



**POMORSKI MUZEJ – MUSEO DEL MARE  
»SERGEJ MAŠERA« PIRAN – PIRANO**

**LETNO POROČILO**

**POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH**

**ZA LETO 2017**

## Kazalo

1	Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika	4
2	Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;	5
3	Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela	6
4	Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.	6
4.1	Lastna osrednja začasna razstava.....	6
4.2	Stalna razstava Muzej solinarstva.....	7
4.3	Stalna razstava Spominska soba Giuseppeja Tartinija.....	7
4.4	Gostujoča razstava iz Gorenjskega muzeja .....	8
4.5	Lastni gostujoči razstavi v Trstu in Pulju.....	8
4.6	Lastna gostujoča razstava v Mariboru .....	8
4.7	Mednarodna virtualna razstava.....	8
4.8	Stalna zbirka Tonina hiša .....	9
4.9	Izid in predstavitev knjige o Sergeju Mašeri .....	9
4.10	Izvedene akcije in dejavnosti, ki niso bile načrtovane po programu za leto 2017 .....	9
4.11	Akcije in dejavnosti v sklopu projektov.....	10
5	Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);	11
6	Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;	11
6.1	Podatki o številu obiskovalcev v vseh muzejskih enotah 2007–2017.....	11
7	Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;	12
7.1	Podatki o strokovnem delu kustosov za obdobje 2011-2016.....	12
7.2	Dejavnost specialne knjižnice prikazuje naslednja tabela: .....	13
7.3	Pridobljena EU sredstva z udeležbo v novih projektih v letu 2016.....	14
8	Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika	14
9	Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;	15

10 Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno	15
11 Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.	16
11.1 Kadrovska problematika .....	16
11.2 Investicije .....	16

## **1 Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika**

- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 127/91 in naslednji).
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 7/1999 in naslednji).
- Zakon o javnih finančah (Uradni list RS, št. 11/11-UPB4, 14/2013 popr. in naslednji),
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/2013, 78/2013 popr.).
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07-UPB3 in naslednji).
- Zakon o uravnoteženju javnih financ (Uradni list RS, št. 40/2012 in naslednji).
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09-UPB13 in naslednji).
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2013 in 2014 (Uradni list RS, št. 104/2012 in naslednji).
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99 in naslednji).
- Zakon o plačilnih storitvah in sistemih (Uradni list RS, št. 58/2009 in naslednji)
- Zakon o davku od dohodkov pravnih oseb (Uradni list RS, št. 117/2006 in naslednji)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/1994 in naslednji).
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08 in naslednji).
- Uredba o napredovanju javnih uslužbenec v plačne razrede (Uradni list RS, št. 51/2008 in naslednji).
- Uredba o uvrstitvi delovnih mest v javnih agencijah, javnih skladih in javnih zavodih v plačne razrede (Uradni list RS, št. 69/2008 in naslednji).
- Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 73/2005 in naslednji).
- Uredba o delovni uspešnosti iz naslova povečanega obsega dela za javne uslužbenec (Uradni list RS, št. 53/2008 in naslednji).
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Uradne objave Primorske novice, št. 37/2006, Uradni list RS, št. 5/2012)
- Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena (Uradni list RS, št. 29/2001 in naslednji)
- Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90) - se uporablja v delu glede varovanja kulturnega spomenika lokalnega pomena
- Pravilnik o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov (Uradni list RS, št. 46/03).
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 112/2009 in naslednji)
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 134/2003 in naslednji)
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 115/2002)
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS, št. 45/2005 in naslednji)
- Pravilnik o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti (Uradni list RS, št. 109/2007 in naslednji)
- Navodilo za uskladitev računovodskih evidenc za uporabnike enotnega kontnega načrta z zakonom o računovodstvu (Uradni list RS, št. 110/1999 in naslednji)
- Navodilo o načinih in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 2/01 in 117/02 in naslednji)
- ICOMOV kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005
- Slovenski računovodski standardi (Uradni list RS, št. 107/2001, 67/2003 popr. in naslednji)

- Druga pozitivna zakonodaja, s področja delovanja zavoda.
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej Sergej Mašera Piran, UL RS, št 71/2016
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej Sergej Mašera Piran, UL RS, št 58/2017

## **2 Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;**

V skladu s Strateškim načrtom javnega zavoda za obdobje 2015-2020 (16.01.2015), smernicami za večjo dostopnost muzeja vsem ranljivim skupinam (projekt Come-In!) in prioriteta ter cilji, navedenimi v neposrednem pozivu za področje premične kulturne dediščine, je prioriteten dolgoročni strateški cilj pridobitev statusa muzeja nacionalnega pomena. Za zagotavljanje bolj kakovostnega izvajanja javne službe in uresničevanje prioritete Nacionalnega programa za kulturo, se urejajo vsa nerešena poglavja v delovanju Pomorskega muzeja. Glavni prioritetni cilji so:

1. Razglasitev zbirk Pomorskega muzeja Piran za zbirke nacionalnega pomena.
2. Zagotovitev trajnih in zanesljivih finančnih virov za delovanje zavoda v javnem interesu. Trajna rešitev problematike varovanja, vzdrževanja, restavriranja, prezentiranja in občasne uporabe izjemne kulturne dediščine; npr. jadrnice Galeb, Tartinijeve violine in ostalih predmetov v Tartinijevi spominski sobi, ladijski modeli, marinistično slikarstvo, etnološki eksponati v Tonini hiši (oblačila Tone Gorele) in atlasa/zemljevidov Pietra Coppia. Trajna ureditev razstavnih prostorov v Monfortu.
3. Povečanje števila obiskovalcev in uporabnikov z dobrimi razstavami in privlačno spremljajočo ponudbo v sodelovanju z nosilci razvoja turizma in lokalnimi skupnostmi.
4. Učinkovito prijavljanje na mednarodne razpise in sodelovanje v mednarodnih projektih.
5. Trajna rešitev problematike Muzeja solinarstva (kulturnega spomenika državnega pomena) znotraj zavoda KPSS, ki naj bo javni zavod. Zagotavljanje dostopnosti in strokovno neodvisnega upravljanja Muzeja solinarstva, kot to določa *Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena* (Ur. l. št. 29, 20. 4. 2001) in *Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline* (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90).
6. Zagotovitev primernih depojev.
7. Dopolnjevanje stalne postavitve v Palači Gabrielli s posebnim poudarkom na dostopnosti muzeja osebam s posebnimi potrebami.
8. Digitalizacija muzealij in vnos vseh muzealij v elektronske baze podatkov.
9. Okrepitev medinstitucionalnega sodelovanja na področju varovanja kulturne dediščine v Sloveniji in Evropi (Program Evropske Skupnosti, AMMM).
10. Razvoj človeških virov. Za zagotavljanje profesionalnosti, usposobljenosti, prilagodljivosti in predanosti delovne sile, je potrebno sprotno prilagajanje dela novim razmeram v soglasju in sodelovanju z zaposlenimi in reprezentativnim sindikatom.
11. Postavitev nove zbirke o zgodovini in razvoju slovenskega pomorstva (trgovskega in vojaškega) v obdobju 1945 – 2015.

### **3 Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela**

V letnem programu za leto 2017 smo poleg rednega izvajanja javne službe, v 2. programskem sklopu zastavili naslednje cilje in načrtovali naslednje akcije:

1. Lastna razstava : Z ladjo na nepoznani daljni vzhod, O potovanjih pomorščakov v dežele Vzhodne Azije
2. Lastna razstava : Gozdarstvo in ladjedelništvo (razstavišče Monfort)
3. Lastna razstava : Dopolnitev zbirk v Pomorskem muzeju (Palača Gabrielli)
4. Lastna razstava : Stalna razstava Muzej solinarstva (Muzej solinarstva. KPSS Fontanigge)
5. Lastna razstava : Spominska soba Giuseppeja Tartinija (Tartinijeva hiša)
6. Gostujoča razstava Gorenjskega muzeja: Slovani, kakšni Slovani? (ddr. Verena Vidrih Perko) (palača Gabrielli)
7. Gostujoča razstava fotografij: Ljubezen kamnov, Vasja Doberlet (Muzej solinarstva)
8. Medinstitucionalna gostujoča razstava: *Vikinški solarni kompas* (razstavišče Monfort)
9. Lastni gostujoči razstavi Tartini 1692-1770 in El Tartini in piassa (Gledališki muzej Carlo Schmidl, Trst. Italija)
10. Lastni gostujoči razstavi Tartini 1692-1770 in El Tartini in piassa (Pomorsko-zgodovinski muzej Istre, Pulj, Hrvaška)
11. Lastna gostujoča razstava: Motorna ladja Maribor – Splošne plovbe Maribor (Pokrajinski muzej Maribor) V sodelovanju s Pošto Slovenija in Filatelističnimi društvi
12. Medinstitucionalna mednarodna virtualna razstava; Spletna stran Virtual Collection of Asian Masterpieces
13. Tonina hiša – predavanje in degustacija olja »Gojenje oljk včeraj in danes«
14. Izdaja publikacije : »Gorelo je morje!«, Sergej Mašera, monografija

### **4 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.**

V letu 2017 smo v celoti izvedeli 11 od 14 zastavljenih ciljev (akcij) iz II. programskega sklopa. Poleg načrtovanih akcij iz rednega programa, so bile izvedene tudi akcije iz treh evropskih projektov v katerih je vključen tudi Pomorski muzej (YouInHerit, Come-In! Mala barka 2).

#### **4.1 Lastna osrednja začasna razstava**

Osrednja razstava *Z ladjo na nepoznani daljni vzhod* (avtorica: Bogdana Marinac) je bila odprta ob Poletni muzejski noči z bogatim kulturnim programom, do konca leta pa jo je spremljalo niz dogodkov:

- koncert Nagise Moritoki Škof (japonsko petje ob spremljavi kota)
- delavnica Ustvarimo svojo umetniško stampiljko v korejski pisavi (Hyeonsook Ryu)
- delavnica Glasbeni daljnogled, japonske otroške pesmi (Nagisa Moritoki Škof)
- Delavnica izdelovanja japonskega papirja iz kartonaste embalaže (Noriaki Sangawa)
- Delavnica japonske kaligrafije (Noriaki Sangawa)

- Predavanje dr. Mitje Saje in dr. Andreja Bekeša o prvem potovanju v Daljni Vzhod
- Predavanje Dr. Chikako Shigermori Bučar in Bogdane Marinac: Kozuki v zbirki A. Dolenca v Pomorskem muzeju »Sergej Mašera« Piran
- Bogdana Marinac, Chikako Shigemori Bučar: Zbirke japonskih razglednic v Pomorskem muzeju »Sergej Mašera« Piran
- Predavanje v Narodnem muzeju v Ljubljani: Dr. Chikako Shigermori Bučar, Bogdana Marinac: Kozuki v zbirki A. Dolenca
- Bogdana Marinac, Chikako Shigemori Bučar: Zbirke japonskih razglednic v Pomorskem muzeju »Sergej Mašera« Piran

Pri organizacij navedenih dogodkov je Pomorski muzej sodeloval z Oddelkom za azijske in afriške študije Filozofske fakultete v Ljubljani ter s projektom Japonska med nami.

#### **4.2 Stalna razstava Muzej solinarstva**

Program v Muzeju solinarstva je bil izveden v celoti. Zagotovili smo redno vodenje in interpretacijo tradicionalnega solinarstva. V Muzeju solinarstva je gostovala fotografska razstava Vasje Doberleta *Ljubezen kamnov*. Izvedeni sta so bili delavnica in predavanje v sodelovanju s Skupnostjo Italijanov Piran. Društvo Abakum je v sodelovanju z muzejem priredil zvočni performans na temo zvoki soli.

#### **4.3 Stalna razstava Spominska soba Giuseppeja Tartinija**

Še posebno bogat je bil program, ki smo ga izvedeli v sklopu popularizacije Tartinijeve dediščine in spominske sobe. V ospredju je bila tudi v letu 2017 skrb za Tartinijevo violino; Svetovno znani goslar Bruce Carlson iz Cremona je v Piranu, 14. in 15. junija, opravil vse nujne restavratorske in konservatorske posege na Tartinijevi violini. Prostovoljno in brezplačno je prevzel vlogo tutorja Tartinije - vsako leto jo bo pregledal in opravil potrebne posege. Tartinijeva violina je zazvenela na naslednjih koncertih in prireditvah:

19. marca: Koncert v samostanu sv. Ane v Koprju, Godalni kvartet Tartini (Miran Kolbl - Tartinijeva violina, Romeo Drucker - violina, Aleksandar Milošev - viola, Miloš Mlejnik - violončelo). Koncert je potekal v okviru Festivala Slovenski glasbeni dnevi, ki ga je 32. leto zapored organiziral Festival Ljubljana v sodelovanju z DPG Koper.

8. april: Koncert Nadežda Tokareva - Tartinijeva violina, Evgeny Sinayskiy - spremljava na klavirju, v Sobi z vedutami v Tartinijevi rojstni hiši, z neposrednim prenosom na Tartinijev trg in RTV SLO program ARS; organiziral urednik Matej Venier, povezovala Helena Gardina.

30. avgust: Koncert orkestra *I solisti veneti* pot taktirko Claudia Scimoneja in Lucio Degani - Tartinijeva violina, v cerkvi sv. Jurija v Piranu, organiziral *Tartini festival*.

3. oktober: Zdravko Pleše - Tartinijeva violina; Koncert in vodstvo za protokolarni obisk predsednice Ustavnega sodišča Latvije, Inete Ziemele in predsednice Ustavnega sodišča Slovenije, Jadranke Sovdat ter kolege obeh Ustavnih sodišč.

3. november: Zdravko Pleše - Tartinijeva violina; Koncert in vodstvo za protokolarni obisk predsednika ustavnega sodišča Avstrije, Gerharta Holzingerja in predsednice Ustavnega sodišča Slovenije, Jadranke Sovdat ter kolege obeh Ustavnih sodišč.

21. december: Koncert Zdravko Pleše - Tartinijeva violina, na Ustavnem sodišču RS v Ljubljani na slovesnosti Dneva ustavnosti z državnim vrhom in slavnostni govornik predsednik Sodišča Evropske unije dr. Koen Lenaerts.

V Spominski sobi igrali oziroma vežbali na violino naslednji violinisti:

Dan Zhu, Veronika Mona Bogić, Miodrag Bogić in Zdravko Pleše.

V okviru programa Spominske sobe G. Tartinija je njena kustosinja Duška Žitko predavala o Tartinijevi dediščini lokalnim turističnim vodičem (TIC). Pomorski muzej je lani izdal knjigo Duške Žitko *Tartini 1692-1770* v slovenskem in italijanskem jeziku. Predstavljena je bila 20. aprila v Tartinijevi hiši. V letu 2017 je bila knjiga prevedena v angleščino. Tiskana bo v letu 2018. Spominsko sobo G. Tartinija so v letu 2017 izven sezone organizirano pričeli obiskovati ameriški obiskovalci prek agencije Grand Circle Tours.

#### **4.4 Gostujoča razstava iz Gorenjskega muzeja**

Gostujočo razstavo Gorenjskega muzeja *Slovani, kakšni Slovani?* je tudi s podporo oziroma izposojajo predmetov drugih slovenskih muzejev (Narodni muzej, Ptujski muzej), pripravila ddr. Verena Perko ob sodelovanju in koordiniranju muzejske svetnice Pomorskega muzeja Snježane Karinja. Tudi zaradi aktualnih preseljevanj in dogajanj ter vprašanj v zvezi z begunci je razstava vzbudila veliko zanimanje v javnosti in medijih. V času razstave je avtorica dvakrat predavala (5. april in 4. junij 2017) in vodila po razstavi skupine študentov arheologije iz Kopra in Ljubljane. Vodene ogleda je prav tako izvedla Snježana Karinja.

#### **4.5 Lastni gostujoči razstavi v Trstu in Pulju**

Dve lastni razstavi o Giuseppeju Tartiniju in postavitvi njegovega spomenika v Piranu (*Tartini 1692-1770* in *El Tartini in piassa*) avtorice Duške Žitko sta gostovali najprej v Trstu, v Gledališkem muzeju Carlo Schmidl (24.2. – 17.4.) nato pa v Pulju, v Pomorsko-zgodovinskem muzeju Istre. Ob obeh priložnostih so se odvijali spremljevalni kulturni dogodki. Na odprtju razstav v Trstu in Pulju sta sodelovali Mešani zbor in skupina v kostumih *Al tempo di Tartini* Skupnosti Italijanov G. Tartini Piran. Zvrstili so se tudi koncerti (5 v Trstu in 1 v Pulju: Črtomir Šiškovič in Luca Ferrini, Konservatorij Tartini, Atelje Tartini, *Il terzo suono*) in predavanja. Razstavi v Pulju si je ogledalo 54 tisoč obiskovalcev.

#### **4.6 Lastna gostujoča razstava v Mariboru**

V sodelovanju s Pošto Slovenija, Filatelističnim društvom Slovenije, oblikovalcem Matjažem Učakarjem ter Pokrajinskim muzejem Maribor je muzejska svetnica, ob izidu nove znamke iz serije »slovenske ladje«, v Pokrajinskem muzeju v Mariboru pripravila in predstavila manjšo razstavo o ladji Splošne plovbe Maribor. Prek skype povezave je občinstvo sledilo dogodku v živo tudi v Pomorskem muzeju v Piranu. V Mariboru pa so v neposrednem prenosu lahko videli prihod šolskega kuterja z veslači Srednje pomorske šole v Piranski mandrač ter prisluhniti nagovoroma Giorgia Ribariča (predsednika Združenja poveljnikov in upraviteljev Slovenije) in direktorja Pomorskega muzeja Franca Jurija.

#### **4.7 Mednarodna virtualna razstava**

Muzejska svetnica Bogdana Marinac je pripravila in uredila sodelovanje Pomorskega muzeja v medinstitucionalni mednarodni virtualni razstavi; Spletna stran *Virtual Collection of Asian Masterpieces*.



#### **4.8 Stalna zbirka Tonina hiša**

Muzejski svetnik Dr. Flavio Bonin je 19. decembra pripravil predavanje o vplivu vremenskih in klimatskih razmer ter tradicionalni zaščiti oljk v preteklosti *Gojenje oljk včeraj in danes*. Predavanje z degustacijo lokalnih oljčnih olj je dopolnilo izmenjavo strokovnih obiskov v okviru projekta YouInHerit. Na predavanju je sodelovala tudi delegacija partnerskega Vodnjana. Predavanja so se udeležili tudi dijaki Srednje gostinske šole Izola.

#### **4.9 Izid in predstavitev knjige o Sergeju Mašeri**

V sklopu publicistične dejavnosti muzeja smo 4. decembra javnosti predstavili novo knjigo dr. Nadje Terčon *Gorelo je morje-Sergej Mašera*. Knjiga opisuje življenje slavnega pomorščaka in junaka ob bogati dokumentaciji in fotografskem gradivu. Na predstavitvi v Pomorskem muzeju so poleg avtorice o knjigi in Mašeri spregovorili tudi kontraadmiral v pokoju Renato Petrič, poveljnik 430. mornariškega divizionu SV Boris Geršak in direktor muzeja Franco Juri.

#### **4.10 Izvedene akcije in dejavnosti, ki niso bile načrtovane po programu za leto 2017**

Poleg v programu 2017 načrtovanih akciji, je Pomorski muzej opravil številne aktivnosti, ki so nastale v toku leta ob sodelovanju z drugimi ustanovami in partnerji:

- Predstavitev restavriranega muzejskega predmeta ob Poletni muzejski noči. V sodelovanju z društvom Anbot (Piran);
- Sodelovanje, z izposojjo predmetov ter pripravo besedil, na razstavi Zgodovinsko in pomorskega muzeja v Pulju *Gajba i tić -Ljubezen in spolnost v Istri* (pripravili: Duška Žitko, Bogdana Marinac);
- Sodelovanje, z izposojjo dveh slik ter pripravo besedil na razstavi Narodne galerije v Ljubljani *Albert Sirk, slikar našega morja* (pripravila: Duška Žitko);
- Sodelovanje, z izposojjo ene slike ter pripravo besedila na razstavi *Leoncina Littrow, Slikarica svetla*, v Muzeju grada Rijeke na Reki (pripravila: Duška Žitko);
- Sodelovanje z izposojjo 12 predmetov ter pripravo besedil na razstavi *Il mare dell'intimità (V morju intimnosti) v Salone degli Incanti* (nekdanja ribarnica) v Trstu. Odmevna mednarodna razstava o kulturni dediščini Jadranskega morja je pripravila in postavila ERPC (Deželni zavod za kulturno in umetniško dediščino FJK) v sodelovanju z muzeji in ustanovami iz Italije, Hrvaške, Črne gore in Slovenije. Pomorski muzej je v tej razstavi in v katalogu edini muzej iz Slovenije. Pri pripravi predmetov in besedil za razstavo in katalog so sodelovali: Snježana Karinja, Nadja Terčon, Duška Žitko in Franco Juri. Med pokrovitelji razstave je tudi Ministrstvo za kulturo RS, na odprtju je prisotne nagovorila tudi državna sekretarka Damjana Pečnik. Razstava bo na ogled do 1. maja 2018.
- Predstavitev premiere dokumentarnega filma o slovenskem pomorstvu *Navigare necesse est* režiserja Radovana Čoka. Pomorski muzej, je ključno prispeval pri nastajanju scenarija in samega filma, ki je koprodukcija Arsviva-RTVSLO-Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran. V filmu nastopata tudi dr. Nadja Terčon in Duška Žitko.
- Sodelovanje z Občino Izola pri pripravi in postavitvi ter promociji stalne ribiško-pomorske zbirke v Izoli: *Izolana-Hiša morja*. Pripravila: dr. Nadja Terčon
- Pomorski muzej je organiziral udeležbo skupine veslačic (Voga veneta Piran), ki deluje v okviru Skupnosti Italijanov Piran na tradicionalni avgustovski ženski regati v Betini na Murterju.

- Priprava, izdaja in predstavitev zbornika 1. mednarodnega kongresa muzejskih muzealcev SMD-SMS-ICOM Slovenija *Muzeji, dediščina in kulturna krajina* ( uredniki ddr. Verena Vidrih-Perko, dr. Nadja Terčon, dr. Flavio Bonin, tehnično uredila: Veronika Bjelica)
- Predavanja in nastopi strokovnih delavcev muzeja:  
dr. Nadja Terčon je nastopila kot slavnostna govornica na prireditvi ob 73. obletnici ustanovitvi Mornariškega odreda NOV v Loparju, kot uvodna govornica ob odprtju razstave o Luki Koper v Pokrajinskem muzeju v Kopru in kot predavateljica na zgodovinskem posvetu o Gentilijevi reformi v Kopru.  
Duška Žitko je predavala o Tartinijevi dediščini v okviru usposabljanja lokalnih turističnih vodičev. Bogdana Marinac je predavala v Narodnem muzeju v Ljubljani o zapuščini slovenskih pomorščakov in predmetih iz vzhodne Azije v Pomorskem muzeju. Snježana Karinja je predstavila smernice projekta Come-In za boljšo dostopnost muzejev osebam, s posebnimi potrebami. Franco Juri je na Forumu AMMM v Cesenaticu predaval o dobrih praksah pri sodelovanju muzeja z lokalnim okoljem. Predstavniki kustodiata so nastopali na okroglih mizah, simpozijih in konferencah.

#### **4.11 Akcije in dejavnosti v sklopu projektov**

Pomorski muzej Piran od sredine leta 2016 sodeluje v 3 evropskih projektih.

V sklopu projekta YouInHerit smo v začetku leta 2017 izvedli ekskurzijo za študente iz Fakultete za turistične študije Portorož in dijake Gimnazije Piran ter jim predstavili vse naše zbirke in jih preko anketnih vprašalnikov spraševali o pomembnosti, dostopnosti in zanimanju za kulturno dediščino. Podatki so bili uporabljeni za pripravo analize stanja na področju kulturne dediščine v našem okolju. Nato smo izpeljali več delavnic v sodelovanju s Srednjo šolo Izola in piranskim ribičem g. Kmetcem, ki so mladim in širši javnosti predstavili tradicionalen način soljenja, filetiranja in vlaganja sardonov. Udeležili smo se srečanja partnerjev in tematskega sestanka v Benetkah in Beltincih, v oktobru pa smo organizirali 2. sestanek deležnikov. S partnerjem istega delovnega sklopa – Občino Vodnjan (Hrvaška), smo organizirali in izvedli izmenične obiske, kjer smo izmenjali izkušnje in dobre prakse, ki smo jih v teku izvajanja pilotske akcije pridobili. Za potrebe priprave in izvedbe pilotne akcije, torej postavitve razstave v skladišču soli Monfort smo zaposlili novo strokovno sodelavko, ki je zadolžena predvsem za koordiniranje dela z mladimi, ki bodo sodelovali pri izvedbi razstave. V novembru smo izbrali skupino treh študentov, ki bodo z mentorjem dr. Flavijem Boninom zbrali dokumentacijo in pripravili vsebino za razstavo. Povezali smo se tudi s Akademijo za likovno umetnost, vendar zaradi različnih mnenj, do sodelovanja ni prišlo. Kupili smo tudi tehnično opremo, ki bo potrebna za izvedbo razstave.

Tudi v sklopu projekta Come-In! smo se udeležili več tematskih sestankov s partnerji, in sicer na Dunaju, v Bruslju, Ljubljani in v Vidmu, v aprilu pa smo organizirali sestanek partnerjev v Piranu. Glavni cilj projekta je nadgradnja muzejskih zbirk za večjo dostopnost le-teh osebam in skupinam z oviranostjo. V ta namen smo pripravili delovni načrt, kjer je predstavljena predvidena posodobitev stalnih zbirk v palači Gabrielli in zasnova novečasne zbirke o rimskem gradbeništvu. Sodelovali smo pri pripravi ter v decembru organizirali predstavitev Smernic projekta Come-In!: sodelovanje za večjo dostopnost muzejev osebam z oviranostjo. Dogodka so se udeležili predstavniki različnih društev in organizacij, ki delajo z osebami z oviranostjo. V sklopu prilagoditve zbirk osebam z oviranostjo je bila izdelana kopija srednjeveške skrinjice v 3-D tehnologiji v plastični masi. Kopija bo razstavljena kot tipni predmet na stalni arheološki razstavi »Med morjem in kopnim«.

V sklopu tretjega projekta - Mala barka 2 - smo se ravno tako udeležili različnih srečanj med partnerji, in sicer na Reki, v Moščenički Dragi in na Krku. Ustanovila se je Akademija pomorskih obrti in veščin. Pripravila se je tehnična specifikacija (načrti) za izgradnjo replike tradicionalnega plovila Topo. Proti koncu leta smo izbrali tudi izvajalca za izdelavo digitalizirane Baze pomorske dediščine v Republiki Sloveniji.

## 5 Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

/

## 6 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklim letom zajema lahko več kazalcev; od števila in primerjave izvedenih akcij, razstav, lastnih gostujočih razstav doma in v tujini, izdanih publikacij, javnih nastopov strokovnih delavcev muzeja in števila objavljenih člankov v medijih, do statistike obiskanosti muzeja in muzejskih zbirk ter razstav. Obseg opravljenega dela je, v primerjavi, s prejšnjim letom, nekoliko večji, ker so delavci muzeja, poleg izvajanja rednega programa in javne službe, izvajali tudi dodatne aktivnosti vezane na programe treh evropskih projektov.

Statistika obiskanosti muzeja izkazuje tudi v letu 2017 pozitiven smer.

### 6.1 Podatki o številu obiskovalcev v vseh muzejskih enotah 2007–2017.

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	I.16/17
Pomorski Muzej	6.468	7.220	6.467	5.002	3.442	3.825	3.086	7.174	7.700	7.356	8.539	116
Tonina hiša	7.276	5.612	5.740	5.181	5.859	3.445	3.844	2.844	2.777	2.990	2.641	88
Monfort					3.119	1.592	504	601	1.796	1.190	975	82
Tartinijeva Soba				519	659	568	1.034	875	1.300	1.102	2.006	182
Muzej solinarstva	9.683	13.942	13.686	10.488	8.816		8.180	6.251	2.487	9.350	8.576	92
Tintoretova slika											113	
Skupaj	<b>23.427</b>	<b>26.774</b>	<b>25.893</b>	<b>21.190</b>	<b>21.895</b>	<b>9.430</b>	<b>16.648</b>	<b>17.745</b>	<b>16.060</b>	<b>21.988</b>	<b>22.850</b>	<b>104</b>

Obisk muzejskih zbirk znaša 22.850 in se je v primerjavi z letom 2016 v celoti povečal za 862 obiskovalcev (index 104), predvsem zaradi občutno povečanega obiska v palači Gabrielli (index 116) in Spominski sobi Giuseppeja Tartinija (index 182), ki je največji v zadnjih 10 letih. Porast obiska v teh dveh enotah muzeja gre med drugim pripisati tudi večjemu številu turistov in obiskovalcev v

Piranu ter sodelovanju s turističnimi agencijami. Nekoliko manjše kot lani pa je bilo število obiskovalcev v Muzeju solinarstva, kjer je vstop v KPSS v domeni le-tega. Razstavišče Monfort je bilo odprto le do avgusta, saj so se tam pričela pripravljala dela (podiranje in selitev zbirke) za predvidene gradbena dela (gradnja Info centra). Upadu obiska v Tonini hiši (index 88) botruje prenehanje kombiniranega obiska te zbirke in Muzeja solinarstva, iz časa, ko je bila vstopnina v soline bistveno nižja. Letos smo posebej beležili tudi obiskovalce/plačnike Tintorettove dvorane v občinski palači, kjer je na ogled za organizirane obiskovalce s strokovnim vodstvom muzeja slika Domenica Tintoretta v lasti Pomorskega muzeja. Beležena statistika obiskovalcev kaže, da ciljno publiko muzeja sestavljajo domači in tuji turisti, učenci in dijaki osnovnih in srednjih šol, družine, upokojenci, skupine s posebnimi potrebami. Tudi v letu 2017 smo beležili razmeroma veliko število tujih obiskovalcev (turistov), ki predstavljajo približno tretjino vseh obiskovalcev, v Spominski sobi G. Tartinija pa kar 68%.

**7 Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;**

Ustanovitelj zavoda ni predpisal posebnih meril, zato smo si merila zastavili sami. Lastni kazalniki se bodo osredotočili na nekatera področja delovanja:

1. Strokovno delo kustosov
2. Delovanje specializirane knjižnice
3. Pridobljena EU sredstva

Odločili smo se za področja, kjer je možno pridobiti verodostojne podatke zadnjih dveh let oziroma za nekatere kategorije od leta 2007.

**7.1 Podatki o strokovnem delu kustosov za obdobje 2011-2016**

	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>Akcesija</b>	521	1169	650	1401	1.401	579
<b>Inventariziranih muzealij</b>	392	956	126	560	306	414
<b>Reinventarizacija</b>	0	0	2	1		
<b>Evidentiranje gradiva</b>	521	808	1425	4071	4057	1281
<b>Računalniško dokumentiranje muzealij</b>	392	956	1768	653	1779	
<b>Fotografiranje predmetov</b>	619	714	1164	381	0	126
<b>Risanih predmetov</b>	0	50	0	0	0	
<b>Računalniško dokumentiranje posnetkov (scani)</b>	619	1584	1315	1629	1697	

<b>Konzerviranih-restavriranih predmetov v lastni delavnici</b>	117	33	50	2	194	52
<b>Konserviranje-restavriranje (posegi na objektu)</b>	0	2	11	2	3	1
<b>Konserviranje-restavriranje v drugi delavnici</b>				15	10	5

Akcesija: Razlike v primerjavi s prejšnjimi leti so odvisne od načrtovanih odkupov, pridobitev po donacijah, pridobitve arheološkega gradiva in priložnostnih odkupov. Medtem, ko je muzej v preteklosti pridobil veliko gradiva tudi iz odkupov, ki jih je omogočil projekt Openmuseums, je bilo tega tudi v letu 2017 nekoliko manj. Kljub temu je statistika v okviru povprečnih vrednosti zadnjih 6 let.

Inventariziranih muzealij: inventariziranje predmetov je potekalo po ustaljeni praksi. Sicer je v letu 2017 manjši porast števila inventariziranih muzealij.

Računalniško dokumentiranje muzealij: Istočasno, ko strokovni delavci vpisujejo gradivo v klasične inventarne knjige vnašajo podatke tudi v elektronsko bazo podatkov. Največ računalniško dokumentiranih predmetov je bilo namenjenih pripravi razstav in knjige.

Fotografiranje predmetov: V letu 2017 je večino gradiva bilo fotografirano za potrebe kulturno-umetniške zbirke, zbirke arheologije, zbirke tradicionalnega ladjedelstva, Spominske sobe Giuseppeja Tartinija in drugih zbirk – priprava katalogov in razstave.

Konzerviranih-restavriranih predmetov v lastni delavnici: Leta 2017 je konservator- restavrator poleg običajnega dela na restavriranju muzejskih predmetov, delal na odkrivanju poslikav v matični hiši. Iz tabele je razvidno, da je v preteklem letu konservator-restavrator restavriral in konserviral 52 predmetov. V drugi restavratorski delavnici smo restavrirali predmete namenjene razstavam: npr. 2 arkebus, 1 orientalska vezenina, grafike.

## 7.2 Dejavnost specialne knjižnice prikazuje naslednja tabela:

	2016	2017	INDEX 2016/2017
AKCESIJA	80	93	116,25
ZAPISI V COBISS	422	518	122,75
REVIZIJA GRADIVA	455	809	177,80
OBISK	21	17	80,95
IZPOSOJA	17	12	70,59

Kreiranih zapisov v vzajemnem katalogu COBIB: 518  
 Redigiranih zapisov v vzajemnem katalogu COBIB: 809  
 Kreiranih zapisov v normativni bazi osebnih imen CONOR: 276

Inventariziranih enot knjižnega gradiva: 846, od tega:

Način nabave	Monografije	Serijske publikacije	Skupaj
--------------	-------------	----------------------	--------

Nakup	1	5	6
Zamena	46	24	70
Dar	16	1	17
Drugo (stari fond)	753	0	753
<b>Skupaj</b>	<b>816</b>	<b>30</b>	<b>846</b>

Zapisi v Cobiss: Predstavljalo le novo kreirane bibliografske zapise, večinoma gre za antikvarni fond. Revizijo gradiva: knjižničar je tudi v letu 2017 namenil razmeroma veliko časa urejanju in dopolnjevanju fonda stare mestne knjižnice.

Obisk in izposoja: se v letu 2017 nista bistveno spremenila, predvsem zaradi omejene dostopnosti starejšega knjižnega fonda in še nedokončane ureditve knjižnice.

### 7.3 Pridobljena EU sredstva z udeležbo v novih projektih v letu 2016

Pomorski muzej je v letu 2017 uspešno izvajal program 3 evropskih projektov; 1. YouInHerit (Interreg Central Europe) 2. Come-In (Interreg Central Europe) in Mala barka 2 (Čezmejno sodelovanje Slovenija-Hrvaška). Projekti, ki so se začeli zaporedoma junija, julija in septembra 2016, so namenjeni vključevanju mladih v vrednotenje in popularizacijo kulturne dediščine in tradicionalnih obrti, razvoju kulturnega turizma, večji dostopnosti muzejev za osebe s posebnimi potrebami in oživljanju kulturne pomorske dediščine in ponudbe trajnostnega turizma v slovensko-hrvaški jadranski obmejni regiji. Celotni znesek projektov znaša 565.766 evrov. Delež EU znaša 85%, delež muzeja pa 15%. Iz spodnje tabele je mogoče primerjati uspešnost pri črpanju evropskih sredstev in udeležbi v projektih v zadnjih 9 letih.

Pridobljena EU sredstva (program)	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Phare CBC						0	0	0	0		
Italija-Slovenija	O.T.I.S. 16.133	O.T.I.S. 1.937			Openmuseums 763.000,00	0	0	0	0		
IPA Jadran					Adristorical lands 250.000,00	0	0	0	0	0	0
Central Europe									Prijava na 3 projekte	YouInHerit Come-In 440.142	v izvajanju
Slovenija-Hrvaška										Mala barka 2 125.625	v izvajanju

## 8 Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

V letu 2017 je prišlo do začasne spremembe v računovodski službi zavoda, saj je zaradi porodniškega dopusta glavno računovodjo začasno zamenjala nova delavka. Zaradi sofinanciranja iz evropskih projektov, s katerimi smo lahko krili primanjkljaj, ki je nastal po 10% zmanjšanju sredstev za plače leta 2013 in naknadnega povračila manjkajočih sredstev za plače s strani Ministrstva za kulturo na koncu leta 2017, smo bili še posebej pozorni na izogibanje dvojnemu financiranju plač zaposlenih. Sprotno usklajevanje ni bilo preprosto, še posebej ob zgoraj navedenih kadrovskih okoliščinah, vendar smo uspeli to vprašanje urediti optimalno. O vseh finančnih vidikih in spremembah so sprti obveščeni svet zavoda, ustanovitelj in glavni financer. Notranjo revizijo načrtujemo proti koncu letošnjega leta oziroma po vrnitvi glavne računovodje.

## **9 Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;**

V letu 2017 smo uspešno dosegli večino zastavljenih ciljev. Nekatere akcije in cilje pa smo morali vendar časovno prestaviti na leto 2018 zaradi nekaterih spremenjenih okoliščin, kot posledice izvajanja evropskih projektov. Cilji in akcije, ki niso bile izvedene so naslednje:

- Lastna razstava : *Gozdarstvo in ladjedelništvo* (razstavišče Monfort)
- Medinstitucionalna razstava: *Vikinški solarni kompas* (razstavišče Monfort)
- Medinstitucionalna razstava *Bomba in mina iz Piranskega zaliva*: predstavitev smo prestavili na leto 2018, ker je bilo potrebno ostanke obeh bomb primerno konzervirati
- Delno nismo izvedeli dopolnitve zbirk in prestavili za cilj na leto 2018

Obrazložitev: V razstavnih prostorih v bivših skladiščih soli so potekale priprave za delno gradbeno obnovo v sklopu projekta Mala barka 2. Občina Piran, kot partner, bo v letošnjem letu zgradila info-center in večnamenski prostor v samem razstavišču. Priprave in projektiranje so potekala v obdobju, ki je bilo, ob pripravi programa za leto 2017, predvideno za izvedbo obeh razstav. Ko je program nastal (oktobra 2016) nismo še imeli točnih informacij o izvedbi del in o časovnih okvirjih le-teh. Ob načrtovanju gradbenih del je moral muzej poskrbeti za podiranje stalne zbirke in delno selitev razstavljenih eksponatov v del prostora, kjer se gradbenih del ne bo izvajalo. Kustos je moral sprazniti tudi depoje in poskrbet za varno začasno hranjenje predmetov. Pogojev za izvedbo razstav ni bilo, prioriteta je bila selitev in priprava prostora za začetek gradbenih del. Zaradi navedenega nismo izvedeli niti predvidene razstave o *Bomba in mina iz Piranskega zaliva*. Priprava prostora za gradnjo pa je pomenilo razmeroma velik finančni zalogaj za muzej. Finančna sredstva bodo potrebna tudi za ponovno postavitve zbirk.

Omejeno dopolnjevanje zbirk v palači Gabrielli je prav tako vezano na izvajanje evropskega projekta. Ker bo v letu 2018 potekalo tudi dopolnjevanje in prilagajanje zbirk osebam s posebnimi potrebami (projekt Come-In), bomo dopolnjevanje zbirk izvedeli skupaj s to prilagoditvijo v letu 2018.

## **10 Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno**

Po načelih programa Evropskega regionalnega razvoja je Pomorski muzej vpet v politike sofinanciranja mednarodnega sodelovanja. Leta 2015 se je muzej uspešno prijavil, kot partner, na 3

projekte iz programa Interreg Central Europe in na 3 projekte iz Programa čezmejnega sodelovanja Slovenija/Hrvaška; leta 2016 so bili 3 projekti (2 iz programa Interreg Central Europe in 1 iz programa čezmejnega sodelovanja Slovenija/Hrvaška) potrjeni in so se začeli v istem letu tudi izvajati. Z navedenimi projekti Pomorski muzej je aktivno vključen in dejaven v načrtovanju in razvoju trajnostnega in kulturnega turizma v okolju oziroma v regiji kjer deluje. V okviru projektov in svojega delovanja prispeva k izboljšanju socialnih razmer in dostopnosti do kulturne dediščine ranljivim skupinam ter osebam s posebnimi potrebami. Z mreženjem, povezovanjem in sodelovanjem z drugimi družbenimi subjekti (civilna družba, društvi, šolstvo, gospodarstvo, itd.) ter s svojo mednarodno in večkulturno naravnostjo je muzej postal katalizator sinergij lokalne skupnosti v njenih prizadevanjih za primerno vrednotenje kulturne in naravne dediščine pri načrtovanju trajnostnega gospodarskega razvoja regije.

## **11 Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.**

### **11.1 Kadrovska problematika**

Pomorski muzej je bil tudi v letu 2017 omejen glede možnosti rednega zaposlovanja in posledičnega povečanja števila tako strokovnega, kot administrativnega ali tehničnega kadra. Zavod še zmeraj posluje brez redno zaposlene osebe, ki bi opravljala tajniška dela. Pri tem si pomaga z zunanjo pomočjo. Zavod nima kustosa-pedagoga in so pedagoško delo primorani opravljati sedanji strokovni delavci kustodiata. Sodelovanje v 3 evropskih projektih je omogočilo začasno zaposlitev 3 strokovnih sodelavcev (2 za obdobje trajanja projektov, 1 za 4 mesece). Iz programa javnih del pa je zavod, po predhodnem soglasju ustanovitelja, Občine Piran, zaposlil tudi drugo osebo, ki pomaga tako kustosom pri izvajanju aktivnosti iz javne službe, in dopolnjuje kadrovske potrebe za upravljanje Muzeja solinarstva. Prek programa usposabljanja Zavoda za zaposlovanje smo v preteklem letu začasno zaposlili tudi osebo z gibalno oviranostjo.

### **11.2 Investicije**

V letu 2017 so se edine investicije izvedele pri vzdrževanju in popravilih poškodovanih solinarskih hiš v Muzeju solinarstva. Nujne ostajajo naslednje investicije, ki jih morajo zagotoviti ustanovitelj (Občina Piran) in država (Ministrstvo za kulturo):

- Investicija v gradnjo ali nakup primernih prostorov za muzejske depoje
- Investicija v restavriranje poškodovanih delov v palači Gabrielli (piano nobile, stene in stropovi, kamnite stopnice, drugi kamniti deli)
- Investicija v obnovo oz. zamenjavo oken oziroma v zagotovitev večje toplotne varčnosti prostorov
- Investicija za vzdrževanje solinarskih hiš v Muzeju solinarstva
- Investicija v obnovo jadrnice Galeb

Podpis direktorja in žig: