorskega muzeja predavala na muzejskem simpoziju v Seulu.
- Na strokovnem posvetu *Vsakdan v rimski vili - Materialna in duhovna kultura antike in njena interpretacija*, ki ga je organizirala Univerza na Primorskem je Snježana Karinja predavala o nakitu v rimskem obdobju.
- Na sedežu Skupnosti Italijanov v Piranu je Snježana Karinja imela predavanje o srednjeveških in novoveških keramičnih najdbah iz Pirana.
- Uroš Hribar se je udeležil strokovnega simpozija v Gdansku.
- Muzejska svetnica in umetnostna zgodovinarica Duška Žitko je v Mestni knjižnici Piran predavala o umetniških podobah Sv. Jurija.
- Z uvodnim strokovnim prispevkom je Duška Žitko sodelovala v javni razpravi: *Kulturni vsakdan, Koprška camerata v Pokrajinskem muzeju Koper*.
- Duška Žitko je predavala na temo »*Kulturna dediščina obmorskih mest Kopra, Izole in Pirana*« na tečaju za lokalne turistične vodnike, TIC Portorož
- Duška Žitko in Bogdana Marinac sta aktivno sodelovali na pogovoru ob razstavi »*Pot domov: zgodbe o vračanju*«, Muzej novejšje zgodovine Ljubljana, 1. junija 2016.
- Muzejska svetnica in etnologinja Bogdana Marinac je ob predstavitvi knjige ddr. Igorja Grdina *Wilhelm von Tegetthoff in bitka pri Visu 29. julija 1966* predavala s prispevkom o viceadmiralu Franju Rustji.

- Direktor Franco Juri je predaval o organiziranosti muzejev v Sloveniji na kongresu italijanskih naravoslovnih muzejev v Trstu.
- Strokovne in poljudne članke o pomorskih temah so kustosi prispevali v različnih publikacijah. Dr. Nadja Terčon je tudi v preteklem letu aktivno sodelovala v uredniškem odboru strokovne revije Zgodovinskega inštituta Milka Kosa ZRC SAZU *Kronika*. Nadaljevalo se je sodelovanje z revijo Val Navtika, ki mesečno objavlja prispevke muzejskih kustosov (v letu 2016: Snježana Karinja, Bogdana Marinac, dr. Flavio Bonin, Uroš Hribar.).
- V prejšnjem letu sta bila dr. Nadja Terčon in dr. Flavio Bonin, v sodelovanju z upravo, glavna nosilca organizacije prvega skupnega kongresa treh slovenskih muzejskih združenj (SMD, SMS, Icom Slovenija) v Piranu.

4.8 Bibliotekar in konservator-restavrator

Bibliotekar dr. Igor Presl je v preteklem letu nadaljeval z urejanjem muzejskega knjižnega fonda in vnašanjem v COBISS. Hkrati je občasno skrbel tudi za vnos podatkov na spletno stran muzeja in za oblikovanje tiskanega gradiva. Več o delu v knjižnici v objavljenih tabelah.

Konservator-restavrator Ciril Bratuž je nadaljeval z odkrivanjem stenskih poslikav v palači Gabrielli ter restavriral, konzerviral in strokovno obdelal različne muzejske predmete, med drugim tudi predmete za predstavitev jadrnice Galeb in za razstavo ob spominskem posvetu o Mirku Bogiću.

4.9 Uprava in tehnično osebje

Kot odlično in zelo učinkovito lahko ocenjujemo delo glavne računovodje Nanike Kokalj, ki je ključno prispevala k pripravi in izvajanju sanacijskega načrta ter kompetentno sledila finančnim vidikom projektov.

Pri vseh akcijah, zlasti pri razstavah, vključno z gostovanjem naših razstav v drugih muzejih, pri delu v recepciji in vzdrževanju čistoče v muzejskih zbirkah gre izpostaviti odlično delo muzejskega tehničnega osebja: Leonore Kortnik, Luane Kozlovič in Marka Goljufa.

V izjemno veliko oporo zavodu sta bili v preteklem letu tudi zunanja sodelavka Veronika Bjelica in začasno, v sklopu projektov, zaposlena strokovna sodelavka Vesna Vižintin.

Pomembno je k realizaciji naših nalog, v Muzeju solinarstva in pri pomoči kustosom in tehničnemu osebju, prispeval tudi Boris Prpič, zaposlen prek programa javnih del.

4.10 Mednarodno sodelovanje

Tudi v letu 2016 je Pomorski muzej intenzivno razvijal mednarodno sodelovanje, bodisi bilateralno s sorodnimi muzeji, bodisi v čezmejnem, regionalnem ali medcelinskem mreženju muzejev. Posebno poglavje mednarodnega sodelovanja predstavlja udeležba Pomorskega muzeja v 3 evropskih projektih. *Kick off* sestankov projektov so se udeležili: Franco Juri in dr. Flavio Bonin v Budimpešti (projekt YouInHerit); Franco Juri, dr. Nadja Terčon in glavna računovodja Nanika Kokalj v Trstu (projekt Come-In); Franco Juri, Vesna Vižintin, dr. Nadja Terčon in Uroš Hribar na Reki (projekt Mala barka 2). V letu 2016 so se tematskih sestankov v okviru projektov YouInHerit ter Come-In udeležili: Franco Juri in Vesna Vižintin v Varšavi ter Franco Juri, Snježana Karinja in Vesna Vižintin v Vidmu in Grazu.

Razvejano mednarodno sodelovanje povezuje Pomorski muzej s partnerskimi muzeji v naslednjih državah: Hrvaški, Italiji, Avstriji, Madžarski, Španiji, Franciji, Turčiji, Malti, Alžiriji, Grčiji, Poljski, Nemčiji, Južni Koreji.

Razstava Duške Žitko (Tartini 1692-1770) je lani gostovala na Hrvaškem (Pomorski i povjesni muzej Hrvatskog primorja- Reka). Potekale so tudi priprave za skupno razstavo »*Ljubav i spolnost u Istri*« v Puli s podpisom sporazuma o sodelovanju med dvanajstimi muzeji Istre.

Iz Italije(Cesenatica) smo v Pomorskem muzeju gostovali razstavo »Gusarji v našem morju«. Nadaljevala se je implementacija čezmejne pobude »muzeji brez meja«, ki se bo letos širila tudi na Hrvaško.

Nadaljevale so se aktivnosti v Združenju pomorskih muzejev Mediterana AMMM. Letni forum tega združenja je bil v Genovi in je obravnaval dediščino in obalno kulturno krajino. Pomorski muzej je član izvršnega odbora AMMM. Združenje je lani v Milanu postalo pridruženi član ICOM.

Muzejska svetnica, arheologinja Snježana Karinja je predavala v Seulu in vzpostavila plodne stike z Narodnim muzejem Koreje. To sodelovanje, pri katerem je bila aktivna tudi muzejska svetnica Bogdana Marinac, je botrovalo vabilu našemu muzeju, da se pridruži mednarodnemu muzejskemu networku ASEMUS in soustvari skupno spletno stran o muzejskih predmetih azijskega izvora, *Virtual collection of asian masterpieces*

(<http://masterpieces.asemus.museum/museum/detail.nhn?museumId=1191>).

Snježana Karinja je tudi v 2016 nadaljevala s sodelovanjem v skupnih arheoloških raziskavah, proučevanjih in razstavah z Arheološkim muzejem Istre in drugimi hrvaškimi in italijanskimi muzeji (npr. Arheološki muzej v Vidmu).

Muzejska svetnika Flavio Bonin in Nadja Terčon sta stalna udeleženca mednarodnega zgodovinskega in arhivskega posveta v hrvaški Istri.

Pri preučevanju Tartinijeve dediščine so se lani krepili stiki zlasti z Glasbenim konservatorijem »Giuseppe Tartini« iz Trsta in Univerzo v Padovi.

Pomorski muzej je bil, v okviru evropskega projekta *Adriahealt* (IPA Jadran), vabljen k pridružitvi mreži muzejev in galerij jadranske regije. Sporazum o sodelovanju je direktor Franco Juri podpisal septembra 2016 v Polignano a mare (Italija). Oktobra se je prve skupne delavnice v istem kraju udeležila kustosinja Duška Žitko.

Pomorski muzej je v okviru evropskega projekta *Medsalt* sodeloval s predavanjem dr. Flavia Bonina v Palermu.

Kustos Uroš Hribar je navezal stike s Pomorskim inštitutom v Gdansku.

Posebej gre izpostaviti tudi tesno sodelovanje Pomorskega muzeja z Ribiškim muzejem Tržaškega primorja v Križu pri Trstu.

5 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki.

Podatki o številu obiskovalcev v vseh muzejskih enotah 2007–2016.

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	I.15/16
Pomorski Muzej	6.468	7.220	6.467	5.002	3.442	3.825	3.086	7.174	7.700	7.356	95
Tonina hiša	7.276	5.612	5.740	5.181	5.859	3.445	3.844	2.844	2.777	2.990	108

Monfort					3.119	1.592	504	601	1.796	1.190	66
Tartinijeva Soba				519	659	568	1.034	875	1.300	1.102	85
Muzej solinarstva	9.683	13.942	13.686	10.488	8.816		8.180	6.251	2.487	9.350	376
Skupaj	23.427	26.774	25.893	21.190	21.895	9.430	16.648	17.745	16.060	21.988	137

Obisk se je v primerjavi z letom 2015 v celoti povečal za 5.928 obiskovalcev, predvsem zaradi ponovnega rednega odprtja Muzeja solinarstva. Nekoliko manjši, kot v letu 2015, pa je bil obisk v Pomorskem muzeju (-344), Monfortu (-606) in Spominski sobi G. Tartinija (-198). Nekoliko večji je bil v Tonini hiši (+213). Celotna statistika je primerljiva z letom 2011, medtem ko obisk v osrednjem muzeju potrjuje razmeroma ugodni trend zadnjih 3 let. Ciljno publiko muzeja sestavljajo v večji meri domači in tuji turisti, učenci in dijaki osnovnih in srednjih šol, družine, upokojniki, skupine s posebnimi potrebami. Tudi v letu 2016 smo beležili razmeroma veliko število tujih obiskovalcev (turistov), ki predstavljajo približno tretjino vseh obiskovalcev.

6 Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika.

Ustanovitelj zavoda ni predpisal posebnih meril, zato smo si merila zastavili sami. Lastni kazalniki se bodo osredotočili na nekatera področja delovanja:

1. Strokovno delo kustosov
2. Delovanje specializirane knjižnice
3. Pridobljena EU sredstva

Odločili smo se za področja, kjer je možno pridobiti verodostojne podatke zadnjih dveh let oziroma za nekatere kategorije od leta 2007.

6.1 Podatki o strokovnem delu kustosov za obdobje 2011-2016

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Akcesija	1.093	521	1.169	650	1.401	1.036
Inventariziranih muzealij	1.873	392	956	126	560	306
Reinventarizacija	0	0	0	2	1	
Evidentiranje gradiva	2.072	521	808	1.425	4.071	4.057
Računalniško dokumentiranje muzealij	3.028	392	956	1.768	653	1779
Fotografiranje predmetov	5.297	619	714	1.164	381	0
Risanih predmetov	400	0	50	0	0	0

Računalniško dokumentiranje posnetkov (scani)	3.732	619	1.584	1.315	1.629	1697
Konserviranih-restavriranih predmetov v lastni delavnici	233	117	33	50	2	194
Konserviranje-restavriranje (posegi na objektu)	4	0	2	11	2	3
Konserviranje-restavriranje v drugi delavnici					15	10

Akcesija: Razlike v primerjavi s prejšnjimi leti so odvisne od načrtovanih odkupov, pridobitev po donacijah, pridobitve arheološkega gradiva in priložnostnih odkupov. Medtem, ko je muzej v preteklosti pridobil veliko gradiva tudi iz odkupov, ki jih je omogočil projekt Openmuseums, je bilo tega tudi v letu 2016 nekoliko manj. Kljub temu je statistika v okviru povprečnih vrednosti zadnjih 6 let.

Inventariziranih muzealij: inventariziranje predmetov je potekalo po ustaljeni praksi. Sicer je v letu 2016 opaziti upad števila inventariziranih muzealij.

Računalniško dokumentiranje muzealij: Istočasno, ko strokovni delavci vpisujejo gradivo v klasične inventarne knjige vnašajo podatke tudi v elektronsko bazo podatkov. Največ računalniško dokumentiranih predmetov je bilo namenjenih pripravi razstav in knjige .

Fotografiranje predmetov: V letu 2016 je večino gradiva bilo fotografirano za potrebe arheologije, Spominske sobe Giuseppeja Tartinija in drugih zbirk – priprava katalogov in razstave.

Konzerviranih-restavriranih predmetov v lastni delavnici: Leta 2016 je konservator-restavrator poleg običajnega dela na restavriranju muzejskih predmetov, delal na odkrivanju poslikav v matični hiši. Iz tabele je razvidno, da je v preteklem letu konservator-restavrator restavriral in konserviral 194 predmetov.

6.2 Dejavnost specialne knjižnice prikazuje naslednja tabela:

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	Index 11/12	Index 12/13	Index 13/14	Index 14/15	Index 15/16
Akcesija	91	259	191	137	110	80	284	73,75	71,73	80,29	72,7
Zapisi v COBISS	352	1.000	349	928	586	422	284	34,90	265,90	63,15	72
Revizija gradiva	149	741	247	586	253	455	497	33,33	237,25	43,17	179,8
Obisk	44	23	19	22	26	21	52	82,61	115,79	118,18	80
Izposoja	78	32	26	28	23	17	41	81,25	107,69	82,14	74

Kreiranih zapisov v vzajemnem katalogu COBIB: 416

Redigiranih zapisov v vzajemnem katalogu COBIB: 483

Kreiranih zapisov v normativni bazi osebnih imen CONOR: 288

Inventariziranih enot knjižnega gradiva: 681, od tega:

Način nabave	Monografije	Serijske publikacije	Skupaj
Nakup	1	5	6
Zamena	45	15	60
Dar	13	1	14
Drugo (stari fond)	601	0	601
Skupaj	660	21	681

Akcesija: Zapisi v COBISS predstavljajo le novo-kreirane bibliografske zapise, večinoma gre za antikvarni fond.

Revizijo gradiva: knjižničar je tudi v letu 2016 namenil razmeroma veliko časa urejanju in dopolnjevanju fonda stare mestne knjižnice.

Obisk in izposoja: se v letu 2016 nista bistveno spremenila, predvsem zaradi omejene dostopnosti starejšega knjižnega fonda in še nedokončane ureditve knjižnice.

6.3 Pridobljena EU sredstva z udeležbo v novih projektih v letu 2016.

Pomorski muzej je v letu 2016 uspešno prijavil udeležbo v 3 evropskih projektih; 1. YouInHerit (Interreg Central Europe) 2. Come-In (Interreg Central Europe) in Mala barka 2 (Čezmejno sodelovanje Slovenija-Hrvaška). Projekti, ki so se začeli zaporedoma junija, julija in septembra 2016, so namenjeni vključevanju mladih v vrednotenje in popularizacijo kulturne dediščine in tradicionalnih obrti, razvoju kulturnega turizma, večji dostopnosti muzejev za osebe s posebnimi potrebami in oživljanju kulturne pomorske dediščine in ponudbe trajnostnega turizma v slovensko-hrvaški jadranski obmejni regiji. Celotni znesek projektov znaša 565.766 evrov. Delež EU znaša 85%, delež muzeja pa 15%. Iz spodnje tabele je mogoče primerjati uspešnost pri črpanju evropskih sredstev in udeležbi v projektih v zadnjih 9 letih.

Pridobljena Eu sredstva (program)	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Phare CBC						0	0	0	0	
Italija-Slovenija	O.T.I. S. 16.133	O.T.I. S. 1.937			Openmuse ums 763.000,00	0	0	0	0	
IPA Jadran					Adristorica l lands 250.000,00	0	0	0	0	
Central Europe									Prijava na 3 projekte	YouInHerit Come-In 440.142
Slovenija-Hrvaška										Mala barka 2 125.625

7 Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika

V letu 2016 bi moral zavod naročiti in izvesti notranjo finančno revizijo. Slednja je bila vendar prestavljena na leto 2017 zaradi likvidnostnih težav. Zavod je za leto 2015 ugotovil presežek odhodkov nad dohodki v znesku 29.990 evrov. Razloge za nastali primanjkljaj, ki izhaja iz preteklih terjatev in delno iz posledic revizije delovanja nacionalne kontrole pri projektu Openmuseums ter posledičnega vračila sredstev v znesku 10.200 evrov, zaradi problematiziranja javnega naročila iz leta 2011, je natančno pojasnil ustanovitelju in je nato pripravil ter izvajal načrt finančne sanacije, ki je bil potrjen s soglasjem svetnikov na občinskem svetu. Sanacija je obrodila vidne rezultate že do konca minulega leta, tudi spričo uspešne prijave na 3 evropske projekte.

8 Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi.

V letu 2016 niso bile v celoti izvedene naslednje načrtovane aktivnosti:

1. Dopolnitev stalnih razstav: Slovenski pomorščaki v mornarici Avstro-Ogrske, Slovenski pomorščaki 1918-1945, Tonina hiša, Spominska soba Giuseppeja Tartinija, z ponatisom zloženek za prvi dve v 3 jezikih. Namesto teh dopolnitev je bila delno dopolnjena z novimi trojezičnimi podnapisi (slo-it-angl) kulturno-umetniška zbirka, kjer smo, zaradi kritičnega stanja, sanirali in prepleskali strop in stene. Dopolnjevanje zbirke je iz racionalnih razlogov vezano tudi na sanacijo prostorov.
2. Lastna razstava Galeb-ples na valovih Pie in Pina Mlakarja (ob 80. obletnici gradnje znamenite jadrnice) z delno obnovo plovila smo izvedeli parcialno in jo nadomestili z razstavo »*El Tartini in piassa*« ob 120. obletnici odkritja Tartinijevega spomenika. Galeb smo delno obnovili in nadgradili njegovo predstavitev z novim stalnim zunanjim informativnim panojem ter z manjšo razstavo notranjosti jadrnice.
3. Medinstitucionalna razstava *Bomba in mina iz Piranskega zaliva*: predstavitev smo prestavili na leto 2017, ker je potrebno ostanke obeh bomb primerno konzervirati.

9 Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

Po načelih programa Evropskega regionalnega razvoja je Pomorski muzej vpet v politike sofinanciranja mednarodnega sodelovanja. Leta 2015 se je muzej uspešno prijavil, kot partner, na 3 projekte iz programa Interreg Central Europe in na 3 projekte iz Programa čezmejnega sodelovanja Slovenija/Hrvaška; leta 2016 so bili 3 projekti (2 iz programa Interreg Central Europe in 1 iz programa čezmejnega sodelovanja Slovenija/Hrvaška) potrjeni in so se začeli v istem letu tudi izvajati. Z navedenimi projekti Pomorski muzej je aktivno vključen in dejaven v načrtovanju in razvoju trajnostnega in kulturnega turizma v okolju oziroma v regiji kjer deluje. V okviru projektov in svojega delovanja prispeva k izboljšanju socialnih razmer in dostopnosti do kulturne dediščine ranljivim skupinam ter osebam s posebnimi potrebami. Z mreženjem, povezovanjem in sodelovanjem z drugimi družbenimi

akterji (civilna družba, društvi, šolstvo, gospodarstvo, itd.) ter s svojo mednarodno in večkulturno naravnostjo je muzej postal katalizator sinergij lokalne skupnosti v njenih prizadevanjih za primerno vrednotenje kulturne in naravne dediščine pri načrtovanju trajnostnega gospodarskega razvoja regije.

10 Kadrovska problematika

Pomorski muzej je bil tudi v letu 2016 omejen glede možnosti rednega zaposlovanja in posledičnega povečanja števila tako strokovnega, kot administrativnega ali tehničnega kadra. Zavod še zmeraj posluje brez redno zaposlene osebe, ki bi opravljala tajniška dela. Pri tem si pomaga z zunanjo pomočjo. Zavod nima kustosa-pedagoga in so pedagoško delo primorani opravljati sedanji strokovni delavci kustodiata. Sodelovanje v 3 evropskih projektih je omogočilo začasno zaposlitev strokovne sodelavke za obdobje trajanja projektov. Iz programa javnih del pa je zavod, po predhodnem soglasju ustanovitelja, Občine Piran, zaposlil tudi drugo osebo, ki pomaga tako kustosom pri izvajanju aktivnosti iz javne službe, in dopolnjuje kadrovske potrebe za upravljanje Muzeja solinarstva.

V Piranu, dne 21.2.2017

Franco Juri
direktor



RAČUNOVODSKO POROČILO

Pojasnila k izkazom

ZA LETO 2016

1. UVOD

Računovodsko poročilo Pomorskega muzeja – Museo del mare »Sergej Mašera« Piran - Pirano (v nadaljevanju Pomorski muzej) je pripravljeno v skladu s pravilnikom o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava.

Pri vodenju poslovnih knjig, vrednotenju računovodskih postavk in kontroliranju smo uporabljali zakon o računovodstvu, pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava, pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti, pravilnik o načinu in stopnjah odpisa osnovnih sredstev, pravilnik o enotnem kontnem načrtu ter slovenske računovodske standarde. Upoštevali smo tudi interni pravilnik o računovodstvu in pravilnik o popisu. V letu 2016 nismo spreminjali računovodskih predpostavk in usmeritev.

Poslovno leto je enako koledarskemu letu in traja od 01. 01. do 31. 12. 2016.

Računovodsko poročilo vsebuje naslednja pojasnila:

1. Pojasnila k postavkam BILANCE STANJA ter pojasnila k obveznim prilogam
 - a. pregled stanja in gibanja neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev,
 - b. pregled stanja in gibanja dolgoročnih kapitalskih naložb in posojil.
2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV
3. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
5. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
6. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI
7. Pojasnila k izvedbi sanacijskega načrta zavoda za obdobje 2016-2018

Ključni poudarki leta 2016:

Leto 2016 je bilo zaznamovano z izvajanjem sprejetega sanacijskega načrta za obdobje 2016-2018, ki je bil posledica izkazane izgube v zaključku leta 2015. Racionalizacija poslovanja je bila izvedena na vseh področjih delovanja zavoda in je bila izjemno uspešna. Zavod je s predlaganimi ukrepi zmanjšanja odhodkov, povečanja prihodkov in spremembe strategije poslovanja v letu 2016 uspel pokriti celotno izgubo leta 2015. Poleg navedenih ukrepov je del sredstev zagotovil tudi ustanovitelj zavoda, velik del pa je zavod uspel pokriti iz lastnih

sredstev. Kljub uspešnemu poslovanju, je bilo leto 2016 močno zaznamovano z likvidnostnimi težavami, ki so trajale do jeseni, saj ukrepi sanacijskega načrta niso imeli takojšnjega učinka. Zavod je veliko časa namenil pogajanjem za plačilne roke, usklajevanjem zapadlih obveznosti, nekoliko več je bilo tudi zamudnih obresti in stroškov opominov.

Pri pregledu realizacije finančnega načrta 2016 je razvidno, da je zavod izvedel večji del planiranih aktivnosti. Uspešno je izveden zastavljene programske akcije, kot so razstava Tartini na trgu, tisk knjige Belo zlato krilatega leva, razstavo o Neptunovem krstu, itd. Manjši del nerealiziranih aktivnosti bo izvedenih v letu 2017, za kar je muzej oblikoval razmejitve, kar bo pojasnjeno v nadaljevanju.

V obravnavanem letu je bil muzej uspešen na treh razpisih za dodelitev evropskih sredstev, in sicer z dvema projektoma na programu Interreg Centralna Evropa ter z enim na programu Interreg Slovenija – Hrvaška. Skupno si je zavod za obdobje junij 2016 do junij 2019 zagotovil 565.766,63 EUR evropskih sredstev. Vsi trije projekti so v drugi polovici leta uspešno začeli, oddana in potrjena so bila že prva poročila. Zavod je zaposlil sodelavko za projekte in izvedel prve pripravljalne aktivnosti. V projekte je vključena večina zaposlenih zavoda, zato se bo v celotnem obdobju trajanja projektov del sredstev projekta namenil pokrivanju stroškov njihovih plač. To posledično pomeni, da bo zavod s projektnimi sredstvi zagotovil manjko na plačah, ki ga ne pokriva Ministrstvo za kulturo, in tako razbremenil del lastnih sredstev, ki jih bo lahko porabil za druge namene (bančne obresti in stroški, dejavnost,...).

Pomorski muzej je v letu 2016 od Ministrstva za okolje ponovno prejel sredstva za delovanje Muzeja solinarstva v višini 15.000 EUR. Sredstva za delovanje so zadoščala izključno zaradi dejstva, da je muzej pridobil delavca iz naslova javnih del, ki je izvajal interpretacijo v muzeju solinarstva in s tem prihranil na stroških zunanjih sodelavcev.

Končno je bilo v letu 2016 povrnjeno tudi zadnje poročilo projekta Openmuseums in v celoti poplačan likvidnostni kredit iz tega naslova.

2. POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA

2.1. SREDSTVA

2.1.1 Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju 846.698 €

V postavki dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju Pomorski muzej izkazuje le neopredmetena dolgoročna sredstva in opredmetena osnovna sredstva.

V letu 2016 je muzej nabavil novo računalniško opremo za delavce. Nabavljenih je bilo pet računalnikov, trije monitorji in štiri tiskalniki. Nabava računalniške opreme je bila nujna zaradi zastaranosti, sredstva pa je v celoti zagotovil ustanovitelj, ki je omogočil prerazporeditev iz programskih sredstev (delež sredstev za izvedbo evropskih projektov) na sredstva za opremo v skupni višini 5.842,44 EUR. Ministrstvo za kulturo je s pogodbo

dodelilo 2.000 EUR sredstev za odkupe muzealij, s čimer je muzej odkupil likovno delo Littrowa – Istrski ribiški motiv.

Nabavljenega je bilo nekaj pisarniškega in računalniškega drobnega inventarja ter knjiga, ki je bil v celoti odpisan ob nabavi v skupni višini 232 EUR.

Za nakup osnovnih sredstev je muzej skupno pridobil in porabil 7.842 EUR, za kar je oblikoval tudi vir sredstev.

Amortizacija v breme sredstev v upravljanju je znašala 86.060 EUR, amortizacija, ki se izkazuje v stroških zavoda iz naslova lastnih sredstev in drobnega inventarja pa 1.499 EUR.

V letu 2016 smo iz uporabe izločili in dokončno odpisali osnovna sredstva in drobni inventar v višini 9.942 EUR, ki so bila v celoti amortizirana. Sredstva smo odpisali zaradi zastaranosti in uničenosti, največji del je predstavljala stara računalniška oprema.

2.1.2 Kratkoročna sredstva in AČR

82.862 €

Denarna sredstva v blagajni znašajo na dan 31.12.2016 16 EUR in so v skladu z določili o blagajniškemu maksimumu.

Denarna sredstva na računih znašajo 17.426 EUR, od tega znašajo sredstva na zakladniškem podračunu pri Upravi za javna plačila 16.448 EUR.

KRATKOROČNE TERJATVE	Stanje 31.12.2016	Stanje 31.12.2015	Indeks 16/15
Kratkoročne terjatve do kupcev	2.498	2.322	1,08
Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta	31.316	35.464	0,88
Druge kratkoročne terjatve	8.320	50.004	0,17
Skupaj	42.134	87.790	0,48

Skupna vrednost kratkoročnih terjatev je bistveno nižja kot v preteklem letu, in sicer za 52 %.

Kratkoročne terjatve do kupcev ostajajo na podobnem nivoju kot v preteklem letu. Nezapadlih terjatev je 32%, zapadlih do 6 mesecev je 53%, zapadlih nad 6 mesecev pa 14%.

Med kratkoročnimi terjatvami do uporabnikov enotnega kontnega načrta – neposredni uporabniki izkazujemo terjatve do Ministrstva za kulturo za plače v višini 30.143 EUR, ki so bile v celoti poravnane dne 5.1.2017, terjatve do Arhiva RS v višini 47 EUR in Okrožnega sodišča v kopru za 45 EUR. Izkazujemo tudi terjatve iz naslova javnih del, in sicer do Občine Piran v višini 161 EUR ter do Zavoda za zaposlovanje v višini 820 EUR. Skupno 100 EUR izkazujemo do posrednih proračunskih uporabnikov. Vse terjatve so bile potrjene z IOP-ji ter že poplačane.

Vrednost drugih kratkoročnih terjatev zajema terjatve do vodilnega partnerja projekta You In Herit Budafok-Teteny Municipality v višini 8.320 EUR iz naslova že potrjenega prvega poročila.

V letu 2016 so bile poplačane še zadnje terjatve projektov Openmusums in Adristorical lands, tako do vodilnih partnerjev kot do Službe vlade za regionalni razvoj, pri čemer so bile poračunane preostale razlike. Ugotovljeno je bilo, da je bilo potrebno dodatno opraviti tudi popravek zaključnega poročila Openmuseums iz naslova revizije v letu 2015, ki je zahtevala večji odpis terjatev. Terjatev iz naslova zaključnega poročila je bilo potrebno odpisati v skupni višini 1.476 EUR.

Med aktivnimi časovnimi razmejitvami muzej izkazuje tako kratkoročno odložene odhodke v skupni višini 872 EUR (zavarovanja avtomobilov), kot prehodno nezaračunane prihodke v skupni višini 22.413 EUR. Ti se nanašajo na vkalkulirane prihodke iz naslova treh pridobljenih EU projektov, kjer so stroški že nastali, niso pa bila še oddana oziroma potrjena poročila in posledično oblikovane terjatve do vodilnega partnerja. Za take stroške smo oblikovali prihodke v višini 85% njihove vrednosti, kar je delež, ki naj bi bil po pogodbi povrnjen s strani EU.

Pomorski muzej na dan 31.12.2016 nima kratkoročnih naložb ali drugih terjatev iz financiranja.

2.1.3 Zaloge

11.178 €

Muzej izkazuje na 31.12.2016 zalogo v skupni višini 11.178 EUR. Gre za nabavno vrednost maloprodajnih artiklov, in sicer mornariških majic, turističnih vodnikov ter drugih prodajnih spominkov. Največjo vrednost predstavlja zaloga knjige Usidrali smo se na morje, ki je bila izdana v letu 2015, in sicer 6.733 EUR. Zaloge so obračunane po metodi FIFO.

2.2. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

2.2.1 Kratkoročne obveznosti do virov sredstev in PČR

77.163 €

Kratkoročne obveznosti so v primerjavi s preteklim letom nižje za 10%, kar je predvsem posledica znižanja kratkoročnih obveznosti do dobaviteljev.

KRATKOROČNE OBVEZNOSTI	Stanje 31.12.2016	Stanje 31.12.2015	Indeks 16/15
Kratkoročne obveznosti do zaposlenih	31.815	28.487	1,12
Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev	20.247	32.753	0,62
Druge kratkoročne obveznosti	7.542	6.345	1,19
Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta	1.140	44	25,91
Skupaj	60.744	67.629	0,90

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev so ob zaključku leta bistveno nižje, saj se je likvidnostno stanje muzeja v letu 2016 bistveno popravilo v primerjavi s preteklim letom. Obveznosti zajemajo predvsem redne tekoče stroške ter stroške nastale z akcijami, ki so se dogajale ob zaključku poslovnega leta. Obveznosti so skoraj v celoti nezapadle.

Med kratkoročnimi obveznostmi do zaposlenih Pomorski muzej vodi obveznosti iz naslova plač za december 2016 za 15 zaposlenih. Obveznost je višja za 12%, saj se je število zaposlenih ob zaključku leta povečalo za dva delavca (javna dela in projektni delavec). Iz istega naslova so višje druge kratkoročne obveznosti, kjer muzej izkazuje davke in prispevke delodajalca za december 2016, obveznosti na podlagi odtegljajev pri plači ter obveznost za davek iz dobička.

Med kratkoročnimi obveznostmi do uporabnikov enotnega kontnega načrta Pomorski muzej izkazuje obveznosti do treh uporabnikov enotnega kontnega načrta.

Iz naslova kreditnih obresti so oblikovane obveznosti v višini 34 EUR.

V letu 2016 so bile oblikovane pasivne časovne razmejitve v skupni višini 16.385 EUR. Gre za delež neizvedenega programa ter splošnih stroškov, ki bo izveden v letu 2017. Zaradi zasedenosti konservatorjev niso bili izvedeni določeni konservatorsko-restavratorski posegi, ki pa so nujni za izvedbo nadaljnjih vsebin, prav tako ni bila izvedena manjša razstava »Bomba in mina«. Del splošnih stroškov ni bil izveden zaradi likvidnostnih težav zavoda.

2.2.2 Lastni viri in dolgoročne obveznosti

863.575 €

Obveznosti do virov sredstev smo povečali za sredstva prejeta od Občine Piran (5.842 EUR) in Ministrstva za kulturo (2.000 EUR).

Amortizacija OS je bila obračunana v skladu s predpisanimi stopnjami in po enakomerni časovni metodi. Amortizacijo, ki se nanaša na odpis opreme, ki je opredeljena kot drobni inventar (razen knjig), pa smo opravili takoj ob nabavi v celotnem znesku ter jo izkazali v stroških amortizacije. Za pokritje amortizacije OS nismo prejeli sredstev, prav tako amortizacije nismo vračunali v ceno storitev, zato smo za obračunano vrednost 86.060 EUR zmanjšali obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje. Amortizacija nepremičnin v pridobivanju, zemljišč, muzejskih predmetov in jadrnice Galeb ni bila obračunana.

Po ugotovitvi rezultata smo zmanjšali presežek odhodkov nad prihodki v celotni vrednosti 30.029 EUR in oblikovali presežek prihodkov nad odhodki v višini 16.877 EUR. Dobiček poslovnega leta po obdavčitvi je znašal 46.907 EUR.

V letu 2016 je bil v celoti poplačan tudi kredit za projekt Openmuseums v skupni višini 66.989 EUR. Ob zaključku leta zavod ni imel najetih kreditov.

Splošno ali posebno prevrednotenje dolgoročnih sredstev in obveznosti do njihovih virov nista bila opravljena.

3. POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

3.1. PRIHODKI

Primerjava realiziranih prihodkov leta 2016 in 2015

PRIHODKI	Realizacija 2016	Struktura v %	Realizacija 2015	Struktura v %	Indeks 16/15
Prihodki od poslovanja	640.816	100,00%	562.919	99,60%	1,14
Prihodki za izvajanje javne službe	640.816	100,00%	562.919	99,60%	1,14
a) Prihodki iz sredstev javnih financ	570.550	89,03%	510.826	90,40%	1,12
Ministrstvo za kulturo	481.444	75,13%	472.924	83,70%	1,02
Druga ministrstva	15.000	2,34%		0,00%	0,00
Drugi prihodki javnih financ - javna dela	7.983	1,25%		0,00%	0,00
Proračun lokalnih skupnosti	66.123	10,32%	37.902	6,70%	1,74
b) Prihodki iz evropskih sredstev za evropske projekte	30.734	4,80%		0,00%	0,00
c) Lastni prihodki	39.532	6,17%	52.093	9,20%	0,76
Prihodki od prodaje storitev - vstopnine	22.885	3,57%	24.560	4,30%	0,93
Prihodki od prodaje blaga in materiala za izvajanje javne službe (katalogi, spominki)	8.369	1,31%	12.765	2,30%	0,66
Prihodki od uporabe arhivskega gradiva, kotizacije za seminarje, predavanja, pedagoška dejavnost, organizacija	4.047	0,63%	4.808	0,90%	0,84
Prihodki od prodaje storitev - sponzorstvo, donatorstvo	4.231	0,66%	9.960	1,80%	0,42
Prihodki od prodaje storitev na trgu	0	0,00%	0	0,00%	0,00
Prihodki od financiranja	5	0,00%	459	0,10%	0,01
Izredni prihodki	0	0,00%	1.753	0,30%	0,00
Drugi prevrednotovalni poslovni prihodki	0	0,00%	0	0,00%	0,00
Celotni prihodki	640.821	100,00%	565.131	100,00%	1,13

3.1.1 Prihodki od poslovanja

640.816 €

Med prihodki od poslovanja Pomorski muzej evidentira prihodke iz sredstev javnih financ, prihodke iz proračuna evropske unije za evropske projekte in lastne prihodke. Vsi prihodki so prihodki za izvajanje javne službe. Prihodki od poslovanja v letu 2016 predstavljajo celoto vseh ustvarjenih prihodkov, v primerjavi s preteklim letom pa so višji za 14%. Višje so vse kategorije prihodkov iz poslovanja razen lastnih prihodkov, ki so se občutno znižali.

V letu 2016 so prihodki iz sredstev javnih financ višji za 12%. Ministrstvo za kulturo nam je po pogodbi namenilo nekoliko več sredstev kot v preteklem letu, in sicer 487.254 EUR, pri čemer smo del prihodkov (16.385 EUR) zaradi še ne realiziranega programa vknjižili med razmejitve. MK nam je ob zaključku leta dodelilo še 10.575 EUR za pokritje že izplačanega drugega obroka plačnega nesorazmerja v letu 2014, ki je takrat v celoti bremenilo zavod.

Ministrstvo za kulturo tudi v letu 2016 ni prispevalo zadostnih sredstev za plače, da bi pokrilo stroške 11 zaposlenih, financiranih iz tega vira. Primanjkljaj je znašal cca. 25.000 EUR, kar je zavod pokrnil iz sredstev evropskih projektov in delno lastnih sredstev.

V letu 2016 je muzej ponovno pridobil financiranje Ministrstva za okolje in prostor za programsko delovanje Muzeja solinarstva po načrtu upravljanja KPSS. MOP je muzeju skupno dodelil 15.000 EUR, ki so omogočili redno odprtje muzejske zbirke.

Med drugimi prihodki javnih financ je muzej evidentiral sredstva zavoda za zaposlovanje za enega delavca javnih del od marca do decembra 2016.

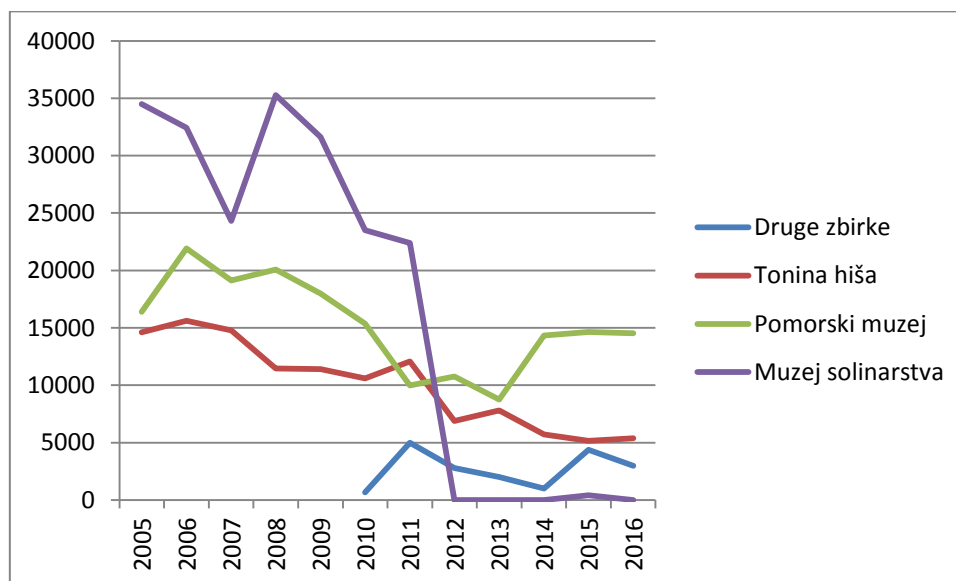
Bistveno višja so bila tudi sredstva ustanoviteljice Občine Piran, ki nam je po pogodbi dodelila bistveno višjo postavko, in sicer 70.540 EUR. Poleg lanskoletne postavke za program v višini 36.340 EUR, nam je v letu 2016 zagotovila tudi 6.000 EUR za tisk knjige o Tartiniju in 10.200 EUR za pokritje primanjkljaja leta 2015. Dodatno nam je namenila 18.000 EUR za izvedbo EU projektov, ki pa niso bili v celoti porabljeni, saj so se projekti pričeli šele po drugi polovici leta 2016. Del sredstev smo prerazporedili na postavko opreme (5.000 EUR), od preostanka je bilo porabljenih 8.925 EUR. Občina je prispevala tudi delež za javna dela v skupni višini 2.101 EUR. Med prihodki iz sredstev proračuna lokalnih skupnosti je evidentiranih tudi 2.500 EUR sredstev, ki smo jih za delovanje prejeli od Občine Ankaran.

V letu 2016 je zavod izkazal 30.734 EUR prihodkov iz naslova treh evropskih projektov, kar predstavlja 85% stroškov, za katere upravičeno pričakuje, da jih bo EU povrnila. Od tega je 8.320 EUR prihodkov že potrjenih (1. poročilo You In Herit), preostanek pa je vklakuliran preko časovnih razmejitev.

Zavod je bil v letu 2016 nekoliko manj uspešen pri pridobivanju lastnih prihodkov, saj so se ti v primerjavi s preteklim letom zmanjšali za 24%. Znižale so se vse pomembne postavke lastnih prihodkov. Vstopnine v Tonini hiši, Pomorskem muzeju in Tartinijevi sobi ostajajo v zadnjih treh letih na približno podobnem nivoju, nekoliko so se znižale vstopnine v Zbirko ladjedelništva v Monfortu. Na podlagi načrta upravljanja KPSS v Muzeju solinarstva v letu 2016 še vedno nismo zaračunavali vstopnine.

Za skoraj polovico so se znižali tudi vsi ostali lastni prihodki, pri čemer velja izpostaviti, da je bilo leto 2015 izjemno uspešno predvsem pri prodaji publikacij in pri pridobivanju sponzorskih in donatorskih sredstev. Kljub vsemu je bilo tudi leto 2016 uspešno – muzej je predvsem za knjigo Poti soli pridobil del sponzorskih in donatorskih sredstev, prav tako je za zunanje naročnike izvedel določene programske aktivnosti,...

Graf: Skupni prihodki od vstopnin v obdobju 2005-2016 v zbirkah Pomorskega muzeja (v EUR)



Struktura lastnih prihodkov v celotnih prihodkih je naslednja:

LASTNI PRIHODKI	Realizacija 2016	Struktura v celotnih prihodkih	Realizacija 2015	Indeks 16/15
Prihodki od vstopnin	22.885	3,57%	24.560	0,93
Prihodki od prodaje publikacij	4.429	0,69%	7.692	0,58
Prihodki od izposoje arhivskega gradiva	72	0,01%	8	9,00
Prihodki od prodaje blaga	3.913	0,61%	5.073	0,77
Prihodki od sponzorstva in donacij	4.231	0,66%	9.960	0,42
Drugi prihodki za izvajanje javne službe	4.002	0,62%	4.800	0,83
Lastni prihodki	39.532	6,17%	52.093	0,76

Celotni prihodki	640.821		565.131	
------------------	---------	--	---------	--

Delež lastnih prihodkov v celotnih prihodkih se je v primerjavi s preteklim letom znižal na 6,17%.

3.1.2 Finančni prihodki

5 €

Prihodki od financiranja znašajo 5 EUR in se nanašajo na tečajne razlike.

3.2. ODHODKI

Primerjava realiziranih odhodkov leta 2016 in 2015

ODHODKI	Realizacija 2016	Struktura v %	Struktura v prihodkih	Realizacija 2015	Struktura v %	Struktura v prihodkih	Indeks 16/15
Stroški materiala	27.967	4,71%	4,36%	35.640	5,99%	6,31%	0,78

Nabavna vrednost prodanega blaga	3.571	0,60%	0,56%	7.338	1,23%	1,30%	0,49
Stroški storitev	118.695	20,00%	18,52%	123.727	20,79%	21,89%	0,96
Stroški dela	437.143	73,67%	68,22%	389.884	65,51%	68,99%	1,12
Amortizacija	1.499	0,25%	0,23%	2.010	0,34%	0,36%	0,75
Ostali drugi stroški	362	0,06%	0,06%	609	0,10%	0,11%	0,59
Finančni odhodki	2.139	0,36%	0,33%	3.555	0,60%	0,63%	0,60
Izredni odhodki	12	0,00%	0,00%	14	0,00%	0,00%	0,86
Prevrednotovalni poslovni odhodki	1.998	0,34%	0,31%	32.332	5,43%	5,72%	0,06
Celotni odhodki	593.386	100%	92,60%	595.109	100%	105,30%	1,00

Celotni prihodki	640.821			565.130			1,13
-------------------------	----------------	--	--	----------------	--	--	-------------

Davek od dobička	528			50			
------------------	-----	--	--	----	--	--	--

Poslovni izid	46.907			-30.029			
----------------------	---------------	--	--	----------------	--	--	--

3.2.1 Stroški blaga, materiala in storitev ter nabavna vrednost prodanega blaga in materiala 150.233 €

Pri pregledu stroškov blaga, materiala in storitev lahko povzamemo, da so se skupno ti znižali za 10%, kar je predvsem posledica izvajanja sanacijskega načrta ter v manjšem delu preložene izvedbe določenih programskih akcij in splošnih stroškov.

V primerjavi z letom 2015 so se splošni stroški bistveno znižali (cca. 20.000 EUR). Na podlagi sanacijskega načrta je Pomorski muzej bistveno znižal stroške vsakoletnih vzdrževalnih pogodb, za katere je presodil, da niso potrebne oziroma je zanje možna alternativa. Prekinil je pogodbo s podjetjem za varnost pri delu in se odločil za sprotno plačevanje storitev, zmanjšal je stroške vzdrževanja dvigala, skrajšal je delovni čas v Tonini hiši izven sezone in s tem prihranil na stroških varovanja objekta. Pomembno so se znižali tudi stroški ogrevanja zaradi nižjih cen kuriv. Splošni stroški so deloma nižji tudi zaradi nerealiziranih planiranih posegov in storitev (revizija poslovanja, vzdrževanje fasade in sten objekta), ki so preložene v leto 2017.

Znižali so se tudi programski stroški prvega sklopa, kjer smo se tudi posluževali ukrepov sanacijskega načrta in zmanjšali npr. strošek za licence Galis ter prekinili pogodbo s pravno službo. Delno so stroški nižji tudi zaradi delno nerealiziranega programa - konservatorsko-restavratorskih posegov.

Stroški drugega programskega sklopa so nekoliko višji v primerjavi s preteklim letom, saj je ponovno začel redno delovati Muzej solinarstva, za kar so se povečali stroški za interpretatorje (študentsko delo ter zunanji izvajalci). Ostali stroški niso presegali planiranih vrednosti finančnega načrta.

V letu 2016 je muzej imel že nekaj stroškov evropskih projektov, in sicer 3.726 EUR, ki so se nanašali predvsem na stroške službenih poti in enega srečanja deležnikov v Piranu.

Stroški prodanih zalog blaga znašajo 3.571 EUR in so v primerjavi s preteklim letom nižji.

3.2.2 Stroški dela

437.143 €

Pomorski muzej je imel v letu 2016 v povprečju zaposlenih 14 delavcev. Stroški dela so se v primerjavi s predhodnim letom povečali za 12%, in sicer iz naslova napredovanj zaposlenih v nazive (3 zaposleni), delavnih dob, povprečno višjih vrednosti plačnih razredov v primerjavi s preteklim letom, zaposlitve delavca preko javnih del v marcu 2016 ter zaposlitve delavke za evropske projekte v oktobru 2016. Pomorski muzej je imel v zaključku leta 15 zaposlenih, od tega 12 za nedoločen čas in 3 za določen.

Stroške 11 zaposlenih je v večini financiralo Ministrstvo za kulturo, razliko cca. 25.000 EUR pa evropska sredstva. Dve delavki (receptorki) je muzej financiral iz lastnih sredstev. Povrnjeni so stroški javnega delavca, prav tako stroški sodelavke za evropske projekte iz evropskih sredstev. Zavod za zavarovanje je refundiral 4.785 EUR za nege in bolezni.

3.2.3 Amortizacija

1.499 €

Obračunana amortizacija znaša 87.559 EUR in je zmanjšana v breme obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje v znesku 86.060 EUR. Amortizacijo, ki se nanaša na avtomobil ter odpis opreme, ki je glede na nabavno vrednost drobnih inventar, smo prikazali med stroški poslovnega leta v višini 1.499 EUR.

3.2.4 Ostali drugi stroški

362 €

Med ostale druge stroške smo vključili pristojbine za registracijo vozil, članarine in razne upravne takse v skupni višini 362 EUR.

3.2.5 Finančni odhodki

2.139 €

Finančni odhodki znašajo 2.139 EUR in predstavljajo odhodke za obresti od najetega kredita (2.106 EUR) ter zamudne obresti in tečajne razlike.

3.2.6 Izredni odhodki

12 €

Izredni odhodki predstavljajo uskladitve kontov in znašajo 12 EUR.

3.2.7 Prevrednotovalni poslovni odhodki

1.998 €

Prevrednotovalni poslovni odhodki se nanašajo na odpis terjatev iz naslova evropskih projektov v višini 1.476 EUR. Kot že zapisano je bilo potrebno pri zaključnem poročilu odpraviti še razliko, ki ni bila poračunana v letu 2015.

Razlika v višini 522 EUR se nanaša na redni letni odpis terjatev, ki so zastarane in ne povrnjene kljub ukrepom za njihovo izterjavo.

Vse odpisane terjatve so bile izvzete iz obračuna davka od dohodkov.

3.3. POSLOVNI IZID

Poslovni izid Pomorskega muzeja pred obdavčitvijo znaša 47.435 EUR. Na podlagi obračuna je bil ugotovljen davek od dobička v višini 528 EUR.

Izkaz poslovnega izida kaže presežek prihodkov nad odhodki v višini 46.907 EUR. Gre za dobiček po obdavčitvi.

Zavod je v letu 2016 posloval izjemno uspešno in uspel v celoti pokriti izgubo leta 2015 v višini 30.029 EUR kljub nekoliko dolgoročnejšim planom. Uspeh velja pripisati:

- Pridobitvi evropskih projektov, s katerimi smo pokrili delež plač, ki jih ne financira MK in posledično razbremenili lastna sredstva,
- Striktno izvedenim ukrepom racionalizacije, ki so vplivali tako na odhodkovno kot prihodkovno stran,
- Pomoči ustanoviteljice, ki je s svojim deležem pripomogla k hitrejšemu pokrivanju lanskeletne izgube
- Vračilo drugega dela obroka plačnih nesorazmerij s strani MK.

4. POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

	Realizacija	Struktura	Struktura	Realizacija	Struktura	Struktura	Finančni načrt	Struktura	Struktura	Indeks	Indeks
	2016	v %	v	2015	v %	v	2016	v %	v	realizacije	realizacije
			prihodkih			prihodkih			prihodkih	2016/2015	FN
I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)	686.259	100,0%		597.059	100,0%		666.167	100,0%		1,15	1,03
I. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	686.259	100,0%		597.059	100,0%		666.167	100,0%		1,15	1,03
A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC	598.561	87,2%		519.785	87,1%		564.815	84,8%		1,15	1,06
a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna	521.992	76,1%		469.450	78,6%		504.254	75,7%		1,11	1,04
a.1. Sredstva za plače zaposlenih	378.710	55,2%		337.251	56,5%		368.135	55,3%		1,12	1,03
a.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve	134.119	19,5%		130.599	21,9%		134.119	20,1%		1,03	1,00
a.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje	2.000	0,3%		1.600	0,3%		2.000	0,3%		1,25	1,00
a.4. Sredstva za javna dela	7.163	1,0%			0,0%			0,0%			
b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov	71.403	10,4%		38.802	6,5%		55.240	8,3%		1,84	1,29
b.1. Sredstva za plače zaposlenih		0,0%			0,0%			0,0%			
b.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve	61.062	8,9%		37.902	6,3%		54.340	8,2%		1,61	1,12
b.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje	5.900	0,9%		900	0,2%		900	0,1%		6,56	6,56
b.4. Sredstva za projekte	2.500	0,4%			0,0%			0,0%			
b.5. Sredstva za investicije		0,0%			0,0%			0,0%			
b.6. Sredstva za javna dela	1.941	0,3%			0,0%			0,0%			
c. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU	5.166	0,8%		11.533	1,9%		5.321	0,8%		0,45	0,97
B. DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	87.698	12,8%		77.274	12,9%		101.352	15,2%		1,13	0,87
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe:	37.932	5,5%		44.211	7,4%		44.565	6,7%		0,86	0,85
2. Prejete obresti	0	0,0%		16	0,0%		20	0,0%		0,00	0,00
3. Drugi tekoči prihodki	1.090	0,2%		468	0,1%		500	0,1%		2,33	2,18
4. Kapitalski prihodki		0,0%			0,0%			0,0%			
5. Prejete donacije:	231	0,0%		6.500	1,1%		6.500	1,0%		0,04	0,04
6. Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	48.445	7,1%		26.079	4,4%		49.767	7,5%		1,86	0,97
II. SKUPAJ ODHODKI (1. + 2.)	602.904	100,0%	87,9%	561.518	100,0%	94,0%	611.079	100,0%	91,7%	1,07	0,99
I. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	602.904	100,0%	87,9%	561.518	100,0%	94,0%	611.079	100,0%	91,7%	1,07	0,99
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM, DAVEK NA IZPLAČANE PLAČE	432.214	71,7%	63,0%	399.073	71,1%	66,8%	418.300	68,5%	62,8%	1,08	1,03
D. IZDATKI ZA BLAGO IN STORITVE ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	159.510	26,5%	23,2%	153.764	27,4%	25,8%	188.379	30,8%	28,3%	1,04	0,85
Pisarniški in splošni material in storitve	56.085	9,3%	8,2%	35.781	6,4%	6,0%	48.052	7,9%	7,2%	1,57	1,17
Posebni material in storitve	26.844	4,5%	3,9%	20.445	3,6%	3,4%	20.400	3,3%	3,1%	1,31	1,32
Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	19.163	3,2%	2,8%	24.336	4,3%	4,1%	24.177	4,0%	3,6%	0,79	0,79
Prevozni stroški in storitve	6.107	1,0%	0,9%	5.481	1,0%	0,9%	8.000	1,3%	1,2%	1,11	0,76
Izdatki za službeno potovanje	4.642	0,8%	0,7%	1.201	0,2%	0,2%	3.900	0,6%	0,6%	3,87	1,19
Tekoče vzdrževanje	22.078	3,7%	3,2%	30.900	5,5%	5,2%	29.050	4,8%	4,4%	0,71	0,76
Najemnine in zakupnine	1.079	0,2%	0,2%	1.239	0,2%	0,2%	1.300	0,2%	0,2%	0,87	0,83
Drugi operativni odhodki	23.512	3,9%	3,4%	34.381	6,1%	5,8%	53.500	8,8%	8,0%	0,68	0,44
D. INVESTICIJSKI ODHODKI	8.880	1,5%	1,3%	5.005	0,9%	0,8%	2.900	0,5%	0,4%	1,77	3,06
E. PLAČILA DOMAČIH IN TUJIH OBRESTI	2.300	0,4%	0,3%	3.676	0,7%	0,6%	1.500	0,2%	0,2%	0,63	1,53
III. / 1. PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	83.355			35.541			55.088				
III. / 2. PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI											

4.1. PRIHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Skupna vrednost prihodkov po načelu denarnega toka znaša 686.259 EUR in je višja od realizacije preteklega leta in planiranih vrednosti.

Iz naslova državnega proračuna je Pomorski muzej prejel skupno več sredstev kot v predhodnem letu. Velja omeniti nekoliko višjo postavko sredstev za plače, kjer nam je MK že po pogodbi dodelilo nekoliko več sredstev, ter povračilo drugega dela plačnih nesorazmerij, izplačanih v začetku leta 2015, ki ni bilo predvideno. Nekoliko večja je tudi postavka sredstev za izdatke za blago in storitve, kjer je izkazano tudi plačilo sredstev MOP za Muzej solinarstva. Po več letih je Pomorski muzej v letu 2016 uspel pridobiti tudi sredstva za javna dela.

Občina Piran nam je v letu 2016 dodelila bistveno več sredstev, kjer velja omeniti povračilo sredstev za izvedbo evropskih projektov ter večjo postavko za izvedbo rednega programa.

Bistveno več nam je namenila tudi sredstev za opremo, s katerimi je zavod opravil nujne nakupe računalniške opreme. Tudi Občina Piran je prispevala svoj delež za pokritje stroškov javnega delavca.

Med prejetimi sredstvi iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU je muzej zabeležil poplačilo zaključnega poročila Openmuseums.

Drugi prihodki za izvajanje javne službe so nekoliko višji kot v preteklem letu, vendar nižji od planiranih vrednosti. V primerjavi s preteklim letom so prihodki višji predvsem iz naslova povračila zaključnega poročila projekta Openmuseums, saj so druge postavke nekoliko nižje od planiranih.

4.2. ODHODKI PO NAČELU DENARNEGA TOKA

a) Izdatki za plače in prispevke delodajalca

Izdatki za plače in prispevke delodajalca v letu 2016 znašajo 432.214 EUR in predstavljajo 72% celotnih letnih izdatkov.

Zvišali so se tako izdatki za zaposlene, ki jih financira MK, kot za druge zaposlene. Poglavitni razlog so napredovanja treh zaposlenih v višje nazive ter splošne zakonske uskladitve plač (delovna doba, višje vrednosti plačnih razredov). Skupno so se izdatki za zaposlene MK zvišali za cca. 20.000 EUR. Izdatki za zaposlene, financirane iz drugih virov, so se primarno zvišali zaradi zaposlitve delavca preko javnih del ter delavke za finančno – administrativno izvedbo EU projektov.

b) Splošni stroški delovanja

Splošni stroški delovanja so v primerjavi s preteklim letom znižali. Tudi po denarnem toku je razvidno povečanje stroškov varovanja, saj smo za varovanje Tonine hiše najeli zunanjšega sodelavca in ne več delavca po pogodbenem delu. Nižji so stroški ogrevanja ter stroški vzdrževanja poslovnih objektov (v letu 2015 je bil izveden vzdrževalni poseg v Muzeju solinarstva). Tudi po denarnem toku so opazna znižanja zaradi ukrepov racionalizacije.

c) Programski materialni stroški – I. sklop

Prvi sklop programskih materialnih stroškov je nižji kot v preteklem letu. Velja omeniti znižanje odvetniških storitev, ki se jih muzej v 2016 ni posluževal ter znižanje stroškov vzdrževanja računalniške opreme zaradi racionalizacije poslovanja. V primerjavi s finančnim načrtom je opaziti, da je bil program izveden v manjšem obsegu zaradi zamika planiranih restavratorsko-konservatorskih del v leto 2017.

d) Programski materialni stroški – II. sklop

Programski materialni stroški drugega sklopa so bistveno višji kot v preteklem letu. Razlog velja iskati predvsem pri plačilu večjih izdatkov izvedenih programskih akcij iz zaključka leta 2015 v letu 2016 (tisk knjige Usidrali smo se na morje, razstava Tartini 1692-1770 na Reki, razstava Pot domov). Ostali izdatki so v okviru planiranih vrednosti oziroma je muzej zaradi sanacijskega načrta nekoliko racionaliziral samo izvedbo programov. V primerjavi s planom

so nekoliko nižji tudi stroški zunanjih sodelavcev, ki so bili predvideni za Muzej solinarstva, kjer smo se posluževali pomoči delavca preko javnih del.

e) Stroški za projekte

V letu 2016 je muzej ponovno izkazoval tudi manjši del stroškov za projekte, in sicer za službene poti ter za izvedbo srečanja deležnikov.

f) Investicijski odhodki

Investicijski odhodki so v letu 2016 nekoliko višji kot predhodno leto, saj je muzej ob zaključku leta s prerezporeditvijo pridobil dodatna sredstva Občine Piran za nakup nujne računalniške opreme.

4.3. ZADOLŽEVANJE IN ODPLAČILA DOLGA PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Pomorski muzej je v letu 2016 povrnil še 66.989 EUR najetega posojila za likvidnostno premoščanje za projekt Openmuseums. Dodatno se ni zadolževal.

Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka prikazuje povečanje sredstev na računih v višini 16.366 EUR.

5. POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

V letu 2016 nismo imeli prejetih ali danih posojil.

6. POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

V letu 2016 so se sredstva na povečala za 16.366 EUR.

7. POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Prihodki od poslovanja so bili doseženi z izvajanjem javne službe. Enako sodilo oziroma kriterij smo uporabili za razmejevanje stroškov oz. odhodkov po vrstah dejavnosti.

8. POJASNILA K IZVEDBI SANACIJSKEGA NAČRTA ZAVODA ZA OBDOBJE 2016-2018

Pomorski muzej je v letu 2015 ustvaril izgubo v skupni višini 30.029 EUR, ki je v celoti bremenila presežek odhodkov nad prihodki. Na podlagi ustvarjene izgube je bil sprejet sanacijski načrt zavoda za obdobje 2016-2018, v katerem je muzej predvidel ukrepe in časovne okvirje za njihovo izvedbo.

Na podlagi pregleda poslovanja in ustvarjenega presežka prihodkov nad odhodki v letu 2016 lahko ugotovimo, da je bila izguba v celoti poravnana že v obravnavanem letu. Muzej je striktno izvajal zadane ukrepe, ki so zajemali zmanjšanje odhodkov, povečanje prihodkov in spremembo strategije poslovanja zavoda. Bistveno so pripomogli tudi pridobljeni evropski projekti (ki po sanacijskem načrtu v letu 2016 še niso bili predvideni), s katerimi je muzej pokrival celoten manjko na plačah in s tem razbremenil prihodke iz naslova lastnih sredstev, ki so v tem delu pomagali ustvariti dobiček ob zaključku leta.

POROČILO O PORABI SREDSTEV POSLOVNEGA IZIDA IZ BILANCE NA DAN 31.12.2016

Ob zaključku leta je bil ugotovljeni dobiček po obdavčitvi v višini 46.907 EUR. V celoti smo zmanjšali postavko presežka odhodkov nad prihodki v višini 30.029 EUR in vknjižili presežek prihodkov nad odhodki v višini 16.877 EUR.

V Piranu, 23.02.2017

Računovodja

Nanika Kokalj

direktor

Franco Juri