



**POMORSKI MUZEJ – MUSEO DEL MARE
»SERGEJ MAŠERA« PIRAN – PIRANO**

LETNO POROČILO

POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

ZA LETO 2018

Piran, februar 2019

POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika

- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 127/91 in naslednji).
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 7/1999 in naslednji).
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11-UPB4, 14/2013 popr. in naslednji),
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/2013, 78/2013 popr.).
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07-UPB3 in naslednji).
- Zakon o uravnoteženju javnih financ (Uradni list RS, št. 40/2012 in naslednji).
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09-UPB13 in naslednji).
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2013 in 2014 (Uradni list RS, št. 104/2012 in naslednji).
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99 in naslednji).
- Zakon o plačilnih storitvah in sistemih (Uradni list RS, št. 58/2009 in naslednji)
- Zakon o davku od dohodkov pravnih oseb (Uradni list RS, št. 117/2006 in naslednji)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/1994 in naslednji).
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08 in naslednji).
- Uredba o napredovanju javnih uslužbenec v plačne razrede (Uradni list RS, št. 51/2008 in naslednji).
- Uredba o uvrstitvi delovnih mest v javnih agencijah, javnih skladih in javnih zavodih v plačne razrede (Uradni list RS, št. 69/2008 in naslednji).
- Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 73/2005 in naslednji).
- Uredba o delovni uspešnosti iz naslova povečanega obsega dela za javne uslužbenec (Uradni list RS, št. 53/2008 in naslednji).
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran (Uradne objave Primorske novice, št. 37/2006, Uradni list RS, št. 5/2012)
- Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena (Uradni list RS, št. 29/2001 in naslednji)
- Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90) - se uporablja v delu glede varovanja kulturnega spomenika lokalnega pomena
- Pravilnik o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov (Uradni list RS, št. 46/03).
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 112/2009 in naslednji)
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 134/2003 in naslednji)
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 115/2002)

- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS, št. 45/2005 in naslednji)
- Pravilnik o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti (Uradni list RS, št. 109/2007 in naslednji)
- Navodilo za uskladitev računovodskih evidenc za uporabnike enotnega kontnega načrta z zakonom o računovodstvu (Uradni list RS, št. 110/1999 in naslednji)
- Navodilo o načinih in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 2/01 in 117/02 in naslednji)
- ICOMOV kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005
- Slovenski računovodski standardi (Uradni list RS, št. 107/2001, 67/2003 popr. in naslednji)
- Druga pozitivna zakonodaja, s področja delovanja zavoda.
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej Sergej Mašera Piran, UL RS, št 71/2016
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pomorski muzej Sergej Mašera Piran, UL RS, št 58/2017
- .Aneksa h Kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti (Uradni list RS, št. 80/18),
- Lokalni program kulture (LPK) Občine Piran, 2018-20121

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

V skladu s Strateškim načrtom javnega zavoda za obdobje 2015-2020 (16.01.2015), smernicami za večjo dostopnost muzeja vsem ranljivim skupinam (projekt Come-In!) in prioriteta ter cilji, navedenimi v neposrednem pozivu za področje premične kulturne dediščine, je prioritetni dolgoročni strateški cilj pridobitev statusa muzeja nacionalnega pomena. Za zagotavljanje bolj kakovostnega izvajanja javne službe in uresničevanje prioritete Nacionalnega programa za kulturo, se urejajo vsa nerešena poglavja v delovanju Pomorskega muzeja. Glavni prioritetni cilji so:

- Razglasitev zbirk Pomorskega muzeja Piran za zbirke nacionalnega pomena.
- Zagotovitev trajnih in zanesljivih finančnih virov za delovanje zavoda v javnem interesu. Trajna rešitev problematike varovanja, vzdrževanja, restavriranja, predstavljanja in občasne uporabe izjemne kulturne dediščine; npr. jadrnice Galeb, Tartinijeve violine in ostalih predmetov v Tartinijevi spominski sobi, ladijski modeli, marinistično slikarstvo, etnološki eksponati v Tonini hiši (oblačila Tone Gorele) in atlasa/zemljevidov Pietra Coppa. Trajna ureditev razstavnih prostorov v Monfortu.
- Povečanje števila obiskovalcev in uporabnikov z dobrimi razstavami in privlačno spremljajočo ponudbo v sodelovanju z nosilci razvoja turizma in lokalnimi skupnostmi.
- Učinkovito prijavljanje na mednarodne razpise in sodelovanje v mednarodnih projektih.

- Trajna rešitev problematike Muzeja solinarstva (kulturnega spomenika državnega pomena) znotraj zavoda KPSS, ki naj bo javni zavod. Zagotavljanje dostopnosti in strokovno neodvisnega upravljanja Muzeja solinarstva, kot to določa *Odlok o razglasitvi Muzeja solinarstva za kulturni spomenik državnega pomena* (Ur. l. št. 29, 20. 4. 2001) in *Odlok Občine Piran o razglasitvi Krajinskega parka Sečoveljske soline* (Uradne objave Primorskih novic, št. 5/90).
- Zagotovitev primernih depojev tudi za večje predmete in eksponate.
- Dopolnjevanje stalne postavitve v Palači Gabrielli s posebnim poudarkom na dostopnosti muzeja osebam z oviranostjo.
- Digitalizacija muzealij in vnos vseh muzealij v elektronske baze podatkov.
- Okrepitev medinstitucionalnega sodelovanja na področju varovanja kulturne dediščine v Sloveniji in Evropi (Programi Evropske Skupnosti, AMMM).
- Razvoj človeških virov. Za zagotavljanje profesionalnosti, usposobljenosti, prilagodljivosti in predanosti delovne sile, je potrebno sprotno prilagajanje dela novim razmeram v soglasju in sodelovanju z zaposlenimi in reprezentativnim sindikatom.
- Postavitev nove zbirke o zgodovini in razvoju slovenskega pomorstva (trgovskega in vojaškega) v obdobju 1945 – 2015.

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

V letnem programu za leto 2018 smo poleg rednega izvajanja javne službe, v 2. programskem sklopu zastavili naslednje cilje in načrtovali naslednje akcije:

1. Lastna razstava: Kamen na kamen...Rimska arhitektura severozahodne Istre-inkluzivna in dostopna osebam z oviranostjo (projekt Come in!)
2. Prilagoditev vseh zbirk v Pomorskem muzeju osebam z oviranostjo (projekt Come-in!)
3. Lastna razstava: Sal nostrum - Iz Solin v skladišča soli (razstavišče Monfort - projekt YouInHerit)
4. Lastna razstava: dopolnitev zbirke tradicionalnega ribištva - Piranske ribiške zadruge s praporom ribiške zadruge in pričevanjem najstarejšega piranskega ribiča Sergia Perentina.
5. Lastna razstava: Dopolnitev zbirke Slovenski pomorščaki v avstroogrski v Pomorskem muzeju (Palača Gabrielli)
6. Lastna stalna razstava: Dopolnitev etnološka zbirke Tonina hiša
7. Lastna stalna razstava: začasna selitev zbirke Tradicionalno ladjedelstvo in razvoj vodnih športov
8. Gostujoča razstava Hrvaškega pomorskega muzeja Split: Železni ljudje na lesenih ladjah (Viška bitka)
9. Gostujoča razstava (v Galeriji Hermana Pečariča): Veter Mediterana – Ladijski modeli Luciana Kebra (projekt Mala barka 2)

10. Lastna gostujoča razstava v tujini: Rog - prva slovenska čezoceanska ladja in poveljnik Baldomir Podgornik v Pomorskem muzeju Črne gore v Kotorju.
11. Lastna dvojna gostujoča razstava v tujini: Tartini 1692-1770 in El Tartini in piassa v Padovi.
12. Lastna gostujoča razstava: Motorna ladja Splošne plovbe -Ljubljana (Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Ljubljana) V sodelovanju s Pošto Slovenija in Filatelističnimi društvi
13. Lastna razstava – medinstitucionalno sodelovanje: Spet doma, stalna razstava slik iz depojev Pomorskega muzeja v Minoritskem samostanu v Piranu (Carpacciovo leto)
14. So-organizacija mednarodnega simpozija Carpaccio v Piranu (Carpacciovo leto)
15. Priprava medinstitucionalne stalne razstave Iz(s)olana Hiša morja v Izoli.
16. Vitrina meseca: Piranski pomorščaki pred 2.svetovno vojno. Predstavitev dela in življenja Giacoma Ruzzierija.
17. Gradnja replike tradicionalnega plovila – istrskega topa in izvedba 2 delavnic za dijake GEPŠ in študente FPP (projekt Mala barka 2)
18. Umetniško-ustvarjalna kolonija v Muzeju solinarstva
19. Redno odprtje in delovanje stalnih zbirk Spominska soba Giuseppeja Tartinija in Tonina hiša
20. Publikacija: Analitična bibliografija kot zgodovinopisje – študija primera kataloga knjig iz 16. stoletja v Pomorskem muzeju Piran (monografija)
21. El Tartini in piassa (monografija)

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva je fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

V letu 2018 smo v celoti dosegli 17 in delno 2 od 20 zastavljenih ciljev (akcij) iz II. programskega sklopa. Dva cilja (obe publikaciji) sta bila dosežena delno, saj bo tiskanje obeh knjig izvedeno v prvi polovici 2019. Namesto gostujočih razstav o Tartiniju v Padovi je muzej gostoval z lastno razstavo v Parku vojaške zgodovine v Pivki. Umetniška kolonija v Muzeju solinarstva je odpadla zaradi organizacijskih težav predlagatelja. Poleg načrtovanih akcij iz rednega programa, so bile izvedene tudi vse načrtovane akcije iz treh evropskih projektov v katerih je vključen tudi Pomorski muzej (YouInHerit, Come-In!, Mala barka 2). Kot je običajno, so bile izvedene tudi nekatere v programu nenačrtovane akcije in dejavnosti. Posebno bogata je bila izvedba pedagoških programov.

a. Lastna osrednja začasna razstava »Kamen na kamen« in prilagoditev zbirk

Osrednja začasna razstava v letošnjem letu Kamen na kamen...Rimska arhitektura SZ Istre je bila tudi sestavni del pilotske akcije evropskega projekta Come In! (Interreg Srednja Evropa), s katerim smo muzej opremili za večjo in boljšo dostopnost vsem, tudi obiskovalcem z oviranostjo. Kustosinja razstave je arheologinja Snježana Karinja. Inkluzivna in prilagojena razstava, ki prikazuje način in tehnologijo gradnje ob SZ istrski obali v rimskih časih, je nastala v sodelovanju z Mestnim muzejem v Umagu, Arheološkim

muzejem Istre v Pulju, Pokrajinskim muzejem Koper, Univerzo na Primorskem in Centrom za komunikacijo, sluh in govor Portorož (projekt ArtDownUp).

Postavitev razstave in razstavljeni eksponati so upoštevali smernice projekta Come In! za večjo dostopnost.

Razstavo in ostale zbirke v palači Gabrielli smo dopolnili s pripomočki ter opremo za boljšo dostopnost vseh obiskovalcev. Večina zbirk sedaj razpolaga s taktilnimi replikami predmetov, izbranimi podnapisi v brajlovi pisavi, primerno prilagojeno opremo, informativnimi panoji s prilagojeno pisavo, vodniki na ekranu z znakovnim jezikom, knjigo o zgodovini plovil za slepe in slabovidne. Vsi prostori so dostopni za gibalno ovirane, poleg že obstoječih dvigal, smo prilagodili pragove vhodnih vrat in dodali klančine, na stopnišču pa smo dodali ročaje za varnejše gibanje. Glavni razstavni prostor je opremljen z indukcijsko zanko, na recepciji pa so na razpolago za naglušne sodobno opremljene slušalke.

Otvoritev razstave in prilagojenih zbirk je potekala ob Poletni muzejski noči 16. junija 2018 v sodelovanju z različnimi deležniki oz. ustanovami in društvi, ki skrbijo za osebe z oviranostjo.

Razstava »Kamen na kamen« bo na ogled do 18.februarja 2019. V maju 2019 bo razstava gostovala v Umagu na Hrvaškem.

b. Lastna nova stalna razstava »Sal nostrum« (Monfort)

Nova stalna razstavna postavitve v bivših skladiščih Monfort je bila sestavni del pilotske akcije evropskega projekta YouInHerit (Interreg Srednja Evropa), ki je namenjen vključevanju mladih v vrednotenje in promocijo kulturne dediščine ter tradicionalnih obrti v luči razvoja trajnostnega in kulturnega turizma. Razstava je na ogled v novih in tehnološko dobro opremljenih prostorih Info centra Mala barka 2 v Monfortu, s katerimi upravlja Pomorski muzej.

Inovativno in multimedijsko/interaktivno stalno razstavo o prevozu in skladiščenju soli v prostorih Info centra v nekdanjih skladiščih soli Monfort je pripravila ekipa mladih avtorjev različnih profilov (študenti zgodovine, jezikoslovja, likovne akademije in oblikovanja, etnologi, računalničarji) pod mentorstvom dr. Flavia Bonina. Avtorji razstave so: Veronika Bjelica, Matjaž Kljun, Vasko Vidmar, Helena Mikolj, Tamara Mihalič, Nina Peca, Noemi Zonta, Arianna Protič, Katjuša Čeh, Jani Turk, Jure Ule, Tamara Likon, Armin Peček in Valentina Agostini Pregelj.

Poleg klasične postavitve s panoji, vitrinami in predmeti, razstavo zaznamuje predvsem niz multimedijskih in interaktivnih prezentacij vsebin in datotek. Mladi avtorji so temeljito raziskovali gradivo in podatke o solinarstvu, prevozu in skladiščenju soli v Slovenski Istri po arhivih v Kopru, Piranu in Trstu. V muzejskem arhivu, filmskem arhivu RTVSLO in državnem arhivu so pridobili razmeroma veliko posnetkov, fotografsko gradivo pa pridobili v muzeju, pri osebnih arhivih številnih pričevalcev. Razstava je obogatena tudi z intervjuji nekdanjih solinarjev in delavcev skladišč soli in virtualnimi predstavitvami oz. animacijami. Odprtje razstave, na katerem je sodeloval tudi glasbeni gost, etnomuzikolog Dario Marušić, je pritegnilo številno občinstvo in veliko nekdanjih delavcev solin, ki so prišli tudi iz tujine. Stalna razstava je bila odprta 13.novembra 2018.

c. Lastna razstava: dopolnitev zbirke tradicionalnega ribištva - Piranske ribiške zadruge s praporom ribiške zadruge in pričevanjem najstarejšega piranskega ribiča Sergia Perentina.

Zbirko tradicionalnega ribištva, ki je, zaradi pomankanja prostora že nekaj desetletij nameščena po stenskih vitrinah na stopnišču palače Gabrielli, smo v letu 2018 dopolnili z restavriranim in uokvirjenim praporom piranske ribiške zadruge iz leta 1925. Prapor so restavrirali v restavratorski delavnici Pokrajinskega muzeja Ptuj. Poleg prapora zbirko dopolnjujejo tudi fotografije piranskih ribičev in ulova cipljev v Piranskem zalivu iz osebnega arhiva najstarejšega še živečega piranskega ribiča, 91-letnega Sergia Perentina. Slednji je svoje spomine na tradicionalno ribištvo in delovanje ribiških zadrug posredoval tudi v intervjuju, ki smo ga predvajali ob njegovi navzočnosti ob predstavitvi dopolnjene zbirke 21.decembra 2018.

d. Lastna razstava : Dopolnitev zbirke Slovenski pomorščaki v Avstro-ogrski v Pomorskem muzeju

Navedena zbirka je bila dopolnjena in preoblikovana. Poleg dopolnitev iz projekta Come In!, ki, s taktilnimi elementi izboljšujejo dostopnost zbirke osebam s slepoto in slabovidnostjo, so bili v zbirko nameščeni novi panoji z bogatejšo vsebino ter stenske knjige z življenjskimi zgodbami 11 pomembnejših likov v Sloveniji rojenih častnikov avstro-ogrske mornarice. Zbirka je sedaj bistveno bolj pričevalna ter interaktivna in tudi oblikovno privlačnejša.

e. Lastna stalna razstava: Dopolnitev etnološka zbirke Tonina hiša

Stalno etnološko zbirko smo dopolnili z opremo (vitrino) in s tiskanimi gradivi ter vzdrževali po načrtovanem programu. V zbirki so se odvijali tudi pedagoški programi z delavnico za lokalno osnovno šolo o tradicionalnem izdelovanju naravnega mila iz oljčnega olja (vodila Veronika Bjelica). Izdelan je bil tudi delavni zvezek z učnimi listi v sodelovanju s slikarjem Vaskom Vidmarjem.

f. Selitev stalne razstave Tradicionalno ladjedelstvo in razvoj vodnih športov v Monfortu

V letu 2018 so se v nekdanjih skladiščih soli izvajale glavne pilotne akcije dveh Interreg projektov (Mala barka 2 in YouInHerit). Pomorski muzej je, v okviru MB2 postavil, v prostorih Monforta, improviziran škver (tradicionalno ladjedelnico) in pričel z gradnjo replike tradicionalnega plovila-topa. Občina Piran je, v okviru istega projekta in za potrebe muzeja pri popularizaciji pomorske dediščine, zgradila v istem prostoru nov multi-funkcionalen in multimedijski prostor (Info center). Priprave za gradbeni poseg so bile zelo zahtevne, saj je bila nujna premestitev zbirke, ki jo pretežno sestavljajo tradicionalna in športna plovila. Še posebej zahtevno, zaradi pomanjkanja prostora in primernih depojev, je bilo hranjenje muzejskih predmetov in eksponatov trenutno deponiranih v začasnem lesenem skladišču v prostorih zbirke. Odgovorni kustos Uroš Hribar je premestitev organiziral tako, da je zbirka ostala v istem prostoru, vendar popolnoma prerazporejena in kljub čim bolj optimalnim pregrajevanjem od prostora, kjer so se izvajala gradbena dela,

podvrževa zaprašnosti in drugim vplivom gradbenih posegov. Hkrati je muzej, v sklopu drugega projekta (YouInHerit) v novih prostorih Info-centra postavila multimedijško razstavo Sal Nostrum. Stalna zbirka je zaradi opisanih akcij v pričakovanju ponovne postavitve in hkrati delne obnove. Selitev in prerazporejanje zbirke je trajalo celo leto 2018.

g. Gostujoča razstava Hrvaškega pomorskega muzeja Split: Železni ljudje na lesenih ladjah (Viška bitka)

V Pomorskem muzeju je med 5. aprilom in 15. majem gostovala razstava o Viški bitki leta 1866 Železni ljudje na lesenih ladjah, ki sta jo pripravila Hrvaški pomorski muzej in Arheološki muzej Split. Razstava je bila dopolnjena z gradivom in predmeti iz zbirke našega muzeja. Odprtja so se udeležili soavtor razstave Ljubo Radić in ravnateljica Hrvaškega pomorskega muzeja Split Danka Radić.

h. Gostujoča razstava (v Galeriji Hermana Pečariča): Veter Mediterana – Ladijski modeli Luciana Kebra

Med 29.septembrom in 4.novembrom je v Galeriji Herman Pečarič v Piranu gostovala razstava Veter Mediterana. Ladijski modeli Luciana Kebra, ki jo je Pomorski muzej gostil v sodelovanju z Obalnimi galerijami Piran. Razstavljenih je bilo 11 ladijskih modelov znanega hrvaškega modelarja, pomorščaka in poznavalca jadranskih tradicionalnih plovil Luciana Kebra. Njegovi modeli zaznamujejo različne muzejske zbirke ob hrvaški obali. V okviru razstave in Akademije tradicionalnih pomorskih obrti in veščin sta Luciano Keber in dr. Nadja Terčon predavala o pomenu dediščine jadranskih tradicionalnih plovil. V dobrem mesecu si je razstavo ogledalo 2.714 obiskovalcev.

i. Lastna gostujoča razstava v tujini: Zapovjednik kap. Baldomir Podgornik i prvi (jugo)slovenski prekookeanski trgovački brod v Pomorskem muzeju Črne gore v Kotorju.

Med 7. septembrom in 1. oktobrom je razstava Pomorskega muzeja Piran Zapovjednik kap. Baldomir Podgornik i prvi (jugo)slovenski prekookeanski trgovački brod gostovala v Pomorskem muzeju Črne gore, v palači Grgurin v Kotorju. Razstavo, ki je pripravila Duška Žitko, gostuje že četrtič, tokrat v tujini in sicer v mestu pomorskega šolanja kapitana Baldomirja Podgornika, poveljnika prve motorne ladje Splošne plovbe Martin Krpan in prve čez oceanske motorne ladje iste družbe Rog.

Razstavo v Kotorju si je v 23 dneh ogledalo 8.460 obiskovalcev. Odprtja razstave se je udeležila tudi namestnica veleposlanika RS v Črni gori mag. Stanka Štrukelj.

j. Gostovanje razstav Tartini 1692-1770 in El Tartini in piassa v Padovi

Gostovanje je odpadlo. Načrtovana sredstva smo uporabili za nenačrtovano gostovanje razstave Čez morje na nepoznani Daljni vzhod v Parku vojaške zgodovine v Pivki.

k. Lastna gostujoča razstava: predstavitev Motorna ladja Splošne plovbe -Ljubljana v Muzeju novejše zgodovine Slovenije, Ljubljana

25.maja je bila v Viteški dvorani Muzeja novejše zgodovine v Ljubljani predstavljena peta ladja iz serije Slovenske ladje - Motorno tovorno ladjo Ljubljana (III.). Predstavitev z razstavljenim modelom Splošne plovbe in projekcijo opisa in značilnosti ladje je bila pripravljena v sodelovanju z Muzejem novejše zgodovine Slovenije, Pošto Slovenija, Filatelističnim društvom Ljubljana, Filatelistično zvezo Slovenije, Združenjem poveljnikov in upraviteljev (ZPU) in Splošno plovo. Predstavitve so se udeležili Giorgio Ribarič, predsednik ZPU, nekdanji poveljnik Jože Utenkar, Mitja Jančar (FND Portorož) in oblikovalec Matjaž Učakar.

l. Lastna razstava – medinstitucionalno sodelovanje: *Spet doma*, stalna razstava slik iz depojev Pomorskega muzeja v Minoritskem samostanu v Piranu (Carpacciovo leto)

22. junija je bila v nekdanji cerkvi Sv. Katerine v Minoritskem samostanu v Piranu odprta nova stalna razstava *Spet doma*. V sklopu projekta Carpacciovo leto je Pomorski muzej restavriral in vrnil izvornemu sedežu (Minoritskemu samostanu) 15 slik iz 17.stoletja, ki so bile od 50.let hranjene v muzejskem depoju. Tri slike pa so prispele iz depoja Pokrajinskega muzeja Koper. Razstavo je pripravila Duška Žitko in je stalno na ogled v Minoritskem samostanu. Na odprtju je sodelovala tudi harfistka Bilka Peršič.

m. So-organizacija mednarodnega simpozija Carpaccio v Piranu (Carpacciovo leto)

Pomorski muzej je bil med vodilnimi ustanovami pri organizaciji projekta Carpacciovo leto v Piranu. Poleg že navedene stalne razstave je muzej vodil tudi organizacijo mednarodnega znanstvenega simpozija *Carpaccio v Piranu* ob 500.obletnici nastanka Carpacciove oltarne slike (danes v Padovi), ki je potekal 4.decembra v Minoritskem samostanu v Piranu z udeležbo 18 strokovnjakov iz Slovenije, Italije in Hrvaške. Muzejska svetnica Duška Žitko je ob tej priložnosti s predavanjem Pinacoteca minorum opisala muzejsko restitucijo 18 likovnih del odnesenih iz Minoritskega samostana v obdobju nacionalizacije slednjega. Simpozij je bil predvsem pomembno sporočilo o pomenu vračanja likovnih del na izvorno lokacijo, čemur so pritrdili tudi gostje iz Italije.

n. Priprava medinstitucionalne stalne razstave *Iz(s)olana Hiša morja* v Izoli.

Pomorski muzej je v letu 2018 ključno prispeval k postavitvi nove stalne razstave v prenovljenih prostorih *Hiše morja-Iz(s)olana* v Izoli (nekdanjem Muzeju Parenzana). Del stalne razstave v pritličju (ladijski modeli) je Pomorski muzej postavil že leta 2002 v okviru evropskega projekta. Nova postavitev, ki zajema tudi višje prostore in predstavlja zlasti ribiško-pomorsko tradicijo Izole ter dediščino beneško-izolskega kartografa iz 16.stoletja Pietra Coppa, je bila možna v okviru projekta Mala barka 2, pri katerem sta partnerja tudi Občina Izola s Turističnim združenjem in Pomorski muzej Piran. Stalno razstavo je pripravila muzejska svetnica dr. Nadja Terčon. Oblikovala jo je Mateja Tomažinčič. Velik del razstavljenih modelov in predmetov je last Pomorskega muzeja.

o. Vitrina meseca: Giacomo Ruzzier – Piranska zgodba: Piranski pomorščaki pred 2. svetovno vojno. Predstavitev dela in življenja Giacoma Ruzziera.

Od bivšega piranskega pomorščaka Giovannija Ruzzierja smo leta 2017 pridobili gradivo o življenju in delu njegovega očeta, pomorščaka Giacoma Ruzzierja ter ladijski model istrske trabakole, ki ga je slednji izdelal pri 93 letih. Ruzzierjevi so piranska rodbina z dolgo pomorsko tradicijo, saj je bil Giacomov oče leta 1919 soustanovitelj Pomorskega konzorcija Pirana. Zgodbo o Ruzzierjevih, ki je tudi del zgodovine Pirana, ter pridobljeno gradivo (fotografije, dokumenti, ladijski model) smo 19. septembra predstavili z majhno razstavo (3 panoji) in pogovorom, v sodelovanju s Skupnostjo Italijanov Piran, v Tartinijevi hiši. Gost dogodka in glavni pričevalec je bil sam Giovanni Ruzzier.

p. Gradnja replike tradicionalnega plovila – istrskega *topa* in izvedba delavnic za dijake GEPŠ in študente FPP (projekt Mala barka 2)

V sklopu projekta Mala barka 2 (MB2) – program čezmejnega sodelovanja Slovenija-Hrvaška, se je v juniju pričela gradnja replike 8,50 m dolgega tradicionalnega lesenega plovila – istrskega *topa*. Pilotska akcija je namenjena popularizaciji in oživljanju starih pomorskih obrti in veščin. Za izvedbo ladjedelskih del je muzej na Evropskem portalu objavil javni razpis na katerega se je prijavilo podjetje, ki ga vodi izolski ladjedelski mojster Tomi Sinožić. Gradnja se je, zaradi logističnih težav, odvijala na dveh lokacijah v prostorih nekdanjih skladišč soli Monfort v Portorožu. Muzejski kustos Uroš Hribar je poskrbel za sprotno dokumentiranje in ob gradnji izvedel tudi 11 predavanj z delavnicami in ogledi gradnje za dijake in študente Srednje pomorske šole (GEPŠ), Fakultete za pomorstvo in promet (FPP) ter Srednje lesarske in gozdarske šole Postojna. Ob gradnji *topa* je muzej priredil tudi 5 delavnic za otroke pod vodstvom Veronike Bjelica. Gradnja je bila sprotno dokumentirana in strokovno nadzorovana. Medijsko je bila zelo odmevna; improvizirana ladjedelnica je bila dostopna obiskovalcem. Zaključek gradnje je predviden 7.marca, uradna splovitev plovila pa 20.marca 2019.

q. Umetniško-ustvarjalna kolonija v Muzeju solinarstva

Akcija je odpadla oziroma je bila prestavljena na poletje 2019

r. Redno odprtje in delovanje stalnih zbirk Spominska soba Giuseppeja Tartinija in Tonina hiša

Zbirki sta bili redno odprti in dobro obiskani. Spominska soba G. Tartinija je bila dostopna le do meseca septembra 2018 zaradi začetka gradbenih del v okviru projekta tARTini iz programa čezmejnega sodelovanja Slovenija-Italija. Četudi Pomorski muzej ni partner v tem projektu je strokovno vodil priprave projekta v vsebinskem delu ter bil glavni sogovornik partnerjem iz Italije pri digitalizaciji arhivskega gradiva o G-Tartiniju. Muzejska svetnica Duška Žitko je v sklopu delovanja spominske sobe 20. aprila predstavila angleško izdajo knjige Tartini 1692-1770. Knjiga je bila predstavljena ob navzočnosti kitajskega violinista Dana Zhuja, ki je igral na Tartinijevo violino. V okviru dejavnosti te zbirke gre izpostaviti

tudi sodelovanje s Tartini festivalom in predavanja Duške Žitko o Tartiniju za turistične vodnike v sodelovanju s Turističnim združenjem Portorož.

s. Publikacije: Analitična bibliografija kot zgodovinopisje – študija primera kataloga knjig iz 16. stoletja v Pomorskem muzeju Piran (monografija) in El Tartini in piassa (monografija)

Obe načrtovani publikaciji sta bili v letu 2018 pripravljene, tiskane in predstavljene pa bodo v prvi polovici 2019.

t. Stalna razstava Muzej solinarstva

Program v Muzeju solinarstva ni bil izveden v celoti, saj je bila načrtovana umetniška kolonija časovno prestavljena. Zagotovili smo redno vodenje in interpretacijo tradicionalnega solinarstva. V Muzeju solinarstva so lokalne šole izvedle nekaj delavnic in organiziranih ogledov.

u. Izvedene akcije in dejavnosti, ki niso bile načrtovane po programu za leto 2018

Poleg v programu 2018 načrtovanih akcij, je Pomorski muzej opravil številne aktivnosti, ki so nastale v toku leta ob sodelovanju z drugimi ustanovami in partnerji:

1. 6. februarja je Pomorski muzej gostil predavanje poznavalca zgodovine mostov Gorazda Humarja o posebnostih nekdanjega dvižnega mosta nad starim piranskim mandračem (1578-1894).
2. Udeležba in predavanje direktorja Franca Jurija na 24. Forumu AMMM v Neaplju. Direktor je predstavil projekt Come-In! in prizadevanja Pomorskega muzeja za izboljšanje dostopnosti ranljivim skupinam.
3. Podpora muzeja udeležbi skupine piranskih veslačic na tradicionalnem topu na regati v Betini 6. avgusta.
4. Sodelovanje muzejske svetnice Bogdana Marinac pri projektu in delavnicah o turistični promociji Feel and taste

v. Lastna gostujoča razstava » Čez morje na nepoznani Daljni vzhod« v Parku vojaške zgodovine v Pivki

25. aprila je bila v Parku vojaške zgodovine v Pivki odprta gostujoča razstava Pomorskega muzeja »Čez morje na nepoznani Daljni vzhod«, ki je bila pred tem na ogledu v Pomorskem muzeju do 25. februarja 2018. Avtorica razstave Bogdana Marinac je izvedla dve javni vodstvi po razstavi, eno v okviru XII festivala vojaške zgodovine. Razstava bo v Pivki na ogled do 4. marca 2019. Gostovanje v Pivki, ki ni bilo načrtovano, je nadomestilo načrtovano a odpadlo gostovanje razstav o Tartiniju v Padovi zaradi razlogov, ki niso bili odvisni od Pomorskega muzeja.

w. Akcije in dejavnosti v sklopu projektov

Pomorski muzej Piran od sredine leta 2016 sodeluje v 3 evropskih projektih.

V sklopu projekta YouInHerit smo zbrali skupino mladih ustvarjalcev, s katerimi smo nato sodelovali pri pripravi razstave. 04.06.2018 smo otvorili zunanje informativne table v Monfortu, 13.09.2018 pa smo v novem Info centru v Monfortu otvorili razstavo SAL NOSTRUM. Sodelavci muzeja smo se udeležili sestankov PP, marca v Budimpešti, maja v Piranu, oktobra v Vodnjanu. V okviru 'pilot cross visits' med našim parom v aktivnosti – Občina Vodnjan s Hrvaške – smo konec maja obiskali Vodnjan in se tam udeležili dogodka ter sestanka, PP iz Vodnjana pa so sodelovali na odprtju naše razstave 13.11.2018.

Glavna aktivnost projekta COME-IN! je bila prilagoditev zbirk in otvoritev prilagojene razstave osebam z oviranostjo, kar smo otvorili na poletno muzejsko noč 16.06.2018, katere so se udeležili tudi PP. Udeležili smo se sestankov PP in otvoritev njihovih akcij, marca Steyr, Avstrija, junija Piran (PP Občina Piran) in Pula, konec junija Weimar/Erfurt, Nemčija, novembra Trst. Septembra smo bili povabljeni, da projekt in svoje izkušnje pri prilagoditvi muzeja predstavimo Skupnemu sekretariatu na Dunaju, kot primer dobre prakse, na kar smo še posebej ponosni. Ob temu smo skupaj s PP dopolnjevali Smernice ter druge dokumente. Pri projektu sodelujemo s Centrom za komunikacijo, sluh in govor Portorož kot našim pridruženim partnerjem.

Glavna aktivnost projekta Mala barka 2 je kot že opisano, gradnja plovila Istrski topo. Ob temu smo dopolnjevali bazo podatkov in pripravljali prijavo za vpis nesnovne kulturne dediščine. Udeležili smo se sestankov PP na Reki, Krku, Opatiji, Izoli in organizirali sestanek in tiskovno konferenco v Piranu. V okviru Akademije tradicionalnih pomorskih obrti, znanj in veščin smo februarja organizirali predavanje in delavnico o piranskem dvžnem mostu, septembra pa v okviru Evropskega leta kulturne dediščine delavnico o tradicionalnih plovilih Jadrana Luciana Kebra. Ob gradnji plovila Topo smo za najmlajše obiskovalce poleti organizirali delavnice. Gradnja topa je ves čas dostopna javnosti in medijsko izpostavljena. 26.09.2018 smo skupaj z Občino Piran gostili tudi dogodek programa Interreg Slovenija-Hrvaška, EC Days, kjer smo predstavili projekt kot primer dobre prakse in sodelovanja.

x. Pedagoška in andragoška dejavnost

Kljub dejstvu, da nimamo zaposlenega kustosa pedagoga strokovni delavci muzeja opravljajo, kot običajno, v okviru javne službe, tudi veliko pedagoškega dela v sodelovanju z osnovnimi in srednjimi šolami, univerzami in drugimi vzgojno-izobraževalnimi ali posebnimi ustanovami.

V Pomorskem muzeju in dislociranih enotah je bilo v letu 2018 izvedenih 96 strokovnih vodstev za šolske, predšolske in druge skupine ter 36 pedagoških delavnic za osnovne in srednje šole. Delavnice so pripravili in vodili: Snježana Karinja, Bogdana Marinac, Nadja Terčon, Duška Žitko, Uroš Hribar in Veronika Bjelica. Strokovna vodstva pa tudi Flavio Bonin, Nina Peca, Marina Palčič, Rožana Bažec, Natalie Finkšt in Franco Juri.

5. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklim letom zajema lahko več kazalcev; od števila in primerjave izvedenih akcij, razstav, lastnih gostujočih razstav doma in v tujini, izdanih publikacij, javnih nastopov strokovnih delavcev muzeja in števila objavljenih člankov v medijih, do statistike obiskanosti muzeja in muzejskih zbirk ter razstav. Obseg opravljenega dela je, v primerjavi, s prejšnjim letom, nekoliko večji, ker so delavci muzeja, poleg izvajanja rednega programa in javne službe, izvajali tudi dodatne aktivnosti vezane na programe treh evropskih projektov.

Statistika obiskanosti muzeja izkazuje tudi v letu 2018 pozitivno smer.

a. Podatki o številu obiskovalcev v vseh muzejskih enotah 2008–2018.

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	17/18
Pomorski Muzej	7.220	6.467	5.002	3.442	3.825	3.086	7.174	7.700	7.356	8.539	7.750	91
Galerija Herman Pečarič – Gostujoča razstava											2.714	
Tonina hiša	5.612	5.740	5.181	5.859	3.445	3.844	2.844	2.777	2.990	2.641	3.910	148
Monfort				3.119	1.592	504	601	1.796	1.190	975	4.500	461
Tartinijeva Soba			519	659	568	1.034	875	1.300	1.102	2.006	1.325	66
Muzej solinarstva	13.942	13.686	10.488	8.816		8.180	6.251	2.487	9.350	8.576	5.177	60
Tintoretova slika										113	120	
Skupaj	26.774	25.893	21.190	21.895	9.430	16.648	17.745	16.060	21.988	22.850	25.496	112

Obisk muzejskih zbirk znaša 25.376 in se je v primerjavi z letom 2017 v celoti povečal za 2.646 obiskovalcev (index 112), predvsem zaradi občutno povečanega obiska v Monfortu (index 461) in Tonini hiši (index 148). Porast obiska v teh dveh enotah muzeja gre med

drugim pripisati dogovoru z umaško turistično agencijo, ki je zagotavljala stalen prihod avstrijskih turistov v Tonino hišo in zanimanju za gradnjo topa v Monfortu ter dejavnostim v Info centru v zadnjih mesecih leta (npr. razstavo *Sal nostrum*, predavanjem in delavnicam) Nekoliko manjše, kot lani pa je bilo število obiskovalcev v samem Pomorskem muzeju, kar gre pripisati dejstvu, da je bila ena od dobro obiskanih razstav na drugi lokaciji (v Galeriji H. Pečarič) in da so od oktobra do konca leta predavanja in druge dejavnosti potekale v Monfortu. Obiskanost Spominske sobe G. Tartinija je bila zadovoljiva in v resnici primerljiva s preteklim letom. Manjše število obiskovalcev pa je posledica predčasnega zaprtja Tartinijeve hiše zaradi gradbenih del. V jesenskem obdobju je bilo sicer pričakovanih še 500 ameriških obiskovalcev (Grand circle tour), ki pa so zaradi zaprtja Tartinijeve hiše spremenili destinacijo. Občutno manj obiska je bilo v Muzeju solinarstva (3.399 manj v primerjavi z 2017) kar gre tolmačiti predvsem, kot posledica vse bolj poudarjene vloge in dostopnosti solin v Leri, nepovezanosti med Lero in predelom Fontanigge, slabi dostopnosti KPSS Fontanigge za slovensko mejno točko in šibki promociji Muzeja solinarstva s pomanjkanjem usmerjevalnih napisov in tabel. Vstop v KPSS je v domeni le-tega. Tudi letos smo posebej beležili obiskovalce/plačnike Tintorettove dvorane v občinski palači, kjer je na ogled za organizirane obiskovalce s strokovnim vodstvom muzeja slika Domenica Tintoretta v lasti Pomorskega muzeja. Prav tako smo posebej beležili obisk v muzejski razstavi (ladijski modeli Luciana Kebra) v Galeriji H. Pečarič. V dobrem mesecu si je to razstavo ogledalo 2.714 obiskovalcev. Beležena statistika obiskovalcev kaže, da ciljno publiko muzeja sestavljajo domači in tuji turisti, učenci in dijaki osnovnih in srednjih šol, družine, upokojenci, skupine s posebnimi potrebami. Tudi v letu 2018 smo beležili razmeroma veliko število tujih obiskovalcev (turistov), ki predstavljajo približno tretjino vseh obiskovalcev, v Spominski sobi G. Tartinija pa kar 70%.

6. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Ustanovitelj zavoda ni predpisal posebnih meril, zato smo si merila zastavili sami. Lastni kazalniki se bodo osredotočili na nekatera področja delovanja:

1. Strokovno delo kustosov
2. Delovanje specializirane knjižnice
3. Pridobljena EU sredstva

Odločili smo se za področja, kjer je možno pridobiti verodostojne podatke zadnjih dveh let oziroma za nekatere kategorije od leta 2007.

b. Podatki o strokovnem delu kustosov za obdobje 2013-2018

	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Akcesija	1169	650	1401	1.401	579	352
Inventariziranih muzealij	956	126	560	306	414	530
Reinventarizacija	0	2	1			
Evidentiranje gradiva	808	1425	4071	4057	1281	804
Računalniško dokumentiranje muzealij	956	1768	653	1779		424
Fotografiranje predmetov	714	1164	381	0	126	124
Risanih predmetov	50	0	0	0		
Računalniško dokumentiranje posnetkov (scani)	1584	1315	1629	1697		
Konzerviranih-restavriranih predmetov v lastni delavnici	33	50	2	194	52	69
Konserviranje-restavriranje (posegi na objektu)	2	11	2	3	1	11
Konserviranje-restavriranje v drugi delavnici			15	10	5	1

Akcesija: Razlike v primerjavi s prejšnjimi leti so odvisne od načrtovanih odkupov, pridobitev po donacijah, pridobitve arheološkega gradiva in priložnostnih odkupov. Medtem, ko je muzej v preteklosti med 20 pridobil veliko gradiva tudi iz odkupov, ki jih je omogočil projekt Openmuseums, je bilo tega tudi v letu 2018 nekoliko manj in sicer v okviru zagotovljenih namenjenih sredstev.

Inventariziranih muzealij: inventariziranje predmetov je potekalo po ustaljeni praksi. Sicer je v letu 2018 manjši porast števila inventariziranih muzealij.

Računalniško dokumentiranje muzealij: Istočasno, ko strokovni delavci vpisujejo gradivo v klasične inventarne knjige vnašajo podatke tudi v elektronsko bazo podatkov. Največ računalniško dokumentiranih predmetov je bilo namenjenih pripravi razstav in publikacij.

Fotografiranje predmetov: V letu 2018 je večino gradiva bilo fotografirano za potrebe kulturno-umetniške zbirke, zbirke arheologije, zbirke tradicionalnega ladjedelstva, Spominske sobe Giuseppeja Tartinija in drugih zbirk – priprava katalogov, dokumentiranje in razstave.

Konzerviranih-restavriranih predmetov v lastni delavnici: Leta 2018 je konservator-restavrator poleg običajnega dela na restavriranju muzejskih predmetov, delal na odkrivanju poslikav v matični hiši. Iz tabele je razvidno, da je v preteklem letu konservator-restavrator restavriral in konserviral 69 predmetov. V drugi restavratorski delavnici smo restavrirali predmet namenjen razstavi: prapor ribiške zadruga.

c. Dejavnost specialne knjižnice prikazuje naslednja tabela:

	2017	2018	INDEX 2017/2018
AKCESIJA	93	90	96,77
ZAPISI V COBISS	518	294	56,76
REVIZIJA GRADIVA	809	298	36,84
OBISK	17	11	64,71
IZPOSOJA	12	10	83,33

Kreiranih zapisov v vzajemnem katalogu COBIB: 294
 Redigiranih zapisov v vzajemnem katalogu COBIB: 298
 Kreiranih zapisov v normativni bazi osebnih imen CONOR: 158

Inventariziranih enot knjižnega gradiva: 561, od tega:

Način nabave	Monografije	Serijske publikacije	Skupaj
Nakup	0	4	4
Zamena	38	10	48
Dar	34	1	35
Drugo (stari fond)	474	0	474
Skupaj	546	15	561

Zapisi v Cobiss: Predstavljalo le novokreirane bibliografske zapise, večinoma gre za antikvarni fond.

Revizijo gradiva: knjižničar je tudi v letu 2018 namenil razmeroma veliko časa urejanju in dopolnjevanju fonda stare mestne knjižnice.

Obisk in izposoja: se v letu 2018 nista bistveno spremenila, predvsem zaradi omejene dostopnosti starejšega knjižnega fonda in še nedokončane ureditve knjižnice.

d. Pridobljena EU sredstva z udeležbo v novih projektih v letu 2016.

Pomorski muzej je tudi v letu 2018 uspešno izvajal program 3 evropskih projektov; 1. YouInHerit (Interreg Central Europe) 2. Come-In (Interreg Central Europe) in Mala barka 2 (Čezmejno sodelovanje Slovenija-Hrvaška). Projekti, ki so se začeli zaporedoma junija, julija in septembra 2016, so namenjeni vključevanju mladih v vrednotenje in popularizacijo

kulturne dediščine in tradicionalnih obrti, razvoju kulturnega turizma, večji dostopnosti muzejev za osebe s posebnimi potrebami in oživljanju kulturne pomorske dediščine in ponudbe trajnostnega turizma v slovensko-hrvaški jadranski obmejni regiji. Celotni znesek projektov znaša 565.766 evrov. Delež EU znaša 85%, delež muzeja pa 15%. Iz spodnje tabele je mogoče primerjati uspešnost pri črpanju evropskih sredstev in udeležbi v projektih v zadnjih 9 letih.

Pridobljena Eu sredstva (program)	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017-2018
Phare CBC						0	0	0	0		
Italija-Slovenija	O.T.I. S. 16.133	O.T.I. S. 1.937			Openmuse ums 763.000,00	0	0	0	0		
IPA Jadran					Adristorical lands 250.000,00	0	0	0	0	0	0
Central Europe									Prijava na 3 projekte	YouInHerit Come-In 440.142	v izvajanju
Slovenija - Hrvaška										Mala barka 2 125.625	v izvajanju

7. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

Finančno poslovanje zavoda poteka po zakonsko določenih normah; prihodki iz vstopnin, storitev in prodaje artiklov se fakturirajo neposredno prek davčnih blagajn oziroma po e-računih. Vsa naročila upoštevajo zakonske in notranje predpise. Uporaba projektnih sredstev je po stalnem nadzoru pristojne kontrole, vse je dokumentirano po predpisih. Zagotovljena je sledljivost uporabe proračunskih sredstev.

V letu 2017 je prišlo dočasne spremembe v računovodski službi zavoda, saj je zaradi porodniškega dopusta glavno računovodjo začasno zamenjala nova delavka, ki je vodila

računovodstvo do septembra 2018. Zaradi sofinanciranja iz evropskih projektov, s katerimi smo lahko krili primanjkljaj, ki je nastal po 10% zmanjšanju sredstev za plače leta 2013 in naknadnega povračila manjkajočih sredstev za plače s strani Ministrstva za kulturo na koncu leta 2017, smo bili še posebej pozorni na izogibanje dvojnemu financiranju plač zaposlenih. V letu 2018 smo sredstva iz projektov namenili le novim začasnim zaposlitvam in izplačilu dodatnega dela zaposlenih na projektih. Sprotno usklajevanje ni bilo preprosto, še posebej ob zgoraj navedenih kadrovske okoliščinah, vendar smo uspeli to vprašanje urediti optimalno. O vseh finančnih vidikih in spremembah so sproti obveščeni svet zavoda, ustanovitelj in glavni financer. Notranjo revizijo načrtujemo proti koncu letošnjega leta oziroma po natančnem pregledu stanja s strani glavne računovodje po enoletnem delu začasne zaposlene osebe.

8. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

V letu 2018 smo uspešno dosegli večino zastavljenih ciljev. Nekatere akcije in cilje pa smo morali vendar časovno prestaviti na leto 2019 zaradi nekaterih spremenjenih okoliščin, kot posledice izvajanja evropskih projektov. Cilji in akcije, ki niso bile izvedene so naslednje:

- Lastna razstava : *Gozdarstvo in ladjedelništvo* (razstavišče Monfort)
Razstava je bila načrtovana že v letu 2017, a zaradi projektne prioritete MB2 (selitev zbirke, priprave za gradbena dela in gradnjo plovila, ni bila v celoti izvedena. Vsebinsko jo razstavo delno nadomestila gradnja plovila s tematskimi delavnicami in predavanji.
- Medinstitucionalna razstava: *Vikinški solarni kompas* (razstavišče Monfort) –
Načrtovana v letu 2017 je bila prestavljena iz istih razlogov.
- Medinstitucionalna razstava *Bomba in mina iz Piranskega zaliva*: predstavitev smo iz isti razlogov prestavili na prihodnost.
- Umetniška kolonija v Muzeju solinarstva. Projekt je bil prestavljen zaradi organizacijskih težav predlagatelja.
- 2 publikaciji: tiskani in predstavljeni bosta v prvi polovici 2019.

Obrazložitev: V razstavnih prostorih v bivših skladiščih soli so potekale priprave za delno gradbeno obnovo v sklopu projekta Mala barka 2. Občina Piran, kot partner, bo v letošnjem letu zgradila info-center in večnamenski prostor v samem razstavišču. Ob načrtovanju gradbenih del je moral muzej poskrbeti za podiranje stalne zbirke in delno selitev razstavljenih eksponatov v del prostora, kjer se gradbenih del ne bo izvajalo. Kustos je moral sprazniti tudi depoje in poskrbeti za varno začasno hranjenje predmetov. Pogojev za izvedbo razstav ali drugih akcij ni bilo, prioriteta je bila selitev in priprava prostora za začetek gradbenih del. Ob navedenem je prostor zbirke zasedela tudi gradnja tradicionalnega plovila. V novih prostorih info-centra, ki so bili odprti konec oktobra smo postavili razstavo iz projekta YouInHerit. Priprava prostora za gradnjo pa je pomenilo razmeroma velik finančni zalogaj za muzej. Finančna sredstva bodo potrebna tudi za ponovno postavitev zbirke.

9. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

Po načelih programa Evropskega regionalnega razvoja je Pomorski muzej vpet v politike sofinanciranja mednarodnega sodelovanja. Leta 2015 se je muzej uspešno prijavil, kot partner, na 3 projekte iz programa Interreg Central Europe in na 3 projekte iz Programa čezmejnega sodelovanja Slovenija/Hrvaška; leta 2016 so bili 3 projekti (2 iz programa Interreg Central Europe in 1 iz programa čezmejnega sodelovanja Slovenija/Hrvaška potrjeni in so se začeli v istem letu tudi izvajati. Z navedenimi projekti Pomorski muzej je aktivno vključen in dejaven v načrtovanju in razvoju trajnostnega in kulturnega turizma v okolju oziroma v regiji kjer deluje. V okviru projektov in svojega delovanja prispeva k izboljšanju socialnih razmer in dostopnosti do kulturne dediščine ranljivim skupinam ter osebam s posebnimi potrebami. Z mreženjem, povezovanjem in sodelovanjem z drugimi družbenimi subjekti (civilna družba, društvi, šolstvo, gospodarstvo, itd.) ter s svojo mednarodno in večkulturno naravnostjo je muzej postal katalizator sinergij lokalne skupnosti v njenih prizadevanjih za primerno vrednotenje kulturne in naravne dediščine pri načrtovanju trajnostnega gospodarskega razvoja regije.

10. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

a. Kadrovska problematika

Pomorski muzej je bil tudi v letu 2018 omejen glede možnosti rednega zaposlovanja in posledičnega povečanja števila tako strokovnega, kot administrativnega ali tehničnega kadra. Zavod še zmeraj posluje brez redno zaposlene osebe, ki bi opravljala tajniška dela. Pri tem si pomaga z zunanjo pomočjo. Zavod nima kustosa-pedagoga in so pedagoško delo primorani opravljati sedanji strokovni delavci kustodiata. Sodelovanje v 3 evropskih projektih je omogočilo začasno zaposlitev 3 strokovnih sodelavcev (2 za obdobje trajanja projektov, 1 za 4 mesece). Iz programa javnih del pa je zavod, po predhodnem soglasju ustanovitelja, Občine Piran, zaposlil tudi drugo osebo, ki pomaga tako kustosom pri izvajanju aktivnosti iz javne službe, in dopolnjuje kadrovske potrebe za upravljanje Muzeja solinarstva.

b. Investicije

V letu 2018 so se edine investicije izvedle pri vzdrževanju in popravilih poškodovanih solinarskih hiš v Muzeju solinarstva. Nujne ostajajo naslednje investicije, ki jih morajo zagotoviti ustanovitelj (Občina Piran) in država (Ministrstvo za kulturo):

- Investicija v gradnjo ali nakup primernih prostorov za muzejske depoje
- Investicija v restavriranje poškodovanih delov v palači Gabrielli (piano nobile, stene in stropi, kamnite stopnice, drugi kamniti deli)

- Investicija v obnovo oz. zamenjavo oken oziroma v zagotovitev večje toplotne varčnosti prostorov
- Investicija za vzdrževanje solinarskih hiš v Muzeju solinarstva
- Investicija v obnovo jadrnice Galeb

Podpis direktorja in žig: